

# تدريبات مقترحة مستوحاة من قالب اللونجا والاستفادة منها في الأداء على آلة الفلوت

رسالة ماجستير

مقدمة من الباحثة / إيمان محمد حسانين محمد  
المعيدة بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية

استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية تخصص " اوركسترالى - فلوت "

تحت إشراف

(أ.م.د / محمد مصطفى كمال )	أستاذ الفلوت المساعد بقسم التربية الموسيقية
أستاذ الكونtrapasch بقسم التربية الموسيقية	كلية التربية النوعية
كلية التربية النوعية	جامعة عين شمس
جامعة عين شمس	

( م . د / أحمد سالم ابراهيم )

مدرس الكمان بقسم ل التربية الموسيقية  
كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

## شكراً وتقدير ...

أسجد لله العظيم شكرًا وتقديرًا وإجلالاً على أن أعنى في إنجاز هذا العمل العلمي المتواضع الذي أعتبره لبني في صرح عظيم أرجو الله أن تكون قد أسهمت في إعلانه.

إنه لمن الشرف لي ولأى باحث في مجال تخصص الموسيقى أن ينعم بالإشراف الذي أكرمني به الله - سبحانه وتعالى - إضافه إلى السادة المناقشين فقد حبانى الله بأساتذه أحلاه.

ويسرني أن أبدأ بتقديم خالص الشكر و التقدير إلى أستاذى الفاضل الدكتور / محمد مصطفى كمال أستاذ مساعد بكلية التربية النوعية - قسم التربية الموسيقية - تخصص اوركسترالى " فلوت " - جامعه عين شمس لما قدمه لي من مسانده معنوية حيث كان ابا عطوفاً ولإشرافه على هذه الرسالة ولمساعدته لي بالنصح والتوجيه .

وأستاذى الفاضل الدكتور / عصام الدين عبد المنعم ألاستاذ بكلية التربية نوعيه - قسم تربية موسيقية - تخصص اوركسترالى ( كونترا باص ) - جامعه عين شمس لمساعدته لي بالنصح والتوجيه والرأى السديد الذى كان له أكبر الأثر فى تقديم هذا البحث وإنتمامه.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير للدكتور / أحمد سالم ابراهيم ، مدرس بقسم الأداء شعبه اوركسترالى " كمان " - كلية التربية نوعيه - جامعه عين شمس لإشرافه على هذه الرسالة ورعاية البحث .

ويسعدنى ويشرفنى أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان والتقدير لكل من الأستاذ الدكتور / عمرو محسن السباعى الزنفلى حيث كان له اكبر اثر فى إثراء هذا البحث وإنتمامه والأستاذ الدكتور / محمد سيد أحمد سلامه لما قدمه لي من إرشادات وأراء سديدة . ولتضليلهما بقبول مناقشه هذه الرسالة رغم مشاغلهم الكثيرة .

كما يشرفنى أن أخص بالشكر الأستاذة الدكتورة / أمانى حنفى عميد كلية التربية النوعية، جامعه عين شمس ، والأستاذة الدكتورة / داليا حسين وكيل كلية التربية النوعيه للدراسات العليا، جامعة عين شمس على كل مابذله تجاهى وachsen بالذكر الدكتور / ايمن ابراهيم بقسم التربية الموسيقية تخصص موسيقى عربية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس واتقدم له باسمى معانى الشكر والتقدير كما اوجه الشكر ايضا الى أ.م.د/ امل ابراهيم كما اوجه الشكر والاحترام لأسرة الدراسات العليا بالكلية على رعايتهم للبحث العلمى والباحثين .

