



بسم الله الرحمن الرحيم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

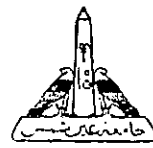
تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%

بعض الوثائق
الأصلية تالفه

بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل



جامعة عين شمس
كلية الألسن
قسم اللغة العربية

العلوي
شعر الخليفة الراضي بالله
خصائصه واتجاهاته الفنية

رسالة مقدمة من

الطالبة / راشا عبد الخالق محمد عبد الحليم

لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية

إشراف

الأستاذ الدكتور / محمد عبد الحميد سالم

أستاذ الأدب ورئيس قسم اللغة العربية
بكلية الألسن - جامعة عين شمس

٢٠٠٢ / ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠٢ م

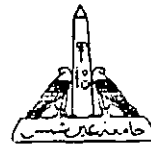
٥٤



﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾

صدق الله العظيم

[سورة البقرة، آية ٢٨٦]



جامعة عين شمس كلية الألسن

أسم الطالب : راشا عبد الخالق محمد عبد الحليم

الدرجة العلمية : ماجستير

القسم التابع له : اللغة العربية

اسم الكلية : الألسن

الجامعة : عين شمس

سنة التخرج :

سنة المنح :

شكر وتقدير

أتوجه بخالص الشكر العظيم وعظيم الامتنان إلى الأستاذ الدكتور /
محمد سالم الذي أشرف على هذا البحث، وبذل المزيد من الجهد معي.

كما أتوجه بخالص الشكر ووافر التقدير إلى الأستاذين الكبيرين عضوي
لجنة المناقشة.

أ.د/ أحمد / أمين مصطفى - أستاذ الأدب والنقد بكلية الألسن -
جامعة عين شمس

أ.د/ مصطفى عبد الشافي الشورى - أستاذ الأدب والنقد بكلية الآداب -
جامعة عين شمس

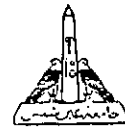
لتفضلهما بقبول العضوية أولاً، ثم لبذلهما الجهد في قراءة هذا البحث،
وأخيراً لتكرمهما بمناقشتي وتوجيهي جزاهم الله عنى خير الجزاء.

كما أتوجه بجزيل الشكر إلى الوالدين الكريمين وإلى كل من قدم لى
عونا فى سبيل إتمام هذا البحث المتواضع.

وختاماً أقول لقد اجتهدت وسعى ، وبذلت جهدى. ولم يبق لى إلا الإفادة
العظيمة من توجيهات أساتذتى الإجلاء - أعضاء اللجنة الموقرة - وإرشادهم.

" ربنا ملِك توكلنا وإليك أنبنا "
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

الباحثة



جامعة عين شمس
كلية الألسن

مع الترحيب بإبداعها كنسنة
مكره فيلميه وأبحاثها الخدمه
الباحثه والمراكز البحوثه والأكاديميه

أستاذة الباص

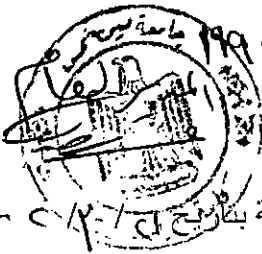
رأساً عبد الخالق محمد

رسالة ماجستير

اسم الطالبة : راشا عبد الخالق محمد عبد الحليم
عنوان الرسالة : شعر الخليفة الراضى بالله (خصائصه واتجاهاته الفنية)
اسم الدرجة : ماجستير

لجنة الإشراف

- ١- أ.د/ محمد عبد الحميد سالم (مشرفاً ومقرراً)
أستاذ الأدب ورئيس قسم اللغة العربية بكلية الألسن - جامعة عين شمس
- ٢- أ.د/ مصطفى عبد الشافى الشورى (عضواً)
أستاذ الأدب والنقد - بكلية الآداب - جامعة عين شمس
- ٣- أ.د/ أحمد أمين مصطفى (عضواً)
أستاذ الأدب والنقد بكلية الألسن - جامعة عين شمس



تاريخ البحث : ٢٠٠٢ / ٢ / ٢٠٠٢
الدراسات العليا : رئيس القسم

٢٠٠٢ / ٢ / ٢٠٠٢

أجيزت الرسالة بتاريخ ٢٠٠٢ / ٢ / ٢٠٠٢

ختم الإجازة :

موافقة مجلس الجامعة
٢٠٠٢ / ٢ / ٢٠٠٢

موافقة مجلس الكلية
٢٠٠٢ / ٢ / ٢٠٠٢

المستخلص

راشدا عبد الخالق محمد عبد الحليم. شعر الخليفة الراضي بالله
"خصائصه واتجاهاته الفنية. ماجستير. جامعة عين شمس. كلية الألسن.
قسم اللغة العربية ٢٠٠٢م.

يهدف هذا البحث إلى تحديد اتجاهات وخصائص شعر الراضي
بالله، من خلال أغراضه والتحليل الفني للديوان.

