



جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا للطفولة
قسم الاعلام وثقافة الاطفال

الرموز والأفكار الماسونية التي تتضمنها بعض الأفلام الأمريكية المقدمة بالقنوات الفضائية العربية ومدى ادراك عينة من طلاب الجامعات لها

رسالة
مقدمة ضمن متطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة
في الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد
ريهام علي حامد نوير

إشراف:

أ.د. محمود حسن إسماعيل د. مؤمن جبر عبد الشافي

أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال مدرس الإعلام وثقافة الأطفال
معهد الدراسات العليا للطفولة معهد الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَسَوْفَ يَعْطِيقُ رَبُّكَ فِتْرَتَهُ

سورة الضحى

آية (5)



إهداء

امسك القلم اليوم لأهدي به ارق الكلمات لكل من علمني حرفاً وجعلني أصل لما أنا فيه اليوم

أمي الحبيبة

إلى من بها أكبر وعليها أعتد .. إلى شمعة منقذة تنير ظلمة حياتي..
إلى من بوجودها أكتسب قوة ومحبة لا حدود لها..
إلى ملاكي في الحياة .. إلى من حاكت سعادتي بخيوط منسوجة من قلبها..
إلى بسملة الحياة وسر الوجود
إلى من كان دعائها سر نجاحي وحنانها بلسم جراحي إلى أغلى الحبايب.

والدي العزيز

إلى من كلله الله بالهيبة والوقار .. إلى من علمني العطاء بدون انتظار..
إلى من أحمل أسمه بكل افتخار .. أرجو من الله أن يمد في عمرك لتري ثماراً
قد حان قطافها بعد طول انتظار وستبقى كلماتك نجوم أهدي بها اليوم
وفي الغد وإلى الأبد..

أختي إيمان

إلى توأم روحي ورفيقة دربي .. إلى صاحبة القلب الطيب والنوايا الصادقة
إلى من سرت الدرب معها خطوة بخطوة وما تزال ترافقني حتى الآن فالحياة
بدونك لاشيء و معك أكون أنا وبدونك أكون مثل أي شيء ..

إخوتي إيهاب و أحمد

إلى من حبهم بجري في عروقي .. إلى القلوب الطاهرة الرقيقة والنفوس
البرينة إلى رياحين حياتي



عنوان الرسالة:	" الرموز والأفكار الماسونية التي تتضمنها بعض الأفلام الأمريكية المقدمة بالقنوات الفضائية العربية ومدى ادراك عينة من طلاب الجامعات لها "
اسم الباحث:	ريهام علي حامد نوير.
الدرجة العلمية:	الدكتوراه .
القسم التابع له:	قسم الإعلام وثقافة الأطفال.
المعهد:	معهد الدراسات العليا للطفولة.
الجامعة:	جامعة عين شمس.
سنة التسجيل:	2013م.
سنة المنح:	2015م.



اسم الباحثة: ريهام علي حامد نوير.

عنوان الرسالة: " الرموز والأفكار الماسونية التي تتضمنها بعض الأفلام الأمريكية المقدمة بالقنوات الفضائية العربية ومدى ادراك عينة من طلاب الجامعات لها "

الدرجة العلمية: الدكتوراه.

لجنة المناقشة والحكم:

م	الإسم	الوظيفة
1.	أ.د. اعتماد خلف معبد	أستاذ الإعلام، بقسم الإعلام وثقافة الأطفال، بمعهد الدراسات العليا للطفولة، بجامعة عين شمس.
2.	أ.د. محمود حسن إسماعيل	أستاذ الإعلام، رئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال، بمعهد الدراسات العليا للطفولة، بجامعة عين شمس.
3.	أ.د. محمد محمود المرسي	رئيس قسم الإذاعة والتلفزيون بكلية الإعلام جامعة القاهرة.

تاريخ البحث: / / 2015م

الدراسات العليا:

أجيزت الرسالة بتاريخ:
/ / 2015م

ختم الإجازة:
/ / 2015م

موافقة مجلس الجامعة
/ / 2015م

موافقة مجلس المعهد
/ / 2011م

شكر وتقدير

لايسعني وقد انجزت هذا البحث إلا أن أعبر عن جزيل شكري وعظيم تقديري وجل امتناني إلى أستاذي الكريمين، اللذين أشرفا على هذه الرسالة، وكانت توجيهاتهما لي بمثابة المشكاة في الظلام، وهما:

1. أ.د. محمود حسن إسماعيل : الأستاذ الفاضل والعالم الجليل ، أستاذ الإعلام ، رئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال، بمعهد الدراسات العليا للطفولة ، بجامعة عين شمس. والذي شرفت بإشرافه على هذه الرسالة وأفادني ليس بعلمه فقط وإنما باخلاقه وحكمته ، والذي أشكره على ملاحظاته العلمية السديدة وتوجيهاته القيمة حيث لم يترك كبيرة وصغيرة إلا وأبدى رأيه فيها ، فله مني كل المحبة والعرفان ، وله مني انحناءة إجلال ولمكانته السامية وإسمه الجليل أسمى عبارات الاعتراف والتقدير، وأدعوا الله تعالى أن يحفظه لطلبته ، وأن يمد في عمره لمزيد من العطاء العلمي .

