



كلية التربية
قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية

البناء الفصحي عند فتحي سلامه "دراسة نقدية في قصصه القصيرة"

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في إعداد المعلم في الآداب
تخصص لغة عربية

إعداد
سعاد عبدالمنعم محمد

إشراف
أ.د/ العربي حسن درويش د/ حسام محمد عقل
أستاذ النقد الأدبي المساعد
مدرس النقد الأدبي
كلية التربية جامعة عين شمس

٢٠١٤ هـ / ٢٠١٥ م



كلية التربية
قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية

صفحة العنوان

اسم الطالبة: سعاد عبد المنعم محمد

الدرجة العلمية: ماجستير في إعداد المعلم في الآداب

تخصص لغة عربية

القسم التابعة له: اللغة العربية والدراسات الإسلامية

اسم الكلية: كلية التربية

الجامعة: عين شمس

سنة التخرج: ٢٠٠٤ م

سنة المنح: ٢٠١٥ م



كلية التربية
الدراسات العليا

رسالة ماجستير

اسم الطالبة: سعاد عبدالمنعم محمد

عنوان الرسالة:

البناء القصصي عند فتحي سالم

"دراسة نقدية في قصصه القصيرة"

اسم الدرجة: ماجستير في إعداد المعلم في الآداب (تخصص لغة
عربية)

لجنة الإشراف

١- أ.د. العربي حسن درويش

أستاذ النقد الأدبي المساعد

كلية التربية - جامعة عين شمس

٢- د. حسام محمد عقل

مدرس النقد الأدبي

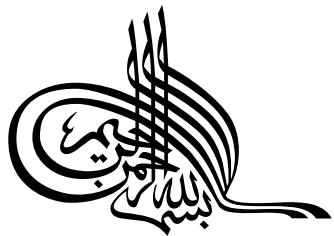
كلية التربية - جامعة عين شمس

تاريخ البحث: ٢٠١٥ م - ١٤٣٦ هـ

الدراسات العليا

أجازت الرسالة بتاريخ ٢٠١٥ / / ٢٠١٥ ختم الإجازة

موافقة مجلس الكلية ٢٠١٥ / / موافقة مجلس الجامعة



﴿رَبَّ أَوْزِعِنِي أَنْ أَشْكُرْ تَعْمِلَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ
عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلْ صَالِحًا تَرْضَاهُ
وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ﴾

سورة النمل الآية (١٩)

شكر وتقدير

أشكر السادة الأساتذة الذين قاموا بالإشراف على الرسالة وهم:

الأستاذ الدكتور

العربي حسن درويش

أستاذ النقد الأدبي المساعد

كلية التربية - جامعة عين شمس

الأستاذ الدكتور

حسام محمد عقل

مدرس النقد الأدبي

كلية التربية - جامعة عين شمس

وأتقدم بخالص الشكر والتقدير للأساتذة الذين تفضلوا بقبول مناقشة هذه

الرسالة، وهم:

الأستاذ الدكتور

عبد المرضي زكريا خالد

أستاذ الأدب العربي ونقدة ورئيس قسم اللغة العربية

كلية التربية - جامعة عين شمس

الأستاذ الدكتور

يوسف حسن نوبل

أستاذ النقد الأدبي الحديث المتفرغ

كلية البناء - جامعة عين شمس

كما أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى أساتذتي بالقسم وزملائي.

فلننجمعاً لأشعر آياتك

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١	مقدمة
٥	تمهيد
١٤٣ - ١٠	الفصل الأول أطراف الخطاب السردي
١١	السارد
١٥	وجهة النظر الداخلية
١٥	السارد المشارك
٢١	السارد العليم
٢٧	مناجاة النفس
٣٤	النجوة الداخلية
٤٠	الرسائل
٤٦	التليف
٥٠	التقسيم
٦٤	عوامل تنظيم التداعي
٨٨	اليوميات
٩١	الاعترافات
٩٤	الخيال المتمامي
١٠٢	السارد المشارك قد يبدو عليما
١٠٣	وجهة النظر الخارجية
١٠٣	سارد شاهد الأحداث
١٠٧	سارد يحكي الأحداث من الخارج
١١٠	تحولات السارد
١١٥	تناوب السارد
١١٨	السرد الإطار
١٢٢	سرد من الدرجة الثانية