أوجه شكري لكل من ساهم من الزملاء المخلصين بكثير أو قليل فى هذا البحث .  
اسأل الله العلي العظيم ان يوفقنا لما فيه السداد والرشاد

**الباحث**

**ایمان محمد حسانین محمد**

# إِهْدَاءٌ

إِلَى

أَنْلَى النُّعُمِ الْتِي وَهَبَنِي أَيَاها رَبِّ الْعَالَمِينَ  
أَمِي وَأَبِي جَوْهَرَةِ الْحَيَاةِ الْتِي طَالَمَا صَدَقَنِي فِي دُرُبِي

زَوْجِي الْعَزِيزِ

وَأَبْنَائِي الْأَعْزَاءِ فَلِزَانِهِ أَكْبَادِي وَقَرْةِ عَيْنِي

## قائمه المحتويات

### الفصل الأول

الموضوع	التعريف بالبحث	رقم الصفحة
المبحث الأول : مقدمة البحث	.....	٤
مشكلة البحث	.....	٥
أهداف البحث	.....	٥
حدود البحث	.....	٦
تساؤلات البحث	.....	٥
إجراءات البحث	.....	٦
منهج البحث	.....	٦
عينة البحث	.....	٦
أدوات البحث	.....	٦
مصطلحات البحث	.....	٧
المبحث الثاني: الدراسات السابقة . . . . .	.....	١٣
المotor الأول : دراسات تناولت تقنيات العزف على آلة الفلوت	.....	١٣
المotor الثاني: دراسات تناولت تدريبات على بعض الصعوبات التكنيكية	.....	١٩
التعليق على الدراسات السابقة : . . . . .	.....	٢١

## قائمه المحتويات

الموضوع	الفصل الثاني	رقم الصفحة
المبحث الأول	نبذة عن تاريخ الـ الفلوت	٢٥
-	نـبذة عن الـ الفلوت	٢٤ .....
-	مراحل تطورها بايجاز	٢٥
-	اساليب النطق	٣٠
-	انواع الـ الفلوت في الكونسيـر	٣١
-	دور الـ الفلوت في الاوركسترا	٣٢
-	اهم صانع لـ الـ الفلوت " تيوبـلد بوـهم "	٣٥
المبحث الثاني		
-	قالـب اللـونـجا	٣٦
-	تعريف قالـب اللـونـجا	٣٦
-	تكوين قالـب اللـونـجا	٣٦
-	خصائص قالـب اللـونـجا	٣٦ .....
-	نبـذـة عن رـياض السـنـبـاطـى	٣٧ .....
-	نبـذـة عن نـبـيل شـورـة	٣٨ .....
-	نبـذـة عن جـمـيل الطـنـبـورـى	٤٠ .....
-	الفـصلـ الثـالـث	٤١
-	منهج البحث	٤٢ .....
-	عينـةـ الـبحـث	٤٢ .....
-	اجـراءـاتـ الـبحـث	٤٢ .....

الموضوع	قائمه المحتويات	رقم الصفحة
استمارة استطلاع رأى الخبراء قبل التعديل	٤٤	
استمارة استطلاع رأى الخبراء بعد التعديل	٧٠	
الارشادات العزفية	٩٥	
لونجافر حفزا قبل الاعداد للة	٩٦	
لونجا فرحفزا بعد الاعداد للة	٩٧	
لونجا نوأثر نبيل شورة لونجا قبل الاعداد	١٠٥	
لونجا نوا أثر بعد الاعداد	١٠٦	

## الفصل الرابع نتائج الدراسة وتفسيرها

التساؤل الأول:		١٢١
التساؤل الثاني:		١٢٢
التساؤل الثالث:		١٢٦
تفسير النتائج :	.....	١٣٣
التصصيات :	.....	١٣٣
الملاحق		١٣٥
قائمة المراجع العربية والاجنبية ومواقع الانترنت		١٩٧
ملخص البحث باللغة العربية:	.....	٢٠٢
ملخص البحث باللغة الأجنبية:	.....	٢٠٤