2. د. مؤمن جبر عبد الشافي: مدرس الإعلام بمعهد الدراسات العليا للطفولة، بجامعة عين شمس. والذي الذي أفاض علي بعلمه وشملي بفضله وسماحته ، ومنحني الثقة وغرس في نفسي قوة العزيمة ، ولم يدخر جهدا ولم يبخل علي بشئ من وقته الثمين، أبقاء الله ذخرا لطلبة العلم وجعل ذلك في ميزان حسناته وأرضاه بما قسم له.

كما أنني أتوجه بأسمى آيات الشكر والتقدير للأستاذة الفاضلة والعالمة الجلييلة الأستاذة الدكتورة / إعتقاد خلف معبد – أستاذ الإعلام المتفرغ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال – معهد الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس، التي نهلت من علمها طوال سنوات دراستي بالمعهد ، والتي شرفت بأن تكون عضوا في لجنة المناقشة لاستفيد من توجيهاتها لأنها من الباحثين الذين كان لهم قدم السبق في موضوع التربية الإعلامية وأهميتها وكانت أبحاثها في هذا المجال بمثابة النواة والأساس الصلب الذي اعتمدت عليه في توصيات هذا البحث . فلها مني كل الشكر والتقدير.

وكذلك لا يفوتني أن أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور / محمد محمود المرسي رئيس قسم الإذاعة والتلفزيون بكلية الإعلام جامعة القاهرة ، والذي شرفت بقبوله بأن يكون عضوا في لجنة المناقشة لاستفيد من عمله الغزير وتوجيهاته وإرشاداته التي أثرت هذه الرسالة.

مستخلص الدراسة (Abstract)

عنوان الدراسة : " الرموز والأفكار الماسونية التي تتضمنها بعض الأفلام الأمريكية المقدمة بالقنوات الفضائية العربية ومدى ادراك عينة من طلاب الجامعات لها "

اسم الباحثة : ريهام علي حامد نوير

جهة البحث : معهد الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس

أولاً: مشكلة الدراسة

وتسعى هذه الدراسة إلى التعرف على الرموز والأفكار الماسونية التي تتضمنها بعض الأفلام الأمريكية المقدمة بالقنوات الفضائية العربية وذلك من خلال تقديم تحليلاً لعينة من أفلام هوليوود الأمريكية التي تحظى بشعبية واسعة في شتى الأقطار العربية وتؤثر في توجهاته ، وبالتالي فقد سعت هذه الدراسة إلى تحليل نمط إتصالي متميز في نقل المعلومات وتكوين الآراء بأساليب فعالة ، مما ساعد على كشف الستار عن تناول هذه السينما لقضية محورية وجوهرية في العالم العربي وهي قضية المخططات الماسونية التي تُحاك للعالم أجمع. كما تقوم الدراسة الحالية بدراسة عينة من الشباب في الجامعات المصرية لتوضيح مدى إدراكهم لهذه الرموز والأفكار الماسونية، والوقوف على مفهوم الشباب عينة الدراسة عن الماسونية ومعناها ، والتوصل إلى رأيهم حول ما تقدمه الأفلام الأمريكية من أفكار وأيديولوجيات.

ثانياً : أهداف الدراسة

- 1- معرفة الرموز الماسونية المادية الملموسة التي تظهر في الأفلام عينة الدراسة.

2- إلقاء الضوء على الأفكار والمعتقدات التي يتم تسريبها للمتفرج من خلال الأفلام عينة الدراسة.

3- الوصول إلى طبيعة المعالجة التي تتبعها السينما الأمريكية (هوليوود) في تناولها للرموز والأفكار الماسونية من خلال التحليل السيميولوجي للأفلام عينة الدراسة.

4- الوقوف على مفهوم الشباب الجامعي عينة الدراسة عن الماسونية ومعناها.

5- معرفة أهم المصادر التي يحصل المبحوثين من خلالها على المعلومات التي تتعلق بمفهوم الماسونية الصهيونية .

