بسم الله الرحمن الرحيم

شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات

يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of 15-25- c and relative humidity 20-40%

Ain Shams University Information Network
جامعة عين شمس
شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET

بعض الوثائـــــق الاصليـــة تالفـــة

Ain Shams University Information Network
جامعة عين شمس
شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET

بالرسالة صفحات لم ترد بالاصل

B٦٠٥٩

جامعة عين شمس
كلـــية الألســـن
قسم اللغة العربيّة

"صور البيان فى سورتى البقرة وآل عمران
دراسة تحليلية بلاغية"

مع التوصية بإدراج
كنخة ميكروفيلمية
وإتاحتها لخدمة الباحثين
والمراكز البحثية والأكاديمية
شيماء عبد الرحمن حسين

رسالة مقدمة من
الطالبة/ شيماء عبد الرحمن حسين
لنيل درجة الماجستير فى اللغة العربية

تحت إشراف

الاستاذ الدكتور/ محمد عبد الرحمن شعيب
أستاذ البلاغة والنقد الأدبى والأدب المقارن بقسم اللغة العربية
وعميد الألسن سابقاً – جامعة عين شمس

صور البيان
فى سورتى البقرة وآل عمران
دراسة تحليلية بلاغية

جامعة عين شمس
كلـــية الألســـن
قسم اللغة العربية

"صور البيان فى سورتى البقرة وآل عمران
دراسة تحليلية بلاغية"

رسالة مقدمة من
الطالبة/ شيماء عبد الرحمن حسين
لنيل درجة الماجستير فى اللغة العربية

وقد تم مناقشة الرسالة والموافقة عليها

اللـــجـــنة :

أ.د/ .....

أ.د/ .....

أ.د/ .....

جامعة عين شمس
كلـية الألســن
قسم اللغة العربية

"صور البيان فى سورتى البقرة وآل عمران
دراسة تحليلية بلاغية"

رسالة مقدمة من
الطالبة/ شيماء عبد الرحمن حسين
لنيل درجة الماجستير فى اللغة العربية

تحت إشـــراف :

أ.د/ محمد عبد الرحمن شعيب .....
أستاذ البلاغة والنقد الأدبى والأدب المقارن بقسم اللغة العربية
وعميد الألسن سابقاً – جامعة عين شمس (مشرفاً ومقرراً)

أ.د/ فتحية محمود فرج العقده .....
أستاذ مساعد – جامعة الأزهر (عضواً)

أ.د/ سيد محمد السيد قطب .....
أستاذ مساعد – بقسم اللغة العربية – كلية الألسن (عضواً)

ختـــم الإجـــازة :

أجيزت الرسالة بتاريخ ٢ / ١٠ / ٢٠٠٢

موافقة مجلس الكلية
٩ / ١١ / ٢٠٠٢

موافقة الجـــامعة
/ / ٢٠٠٢

بسم الله الرحمن الرحيم
(ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا)
صدق الله العظيم
[سورة البقرة، آية ٢٨٦]

جامعة عين
شمس
كلية الألســـن
قسم اللغة العربية

شكر وتقدير

أتقـــدم بأسمى آيات الشكر وعظيم الامتنان لأستاذى الفاضل ، والوالد الحنون **الأستاذ الدكتور / محمد عبد الرحمن شعيب** الذى وقف بجانبى وشملنى برعايته وتوجيهه مد وطئت قدماى أرض هذه الكلية ... فلقد رعانى فى مرحلة الليســـانس ، وزادنى من علمه فى تمهيد الماجستير ، ووقف بجانبى وأخذ بيدى فى الماجستير .

كما أتوجه بخالص الشكر إلى العالمين الجليلين والأستاذين الفاضلين.

أ.د/ فتحية محمود فرج العقده – الأستاذ المساعد بجامعة الأزهر .

أ.د/ سيد محمد السيد قطب – الأستاذ المساعد بقسم اللغة العربية- كلية الألسن.

لتفضـــلهما بقبول مناقشة هذا العمل ، نفعنى الله بعلمهما وجزاهما عنى خير الجزاء .

كمـــا أننى انحنى إجلالاً وامتناناً وتقديراً لوالدىَّ ، على ما قدماه لى من مساعدة لخروج هذا البحث إلى النور .

وأخص بالشكر من حمل معى عناء هذا العمل ، وتحمل الكثير والكثير فى سبيل إتمامه ؛ إلى زوجى .

كما أتقدم بعميق الشكر إلى كل من مد لى المساعدة لإنجاز هذا العمل .

الباحثـــــة

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

المقـــدمة :

الحمـد لله الـذى كرمنا بنزول القرآن على أكرم خلقه وأفضل أنبيائه ، والصـلاة والسـلام علـى رسول الله محمد بن عبد الله ، الذى بعثه الله رحمة للعالميـن وإماما للمتقين ، شرفه الله - تعالى - بالكتاب الذى جعله دليلا هاديا ، يهـدى به الله - تعالى - من اتبع رضوانه سبل السلام ، ويخرجهم من الظلمات إلى النور بإذنه ، ويهديهم إلى صراط مستقيم .

وبعـد : فإن أحق ما تصرف إليه العناية ، وأول ما تنصرف إليه الهمة هو العلم بكتاب الله تعالى ؛ فكتاب الله هو الروح الذى يؤنس المؤمن فى رحلته الشاقة فى هذه الأرض ، وهو النور الذى يضىء جوانب روحه ، والمعلم الذى يلقنه ، والهادى الذى يبين له معالم الطريق .

والحـياة مع القرآن الكريم تثير فى النفس عالما من المشاعر لا يعرفها ولا يتذوقها إلا من يصاحب القرآن بحس متطلع وقلب متفتح ، عالم تسبح الروح فى جنباته ، ويجول الفكر فيه جولاته ؛ وذلك لأن الحياة مع القرآن هى حياة مع الله.