رقم الصفحة	قائمة الاشكال	رقم الشكل
٧	شكل رقم ١ يوضح وضع فتحة الفم على الاله	١
٧	شكل رقم ( ٢ ) يوضح دخول وخروج النفس	٢
٩	شكل رقم ( ٣ ) يوضح وضع اصابع اليدين على الاله	٣
١٠	شكل رقم ( ٤ ) يوضح اوضاع الاصابع على نغمات الاله	٤
١١	شكل رقم ( ٥ ) يوضح اوضاع الاصابع على نغمات الاله	٥
٢٥	شكل رقم ( ٦ ) يوضح الة الفلوت الحاليه	٦
٢٧	شكل رقم ( ٧ ) يوضح النطاق الصوتي للاله	٧
٢٨	شكل رقم ( ٨ ) يوضح النغمات الاساسيه للسلسله الهاارمونيه	٨
٢٩	شكل رقم ( ٩ ) يوضح الاداء المتصل على الاله	٩
٢٩	شكل رقم ( ١٠ ) يوضح اداء نغمة رى العليا	١٠
٣٠	شكل رقم ( ١١ ) يوضح اداء نغمات اليد اليسرى في الطبقة الحادة	١١
٣٠	شكل رقم ( ١٢ ) يوضح استخدام ضربات اللسان للعزف المتقطع السريع	١٢
٣٠	شكل رقم ( ١٣ ) يوضح ضربات اللسان المزدوجه	١٣
٣٠	شكل رقم ( ١٤ ) يوضح الجمع بين المتصل والمتقطع	١٤
٣١	شكل رقم ( ١٥ ) يوضح اداء رفرفة اللسان	١٥
٣١	شكل رقم ( ١٦ ) يوضح اداء التريملو على النغمه المنفردة	١٦
٣٣	شكل رقم ( ١٧ ) اجزاء الة الفلوت المعاصر	١٧

رقم الصفحة	قائمة الاشكال	رقم الشكل
٤٩	شكل رقم ( ١٨ ) يوضح مقام فرح فزا	١٨
٤٩	شكل رقم ( ١٩ ) التدريب الاول على مقام فرح فزا	١٩
٤٩	شكل رقم ( ٢٠ ) التدريب الاول على مقام فرح فزا	٢٠
٥٠	شكل رقم ( ٢١ ) التدريب على مقام فرح فزا	٢١
٥٠	شكل رقم ( ٢٢ ) الخانه الاولى من لونجا رياض	٢٢
٥٠	شكل رقم ( ٢٣ ) التدريب على الضغوط المختلفة	٢٣
٥٠	شكل رقم ( ٢٤ ) التدريب على الضغوط المختلفة	٢٤
٥١	شكل رقم ( ٢٥ ) التدريب على الضغوط المختلفة	٢٥
٥١	شكل رقم ( ٢٦ ) التدريب على الضغوط المختلفة	٢٦
٥١	شكل رقم ( ٢٧ ) التدريب على اداء ضربات اللسان وبعض العفقات	٢٧
٥٣	شكل رقم ( ٢٨ ) التدريب على ضبط التازر الحركى	٢٨
٥٣	شكل رقم ( ٢٩ ) الخانه الثانية من لونجا رياض	٢٩
٥٣	شكل رقم ( ٣٠ ) التدريب على الضبط النغمى والعرفات	٣٠
٥٣	شكل رقم ( ٣١ ) التدريب على الحليه والضبط النغمى	٣١
٥٣	شكل رقم ( ٣٢ ) التدريب على اداء القوس الصغير	٣٢
٥٤	شكل رقم ( ٣٣ ) الخانع الثالثة من لونجا رياض	٣٣
٥٤	شكل رقم ( ٣٤ ) التدريب على ضبط التازر الحركى	٣٤