ويكون البحث من: مقدمة، وتمهيد، وفصلين، وخاتمة، وقائمة
المصادر والمراجع.

ويبدأ البحث بالمقدمة التي تحتوي على ذكر لأهمية هذا الموضوع،
وهدفه، والصعوبات التي واجهته.

والتمهيد ويشمل: عصر الشاعر وحياته "نسبه وأسرته، مولده،
ونشأته، ثقافته وخبراته، صفاته وأخلاقه، وفاته، أثره ثم وصفاً للديوان
موضع البحث.

ثم الفصل الأول: بعنوان أغراضه الشعرية "الغزل، الغزل بالمدح،
الوصف، الشكوى والعتاب، الهجاء، الفخر، المدح، الاعتذار، الرثاء،
الشوق والحنين، الحكمة، الإنذار والتهديد.

الفصل الثاني: بعنوان خصائصه واتجاهاته، والذي يحمل خصائص
شعر الراضي واتجاهاته الفنية.

وجاءت الخاتمة لتحمل أهم النتائج التي توصل إليها البحث.

المقدمة

المقدمة:

إن لغتنا العربية صرح شامخ، لا تجف منابعه، وبحر واسع لا تنفذ منافعه لذلك وجب علينا أن نحفظها، ونحیی معالمها، ونرفع عنها أستار الزمان، فهي دين العربي وسلاحه، عقله ولسانه، الأمم ترقى ويعلو شأنها بتمسكها بلغتها، وخصوصية قواعدها، ولنا أن نبحت ونغوص فی أعماقها، نخرج دررها، ولقد حفظها الله لنا بحفظه جل وعلا للقرآن العظيم قال تعالى "أنا نحن نزلنا الذكر وأنا له لحافظون" صدق الله العظيم.

وإن اختيار هذا البحث كان بعون الله وتوفيقه وإرشاد أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور/ محمد عبد الحمید سالم كان محاولة نقدية في شعر الراضي بالله، وتحديد خصائصه واتجاهاته الفنية، فعلى الرغم من أن العصر العباسي خطي باهتمام كبير، ودراسات كثيرة، إلا أنه مازال هناك أضواءً يمكن أن تلقى على شعر شعراء لم تخصص لهم دراسات كأدباء وشعراء، ولشعرهم طابع خاص واتجاهات محددة.

إن شاعرنا لم يهتم كثير من المؤرخين بذكره، واكتفى بعضهم بالتأنيبه إلى بعض سماته وصفاته، فقد ذكر البعض أنه أديب وشاعر، والبعض الآخر ذكر أبياتاً قليلة من ديوانه ولم يتحدث عنه أحد فناناً أو أديباً له اتجاه محدد، ولشعره خصائص وسمات واضحة، كما سيتضح من خلال الصفحات التالية، ولم يتح لي سوى كتاب الأوراق للصولي، الذي أفرد به بسيرة ذاتية، وجمع ما تيسر له من أشعار الراضي في كتابه الأوراق المجلد الثاني "أخبار الراضي بالله والمتقى لله"، فكانت بمثابة تسجيل تاريخي لفترة زمنية معينة بعيدة كل البعد عن دراسة فنية لشعره.

ولعل ذلك كان من العقبات التي واجهتني حيث كان من الصعب

الحصول على معلومات كافية عن شعر الراضي بالله.

ومن خلال الصفحات التالية سنتعرف عن شخصية الراضي،
وظروف نشأته، وتأثير تلك الظروف على شعره.

وقد جاء هذا البحث في تمهيد وفصلين، وخاتمة:

تحدثت في التمهيد عن:

أولاً: عصر الشاعر (سياسيا - اجتماعيا - ثقافيا - أدبيا) بهدف إبراز
أثرها في تكوين شخصية الشاعر، وكيف أن ما يمر في حياة
الشاعر من أحداث يؤثر تأثيراً إيجابياً على فنه فيصبح صورة
لحياته وانعكاساً لعصره.

ثانياً: نبذة عن الشاعر (نسبه وأسرته - مولده ونشأته - ثقافته وخبراته
- صفاته وأخلاقه - وفاته - آثاره) بهدف إعطاء صورة واضحة
عن الشاعر، تساعد على الاقتراب من هذه الشخصية، لإتاحة
الفرصة لدراسة أعمق وأوضح، فكلما وضحت شخصية الفنان
كلما أتاح ذلك مزيداً من الفهم والتصور الصحيح لشعره.

الفصل الأول: أغراضه الشعرية (الغزل - الوصف - الشكوى والعتاب -
الهجاء - الفخر - المدح - الاعتذار - الرثاء - الشوق والحنين
- الحكمة - الإنذار والتهديد)

الفصل الثاني: خصائصه واتجاهاته:

يصور هذا الفصل الاتجاه الذي ينتمي إليه الشاعر، وخصائص
شعره، وما أثر استخدامه من موسيقى وصور ومعان وألفاظ.

أما الخاتمة فقد اختصت بإبراز أهم النتائج التي انتهى إليها.

تمهيد
حياة الشاعر وعصره