ولقـد كانـت لـى رغبة ملحة منذ زمن طويل فى أن أبحث جانبا من دراسـات القـرآن الكريم ، وترددت فى أى الجوانب أبحث ؟ فكلها جوانب ثرة نافعة ذات معين لا ينضب على مر الأيام والدهور . وزاد ترددى وإشفاقى من الوقـوع فـى خطأ - ولو كان عن غير قصد - ولكنى عقدت العزم على أن أطـرحهما جانـبا ، مقنعة النفس بأن القصد شريف ، والنية هى الإفادة من هذا المعيـن الـذى لا ينضـب ، وقد وقع اختيارى على دراسة الصور البيانية فى سورتى البقرة وآل عمران ، حيث وافق تخصصى ، وهو البلاغة والنقد .

وقد قصرت الدراسة على سورتى البقرة وآل عمران إيماناً بأن الدراسة كلمـا كانـت محددة كانت أعمق وأوضح ، وأكثر قدرة على تحقيق الهدف من البحـث ؛ وهـو الوصـول إلى سر الجمال البيانى والإعجاز الفنى فى هاتين السورتين .

ولا يوجـد تبرير لاختيارى لسورتى البقرة وآل عمران أفضل من قول النبى (ﷺ) " تعلموا سورة البقرة فإن أخذها بركة وتركها حسرة ، ولا يستطيعها الـبطلة . ثـم سـكت ساعة ، ثم قال : تعلموا سورة البقرة وآل عمران فإنهما الزهراوان ، وإنهما تظلان صاحبهما يوم القيامة"[1] .

وسـورة الـبقرة هى أول ما نزل من القرآن فى المدينة ، وهى أطول السور القرآنية جميعاً ؛ إذ تستغرق أكثر من جزء ين من أجزاء القرآن الكريم ، وفـيها مجموعة من الموضوعات المتنوعة أكثر مما حوته أية سورة أخرى من سور القرآن .

ورغم طول هذه السورة ، ورغم ما فيها من موضوعات كثيرة ، فإنها ذات تنسـيق دقيق فى بنائها ، يربط هذه الموضوعات فى رباط محكم ، بحيث يصبح له – على تنوعه – أهداف واضحة محددة ، وشخصية موحدة .

أما سورة آل عمران ، فالأمر معها يختلف ؛ فرغم طول هذه السورة ؛ حيث إنها تقترب من الجزء والنصف ، فإنها مشغولة بموضوع واحد مـن البدء إلـى النهاية ، مشغولة بالعقيدة وحقيقة لا إله إلا الله . وهو موضوع له أهميته ومكانته فى الإسلام .

ولهذا وقع اختيارى على دراسة هاتين السورتين؛ لمكانتهما، وفضلهما، وموقعهما فى المصحف الشريف .

وبعـد : فقـد كان سبيلى فى هذا البحث لتحقيق ما استهدفته أننى أقمته على تمهيد وأربعة فصول وخاتمة .

وقد جعلت التمهيد ذا مبحثين :

– المبحـث الأول: جعلـته لبيان أثر القرآن فى تطور الدرس البلاغى ؛ حيث قامـت حـول كـتاب الله دراسات كثيرة بدأت منذ عهد رسول الله (ﷺ) ثم الصـحابة ، ثـم التابعين ، ثم من جاء بعدهم من علماء العربية ، فقد شغل

١- سنن الدارمى – الإمام أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن بن الفضل بن بهرام الدارمى (ت ٢٥٥هـ) دار إحياء السنة النبوية – د.ت – جـ٢– صـ٤٤٧ – باب فى فضل سورة البقرة .

القــرآن الكــريم طوائف كثيرة من علماء العرب ، وقد قامت حوله دراسات قيمة أفادت الدرس البلاغى .

وقــد تتبعت هذه الدراسات منذ آخر القرن الثانى الهجرى - حيث كتاب "مجاز القرآن " لابى عبيدة معمر بن المثنى - حتى عصرنا هذا ، مروراً بأشهر علماء العربية الذين خلّفوا كتباً لا تزال حتى الآن منهلاً لندراسة والبحث العلمى.

- والمبحــث الثانى : جعلته لتوضيح المعنى اللغوى والاصطلاحى لكلمة بيان ومــا مرت به هذه الكلمة من عموم وخصوص مع تقلب الأيام ؛ لأن تحديد المصطلح يحدد الهدف والمسلك ويعين على وضوح الغاية .

أما موضوعات هذا العلم - كما حددتها المدارس البلاغية - فهى :

"التشبيه - الاستعارة - المجاز - الكناية". وهنا تأتى الفصول الأربعة:

❖ الفصل الأول : التشبيه فى سورتى البقرة وآل عمران ويشمل :

- دراسة نظرية للتشبيه ؛ وتشمل :
  - التعريف بالتشبيه : " معناه اللغوى والاصطلاحى".
  - أركــان التشبيه .
  - أنــواع التشبيه .
- التشبيه فى سورتى البقرة وآل عمران
  - إحصاء الآيات القرآنية التى جاءت على صورة التشبيه .
  - تحليل بعض النماذج من السورتين تحليلا بلاغياً .
  - خاتمة : تشمل تعليقاً على التشبيه فى السورتين .

❖ الفصل الثانى : الاستعارة فى سورتى البقرة وآل عمران ؛ ويشمل :

- دراسة نظرية للاستعارة :
  - تعريف الاستعارة لغة واصطلاحاً .
  - أقسام الاستعارة :
    - تصريحية .
    - مكنيــــة .
    - تمثيليــة .