ثالثا : نوع ومنهج الدراسة

تعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية ، وتعتمد على منهج المسح الإعلامي بشقيه التحليلي والميداني.

رابعا : عينة الدراسة

أ- عينة الدراسة التحليلية :

تم تحليل مضمون عينة عمدية من الأفلام الأمريكية التي عرضت على القنوات الفضائية العربية وذلك عن طريق عمل مسح شامل لمدة سنة (لضمان وجود الرموز والأفكار الماسونية في المواد التي سيتم تحليلها) امتدت من 2014 /1/1 وحتى 2015/1/1 ، حيث تم تحليل مضمون 30 فيلما أجنبيا وذلك بهدف الحصول على مؤشرات دقيقة عن الرموز والأفكار الماسونية في هذه الأفلام.

ب- عينة الدراسة الميدانية :

تم تطبيق الدراسة الميدانية على عينة عمدية من شباب الجامعات المصرية ، قوامها قوامها (600) مبحوث (300 ذكور ، 300 إناث) ، وتم تقسيمها بأسلوب التوزيع المتساوي على الجامعات المصرية المختلفة من الشباب الذين تتراوح أعمارهم من (18-21) سنة.

خامساً: أدوات الدراسة
استمارة تحليل مضمون واستمارة استبيان.

سادساً : نتائج الدراسة

1. أكدت الدراسة على وجود علاقة ارتباط دالة احصائياً بين معدل مشاهدة الشباب الجامعي للأفلام الأمريكية المقدمة بالقنوات الفضائية العربية ومدى ادراكهم للرموز والأفكار الماسونية بها.
2. كما اتضح وجود علاقة ارتباط دالة احصائياً بين كثافة مشاهدة الشباب الجامعي للأفلام الأمريكية المقدمة بالقنوات الفضائية العربية ومدى ادراكهم للرموز والأفكار الماسونية بها ،
3. كذلك أكدت الدراسة على وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات المبحوثين علي مقياس ادراك الرموز والأفكار الماسونية بالافلام الأمريكية المقدمة بالقنوات الفضائية وفقاً للنوع .
4. كما تأكد عدم وجود متوسطات درجات المبحوثين على مقياس ادراك الرموز والأفكار الماسونية بالافلام الأمريكية المقدمة بالقنوات الفضائية تبعاً لادراك واقعية المضمون.

الكلمات المفتاحية	Key words
الرموز والأفكار الماسونية	Masonic symbols and ideas
طلبة الجامعات	University students
الإدراك	Cognition
النظرية السيميولوجية	Semiotics theory

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
1-5	مقدمة الدراسة
6-78	الفصل الأول : الإطار المنهجي للدراسة
7-11	أولاً : مشكلة الدراسة وتساولاتها
11-14	ثانياً : أهمية الدراسة
14-15	ثالثاً : أهداف الدراسة
15-16	رابعاً: حدود الدراسة
16-24	خامساً : الإطار النظري للدراسة
25-50	سادساً : الدراسات السابقة
25-29	المحور الأول . دراسات تناولت الأفلام والسينما الأمريكية
29-30	* التعليق على الدراسات السابقة التي تناولت الأفلام والسينما الأمريكية
30-45	المحور الثاني . دراسات الحركة الماسونية.
45-50	* التعليق على الدراسات التي تناولت الحركة الماسونية
51-53	سابعاً: التعريفات الإجرائية لمصطلحات الدراسة
53-54	ثامناً : متغيرات الدراسة
54	تاسعاً : فروض الدراسة
55	عاشراً: نوع ومنهج الدراسة

55-70	حادي عشر: مجتمع وعينة الدراسة
70-74	• ثاني عشر : أدوات الدراسة
74-77	• ثالث عشر : إجراءات الصدق والثبات
77-78	• ثالث عشر : أساليب المعالجة الإحصائية
79-149	الفصل الثاني : السيميولوجيا واستراتيجية بناء المعنى في الفيلم السينمائي
80-81	• تمهيد
81-84	• السيميولوجيا والعلامة (المفهوم والمصطلح)
85-88	• اللغة السينمائية
88-101	• أسس اللغة السينمائية
101-103	• دور المتلقي في العرض السينمائي
103-105	• الشفرات في اللغة السينمائية
106-111	• البعد الأيديولوجي للغة السينمائية
112-113	• السينما وخلق المعاني الرمزية
113-122	• الإدراك اللاوعي للرسائل المستترة في وسائل الإعلام
122-148	• سينما هوليوود واللاوعي : تمرير الأفكار الإلحادية (نموذجاً)
148-149	• الخاتمة
150-236	الفصل الثالث : السيميولوجيا وفك الشفرة الماسونية
151-153	• تمهيد
153-165	• تعريف الماسونية
166-169	• مولد ونشأة الماسونية العالمية

