

تدريبات مقترحة مستوحاة من قالب اللونجا والاستفادة منها فى الأداء على آلة الفلوت

رسالة ماجستير

مقدمة من الباحثة / إيمان محمد حسانين محمد

المعيدة بقسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية

استكمالاً للحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية تخصص " اوركسترالى – فلوت "

تحت إشراف

(د.أ / عصام الدين عبد المنعم)

أستاذ الكونتراباص بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

(د.أ / محمد مصطفى كمال)

أستاذ الفلوت المساعد بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

(م . د / أحمد سالم إبراهيم)

مدرس الكمان بقسم لتربية الموسيقية

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

شكر وتقدير ...

أسجد لله العظيم شكراً وتقديراً وإجلالاً على أن أعاننى فى إنجاز هذا العمل العلمى المتواضع الذى اعتبره لبنه فى صرح عظيم أرجو الله أن أكون قد أسهمت فى إعلائه.

إنه لمن الشرف لى ولأى باحث فى مجال تخصص الموسيقى أن ينعم بالإشراف الذى أكرمنى به الله - سبحانه وتعالى - إضافه إلى الساده المناقشين فقد حبانى الله بأساتذه أجلاء.

ويسرنى أن أبدأ بتقديم خالص الشكر و التقدير إلى أستاذي الفاضل الدكتور / **محمد مصطفى كمال** أستاذ مساعد بكلية التربية النوعية - قسم التربية الموسيقية - تخصص اوركستراالى " فلوت " - جامعه عين شمس لما قدمه لى من مسانده معنوية حيث كان ابا عطوفاً وإشرافه على هذه الرسالة ولمساعدته لى بالنصح والتوجيه .

وأستاذى الفاضل الدكتور / **عصام الدين عبد المنعم** الأستاذ بكلية التربية النوعية - قسم تربيته موسيقية - تخصص اوركستراالى (كونترا باص) - جامعه عين شمس لمساعدته لى بالنصح والتوجيه والرأى السديد الذى كان له أكبر الأثر فى تقديم هذا البحث وإتمامه.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير للدكتور / **أحمد سالم إبراهيم** ، مدرس بقسم الأداء شعبه اوركستراالى " كمان " - كلية تربيته نوعيه - جامعه عين شمس لإشرافه على هذه الرسالة ورعاية البحث .

ويسعدنى ويشرفنى أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان والتقدير لكل من الأستاذ الدكتور / **عمرو محسن السباعى الزنفل** حيث كان له اكبر اثر فى إثراء هذا البحث وإتمامه والأستاذ الدكتور / **محمد سيد أحمد سلامة** لما قدمه لى من إرشادات وأراء سديدة .ولتفضلهما بقبول مناقشه هذه الرسالة رغم مشاغلها الكثيره .

كما يشرفنى أن أخص بالشكر الأستاذة الدكتور / **أمانى حنفى** عميد كلية التربية النوعية، جامعه عين شمس ، والأستاذة الدكتور / **داليا حسين** وكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا، جامعة عين شمس على كل ما بذلوه تجاهى و اخص بالذكر الدكتور / **ايمن إبراهيم** بقسم التربية الموسيقية تخصص موسيقى عربية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس واتقدم له باسمى معانى الشكر والتقدير كما اوجه الشكر ايضا الى أ.م.د/ **امل ابراهيم** كما اوجه الشكر والاحترام لأسرة الدراسات العليا بالكلية على رعايتهم للبحث العلمى والباحثين .

أوجه شكرى لكل من ساهم من الزملاء المخلصين بكثير أو قليل فى هذا البحث .

اسأل الله العلي العظيم ان يوفقنا لما فيه السداد والرشاد

الباحثه

ايمان محمد حساتين محمد

إهداء

إلى

أخلى النعم التى وهبنى إياها رب العالمين

أمى وأبى جوهرة الحياة التى طالما صحتنى فى درى

زوجى العزيز

وأبنائى الأعزاء فلزات أكنادى وقرعة عيني

قائمة المحتويات

الفصل الأول

الموضوع	التعريف بالبحث	رقم الصفحة
المبحث الأول :	مقدمة البحث	٤
	مشكلة البحث	٥
	أهداف البحث	٥
	حدود البحث	٦
	تساؤلات البحث	٥
	إجراءات البحث	٦
	منهج البحث	٦
	عينة البحث	٦
	أدوات البحث	٦
	مصطلحات البحث	٧
المبحث الثاني:	الدراسات السابقة	١٣
المحور الأول :	دراسات تناولت تقنيات العزف على آلة الفلوت	١٣
المحور الثاني:	دراسات تناولت تدريبات على بعض الصعوبات التقنية	١٩
التعليق على الدراسات السابقة :		٢١

