



كلية التربية  
قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية

# البناء القصصي عند فتحي سلامة "دراسة نقدية في قصصه القصيرة"

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في إعداد المعلم في الآداب  
تخصص لغة عربية

إعداد  
سعاد عبدالمنعم محمد

إشراف  
أ.د/ العربي حسن درويش / د/ حسام محمد عقل  
أستاذ النقد الأدبي المساعد / مدرس النقد الأدبي  
كلية التربية جامعة عين شمس / كلية التربية جامعة عين شمس

٢٠١٥ / ١٤٣٦ هـ / م



كلية التربية  
قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية

## صفحة العنوان

اسم الطالبة: سعاد عبدالمنعم محمد

الدرجة العلمية: ماجستير في إعداد المعلم في الآداب

تخصص لغة عربية

القسم التابعة له: اللغة العربية والدراسات الإسلامية

اسم الكلية: كلية التربية

الجامعة: عين شمس

سنة التخرج: ٢٠٠٤م

سنة المنح: ٢٠١٥م



كلية التربية  
الدراسات العليا

## رسالة ماجستير

اسم الطالبة: سعاد عبدالمنعم محمد

عنوان الرسالة:

البناء القصصي عند فتحي سلامة

"دراسة نقدية في قصصه القصيرة"

اسم الدرجة: ماجستير في إعداد المعلم في الآداب (تخصص لغة عربية)

### لجنة الإشراف

١- أ.د. العربي حسن درويش

أستاذ النقد الأدبي المساعد

كلية التربية - جامعة عين شمس

٢- د. حسام محمد عقل

مدرس النقد الأدبي

كلية التربية - جامعة عين شمس

تاريخ البحث: ٢٠١٥ م - ١٤٣٦ هـ

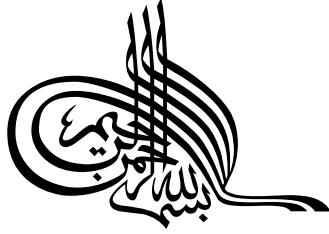
### الدراسات العليا

ختم الإجازة / أجازت الرسالة بتاريخ / ٢٠١٥

موافقة مجلس الكلية / موافقة مجلس الجامعة

/ ٢٠١٥

/ ٢٠١٥



﴿رَبِّ أَوْزِرْ عَنِّي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ  
عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ  
وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ﴾

سورة النمل الآية (١٩)

# شكر وتقدير

أشكر السادة الأساتذة الذين قاموا بالإشراف على الرسالة وهم:

الأستاذ الدكتور

**العربي حسن درويش**

أستاذ النقد الأدبي المساعد

كلية التربية - جامعة عين شمس

الأستاذ الدكتور

**حسام محمد عقل**

مدرس النقد الأدبي

كلية التربية - جامعة عين شمس

وأقدم بخالص الشكر والتقدير للأساتذة الذين تفضلوا بقبول مناقشة هذه الرسالة، وهم:

الأستاذ الدكتور

**عبد المرضي زكريا خالد**

أستاذ الأدب العربي ونقده ورئيس قسم اللغة العربية

كلية التربية - جامعة عين شمس

الأستاذ الدكتور

**يوسف حسن نوفل**

أستاذ النقد الأدبي الحديث المتفرغ

كلية البنات - جامعة عين شمس

كما أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى أساتذتي بالقسم وزملائي.

فلكم جميعاً أسمى آيات الشكر

# فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١	مقدمة
٥	تمهيد
١٠ - ١٤٣	الفصل الأول أطراف الخطاب السردى
١١	السارد
١٥	وجهة النظر الداخلية
١٥	السارد المشارك
٢١	السارد العليم
٢٧	مناجاة النفس
٣٤	النجوة الداخلية
٤٠	الرسائل
٤٦	التوليف
٥٠	التقسيم
٦٤	عوامل تنظيم التداعي
٨٨	اليوميات
٩١	الاعترافات
٩٤	الخيال المتنامي
١٠٢	السارد المشارك قد يبدو عليماً
١٠٣	وجهة النظر الخارجية
١٠٣	سارد شاهد الأحداث
١٠٧	سارد يحكى الأحداث من الخارج
١١٠	تحولات السارد
١١٥	تناوب السارد
١١٨	السرد الإطار
١٢٢	سرد من الدرجة الثانية

