



جامعة عين شمس  
معهد الدراسات العليا للطفلة  
قسم الاعلام وثقافة الاطفال

الرموز والأفكار الماسونية التي تتضمنها بعض الأفلام  
الأمريكية المقدمة بالقنوات الفضائية العربية ومدى  
ادران عينة من طلاب الجامعات لها

رسالة  
مقدمة ضمن متطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة  
في الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد  
ريهام علي حامد نوير

أ.د. محمود حسن إسماعيل      د. مؤمن جبر عبد الشافي

أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال  
معهد الدراسات العليا للطفلة  
جامعة عين شمس

مدرس الإعلام وثقافة الأطفال  
معهد الدراسات العليا للطفلة  
جامعة عين شمس

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

# وَسُورَةِ هُجَيْرَةِ الْفَرْضِيِّ

سُورَةُ الْخَصْمِ

آيَةُ (5)

## إهـاء

امسـك القلم الـيـوم لأـهـدي بـه اـرقـ الكلـمـات لـكـلـ من عـلـمـنـي حـرـفـاـ وـجـعـنـي أـصـلـ لـما  
أـنـا فـيـهـ الـيـوم

### أمـيـ الحـبـيـبة

إـلـىـ مـنـ بـهـ أـكـبـرـ وـعـلـيـهـ أـعـتـمـدـ .. إـلـىـ شـمـعـةـ مـتـقـدـةـ تـنـيرـ ظـلـمـةـ حـيـاتـيـ..  
إـلـىـ مـنـ بـوـجـودـهـ أـكـتـسـبـ قـوـةـ وـمـحـبـةـ لـاـ حدـودـ لـهـاـ ..  
إـلـىـ مـلـاـكـيـ فـيـ حـيـاةـ .. إـلـىـ مـنـ حـاـكـتـ سـعـادـتـيـ بـخـيـوطـ مـنـسـوـجـةـ مـنـ قـلـبـهـاـ ..  
إـلـىـ بـسـمـةـ حـيـاةـ وـسـرـ الـجـوـوـدـ ..  
إـلـىـ مـنـ كـانـ دـعـانـهـ سـرـ نـجـاحـيـ وـحـنـانـهـ بـلـسـمـ جـراـحـيـ إـلـىـ أـغـلـىـ الـحـبـابـ.

### وـالـدـيـ العـزـيزـ

إـلـىـ مـنـ كـلـلـهـ اللـهـ بـالـهـيـبـةـ وـالـوـقـارـ .. إـلـىـ مـنـ عـلـمـنـيـ العـطـاءـ بـدـوـنـ اـنـتـظـارـ ..  
إـلـىـ مـنـ أـحـمـلـ أـسـمـهـ بـكـلـ اـفـخـارـ .. أـرـجـوـ مـنـ اللـهـ أـنـ يـمـدـ فـيـ عـمـرـكـ لـتـرـىـ ثـمـارـاـ  
قـدـ حـانـ قـطـافـهـاـ بـعـدـ طـوـلـ اـنـتـظـارـ وـسـتـبـقـيـ كـلـمـاتـكـ نـجـومـ أـهـتـدـيـ بـهـاـ الـيـوـمـ  
وـفـيـ الـغـدـ وـإـلـىـ الـأـبـدـ ..

### أـخـتـيـ إـيمـانـ

إـلـىـ تـوـأمـ روـحـيـ وـرـفـيقـةـ درـبـيـ .. إـلـىـ صـاحـبـةـ القـلـبـ الطـيـبـ وـالـنـوـاـيـاـ الصـادـقةـ  
إـلـىـ مـنـ سـرـتـ الدـرـبـ مـعـهـاـ خـطـوـةـ بـخـطـوـةـ وـمـاـ تـزالـ تـرـاـفـقـيـ حـتـىـ الـآنـ فـالـحـيـاةـ  
بـدـونـكـ لـاـشـيـءـ وـمـعـكـ أـكـوـنـ أـنـاـ وـبـدـونـكـ أـكـوـنـ مـثـلـ أـيـ شـيـءـ ..