قائمة المحتويات

الفصل الثاني

الإطار النظري

الموضوع	رقم الصفحة
المبحث الأول	٢٥
نبذة عن آلة الفلوت	٢٤
مراحل تطورها بإيجاز	٢٥
أساليب النطق	٣٠
أنواع آلة الفلوت في الكونسير	٣١
دور آلة الفلوت في الأوركسترا	٣٢
أهم صانع لآلة الفلوت " تيوبلد بوهم "	٣٢
المبحث الثاني	٣٥
قالب اللونجا	٣٦
تعريف قالب اللونجا	٣٦
تكوين قالب اللونجا	٣٦
- خصائص قالب اللونجا	٣٦
- نبذة عن رياض السنباطي	٣٧
- نبذة عن نبيل شورة	٣٨
- نبذة عن جميل الطنbourي	٤٠
- الفصل الثالث	٤١
- منهج البحث	٤٢
- عينة البحث	٤٢
- إجراءات البحث	٤٢

الموضوع	قائمة المحتويات	رقم الصفحة
استمارة استطلاع رأى الخبراء قبل التعديل		٤٤
استمارة استطلاع رأى الخبراء بعد التعديل		٧٠
الارشادات العرفية		٩٥
لونجا فرحفا قبل الاعداد للالة		٩٦
لونجا فرحفا بعد الاعداد للالة		٩٧
لونجا نواثر نبيل شورة لونجا قبل الاعداد		١٠٥
لونجا نوا أثر بعد الاعداد		١٠٦

الفصل الرابع

نتائج الدراسة وتفسيرها

التساؤل الأول:		١٢١
التساؤل الثانى:		١٢٢
التساؤل الثالث:		١٢٦
تفسير النتائج :	١٣٣
التوصيات :	١٣٣
الملاحق		١٣٥
قائمة المراجع العربية والاجنبية ومواقع الإنترنت		197
ملخص البحث باللغة العربية:	202
ملخص البحث باللغة الأجنبية:	204

رقم الشكل	قائمة الاشكال	رقم الصفحة
١	شكل رقم ١ يوضح وضع فتحة الفم على الاله	٧
٢	شكل رقم (٢) يوضح دخول وخروج النفس	٧
٣	شكل رقم (٣) يوضح وضع اصابع اليدين على الاله	٩
٤	شكل رقم (٤) يوضح اوضاع الاصابع على نغمات الاله	١٠
٥	شكل رقم (٥) يوضح اوضاع الاصابع على نغمات الاله	١١
٦	شكل رقم (٦) يوضح آلة الفلوت الحاليه	٢٥
٧	شكل رقم (٧) يوضح النطاق الصوتى للاله	٢٧
٨	شكل رقم (٨) يوضح النغمات الاساسيه للسلسله الهارمونييه	٢٨
٩	شكل رقم (٩) يوضح الاداء المتصل علي الاله	٢٩
١٠	شكل رقم (١٠) يوضح اداء نغمة رى العليا	٢٩
١١	شكل رقم (١١) يوضح اداء نغمات اليد اليسرى فى الطبقة الحادة	٣٠
١٢	شكل رقم (١٢) يوضح استخدام ضربات اللسان للعزف المتقطع السريع	٣٠
١٣	شكل رقم (١٣) يوضح ضربات اللسان المزدزجه	٣٠
١٤	شكل رقم (١٤) يوضح الجمع بين المتصل والمتقطع	٣٠
١٥	شكل رقم (١٥) يوضح اداء رفرفة اللسان	٣١
١٦	شكل رقم (١٦) يوضح اداء التريملو على النغمة المنفردة	٣١
١٧	شكل رقم (١٧) اجزاء آلة الفلوت المعاصر	٣٣

