



جامعة عين شمس  
كلية التربية النوعية  
WZDNY WDPPC ؟؟  
WZDNY ECTT ؟؟

# المفاهيم الحديثة للمنظور في تصوير القرن العشرين ودورها في تنمية التعبير الفني

MODERN CONCEPTIONS OF PERSPECTIVE IN  
THE TWENTIETH CENTURY'S PAINTINGS  
AND THEIR ROLE IN DEVELOPING  
THE ARTISTIC EXPRESSION

مشروع بحث مقدم من الباحثة

جيحان محمد فرج منصور

أرلس أول التربية الفنية بال التربية والتعليم  
و منتدبة للتدریس بكلية التربية النوعية بطنطا  
استكمالاً لطلبات الحصول على درجة الماجستير

في التربية الفنية تخصص تصوير

٤٦٠

## أ.د صبرى محمد عبد الغنى

أستاذ أصول التربية الفنية بكلية

التربية الفنية جاملاً

أستاذ التصوير بكلية التربية الفنية

جامعة حلوان والعميد الأسبق لها

2005

## محتويات الرسالة

### فهرس الموضوعات

الموضوع	الرقم الصفحه
<u><b>الفصل الأول</b></u>	
<u><b>مشكلة البحث</b></u>	
- خلفية البحث	(1)
- مشكلة البحث	(4)
- فروض البحث	(5)
- أهداف البحث	(5)
- أهمية البحث	(5)
- حدود البحث	(6)
- منهجية البحث	(6)
إجراءات البحث وخطواته	
أولاً: الإطار النظري	(6)
ثانياً: الإطار العملى التطبيقي (الدراسة الميدانية)	(7)
- مصطلحات البحث	(8)
- الدراسات المرتبطة	(11)

### **الفصل الثاني**

#### **المفاهيم التقليدية والحديثة للمنظور بأنواعه**

(20)-----	مقدمه
<u><b>أولاً: كيفية ادراك البعد الثالث:</b></u>	
(22)-----	.
(24)-----	.
(25)-----	.

**ثانياً:** المفاهيم التقليدية والحديثة للمنظور كتمثيل لفراغ اللوحة وحقيقة للبعد الثالث

(26)----- **فيها:**

- ## - المفاهيم التقليدية للمنظور

(26)-----تعريف المنظور القليدي Perspective

(27)----- مفهوم المنظور الخطى (الهندسى) LINER PERSPECTIVE

(30) - مفهوم المنظور الخطى الامتلاشى - ISOMETRICAL PERSPECTIVE

(31)----- مفهوم المنظور الخطى المتلاشى - Vanshing Lier Perspective

### منظور عین النملة - (32)

(33) *لَيْلَةً* *لِلْمُهَاجِرِ* *لِلْمُهَاجِرِ*

(34) میرے ہیں تیر

مسنوي الدين (٣٤)

(34) مفهوم المتطور الجوى (الهوائى)

<sup>36</sup> المفاهيم التفاسيرية للمنظور اللوني

## - المفاهيم الحديثة للمنظور:-

## • (51)--- المفاهيم الحديثة للمنظور اللوني

(53) ----- مفهوم المنظور اللوني والتعدد في زوايا الرؤية -----

- مفهوم المنظور اللوني: لا يعتمد على شكل أو موضوع -(55)-----

- المنظور اللوني: وتوزيع البقع والمساحات اللونية بقيم

## (58)-----متباينة في فراغ ممتد-----

المفاهيم الحديثة للمنظور المعكوس (58) -

(58) - مفهوم المنظور المعكوس الواقعي

(60) - مفهوم المنظور المعكوس التحليلي

- مفهوم المنظور المعكوس المتافيزيقي -(61)

- مفهوم المنظور المعكوس المجسم ستريو سكوبى ----- (63) ----- Stercoscopic Reflected Perspective
- المفاهيم الحديثة للمنظور الفكري ----- (72)

### ثالثاً: تحقيق البعد الثالث:

- خمسة خصائص هامة لتحقيق المنظور . ----- (100)

## الفصل الثالث

### مفهوم المنظور عبر مختارات من فنون الحضارات والمدارس الفنية

- (113)----- مقدمه
- أولاً: مفاهيم المنظور عبر مختارات من فنون الحضارات: ----- (114)
- مفهوم المنظور في الفن البدائي ----- (114)
- مفهوم المنظور في المصري القديم ----- (117)
- مفهوم المنظور في الفن الياباني والصيني ----- (121)
- مفهوم المنظور في الفن الإسلامي ----- (124)