### أـخـوـتـيـ إـيـهـابـ وـأـمـدـ

إـلـىـ مـنـ حـبـهـمـ يـجـريـ فـيـ عـرـوـقـيـ .. إـلـىـ القـلـوبـ الطـاهـرـةـ الرـقـيقـةـ وـالـنـفـوسـ  
الـبـرـيـئـةـ إـلـىـ رـيـاحـينـ حـيـاتـيـ



"الرموز والأفكار الماسونية التي تتضمنها بعض الأفلام الأمريكية  
المقدمة بالقنوات الفضائية العربية ومدى ادراك عينة من طلاب  
الجامعات لها "

**عنوان الرسالة:**

ريهام علي حامد نوير.

**اسم الباحث:**

الدكتوراه .

**الدرجة العلمية:**

قسم الإعلام وثقافة الأطفال.

**القسم التابع له:**

معهد الدراسات العليا للطفلة.

**المعهد:**

جامعة عين شمس.

**الجامعة:**

.2013م

**سنة التسجيل:**

.2015م

**سنة المنح:**



**اسم الباحثة:** ريهام علي حامد نوير.

**عنوان الرسالة:** "الرموز والأفكار الماسونية التي تتضمنها بعض الأفلام الأمريكية المقدمة بالقوتين الفخضائية العربية ومدى ادراك عينة من طلاب الجامعات لها"

الدكتوراه: الدرجة العلمية:

لجنة المناقشة والحكم:

الوظيفة	الاسم	م
أستاذ الإعلام، بقسم الإعلام وثقافة الأطفال، بمعهد الدراسات العليا للطفولة، بجامعة عين شمس.	أ.د. اعتماد خلف معبد	1.
أستاذ الإعلام، رئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال، بمعهد الدراسات العليا للطفولة، بجامعة عين شمس.	أ. د. محمود حسن إسماعيل	2.
رئيس قسم الإذاعة والتلفزيون بكلية الإعلام جامعة القاهرة.	أ.د. محمد محمود المرسي	3.

تاریخ البحث: 2015 / /

الدراسات العليا:

أجيزت الرسالة بتاريخ:  
م 2015 / /

ختم الإجازة: 2015 / /

موافقة مجلس الجامعة  
م 2015 / /

موافقة مجلس المعهد  
م2011 / /

## شكر وتقدير

لايسعني وقد انجزت هذا البحث إلا أن أعبر عن جزيل شكري وعظيم تقديرني وجل امتناني إلى أستاذ الكريمين، الذين أشرفوا على هذه الرسالة، وكانت توجيهاتهما لي بمثابة المشكاة في الظلام، وهما:

1. أ.د. محمود حسن إسماعيل : الأستاذ الفاضل والعالم الجليل ، أستاذ الإعلام ، رئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال ، بمعهد الدراسات العليا للطفلة ، بجامعة عين شمس. والذي شرفت بإشرافه على هذه الرسالة وأفادني ليس بعلمه فقط وإنما بأخلاقه وحكمته ، والذي أشكره على ملاحظاته العلمية السديدة وتوجيهاته القيمة حيث لم يترك كبيرة إلا وأبدى رأيه فيها ، فله مني كل المحبة والعرفان ، وله مني احترام وإجلال ولمكانته السامية وأسمه الجليل أسمى عبارات الاعتزاز والتقدير ، وأدعوا الله تعالى أن يحفظه لطلبه ، وإن يمد في عمره لمزيد من العطاء العلمي .

2. د. مؤمن جبر عبد الشافي: مدرس الإعلام بمعهد الدراسات العليا للطفلة، بجامعة عين شمس. والذي الذي أفضى على بعلمه وشمنتي بفضلها وسماحتها ، ومنحني الثقة وغرس في نفسي قوة العزيمة ، ولم يدخل جهدا ولم يدخل علي بشيء من وقته الثمين، أبقاءه الله ذخرا لطلبة العلم وجعل ذلك في ميزان حسناته وأرضاه بما قسم له.

كما أنتني أتوجه بأسمى آيات الشكر والتقدير للأستاذة الفاضلة والعالمة الجليلة الأستاذة الدكتورة / إعتماد خلف معد - أستاذ الإعلام المتفرغ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس، التي نهلت من علمها طوال سنوات دراستي بالمعهد ، والتي شرفت بأن تكون عضوا في لجنة المناقشة لاستفادة من توجيهاتها لأنها من الباحثين الذين كان لهم قدم السبق في موضوع التربية الإعلامية وأهميتها وكانت أبحاثها في هذا المجال بمثابة النواة والأساس الصلب الذي اعتمدته عليه في توصيات هذا البحث . فلها مني كل الشكر والتقدير.