رقم الشكل	قائمة الاشكال	رقم الصفحة
١٨	شكل رقم (١٨) يوضح مقام فرح فزا	٤٩
١٩	شكل رقم (١٩) التدريب الاول علي مقام فرح فزا	٤٩
٢٠	شكل رقم (٢٠) التدريب الاول على مقام فرح فزا	٤٩
٢١	شكل رقم (٢١) التدريب على مقام فرح فزا	٥٠
٢٢	شكل رقم (٢٢) الخانه الاولى من لونجا رياض	٥٠
٢٣	شكل رقم (٢٣) التدريب على الضغوط المختلفة	٥٠
٢٤	شكل رقم (٢٤) التدريب علي الضغوط المختلفة	٥٠
٢٥	شكل رقم (٢٥) التدريب على الضغوط المختلفة	٥١
٢٦	شكل رقم (٢٦) التدريب علي الضغوط المختلفة	٥١
٢٧	شكل رقم (٢٧) التدريب على اداء ضربات اللسان وبعض العفقات	٥١
٢٨	شكل رقم (٢٨) التدريب على ضبط التازر الحركى	٥٣
٢٩	شكل رقم (٢٩) الخانه الثانيه من لونجا رياض	٥٣
٣٠	شكل رقم (٣٠) التدريب على الضبط النغمى والعفقات	٥٣
٣١	شكل رقم (٣١) التدريب على الحليه والضبط النغمى	٥٣
٣٢	شكل رقم (٣٢) التدريب على اداء القوس الصغير	٥٣
٣٣	شكل رقم (٣٣) الخانع الثالثه من لونجا رياض	٥٤
٣٤	شكل رقم (٣٤) التدريب على ضبط التازر الحركى	٥٤

رقم الشكل	قائمة الاشكال	رقم الصفحة
٣٥	شكل رقم (٣٥) الخانة الرابعة من لونها رياض	٥٤
٣٦	شكل رقم (٣٦) التدريب على ضبط التازر الحركى	٥٤
٣٧	شكل رقم (٣٧) تسليم لونها رياض	٥٥
٣٨	شكل رقم (٣٨) تدريب على التازر الحركى	٥٥
٣٩	شكل رقم (٣٩) تدريب على الضبط النغمى	٥٥
٤٠	شكل رقم (٤٠) تدريب على التازر الحركى	٥٥
٤١	شكل رقم (٤١) مقام نوا اثر	٥٩
٤٢	شكل رقم (٤٢) التدريب على مقام نوا اثر	٥٩
٤٣	شكل رقم (٤٣) ضبط التازر الحركى	٥٩
٤٤	شكل رقم (٤٤) ضبط اداء التسلسل النغمى فى المقام	٥٩
٤٥	شكل رقم (٤٥) الخانة الاولى فى لونها نوا اثر	٦٠
٤٦	شكل رقم (٤٦) التعرف على استخدام العفقات البديلة	٦٠
٤٧	شكل رقم (٤٧) التدريب على القزّه المتتاليه والتازر الحركى	٦٠
٤٨	شكل رقم (٤٨) التدرج فى اداء السرعه	٦٠
٤٩	شكل رقم (٤٩) الخانة الثانيه فى لونها نوا اثر	٦١
٥٠	شكل رقم (٥٠) الخانة الثالثه من لونها نوا اثر	٦١
٥١	شكل رقم (٥١) التدريب على الضغوط المختلفه	٦١

رقم الشكل	قائمة الاشكال	رقم الصفحة
٥٢	شكل رقم (٥٢) التدريب على ضبط التازر الحركى	٦١
٥٣	شكل رقم (٥٣) التدريب على التازر الحركى	٦١
٥٤	شكل رقم (٥٤) الخانة الرابعة من لونها نوا اثر	٦٢
٥٥	شكل رقم (٥٥) التدريب على اداء ضربات اللسان	٦٢
٥٦	شكل رقم (٥٦) التدريب على اداء الضغوط المختلفة	٦٢
٥٧	شكل رقم (٥٧) التدريب على اداء الضغوط المختلفة	٦٢
٥٨	شكل رقم (٥٨) التدريب على ضبط التازر الحركى	٦٣
٥٩	شكل رقم (٥٩) مقام نهاوند وسلم دو الصغير	٦٨
٦٠	شكل رقم (٦٠) التدريب على اداء المقام	٦٨
٦١	شكل رقم (٦١) التدريب على الضبط النغمى	٦٨
٦٢	شكل رقم (٦٢) ضبط التازر الحركى	٦٨
٦٣	شكل رقم (٦٣) الخانة الاولى من لونها نهاوند	٦٩
٦٤	شكل رقم (٦٤) ضبط التازر الجركى	٦٩
٦٥	شكل رقم (٦٥) التدريب على الغفقات المختلفة	٦٩
٦٦	شكل رقم (٦٦) الضبط النغمى وتحقيق التازر الحركى	٦٩
٦٧	شكل رقم (٦٧) الخانة الثانية من لونها نهاوند	٧٠
٦٨	شكل رقم (٦٨) ضبط التازر الحركى	٧٠