### - ثانياً: مفاهيم المنظور التقليدية والحديثة عبر المدارس الفنية

- (أ) المفاهيم التقليدية والحديثة للمنظور في العصور الوسطى
  - (149)----- والنهضة والباروك
  - مفهوم المنظور في العصور الوسطى ----- (150)
  - مفهوم المنظور في عصر النهضة ----- (151)
  - مفهوم المنظور في فن الباروك ----- (157)
  - مفهوم المنظور في فن الروكوكو ----- (158)
  - مفهوم المنظور في الكلاسيكية العائدة ----- (158)
  - مفهوم المنظور في الرومانسية ----- (160)

(ب) المفاهيم الحديثة المنظور في إتجاهات بداية القرن العشرين (الفن الحديث) :	
إتجاهات بداية القرن العشرين (الفن الحديث) ----- (174)	
مفهوم المنظور في الواقعية----- (176)	
مفهوم المنظور في التأثيرية----- (176)	
مفهوم المنظور في التعبيرية----- (177)	
مفهوم المنظور في التعبيرية الألمانية----- (178)	
مفهوم المنظور في التعبيرية الرومانية----- (178)	
مفهوم المنظور في الوحشية ----- (178)	
مفهوم المنظور في التكعيبية ----- (179)	
مفهوم المنظور في التكعيبية التحليلية----- (180)	
مفهوم المنظور في السريالية----- (180)	
مفهوم المنظور في المستقبلية ----- (183)	
مفهوم المنظور في التجريدية----- (184)	
مفهوم المنظور في التجريدية الهندسية----- (185)	
مفهوم المنظور في التجريدية التعبيرية ----- (185)	
مفهوم المنظور في فنون ما بعد الحادثة----- (187)	
<b>ثالثاً: محاولات فنون الحضارات والمدارس الفنية والفنانين</b>	
<b>الخروج على المنظور التقليدي.</b> ----- (188)	

## الفصل الرابع

### المفاهيم الحديثة المنظور وتنمية التعبير الفنى

أولاً: التعبير الفنى:

(212)----- ماهية التعبير .	
(213)----- كيف نشأ التعبير .	
(213 )----- التعبير الفنى .	
(215)----- العمل الفنى التصويرى.	

الوسائل والوسائل والأدوات في التعبير الفني. (217)

(218) الإيحاءات التعبيرية للعناصر التشكيلية :

- (219) الإيحاءات التعبيرية والتشكيليه للنقطة .
- (219) الإيحاءات التعبيرية والتشكيليه للخط .
- (221) الإيحاءات التعبيرية والتشكيليه للون .
- (222) الإيحاءات التعبيرية والتشكيليه للمساحات والحجم .
- (223) الإيحاءات التعبيرية والتشكيليه للملمس .

اختلاف التعبير الفنى باختلاف مفاهيم المنظور

(223) (من التقليدية للحديثة) وأسبابه

ثانياً: التعبير بالمفاهيم الحديثة للمنظور في الحضارات القديمة كمنطق فكري يرى  
التعبير الفنى:

- المفاهيم الحديثة للمنظور في تعبير الفن البدائى وتأثر التعبير عند الفنان الحديث . (230)
- المفاهيم الحديثة للمنظور في تعبير الفن المصرى القديم و تأثر التعبير عند الفنان الحديث . (231)
- المفاهيم الحديثة للمنظور في تعبير الفن الصيني والياباني وتأثر التعبير عند الفنان الحديث . (234)
- المفاهيم الحديثة للمنظور في تعبير الفن الإسلامى وتأثر التعبير المنظور عند الفنان الحديث . (235)

ثالثاً: تتبع المفاهيم الحديثة للمنظور فى مختارات من أعمال فانى النصف الأول من القرن العشرين وكيف أسهمت فى تتميم التعبير الفنى لديهم: (245)

- (248) التعبير بالمنظور عند فان جوخ .
- (249) التعبير بالمنظور عند جوجان .
- (250) التعبير بالمنظور عند سيزان .