وكذلك لا يفوتنى أن أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور / محمد محمود المرسي رئيس قسم الإذاعة والتلفزيون بكلية الإعلام جامعة القاهرة ، والذي شرفت بقوله بأن يكون عضوا في لجنة المناقشة لاستفادة من عمله الغير وتوجيهاته وإرشاداته التي أثرت هذه الرسالة.

## مستخلص الدراسة (Abstract)

**عنوان الدراسة :** "الرموز والأفكار الماسونية التي تتضمنها بعض الأفلام الأمريكية المقدمة بالقنوات الفضائية العربية ومدى ادراك عينة من طلاب الجامعات لها"

**اسم الباحثة :** ريهام علي حامد نوير

**جهة البحث :** معهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس

### **أولاً: مشكلة الدراسة**

وتسعى هذه الدراسة إلى التعرف على الرموز والأفكار الماسونية التي تتضمنها بعض الأفلام الأمريكية المقدمة بالقنوات الفضائية العربية وذلك من خلال تقديم تحليلاً لعينة من أفلام هوليوود الأمريكية التي تحظى بجمهور واسع في شتى الأقطار العربية وتؤثر في توجهاته ، وبالتالي فقد سعت هذه الدراسة إلى تحليل نمط إتصالي متميز في نقل المعلومات وتكوين الآراء بأساليب فعالة ، مما ساعد على كشف الستار عن تناول هذه السينما لقضية محورية وجوهية في العالم العربي وهي قضية المخططات الماسونية التي تحاك للعالم أجمع. كما تقوم الدراسة الحالية بدراسة عينة من الشباب في الجامعات المصرية لتوضيح مدى إدراكي لهم لهذه الرموز والأفكار الماسونية، والوقوف على مفهوم الشباب عينة الدراسة عن الماسونية ومعناها ، والتوصيل إلى رأيهم حول ما تقدمه الأفلام الأمريكية من أفكار وأيديولوجيات.

### **ثانياً : أهداف الدراسة**

- معرفة الرموز الماسونية المادية الملحوظة التي تظهر في الأفلام عينة الدراسة.

- 2- إلقاء الضوء على الأفكار والمعتقدات التي يتم تسريرها للمتفرج من خلال الأفلام عينة الدراسة.
- 3- الوصول إلى طبيعة المعالجة التي تتبعها السينما الأمريكية (هوليود) في تناولها للرموز والأفكار الماسونية من خلال التحليل السيميولوجي للأفلام عينة الدراسة.
- 4- الوقوف على مفهوم الشباب الجامعي عينة الدراسة عن الماسونية ومعناها.
- 5- معرفة أهم المصادر التي يحصل المبحوثين من خلالها على المعلومات التي تتعلق بمفهوم الماسونية الصهيونية .

### **ثالثا : نوع ومنهج الدراسة**

تعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية ، وتعتمد على منهج المسح الإعلامي بشقيه التحليلي والميداني.

### **رابعا : عينة الدراسة**

#### **أ- عينة الدراسة التحليلية :**

تم تحليل مضمون عينة عمدية من الأفلام الأمريكية التي عرضت على القنوات الفضائية العربية وذلك عن طريق عمل مسح شامل لمدة سنة ( لضمان وجود الرموز والأفكار الماسونية في المواد التي سيتم تحليلها ) امتدت من 1/1/2014 حتى 1/1/2015 ، حيث تم تحليل مضمون 30 فيلماً أجنبياً وذلك بهدف الحصول على مؤشرات دقيقة عن الرموز والأفكار الماسونية في هذه الأفلام.

#### **ب- عينة الدراسة الميدانية :**

تم تطبيق الدراسة الميدانية على عينة عمدية من شباب الجامعات المصرية ، قوامها (600) مبحث (300 ذكور ، 300 إناث) ، وتم تقسيمها بأسلوب التوزيع المتساوي على الجامعات المصرية المختلفة من الشباب الذين تتراوح أعمارهم من (18-21) سنة.