١٢٧	الحوار السردي
١٣٠	المسرود له
١٣١	المسرود له المشخص
١٣٩	المسرود له غير المشخص
١٩٦ - ١٤٤	الفصل الثاني تحليل الهيكل الزمني للنص القصصي
١٤٥	الترتيب الزمني وتحريفه
١٤٥	الاسترجاع
١٥٥	الاستباق
١٦٠	علاقات التواتر
١٦١	التواتر المفرد
١٦٧	التواتر التكراري
١٦٩	التواتر المؤلف(النمطي)
١٧٤٣	علاقات الديمومة
١٧٤	المجمل
١٧٦	الإضمار
١٧٩	المشهد
١٨٤	التوقف
١٨٥	الوصف الخالص
١٨٨	الوصف الذاتي
١٩٠	الصورة السردية
١٩٤	الزمن الذاتي وفقدان الإحساس بالزمن
٢٤١ - ١٩٧	الفصل الثالث المكان
١٩٩	المكان بوصفه بطلاً
٢٠٢	القرية
٢٠٧	المدينة

٢١٣	الانتقال من مكان إلى آخر
٢١٩	أماكن التجمع
٢٢٥	الطريق
٢٢٨	البيت
٢٣٤	الاحتفال
٢٣٦	المستشفى
٢٣٩	مكان صحراوي
٢٨٥ - ٢٤٢	الفصل الرابع الشخصية
٢٤٤	شخصيات قريبة من الشخصية النامية
٢٥٧	شخصيات تتسم بالبساطة
٢٦٥	شخصيات تسيطر عليها صفة تطغى على صفاتها الأخرى
٢٦٩	شخصيات تقدم على القتل مع اختلاف السبب
٢٧٥	شخصيات تمتهن الكتابة ومنها من يداهمه الشعور بالوحدة
٢٧٩	شخصيات تعد نموذجاً بشرياً
٢٨٣	طرق رسم الشخصيات
٢٨٩ - ٢٨٦	خاتمة
٢٩٥ - ٢٩٠	ثبت المصادر والمراجع
٢٩٩ - ٢٩٦	فهرس العنوان
الملخص	
ملخص عربي	
ملخص إنجليزي	
أ - ج	
a - c	

تقطیع

ولد الكاتب (فتحي سلامة) بقرية ميت بره بمحافظة المنوفية عام ١٩٣٧م، وتتعلم في إحدى المدراس الخاصة الإنجلizية حتى التحق بكلية الآداب قسم الدراسات الاجتماعية والنفسية، وقد تخرج فيها عام ١٩٥٨، ثم حصل على عدة دبلومات من دول مختلفة، أهمها:

الدبلوم العالي في القيادة غير المتطرفة من روما عام ١٩٦٣م
ودبلوم الدراسات في السيناريو من معهد السينما عام ١٩٦٨م، والدبلوم العالي في الدراسات النفسية والاجتماعية من جامعة برلين عام ١٩٨٢م ،
وكان قد تم اختياره لمجموعة مؤسسي المجلس الأعلى لرعاية الشباب عام ١٩٨٥م وإنشاء حركة شبابية كان لها دوراً في الارتباط بحركة الشباب العالمية، زار خلال فترة عمله معظم الدول العربية، والأوروبية، والاتحاد السوفيتي، وأيضاً بعض الدول الإفريقية.

انتقل للعمل بالصحافة في مجلة الإذاعة والتلفزيون واستمر بها حتى التحاقه بالأهرام كاتباً صحفياً ومشرفاً على أقسام القصة والأدب والحوار الأسبوعي.

شارك فتحي سلامة في تأسيس اتحاد الكتاب، وعمل على إيجاد مقر له، وظل عضواً بمجلس إدارته عدة دورات متتالية، وكان له دوراً بارزاً في تأسيس صندوق المعاشات، وفي مساعدة الأعضاء في نشر أعمالهم الإبداعية.

لا يعد فتحي سلامة مبدعاً يكتب المسرحية والقصة والرواية والمقال فحسب، بل إن له دوراً إيجابياً في مجال الحركة الثقافية في مصر^(١). توفى فتحي سلامة في الثامن والعشرين من يوليو عام ألفين وعشرة من الميلاد عن عمر يناهز الاثنين وسبعين عاماً.