- (255)----- التعبير بالمنظور عند جورج سورا -
- (258)----- التعبير بالمنظور عند كاندلسكي -
- (259)----- التعبير بالمنظور عند شاجال -
- (260)----- التعبير بالمنظور عند ماتيس -
- (261)----- التعبير بالمنظور عند مانيه -
- (262)----- التعبير بالمنظور عند ماكس بيكمان -
- (263)----- التعبير بالمنظور عند بيكانسو -
- (270)----- التعبير بالمنظور عند إدوارد هوبر -
- (271)----- التعبير بالمنظور عند جورج جروس -
- (273)----- التعبير بالمنظور عند فازاريلي -

## الفصل الخامس

### الدراسة الميدانية

- تمهيد ----- أولاً: عينة الدراسة:
- (279)----- مفهوم العينة. -
  - (281)----- تحديد عينة الدراسة. -
  - (282)----- منهج الدراسة الميدانية. -

### ثانياً: أدوات الدراسة:

- (282)----- تجربة طلابية قبلية بعدية. -
- (283)----- ثالثاً: خطوات الدراسة :
  - (283)----- تخطيط وحدة تدريسية. .1
  - (285)----- مجال الوحدة وموضوعها. .2
  - (286)----- أهداف الوحدة. .3

(288)-----	دروس الوحدة.	.4
(307)-----	تقييم الوحدة.	.5
	تصميم إستماراة إستطلاع رأى فى الوحدة	.6
(308)-----	التدريسية	
	نتائج الدراسة الميدانية من إنتاج الطالب	.7
(309)-----	للأداء (القبلي - البعدى).	
	تعليق الباحثة على مختارات من لوحات	.8
(340)-----	الطالب.	
(344)-----	تصميم بطاقة تقييم لوحات فنية.	.9

#### **رابعاً: التحليل الإحصائي :**

(349)-----	- المعالجات الإحصائية المستخدمة.
(350)-----	- تحكيم النتائج وفقاً للبطاقة.
(351)-----	- مناقشة نتائج التحكيم.
	- استخلاص النتائج وعمل التوصيات.
	أولاً: نتائج الدراسة النظرية.
(354)-----	ثانياً: نتائج الدراسة الميدانية .
(355)-----	ثالثاً: التوصيات والمقترنات.
	- المراجع والبحوث العربية والأجنبية
(356) -----	المراجع العربية
(357) -----	المراجع المعرفية
(358) -----	الرسائل العلمية
(360) -----	المراجع الأجنبية
(360) -----	المراجع من شبكة النت

- الملخص باللغة العربية ----- (361)
- الملخص باللغة الإنجليزية ----- (365)
- المستخلص باللغة العربية ----- (367)
- المستخلص باللغة الإنجليزية ----- (368)

### الملاحق

- ملحق (1) إستاذان مدير المدرسة----- (1)
- ملحق (2) الإختبار (القبلى - البعدى)----- (2)
- ملحق (3) تصميم الجول الزمنى لدروس الوحدة----- (4)
- ملحق (4) استماراة استطلاع رأى فى الوحدة التدريسية----- (5)
- ملحق (5)استماراة استطلاع رأى فى بطاقة تقييم اللوحات الفنية----- (9)
- ملحق (6) استماراة استطلاع رأى فى بطاقة تقييم اللوحات الفنية بعد تعديلها----- (14)
- ملحق (7) إستاذان المحكمين----- (19)
- ملحق (8) التحكيم لنتائج الطلاب فى الإختبار (القبلى - البعدى)----- (20)
- ملحق (9) جداول المعالجات الإحصائية لنتائج التحكيم----- (36)

## فهرس الصور والأشكال

رقم الصفحة	البيان	مسلسل
(38)	شكل رقم [ 1 ] (أ) رسم توضيحي [ مخروط الرؤية ] ، نقلًا عن مدحت السيد حسن الصبيح.	(1)
(38)	شكل رقم [ 1 ] (ب) رسم توضيحي [ المجال المرئي ] زاوية الرؤية، ، نقلًا عن مدحت السيد حسن الصبيح .	(2)
(39)	شكل رقم[1] أ رسم توضيحي [ السلم ]   نقلًا عن موفق حميد- كيف نرسم نظريًّا - المكتبة الحديثة للطبع والتشر - بيروت.	(3)
(39)	شكل رقم[1] آ رسم توضيحي [شارع]   نقلًا عن موفق حميد- كيف نرسم نظريًّا - المكتبة الحديثة للطبع والتشر - بيروت.	(4)
(40)	شكل رقم [2](أ) جيمس أبفوت، [آخر جسر وست منستر القديمة] (1882)م، زيت على كانافا، 61×77.5 سم، متحف الفن الحديث، بوسطن.	(5)
(40)	شكل رقم[2](E) ليوناردو دافنشي، العشاء الأخير (1498)، فرسکو، 460×880 سم ، 29×15 قدم ، سانتا ماريا، ميلان.	(6)
(41)	شكل رقم [2] (أ) الأخوين هوبرت وجان فان آيك H. J. Van Eyck (1426-1365) (1441-1390) [تقديس الحمل] تقسيلة من مزبح كنيسة القديس بافون، 1432م، كاتدرائية جنت بلجيكا.	(7)
(41)	شكل رقم [3] تتنوريتو [العشاء الأخير] (1592-1594م).	(8)
(42)	شكل رقم [4] (أ) جان فان آيك J. Van Eyck ، [زواج جيوفاني أرنوليفيني] 1434م، زيت على خشب، 59.7×81.8 سم ، ناشيونال جاليري، لندن.	(9)

