



كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

## مداخل تشكيلية معاصرة لتصميم الملصق الإرشادي

في ضوء فلسفة المأثور الشعبي المصري

An Approach To Contemporary Plastic Design As An  
Counseling Poster Within Philosophy Of Egyptian  
Folk Tradition

إعداد

سمية محمد محمد عيسى  
المدرس المساعد بكلية التربية النوعية  
جامعة طنطا

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية  
النوعية

تربية فنية ( تخصص تصميم )

إشراف

أ.م.د / شريف صبرى  
أستاذ مساعد بقسم الإعلان  
كلية الفنون التطبيقية  
جامعة حلوان

أ.د / عيد سعد يونس  
أستاذ النقد والتذوق الفنى المتفرغ  
بكلية التربية النوعية  
جامعة عين شمس

2006



**Ain**

**Shams university**

**Faculty of specific education**

**Art Education department**

**An Approach To Contemporary Plastic  
Design As An Counseling Poster  
Within Philosophy Of Egyptian Folk  
Tradition**

**Prepared by**

**Somia Mohamed Mohamed Eissa**

Assistant teacher in faculty of specific education  
Tanta university

For the fulfillment of ph. D., in specific education-art  
education (design)

**Supervised by**

Professor dr.  
**Eid Saad Younes**

Full time professor of art  
appreciation and criticism  
Faculty of specific education  
Ain shams university

A.p.dr.  
**Mohamed sheriff  
sabry**

Assistant professor and head  
of advertising department  
Faculty of applied arts  
Helwan university

**2006**

# الفصل الأول

## التعريف بالبحث

- خلفية البحث
- مشكلة البحث
- أهمية البحث
- أهداف البحث
- فروض البحث
- حدود البحث
- منهج البحث
- مصطلحات البحث

## الفصل الثاني الدراسات المرتبطة

- دراسات تناولت فن الملصقات , والملصق الارشادي
- دراسات تناولت المأثورات الشعبية والمثل الشعبي
- دراسات تناولت الرموز البصرية ودلالاتها الشكلية
- دراسات تناولت الجوانب السيميوطيقية في التصميم

# الفصل الثالث

## الإعلان وفن الملصقات الإعلانية، الإرشادية

تمهيد

أولاً: نبذه عن فن الإعلان

- مفهوم الإعلان
- أنواعه
- سيكولوجيته

ثانياً: تطور فن الملصقات – عرض تاريخي

- الملصق الإعلاني- تعريفه
- أنواع الملصقات الإعلانية ووظائفها
- دور الملصق كوسيلة اتصال

ثالثاً: الملصق الإرشادي

- تعريفه، أهدافه
- الفرق بين الملصق الإرشادي والملصق الإعلاني التجاري
- أنواع الملصقات الإرشادية
- دور الملصق الإرشادي في غرس القيم الأخلاقية والاجتماعية
- عناصر وأسس تصميم الملصق الإرشادي
- الشروط الفنية لتصميم الملصق الإرشادي

## الفصل الرابع

### الجوانب الرمزية والسيموطيقية فى تصميم الملصق الإعلانى

#### أولاً: الرموز البصرية:-

- الرمز
- تعريف الرموز ومفهومها
- وظيفة الرموز وأغراضها
- أنواع الرموز البصرية
- الفرق بين الرمز والعلامة
- مفهوم الرمز الفنى والرمز العلمى
- الرمز فى الفن التشكيلى فى الحضارات القديمة. (مصرى - قبطى - اسلامى)
- الرمز فى الفن الشعبى
- الرموز التشكيلية فى الفن الحديث والمعاصر
- دور الرموز البصرية فى تصميم الملصق الإعلانى.

#### ثانياً:- الجانب الدلالى السيموطيقى فى تصميم الملصق الإعلانى

- مدخل إلى علم الدلالة (السيموطيقا) ومفهومها.
- أهمية دراسة علم الدلالة لمصمم الملصق الإعلانى.
- خصائص الأنظمة السيموطيقية وأنواعها
- تقسيم بيرس للعلامات
- جوانب الدلالة
- الشفرة المستخدمة فى الملصق الإعلانى وعلاقتها بالمجتمع.
- التحليل السياقى والاستبدال للملصق الإعلانى.
- الصيغ البلاغية المستخدمة فى الملصق الإعلانى.

## الفصل الخامس

# الأمثال الشعبية المصرية كنوع من المأثورات الشعبية

- تمهيد.
- ماهية علم الفولكلور (المأثورات الشعبية) وتطوره.
- مواد المأثورات الشعبية.
- تدوين المأثورات الشعبية.
- الرمزية فى المأثورات الشعبية.
- الأمثال... ماهيتها ومفهومها.
- الأمثال فى الحضارة المصرية القديمة.
- الأمثال فى القرآن الكريم.
- الأمثال فى الحديث النبوى الشريف.
- الأمثال فى اللغة العربية والشعر العربى.
- المثل الشعبى: مفهومه، خصائصه، أبعاده، أهدافه.
- أنواع الأمثال الشعبية
- المغزى الإرشادي فى مضمون الأمثال الشعبية.
- الأمثال الشعبية فى الفن التشكيلى.