أهم الجوائز التي حصل عليها:

- ١- الجائزة الأولى في الرواية من مؤتمر الأدباء الشبان ١٩٦٩ م.
- ٢- جائزة مسرح الأطفال من المجلس الأعلى للشباب ١٩٦٩ م.
- ٣- جائزة الدراما التاريخية من مهرجان يوغسلافيا ١٩٧٣ م.
- ٤- جائزة الدولة في القصة ١٩٨٥ م.
- ٥- وسام الجمهورية في الفنون ولآداب ١٩٨٥ م.
- ٦- جائزة البحث العلمي من جامعة جنيف ١٩٩٢ م.

وله جائزة باسمه في جامعتي المنوفية والزقازيق منذ عام ١٩٩٥ م

أهم كتاباته:

أولاً في مجال الرواية:

ثمار الشوك، الجرار رقم ٣٥، العام الأول للميلاد، أشياء حقيقة، الحب، المزامير، ديار الجبل، منشية البكري العصر، برج الأسد، ينابيع الحزن والمسرة، النيل يجري في دمي البدايات والنهايات.

(١) فتحي سلامة في ميزان النقد، دراسات نقدية بقلم مجموعة من الأساتذة، جمع الأستاذة مديحة السيد، ص ٢١٤ وما بعدها.

ثانياً في مجال المسرح:

حضره الشريفة، ما بعد الخوف، حفلة طلاق، مجنون عاقل جداً،
ممنوع دخول النساء، مجرم تحت الاختبار شباب آخر زمن.

ثالثاً مجموعة من الدراسات منها:

القيادة عند الرسول الكريم (دراسة بالفرنسية)، تطور الفكر الاجتماعي في الرواية، الفكر العربي في الرواية المصرية، مستقبل المسرح المصري، الخطاب الإبداعي للطفل، هموم المغترب في دنيا الأدب، الرحلات فن وصناعة، سيكولوجية الفرجة، مستقبل المسرح العربي، مستقبل القصة والرواية، المرأة والتنمية، الجوع والمشكلة والحل.

رابعاً:

قدم للتليفزيون خمسة وثلاثين عملاً درامياً مسلسلاً، منها عيون الآخرين إخراج عبد الله الشيخ، ومنها أيضاً عش العصافير إخراج فؤاد عبد الجليل، كما قدم للسينما عدة أفلام منها عم صابر إخراج سعيد سيد أحمد، ومنها التراب الأحمر إخراج عبد الحميد الشاذلي. (٢)

خامساً إنجازاته في مجال الحركة الثقافية:

(٢) المصدر السابق، ص ٢٢٣.

خرج فتحي سلامة بأطروحته الأولى (الثقافة الأساسية وإعادة تأهيل الأحداث) حول إعادة تنقيف الأحداث، وقد أدت معايشته للأحداث بدور التربية بالجizة، إلى تعديل لوائح الاتحاد العام لدور تربية الأحداث. وقد خرجت أطروحته الثانية حول (القيادة، والقائد الطبيعي) أثناء عمله في مجال رعاية الشباب، وكان لها أثرها في مجال تجمعات ومعسكرات الشباب التي كان يعمل بها.

هذا إلى جانب مجموعاته القصصية محل البحث وهي:

- ١- "الحب كله"، كتاب اليوم، ١٩٨٤ م.
- ٢- "الرحلة"، دار الفكر، مطبوعات الحياة، ١٩٨٠ م.
- ٣- "رذاذ الليمون" لم يذكر عليها بيانات سوى، مراقبة التزويد عام ١٩٨٣ م، دار الكتب المصرية.
- ٤- "زوجتي لا تزيد أن تتزوجني"، دار زويل للنشر، ٢٠٠٠ م.
- ٥- "عندما ضحكت بيسيه"، الهيئة العامة لقصور الثقافة، العدد ٥٤، ٢٠٠٠ م.
- ٦- "مواطن في مهمة انتشارية"، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٥ م.
- ٧- "هؤلاء علموني الحب"، دار الإسلام للطباعة والنشر، ٢٠٠٦ م.
- ٨- "يسألونك عن الخوف"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٩ م.

مقدمة