رقم الصفحة	البيان	مسلسل
(42)	شكل رقم [4](ب) جان فان آيك J.Van Eyck، «تفصيلية من لوحة زواج جيوفاني أرنوليفيني»، 1434م، زيت على خشب، 59.7×81.8 سم، ناشيونال غاليري، لندن.	(10)
(43)	شكل رقم [5] رسم توضيحي [ المنظور الخطى الاملاشى ].	(11)
(43)	شكل رقم [6] رسم توضيحي [ منظور عين النملة ].	(12)
(44)	شكل رقم [7] رسم توضيحي [ منظور عين الطائر ] الشكل تحت مستوى النظر كاملاً.	(13)
(45)	شكل رقم [8] رسم توضيحي [ منظور السكة الحديد ] من الوضع جانبي.	(14)
(45)	شكل رقم [9] رسم توضيحي [ مستويات النظر ].	(15)
(46)	شكل رقم [10] رسم توضيحي [ منظور السكة الحديد ] من الوضع أمامى.	(16)
(46)	شكل رقم [11] رسم توضيحي [ منظور خطى متلاشى ذو نقطة متلاشى (زوال - هروب) واحدة ] الشكل أمام مستوى النظر كاملاً.	(17)
(47)	شكل رقم [12] رسم توضيحي [ الشكل فى مستوى نظر المشاهد ] أى يتوسط خط الأفق.	(18)
(47)	شكل رقم [13] رسم توضيحي [ نقطتى متلاشى ].	(19)
(48)	شكل رقم [14] ليوناردو دافنشى، [تقديم المجنوس الهدايا لل المسيح]، 1481-1482م، أصفر أوكر وبنى على توال، 246×243 سم، فلورانسا.	(20)
(48)	شكل رقم [15] كامى بيسارو، [ميدان دافر صباحاً]، (1913)م، زيت على كانافا، 196×266 سم، متحف كونست، بازل.	(21)
(49)	شكل رقم [16] كرافاجيو، [العشاء]، (1600-1601)م، زيت على كانافا، 3/4×54 سم، ناشيونال غاليري، لندن.	(22)

B

رقم الصفحة	البيان	مسلسل
(49)	شكل رقم [17]، رامبرانت ،[نيت واتش ]،1942م،متحف رجيكس،أمستردام . شكل رقم [18]، رفائيل ، [مادونا الصغيرة]، 1505 ، زيت على خشب، 44×95.5 سم، متحف الفن الحديث، واشنطن.	(23) (24)
(50)	شكل رقم [19]، ماتيس ، [المائدة الحمراء]، 1908-1909م ، زيت على كانافا، 96×71.25 سم، متحف الهيرميتش، لندن.	(25)
(65)	شكل رقم [20]، كاندنسكى ، [تشكيلية]، 1923 ، زيت على كانافا، 140×201 سم، متحف جيوجن هايم، نيويورك.	(26)
(65)	شكل رقم [21]، جاكسون بلولوك ، [الرأس البرتقالية]، 1938-1942م، مجموعة خاصة (تشكيلية)، نيويورك.	(27)
(66)	شكل رقم [22]، إدوارد مونش ، [الصرخة]، 1893 م، 36×29 سم، المتحف القومي، أوسلو.	(28)
(66)	شكل رقم [23]، كامي بيسارو ، [الأسقف]، Camille Pissarro، 1877 ، زيت على كانافا، 54.5×65.6 سم، متحف أورساي، باريس.	(29)
(67)	شكل رقم [24] ، فرنز مارك [النمر]، 1912 ، زيت على كانافا، 111.5×111 سم، غاليري ستيدش، ميونخ.	(30)
(67)	شكل رقم [25] سيزان Cezanne؛ [طريق الغابة]   (1902 - 1906 م) ، زيت على توال ، 81.3×64.8 سم (25 1/2×32 1/2)، مجموعة خاصة د.روث بوكين، نيويورك.	(31)
(68)	شكل رقم [26] سيزان Cezanne، [طريق العوده لمنتجرو]   (1899 م)، زيت على كانافا، 25 1/2×25 1/2، مجموعة خاصة جون وايتني، نيويورك.	(32)
(68)		