## الفصل السادس

# تطبيقات البحث

- تمهيد.
- الهدف من التطبيقات.
- عينة التطبيق.
- ضوابط التطبيق ومنطلقاته.
- مراحل التطبيق وخطواته.
- الأعمال الفنية نواتج التطبيق وتوصيفها وتحليلها.
- مناقشة النتائج فى ضوء تساؤلات البحث.
- نتائج البحث.
- توصيات البحث.
- المراجع باللغة العربية والأجنبية.
- الملخص باللغة العربية والإنجليزية

# ملخص البحث باللغة العربية

# مراجع البحث

جامعة عين شمس  
كلية التربية  
النوعية  
قسم التربية الفنية

قرار لجنة الحكم والمناقشة  
على رسالة الدكتوراه المقدمة من الباحثة/ سمية محمد محمد عيسى  
وموضوعها: مداخل تشكيلية معاصرة لتصميم الملصق الإرشادي في ضوء فلسفة  
المأثور الشعبي المصري

بناء على قرار الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث في  
بتشكيل لجنة المناقشة من: / /

1- أ.د/ مجدى فريد عدوى (مقرراً ومناقشاً داخلياً)  
أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية و عميد كلية التربية النوعية – جامعة عين  
شمس سابقاً)

2- أ.د/ حسيني على محمد (مناقشاً خارجياً)  
أستاذ ورئيس قسم التصميمات الزخرفية بكلية التربية الفنية جامعة حلوان (سابقاً)

3- أ.م.د/ عيد سعد يونس (مشرفاً)  
أستاذ النقد الفنى المتفرغ بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس.

4- أ.م.د/ محمد شريف صبرى (مشرفاً)  
أستاذ مساعد التصميم ورئيس قسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان.

وقد اجتمعت اللجنة في تمام الساعة ..... من ..... يوم ..... الموافق.....  
بمبنى الكلية وناقشت اللجنة الباحثة المذكورة مناقشة علنية فيما ورد برسالتها  
واستمرت المناقشة حتى الساعة .....  
وبعد مداولة اللجنة فيما بينها أوصت بمنح الباحثة/ سمية محمد محمد عيسى درجة  
دكتوراه الفلسفة فى التربية الفنية (تخصص تصميم) بتقدير ( )

1- أ.د/ مجدى فريد عدوى ( )  
2- أ.د/ حسيني على محمد ( )  
3- أ.م.د/ عيد سعد يونس ( )  
4- أ.د.م/ محمد شريف صبرى ( )

f

"... وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ"

صدق الله العظيم

(سورة إبراهيم - الآية: 25)

## إهداء

إهداء إلى رمز العطاء ... أبى وأمى أطال الله فى عمرهما ... إلى  
أخى الوحيد ... زوجى وإبنى الحبيبين

## خلفية البحث

التراث الشعبى هو المرآة التى تنعكس عليها صورة نابضة عن حياة الشعوب .  
آلامها وأمالها .. أخلاقها وعاداتها ومثلها وطرائق ممارستها للحياة. وعلى هذا فإن  
إهمال هذا التراث يؤدى فى النهاية إلى اندثار حلقات هامة من تاريخنا القديم ينبغى  
أن يكتب لها الخلود .

" فالتراث الشعبى له سحره الخاص النابع من صدقه وأصالته وهو نسيج  
من وجدان الشعب يتمثل فى عالم الأشكال كما يتمثل أيضاً فى المآثورات الشعبية"<sup>(1)</sup>.

والمآثورات الشعبية هى أحد مكونات هذا التراث تشمل كل وسائل التعبير  
الفنية والمعتقدات والتقاليد وأنماط السلوك التى يعبر بها الشعب عن نفسه ذلك أنها  
جميعاً لا تنفصل عن بعضها البعض.

" وعلم الفلكلور هو العلم الذى يدرس هذه المآثورات والذى استقرت عليه  
توصيات مؤتمر الفلكلور الذى عقد فى أرنيهم سنة 1955 وأطلق عليه " المآثورات  
الروحية الشعبية " وبصفة خاصة " المآثورات الشفاهية "<sup>(2)</sup>.

والمآثورات الشعبية تتسم بالتلقائية والبساطة من ناحية ، كما أنها تدور  
حول أدوار تتعلق بثقافة المجتمع وتقاليده وعاداته وأخلاقه من ناحية أخرى وعادة  
ما تحمل نواة تاريخية وتفسيرات لأحداث "تاريخية" وتحكى عن أبطال تاريخية<sup>(3)</sup>.

---

(1) سوسن عامر : الرسوم التعبيرية فى الفن الشعبى ، الهيئة المصرية للكتاب ، 1981 ، ص 5، 3

(2) فوزى العنتيل- الفولكلور ما هو ، دار المعارف ، القاهرة ، 1965 ص15

(3) Arthr Haruick: The nature of history, (mecmillal, London, 1943 ) p.p 56 – 57 .