رقم الصفحة	قائمة الاشكال	رقم الشكل
٥٤	شكل رقم ( ٣٥ ) الخانه الرابعه من لونجا رياض	٣٥
٥٤	شكل رقم ( ٣٦ ) التدريب على ضبط التازر الحركى	٣٦
٥٥	شكل رقم ( ٣٧ ) تسلية لونجا رياض	٣٧
٥٥	شكل رقم ( ٣٨ ) تدريب على التازر الحركى	٣٨
٥٥	شكل رقم ( ٣٩ ) تدريب على الضبط النغمى	٣٩
٥٥	شكل رقم ( ٤٠ ) تدريب على التازر الحركى	٤٠
٥٩	شكل رقم ( ٤١ ) مقام نوا اثر	٤١
٥٩	شكل رقم ( ٤٢ ) التدريب على مقام نوا اثر	٤٢
٥٩	شكل رقم ( ٤٣ ) ضبط التازر الحركى	٤٣
٥٩	شكل رقم ( ٤٤ ) ضبط اداء التسلسل النغمى في المقام	٤٤
٦٠	شكل رقم ( ٤٥ ) الخانة الاولى في لونجا نوا اثر	٤٥
٦٠	شكل رقم ( ٤٦ ) التعرف على استخدام العفقات البديلة	٤٦
٦٠	شكل رقم ( ٤٧ ) التدريب على القرره المتاليه والتازر الحركى	٤٧
٦٠	شكل رقم ( ٤٨ ) التدرج في اداء السرعه	٤٨
٦١	شكل رقم ( ٤٩ ) الخانة الثانيه في لونجا نوا اثر	٤٩
٦١	شكل رقم ( ٥٠ ) الخانة الثالثة من لونجا نوا اثر	٥٠
٦١	شكل رقم ( ٥١ ) التدريب على الضغوط المختلفة	٥١

رقم الصفحة	قائمة الاشكال	رقم الشكل
٦١	شكل رقم (٥٢) التدريب على ضبط التازر الحركى	٥٢
٦١	شكل رقم (٥٣) التدريب على التازر الحركى	٥٣
٦٢	شكل رقم (٥٤) الخانة الرابعة من لونجا نوا اثر	٥٤
٦٢	شكل رقم (٥٥) التدريب على اداء ضربات اللسان	٥٥
٦٢	شكل رقم (٥٦) التدريب على اداء الضغوط المختلفة	٥٦
٦٢	شكل رقم (٥٧) التدريب على اداء الضغوط المختلفة	٥٧
٦٣	شكل رقم (٥٨) التدريب على ضبط التازر الحركى	٥٨
٦٨	شكل رقم (٥٩) مقام نهاوند وسلم دو الصغير	٥٩
٦٨	شكل رقم (٦٠) التدريب على اداء المقام	٦٠
٦٨	شكل رقم (٦١) التدريب على الضبط النغمى	٦١
٦٨	شكل رقم (٦٢) ضبط التازر الحركى	٦٢
٦٩	شكل رقم (٦٣) الخانة الاولى من لونجا نهاوند	٦٣
٦٩	شكل رقم (٦٤) ضبط التازر الجركى	٦٤
٦٩	شكل رقم (٦٥) التدريب على الغفقات المختلفة	٦٥
٦٩	شكل رقم (٦٦) الضبط النغمى وتحقيق التازر الحركى	٦٦
٧٠	شكل رقم (٦٧) الخانة الثانية من لونجا نهاوند	٦٧
٧٠	شكل رقم (٦٨) ضبط التازر الحركى	٦٨

رقم الصفحة	قائمة الاشكال	رقم الشكل
٧٠	شكل رقم ( ٦٩ ) التدريب على الضغوط المختلفة	٥٢
٧٠	شكل رقم ( ٧٠ ) التدريب على اداء السرعات المطلوبة	٥٣
٧١	شكل رقم ( ٧١ ) التدريب على الضغوط المختلفة	٥٤
٧١	شكل رقم ( ٧٢ ) تسلية لونجت نهاوند	٥٥
٧١	شكل رقم ( ٧٣ ) التدريب على اداء الضبط النغمى	٥٦
٧١	شكل رقم ( ٧٤ ) تحقيق التازر الحركى	٥٧
٧٢	شكل رقم ( ٧٥ ) التدريب على الضغوط المختلفة	٥٨
٧٢	شكل رقم ( ٧٦ ) التدريب على التازر الحركى	٥٩