رقم الشكل	قائمة الاشكال	رقم الصفحة
٥٢	شكل رقم (٦٩) التدريب على الضغوط المختلفة	٧٠
٥٣	شكل رقم (٧٠) التريب على اداء السرعات المطلوبة	٧٠
٥٤	شكل رقم (٧١) التدريب على الضغوط المختلفة	٧١
٥٥	شكل رقم (٧٢) تسليمة لونجت نهاوند	٧١
٥٦	شكل رقم (٧٣) التدريب على اداء الضبط النغمى	٧١
٥٧	شكل رقم (٧٤) تحقيق التازر الحركى	٧١
٥٨	شكل رقم (٧٥) التدريب على الضغوط المختلفة	٧٢
٥٩	شكل رقم (٧٦) التدريب على التازر الحركى	٧٢

رقم الصفحة	قائمة الاشكال
٧	شكل رقم (١) وضع فتحة الفم على الالة
٨	شكل رقم (٢) دخول وخروج النفس
٩	شكل رقم (٣) وضع اصابع اليدين على الالة
١٠	شكل رقم (٤) عقق نغمات الة الفلوت
١١	شكل رقم (٥) عقق نغمات الة الفلوت
٢٤	شكل رقم (٦) الة الفلوت الحالية
٢٥	شكل رقم (٧) الفلوت العظمى
٢٥	شكل رقم (٨) الفلوت الوعائى
٢٥	شكل رقم (٩) الفلوت الوعائى شبه الانبوبى
٢٦	شكل رقم (١٠) الفلوت الصينى
٢٦	شكل رقم (١١) الفلوت اليابانى
٢٧	شكل رقم (١٢) الريكورد
٢٧	شكل رقم (١٣) الفلوت ذات المفتاح الواحد والخمس مفاصل
٢٨	شكل رقم (١٤) الفلوت ذات الاربعة مفاتيح
٢٨	شكل رقم (١٥) الفلوت ذات الخمسة مفاتيح
٢٨	شكل رقم (١٦) الفلوت ذات الستة مفاتيح
٢٩	شكل رقم (١٧) الفلوت ذات الثمانى مفاتيح

رقم الصفحة	قائمة الاشكال
٢٩	شكل رقم (١٨) فلوت بوهم
٩٨	شكل رقم (١٩) سلم صول الصغير الهالرمونى (مقام فرحفا)
٩٨	شكل رقم (٢٠) التدريب الاول (أ) لونجا فرحفا
٩٨	شكل رقم (٢١) التدريب الاول (ب)
٩٩	شكل رقم (٢٢) الخانة الاولى
٩٩	شكل رقم (٢٣) تدريب (أ) الخانة الاولى
٩٩	شكل رقم (٢٤) تدريب (ب)
٩٩	شكل رقم (٢٥) تدريب (ج)
٩٩	شكل رقم (٢٦) تدريب (د)
١٠٠	شكل رقم (٢٧) تدريب (هـ)
١٠٠	شكل رقم (٢٨) تدريب (و)
١٠١	شكل رقم (٢٩) الخانة الثانية
١٠١	شكل رقم (٣٠) التدريب (أ) من الخانة الثانية
١٠١	شكل رقم (٣١) تدريب (ب)
١٠٢	شكل رقم (٣٢) تدريب (ج)
١٠٢	شكل رقم (٣٣) الخانة الثالثة
١٠٢	شكل رقم (٣٤) تدريب مقترح من الخانة الثالثة

رقم الصفحة	قائمة الاشكال
١٠٣	شكل رقم (٣٥) الخانة الرابعة
١٠٣	شكل رقم (٣٦) تدريب من الخانة الرابعة
١٠٣	شكل رقم (٣٧) التسليمة
١٠٣	شكل رقم (٣٨) تدريب (أ) من التسليمة
١٠٤	شكل رقم (٣٩) تدريب (ب)
١٠٤	شكل رقم (٤٠) تدريب (ج)
١٠٧	شكل رقم (٤١) مقام نوا أثر
١٠٧	شكل رقم (٤٢) التدريب الاول للونجا نوا أثر (أ)
١٠٧	شكل رقم (٤٣) تدريب (ب)
١٠٨	شكل رقم (٤٤) الخانة الاولى
١٠٨	شكل رقم (٤٥) تدريب (أ) من الخانة الاولى
١٠٨	شكل رقم (٤٦) تدريب (ب)
١٠٨	شكل رقم (٤٧) تدريب (ج)
١٠٩	شكل رقم (٤٨) الخانة الثانية
١٠٩	شكل رقم (٤٩) الخانة الثالثة
١٠٩	شكل رقم (٥٠) تدريب (أ) من الخانة الثالثة
١٠٩	شكل رقم (٥١) تدريب (ب)