## **خامساً: أدوات الدراسة**

استماراة تحليل مضمون واستماراة استبيان.

## **سادساً : نتائج الدراسة**

1. أكّدت الدراسة على وجود علاقة ارتباط دالة احصائيّاً بين معدل مشاهدة الشباب الجامعي للأفلام الأمريكية المقدمة بالقنوات الفضائية العربية ومدى ادراكيّهم للرموز والأفكار الماسونية بها.
2. كما اتّضح وجود علاقة ارتباط دالة احصائيّاً بين كثافة مشاهدة الشباب الجامعي للأفلام الأمريكية المقدمة بالقنوات الفضائية العربية ومدى ادراكيّهم للرموز والأفكار الماسونية بها.
3. كذلك أكّدت الدراسة على وجود فروق دالة احصائيّاً بين متطلبات درجات المبحوثين على مقياس ادراك الرموز والأفكار الماسونية بالأفلام الأمريكية المقدمة بالقنوات الفضائية وفقاً للنوع.
4. كما تأكّد عدم وجود متطلبات درجات المبحوثين على مقياس ادراك الرموز والأفكار الماسونية بالأفلام الأمريكية المقدمة بالقنوات الفضائية تبعاً لادراك واقعية المضمون.

<b>Key words</b>	<b>الكلمات المفتاحية</b>
Masonic symbols and ideas	الرموز والأفكار الماسونية
University students	طلبة الجامعات
Cognition	الإدراك
Semiotics theory	النظرية السيميولوجية

## قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
1-5	مقدمة الدراسة
6-78	الفصل الأول : الإطار المنهجي للدراسة
7-11	أولاً : مشكلة الدراسة وتساؤلاتها
11-14	ثانياً : أهمية الدراسة
14-15	ثالثاً : أهداف الدراسة
15-16	رابعاً: حدود الدراسة
16-24	خامساً : الإطار النظري للدراسة
25-50	سادساً : الدراسات السابقة
25-29	المحور الأول . دراسات تناولت الأفلام والسينما الأمريكية
29-30	* التعليق على الدراسات السابقة التي تناولت الأفلام والسينما الأمريكية
30-45	المحور الثاني . دراسات الحركة الماسونية.
45-50	* التعليق على الدراسات التي تناولت الحركة الماسونية
51-53	سابعاً: التعريفات الإجرائية لمصطلحات الدراسة
53-54	ثامناً : متغيرات الدراسة
54	تاسعاً : فروض الدراسة
55	عاشرًا: نوع ومنهج الدراسة

55-70	حادي عشر: مجتمع وعينة الدراسة
70-74	• ثاني عشر : أدوات الدراسة
74-77	• ثالث عشر : إجراءات الصدق والثبات
77-78	• ثالث عشر : أساليب المعالجة الإحصائية
79-149	<b>الفصل الثاني : السيميولوجيا واستراتيجية بناء المعنى في الفيلم السينمائي</b>
80-81	• تمهيد
81-84	• السيميولوجيا والعلامة (المفهوم والمصطلح)
85-88	• اللغة السينمائية
88-101	• أسس اللغة السينمائية
101-103	• دور المتكلمي في العرض السينمائي
103-105	• الشفرات في اللغة السينمائية
106-111	• البعد الأيديولوجي للغة السينمائية
112-113	• السينما وخلق المعاني الرمزية
113-122	• الإدراك اللاواعي للرسائل المستترة في وسائل الإعلام
122-148	• سينما هوليوود واللاوعي : تمرير الأفكار الإلحادية (نمونجا)
148-149	• الخاتمة
150-236	<b>الفصل الثالث : السيميولوجيا وفك الشفرة الماسونية</b>
151-153	• تمهيد
153-165	• تعريف الماسونية
166-169	• مولد ونشأة الماسونية العالمية