١٢٧	الحوار السردى
١٣٠	المسرود له
١٣١	المسرود له الشخص
١٣٩	المسرود له غير الشخص
١٤٤ - ١٩٦	الفصل الثانى تحليل الهيكل الزمنى للنص القصصى
١٤٥	الترتيب الزمنى وتحريفه
١٤٥	الاسترجاع
١٥٥	الاستباق
١٦٠	علاقات التواتر
١٦١	التواتر المفرد
١٦٧	التواتر التكرارى
١٦٩	التواتر المؤلف (النمطى)
١٧٤٣	علاقات الديمومة
١٧٤	المجمل
١٧٦	الإضمار
١٧٩	المشهد
١٨٤	التوقف
١٨٥	الوصف الخالص
١٨٨	الوصف الذاتى
١٩٠	الصورة السردية
١٩٤	الزمن الذاتى وفقدان الإحساس بالزمن
١٩٧ - ٢٤١	الفصل الثالث المكان
١٩٩	المكان بوصفه بطلاً
٢٠٢	القرية
٢٠٧	المدينة



٢١٣	الانتقال من مكان إلى آخر
٢١٩	أماكن التجمع
٢٢٥	الطريق
٢٢٨	البيت
٢٣٤	الاحتقال
٢٣٦	المستشفى
٢٣٩	مكان صحراوي
٢٨٥ - ٢٤٢	الفصل الرابع الشخصية
٢٤٤	شخصيات قريبة من الشخصية النامية
٢٥٧	شخصيات تتسم بالبساطة
٢٦٥	شخصيات تسيطر عليها صفة تطغي على صفاتها الأخرى
٢٦٩	شخصيات تُقدم علي القتل مع اختلاف السبب
٢٧٥	شخصيات تمتهن الكتابة ومنها من يداهمه الشعور بالوحدة
٢٧٩	شخصيات تُعد نموذجاً بشرياً
٢٨٣	طرق رسم الشخصيات
٢٨٩ - ٢٨٦	خاتمة
٢٩٥ - ٢٩٠	ثبت المصادر والمراجع
٢٩٩ - ٢٩٦	فهرس العنوان
أ-ج a-c	الملخص ملخص عربي ملخص إنجليزي

فید

ولد الكاتب (فتحي سلامة) بقرية ميت بره بمحافظة المنوفية عام ١٩٣٧م، وتعلم في إحدى المدارس الخاصة الإنجليزية حتى التحق بكلية الآداب قسم الدراسات الاجتماعية والنفسية، وقد تخرج فيها عام ١٩٥٨، ثم حصل على عدة دبلومات من دول مختلفة، أهمها:

الدبلوم العالي في القيادة غير المتطورة من روما عام ١٩٦٣م ودبلوم الدراسات في السيناريو من معهد السنيما عام ١٩٦٨م، والدبلوم العالي في الدراسات النفسية والاجتماعية من جامعة برلين عام ١٩٨٢م، وكان قد تم اختياره لمجموعة مؤسسي المجلس الأعلى لرعاية الشباب عام ١٩٨٥م وإنشاء حركة شبابية كان لها دوراً في الارتباط بحركة الشباب العالمية، زار خلال فترة عمله معظم الدول العربية، والأوروبية، والإتحاد السوفيتي، وأيضاً بعض الدول الإفريقية.

انتقل للعمل بالصحافة في مجلة الإذاعة والتلفزيون واستمر بها حتى التحاقه بالأهرام كاتباً صحفياً ومشرفاً على أقسام القصة والأدب والحوار الأسبوعي.

شارك فتحي سلامة في تأسيس اتحاد الكتاب، وعمل على إيجاد مقر له، وظل عضواً بمجلس إدارته عدة دورات متتالية، وكان له دوراً بارزاً في تأسيس صندوق المعاشات، وفي مساعدة الأعضاء في نشر أعمالهم الإبداعية.

لا يعد فتحي سلامة مبدعاً يكتب المسرحية والقصة والرواية والمقال فحسب، بل إن له دوراً إيجابياً في مجال الحركة الثقافية في مصر<sup>(١)</sup>.  
توفى فتحي سلامة في الثامن والعشرين من يوليو عام ألفين وعشرة من الميلاد عن عمر يناهز الاثنى وسبعين عاماً.