رقم الصفحة	قائمة الاشكال
٧	شكل رقم ( ١ ) وضع فتحة الفم على الالة
٨	شكل رقم ( ٢ ) دخول وخروج النفس
٩	شكل رقم ( ٣ ) وضع اصابع اليدين على الالة
١٠	شكل رقم ( ٤ ) عق نغمات الة الفلوت
١١	شكل رقم ( ٥ ) عق نغمات الة الفلوت
٢٤	شكل رقم ( ٦ ) الة الفلوت الحالية
٢٥	شكل رقم ( ٧ ) الفلوت العظمى
٢٥	شكل رقم ( ٨ ) الفلوت الوعائى
٢٥	شكل رقم ( ٩ ) الفلوت الوعائى شبه الانبوبى
٢٦	شكل رقم ( ١٠ ) الفلوت الصينى
٢٦	شكل رقم ( ١١ ) الفلوت اليابانى
٢٧	شكل رقم ( ١٢ ) الريكوردر
٢٧	شكل رقم ( ١٣ ) الفلوت ذات المفتاح الواحد والخمس مفاصل
٢٨	شكل رقم ( ١٤ ) الفلوت ذات الاربعة مفاتيح
٢٨	شكل رقم ( ١٥ ) الفلوت ذات الخمسة مفاتيح
٢٨	شكل رقم ( ١٦ ) الفلوت ذات الستة مفاتيح
٢٩	شكل رقم ( ١٧ ) الفلوت ذات الثمانى مفاتيح

رقم الصفحة	قائمة الاشكال
٢٩	شكل رقم ( ١٨ ) فلوت بوهم
٩٨	شكل رقم ( ١٩ ) سلم صول الصغير الهايرونى ( مقام فرحفزا )
٩٨	شكل رقم ( ٢٠ ) التدريب الاول (أ) لونجا فرحفزا
٩٨	شكل رقم ( ٢١ ) التدريب الاول ( ب )
٩٩	شكل رقم ( ٢٢ ) الخانة الاولى
٩٩	شكل رقم ( ٢٣ ) تدريب (أ) الخانة الاولى
٩٩	شكل رقم ( ٢٤ ) تدريب (ب)
٩٩	شكل رقم ( ٢٥ ) تدريب (ج)
٩٩	شكل رقم ( ٢٦ ) تدريب (د)
١٠٠	شكل رقم ( ٢٧ ) تدريب (هـ)
١٠٠	شكل رقم ( ٢٨ ) تدريب (وـ)
١٠١	شكل رقم ( ٢٩ ) الخانة الثانية
١٠١	شكل رقم ( ٣٠ ) التدريب (أ) من الخانة الثانية
١٠١	شكل رقم ( ٣١ ) تدريب (ب)
١٠٢	شكل رقم ( ٣٢ ) تدريب (ج)
١٠٢	شكل رقم ( ٣٣ ) الخانة الثالثة
١٠٢	شكل رقم ( ٣٤ ) تدريب مقترن من الخانة الثالثة

رقم الصفحة	قائمة الاشكال
١٠٣	شكل رقم ( ٣٥ ) الخانة الرابعة
١٠٣	شكل رقم ( ٣٦ ) تدريب من الخانة الرابعة
١٠٣	شكل رقم ( ٣٧ ) التسليمة
١٠٣	شكل رقم ( ٣٨ ) تدريب (أ) من التسليمة
١٠٤	شكل رقم ( ٣٩ ) تدريب (ب)
١٠٤	شكل رقم ( ٤٠ ) تدريب (ج)
١٠٧	شكل رقم ( ٤١ ) مقام نوا اثر
١٠٧	شكل رقم ( ٤٢ ) التدريب الاول للونجا نوا اثر (أ)
١٠٧	شكل رقم ( ٤٣ ) تدريب (ب)
١٠٨	شكل رقم ( ٤٤ ) الخانة الاولى
١٠٨	شكل رقم ( ٤٥ ) تدريب (أ) من الخانة الاولى
١٠٨	شكل رقم ( ٤٦ ) تدريب (ب)
١٠٨	شكل رقم ( ٤٧ ) تدريب (ج)
١٠٩	شكل رقم ( ٤٨ ) الخانة الثانية
١٠٩	شكل رقم ( ٤٩ ) الخانة الثالثة
١٠٩	شكل رقم ( ٥٠ ) تدريب (أ) من الخانة الثالثة
١٠٩	شكل رقم ( ٥١ ) تدريب (ب)