169-173	• الماسونية واليهودية
173-176	• الماسونية والصهيونية
176-178	• مستويات ومراتب الماسونية
179-180	• شعار الماسونية
180-183	• الرموز الماسونية
183-202	• الدلالات السيميولوجية للرموز الماسونية
203-208	• الأهداف والمبادئ الخفية للماسونية
208-218	• النشاط الإعلامي الماسوني
218-224	• نحو جمهورية عالمية ماسونية والتخطيط للثورة العالمية
225-226	• الماسونية والولايات المتحدة الأمريكية والنظام العالمي الجديد
226-235	• الماسونية وفكرة الفوضى الخلاقة
236	• الخاتمة
237-321	الفصل الرابع : قراءة سيميولوجية في تاريخ السينما الصهيونية (هوليوود نموذجاً)
238-242	• تمهيد
243-244	• ماهية السينما الصهيونية
244-245	• العلاقة الصهيونية - الأمريكية
245-248	• الشخصية الصهيونية والاختراق الفيروسي
248-251	• فك شفرة الخطاب الصهيوني المُرَاوِغ
252-256	• الإعلام الصهيوني : بين التضليل وتزييف الحقائق

257-319	• هوليوود والصهيونية
258-263	أولاً: السلاح السينمائي الصهيوني
263-273	ثانياً: السيطرة الصهيونية على هوليوود
273-279	ثالثاً: الأساليب الصهيونية لاختراق السينما العالمية
279-319	رابعاً: المراحل الزمنية والنوعية للسينما الصهيونية
282-287	1-السينما الصهيونية من البدايات حتى عام 1948
287-291	2-السينما الصهيونية من عام 1948 حتى عام 1967
291-294	3-السينما الصهيونية من عام 1967 حتى عام 1972
294-297	4-السينما الصهيونية من عام 1973حتى عام 1980
297-304	5-السينما الصهيونية من عام 1980 حتى عام 1990
304-319	6-السينما الصهيونية من عام 1990 حتى الآن
319-321	• الخاتمة
322-471	الفصل الخامس: عرض ومناقشة نتائج الدراسة التحليلية
322-471	نتائج الدراسة التحليلية وتفسيرها
427-614	الفصل السادس: عرض ومناقشة نتائج الدراسة الميدانية
428-608	أولاً: نتائج الدراسة الميدانية وتفسيرها
609-614	ثانياً: اختبار صحة الفروض
615-729	خاتمة الدراسة
615-722	مناقشة النتائج

723-729	التوصيات
730-745	مراجع الدراسة
731-742	المراجع العربية
742-745	المراجع الأجنبية
746-816	ملاحق الدراسة
746-760	ملحق رقم (1) : ملخص لقصص الأفلام الأمريكية عينة الدراسة التحليلية
761-770	ملحق رقم (2) : استمارة تحليل المضمون
771-799	ملحق رقم (3) : التعريفات الإجرائية لفئات استمارة تحليل المضمون
800-816	ملحق رقم (4) : استمارة الاستبيان
817-832	ملخص الدراسة
817-823	أولاً : ملخص الدراسة باللغة العربية
824-832	ثانياً : ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية

قائمة الجداول		
رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
58-62	أولاً: الجداول الخاصة بـ (الإطار المنهجي للدراسة)	1-6
58	قنوات عرض الأفلام عينة الدراسة	1
59	الفترة التي عرض فيها الفيلم بالتلفزيون	2
60	جهة إنتاج الفيلم عينة الدراسة	3
61	التصنيف الموضوعي الذي يغلب على الفيلم في الأفلام عينة الدراسة	4
62	الفترة الزمنية التي أنتج فيها الفيلم عينة الدراسة	5
62	مصدر قصة الفيلم عينة الدراسة	6
323-471	ثانياً: الجداول الخاصة بـ (نتائج الدراسة التحليلية)	7-22
323	كيفية تقديم قصة الفيلم في الأفلام عينة الدراسة	7
327	طبيعة الأشكال والرموز الماسونية المقدمة بالأفلام الأمريكية عينة الدراسة	8
349	صفات بطل الفيلم في الأفلام الأمريكية عينة الدراسة	9
364	فكرة الأفلام الأمريكية عينة الدراسة	10
365	الفترة الزمنية التي تدور فيها الأحداث طبقاً لقصة الفيلم عينة الدراسة	11
367	الأفكار الماسونية المقدمة بالأفلام الأمريكية عينة الدراسة	12
368	أشكال فكرة نهاية العالم كما ظهرت في الأفلام الأمريكية عينة الدراسة	13