#### أهم الجوائز التي حصل عليها:

- ١- الجائزة الأولى في الرواية من مؤتمر الأدباء الشبان ١٩٦٩م.
  - ٢- جائزة مسرح الأطفال من المجلس الأعلى للشباب ١٩٦٩م.
  - ٣- جائزة الدراما التاريخية من مهرجان يوغسلافيا ١٩٧٣م.
  - ٤- جائزة الدولة في القصة ١٩٨٥م.
  - ٥- وسام الجمهورية في الفنون والآداب ١٩٨٥م.
  - ٦- جائزة البحث العلمي من جامعة جنيف ١٩٩٢م.
- وله جائزة باسمه في جامعتي المنوفية والزقازيق منذ عام ١٩٩٥م

#### أهم كتاباته:

#### أولاً في مجال الرواية:

ثمار الشوك، الجرار رقم ٣٥، العام الأول للميلاد، أشياء حقيقية،  
الحب، المزامير، ديار الجبل، منشية البكري العصر، برج الأسد، ينابيع  
الحزن والمسرة، النيل يجري في دمي البدايات والنهايات.

---

(١) فتحي سلامة في ميزان النقد، دراسات نقدية بقلم مجموعة من الأساتذة، جمع الأستاذة مديحة السيد، ص ٢١٤ وما بعدها.

## ثانياً في مجال المسرح:

خضرة الشريفة، ما بعد الخوف، حفلة طلاق، مجنون عاقل جداً، ممنوع دخول الستات، مجرم تحت الاختبار شباب آخر زمن.

## ثالثاً مجموعة من الدراسات منها:

القيادة عند الرسول الكريم (دراسة بالفرنسية)، تطور الفكر الاجتماعي في الرواية، الفكر العربي في الرواية المصرية، مستقبل المسرح المصري، الخطاب الإبداعي للطفل، هموم المغترب في دنيا الأدب، الرحلات فن وصناعة، سيكولوجية الفرجة، مستقبل المسرح العربي، مستقبل القصة والرواية، المرأة والتنمية، الجوع والمشكلة والحل.

## رابعاً:

قدم للتلفزيون خمسة وثلاثين عملاً درامياً مسلسلاً، منها عيون الآخرين إخراج عبد الله الشيخ، ومنها أيضاً عش العصافير إخراج فؤاد عبد الجليل، كما قدم للسينما عدة أفلام منها عم صابر إخراج سعيد سيد أحمد، ومنها التراب الأحمر إخراج عبد الحميد الشاذلي.<sup>(٢)</sup>

## خامساً إنجازاته في مجال الحركة الثقافية:

---

(٢) المصدر السابق، ص ٢٢٣.

خرج فتحي سلامة بأطروحته الأولى (الثقافة الأساسية وإعادة تأهيل الأحداث) حول إعادة تثقيف الأحداث ،وقد أدت معاشته للأحداث بدور التربية بالجيزة، إلى تعديل لوائح الاتحاد العام لدور تربية الأحداث. وقد خرجت أطروحته الثانية حول (القيادة، والقائد الطبيعي) أثناء عمله في مجال رعاية الشباب، وكان لها أثرها في مجال تجمعات ومعسكرات الشباب التي كان يعمل بها.

**هذا إلى جانب مجموعاته القصصية محل البحث وهي:**

- ١- "الحب كله"، كتاب اليوم، ١٩٨٤م.
- ٢- "الرحلة"، دار الفكر، مطبوعات الحياة، ١٩٨٠م.
- ٣- "رذاذ الليمون"، لم يذكر عليها بيانات سوى، مراقبة التزويد عام ١٩٨٣م، دار الكتب المصرية.
- ٤- "زوجتي لا تريد أن تتزوجني"، دار زويل للنشر، ٢٠٠٠م.
- ٥- "عندما ضحكت بيسة"، الهيئة العامة لقصور الثقافة، العدد ٥٤، ٢٠٠٠م.
- ٦- "مواطن في مهمة انتحارية"، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٥م.
- ٧- "هؤلاء علموني الحب"، دار الإسلام للطباعة والنشر، ٢٠٠٦م.
- ٨- "يسألونك عن الخوف"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٩م.

# مقدمة