رقم الصفحة	البيان	مسلسل
(69)	شكل رقم [27] فرانز مارك Franz Marc ، [البقرة الصفراء]، 1911م، زيت على كانافا، 140.5×189.2 سم، متحف Solomon R. Guggenheim نيوورك.	(33)
(69)	شكل رقم [28] كاندنسكي Kandinsky [31] تشكيلية (Sea Battle) ، 1913م، زيت على كانافا، 119.7×145 سم، جاليري الفن القومى، واشنطة.	(34)
(70)	شكل رقم [29] سلفادور دالى، [تحول نارسيس] ، 1937م، زيت على كانافا، تيد جاليري، لندن.	(35)
(70)	شكل رقم [30] روبرتو كامبين ، [نativaty] The Nativity ، 1914، متحف (دى بوو - الفنانين اليوم) ، باريس.	(36)
(71)	شكل رقم [31] سلفادور دالى ، [إفطام الغذاء] 1934.	(37)
(71)	شكل رقم [32] فرانز مارك Franz Marc [The Lamb] ، 1913.	(38)
(75)	شكل رقم [33] بابلو بيكانسو Pablo Picasso ، [المusicinian three] ، 1914، متحف بويمزن فان بوينجن، روتردام.	(39)
(75)	شكل رقم [34] بابلو بيكانسو Pablo Picasso ، [musicinian three] ، 1921.	(40)
(76)	شكل رقم [35] إدورد مانيه Manet، [Femme au bar à la Folie-Méricourt] ، 1881-1882، كورتول جاليري، لندن.	(41)
(76)	شكل رقم [35] (أ) ليوناردو كويمونيني، [منظران مقترنان في إطار واحد] 1961، زيت على توال.	(42)
(77)	شكل رقم [35] (ب) جاري شومر، [تصنعت] 1979، زيت على كانافا، 52.5×42.5 بوصة، توليدو، اوهايو.	(43)

رقم الصفحة	البيان	مسلسل
(80)	شكل رقم [35] (ج) ليوناردو كويمونيني، [شطابيا] 1977-1978م، زيت على توال.	(44)
(81)	شكل رقم [35] (د) مايرتى استر، [طبيعة صامته وشارع] 1934م، ليتوغراف.	(45)
(82)	شكل رقم [35] (ه) روبينه مارجريت، [أدوات شخصية] 1961م، زيت على كانافا، 39.5×31.5 بوصة، مجموعة تورزينر، نيويورك سيتي.	(46)
(83)	شكل رقم [35] (و) فيليب بوشارد، [فن الرسم] 1978م، زيت على توال.	(47)
(84)	شكل رقم [35] (O) سلفادور دالي، [ DALI ] من الخلف يرسم جالا من الخلف [1972-1973]م، زيت على كانافا، 23.5×23.5 بوصة.	(48)
(85)	شكل رقم [36] مارك شاجال، [أنا والقرية]، 1911م، زيت على توال، متحف الفن الحديث، نيويورك.	(49)
(86)	شكل رقم [37] (A) بول سيزان Paul Cezanne [طبيعة صامته] 1905م، Still life سم، ناشيونال	(50)
(87)	جاليري، واشنطن. شكل رقم [37] (B) بول سيزان [طبيعة صامته]، رسم توضيحي لرسم الباحثة شكل رقم [38] (أ) رسم توضيحي منضدة بالمنظور التقليدي	(51)
(88)	(ب) رسم توضيحي للمنضدة بالمنظور الفكري (ج) رسم توضيحي للمنضدة بالمنظور المعكوس، رسالة مدحت الصبيح.	(52)
(89)	شكل رقم [39] توماس هارت بنتون، [الأحباب]، 1934م، زيت على كانافا   متحف الفن الأسباني.	(53)
(90)	شكل رقم [40] [السفر للغرب] للفنان جاكسون بوك Jackson Pollock 1934، زيت على لوح فيبر ، المتحف القومى للفن الأمريكى.	(54)