169-173	• الماسونية واليهودية
173-176	• الماسونية والصهيونية
176-178	• مستويات ومراتب الماسونية
179-180	• شعار الماسونية
180-183	• الرموز الماسونية
183-202	• الدلالات السيمبولوجية للرموز الماسونية
203-208	• الأهداف والمبادئ الخفية للماسونية
208-218	• النشاط الإعلامي الماسوني
218-224	• نحو جمهورية عالمية ماسونية والتخطيط للثورة العالمية
225-226	• الماسونية والولايات المتحدة الأمريكية والنظام العالمي الجديد
226-235	• الماسونية وفكرة الفوضى الخلاقة
236	• الخاتمة
237-321	<b>الفصل الرابع : قراءة سيمبولوجية في تاريخ السينما الصهيونية (هوليوود نموذجا)</b>
238-242	• تمهيد
243-244	• ماهية السينما الصهيونية
244-245	• العلاقة الصهيونية - الأمريكية
245-248	• الشخصية الصهيونية والاختراق الفيروسي
248-251	• فك شفرة الخطاب الصهيوني المراوغ
252-256	• الإعلام الصهيوني : بين التضليل وتزييف الحقائق

257-319	• هوليوود والصهيونية
258-263	أولاً: السلاح السينمائي الصهيوني
263-273	ثانياً: السيطرة الصهيونية على هوليوود
273-279	ثالثاً: الأساليب الصهيونية لاختراق السينما العالمية
279-319	رابعاً: المراحل الزمنية والتوعية للسينما الصهيونية
282-287	1-السينما الصهيونية من البدايات حتى عام 1948
287-291	2-السينما الصهيونية من عام 1948 حتى عام 1967
291-294	3-السينما الصهيونية من عام 1967 حتى عام 1972
294-297	4-السينما الصهيونية من عام 1973 حتى عام 1980
297-304	5-السينما الصهيونية من عام 1980 حتى عام 1990
304-319	6-السينما الصهيونية من عام 1990 حتى الآن
319-321	• الخاتمة
322-471	الفصل الخامس: عرض ومناقشة نتائج الدراسة التحليلية
322-471	نتائج الدراسة التحليلية وتفسيرها
427-614	الفصل السادس: عرض ومناقشة نتائج الدراسة الميدانية
428-608	أولاً: نتائج الدراسة الميدانية وتفسيرها
609-614	ثانياً: اختبار صحة الفروض
615-729	خاتمة الدراسة
615-722	مناقشة النتائج

النوع	العنوان
723-729	النوع
730-745	مراجع الدراسة
731-742	المراجع العربية
742-745	المراجع الأجنبية
746-816	ملحق الدراسة
746-760	ملحق رقم (1) : ملخص لقصص الأفلام الأمريكية عينة الدراسة التحليلية
761-770	ملحق رقم (2) : استماراة تحليل المضمون
771-799	ملحق رقم (3) : التعريفات الإجرائية لفئات استماراة تحليل المضمون
800-816	ملحق رقم (4) : استماراة الاستبيان
817-832	ملخص الدراسة
817-823	أولاً : ملخص الدراسة باللغة العربية
824-832	ثانياً : ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية

## قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
58-62	أولاً: الجداول الخاصة بـ (الإطار المنهجي للدراسة)	1-6
58	قوّات عرض الأفلام عينة الدراسة	1
59	الفترة التي عرض فيها الفيلم بالتلذيون	2
60	جهة إنتاج الفيلم عينة الدراسة	3
61	التصنيف الموضوعي الذي يغلب على الفيلم في الأفلام عينة الدراسة	4
62	الفترة الزمنية التي أنتج فيها الفيلم عينة الدراسة	5
62	مصدر قصة الفيلم عينة الدراسة	6
323-471	ثانياً: الجداول الخاصة بـ (نتائج الدراسة التحليلية)	7-22
323	كيفية تقديم قصة الفيلم في الأفلام عينة الدراسة	7
327	طبيعة الأشكال والرموز الماسونية المقدمة بالأفلام الأمريكية عينة الدراسة	8
349	صفات بطل الفيلم في الأفلام الأمريكية عينة الدراسة	9
364	فكرة الأفلام الأمريكية عينة الدراسة	10
365	الفترة الزمنية التي تدور فيها الأحداث طبقاً لقصة الفيلم عينة الدراسة	11
367	الأفكار الماسونية المقدمة بالأفلام الأمريكية عينة الدراسة	12
368	أشكال فكرة نهاية العالم كما ظهرت في الأفلام الأمريكية عينة الدراسة	13