شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم

Ain Shams University Information Network

جامعة عين شمس

شبكة المعلومات الجامعية

@ ASUNET

شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات

يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of 15-25- c and relative humidity 20-40%

شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

Ain Shams University Information Network
جامعة عين شمس
شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET

بعض الوثائق

الاصلية تالفة

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

الهيئات الملكية غير التقليدية في مناظر مصورة من الدولة الحديثة

رسالة الماجستير

إعداد
ناني عبد الحميد على محمود

تحت إشراف
أ.د/ على رضوان
أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة
(مشرفاً)

د/ مها سمير القناوي
أستاذ مساعد بقسم الآثار المصرية
(مشرف مشارك)

القاهرة
١٤٣١هـ - ٢٠١٠م

١١٠٨

الإجازة

أجازت لجنة المناقشة هذه الرسالة للحصول على درجة الماجستير في الآثار من قسم الآثار المصرية بتقدير « ممتاز » بتاريخ ١٠/٦/٢٠١٠م .

بعد استيفاء جميع المتطلبات

اللجنة

الاسم	الدرجة العلمية	التوقيع
١- أ.د/ على محمود موسى رضوان	أستاذ	
٢- د./ مها سمير القناوى	أستاذ مساعد	مها القناوى
٣- أ.د/ عزه فاروق سيد حسنين	أستاذ	
٤- د./ شويكار محمد سلامة	أستاذ مساعد	شويكار سلامة

ملخص الرسالة

تتناول هذه الدراسة فى فصولها الأربعة موضوع " الهيئات الملكية غير التقليدية في مناظر مصورة من الدولة الحديثة " ، وقد كان الهدف من هذه الدراسة إبراز بعض الأعمال النقشية الملكية التى ظهر فيها الملك بأوضاع وهيئات فريدة وغير تقليدية ، وهذا ما يدل على تطور مجال فن النقش الملكي بشكل مُتميز فى عصر الدولة الحديثة .

تستهل الباحثة الدراسة بمقدمة توضح فيها مشاكل البحث وأهدافه ، ومنهج الدراسة ، والدراسات السابقة المُرتبطة بالبحث ، يلي ذلك :

الباب الأول : ويتناول " خصائص فن النقش الملكي في الدولة الحديثة " ، ومن أهم النقاط التى تمت دراستها فى هذا الباب القواعد الفنية التى اتبعها الفنان المصري القديم فى رسم الجسم البشرى والأوضاع التقليدية للشخصيات الملكية .

ثم الباب الثاني ويتناول " الهيئات الملكية غير التقليدية على جدران المعابد في الدولة الحديثة " ، ويحتوي على أربعة فصول ، كالتالي :.

الفصل الأول : الهيئات الملكية غير التقليدية مع الآلهة .

الفصل الثاني : الهيئات الملكية غير التقليدية مع العائلة الملكية .

الفصل الثالث : الهيئات الملكية غير التقليدية في المناظر الحربية .

الفصل الرابع : الهيئات الملكية غير التقليدية في مناظر الصيد .

ويلي ذلك الباب الثالث ويتناول " الهيئات الملكية غير التقليدية على جدران المقابر في الدولة الحديثة " ، ويحتوي على فصلين ، كالتالي :

الفصل الأول : الهيئات الملكية غير التقليدية على جدران المقابر الملكية .

الفصل الثاني : الهيئات الملكية غير التقليدية على جدران مقابر الأشراف .

الباب الرابع ويتناول"الهيئات الملكية غير التقليدية على جدران القصورالملكية،وبعض اللوحات وعلى بعض الأعمال الفنية الأخرى من الدولة الحديثة ، ويحتوي على ثلاثة فصول، كالتالي :

الفصل الأول : الهيئات الملكية غير التقليدية على جدران القصور الملكية .

الفصل الثاني : الهيئات الملكية غير التقليدية على بعض اللوحات .

الفصل الثالث : الهيئات الملكية غير التقليدية على بعض الأعمال الفنية الأخرى .

وأخيراً تنتهي الدراسة بخاتمة تتضمن أهم النتائج المستفادة من الدراسة .

فهرس الأشكال والصور.

قائمة بالمراجع العربية ، المُترجمة ، الأجنبية وشبكة المعلومات ، وفهرس الأعلام .

ملحق الأشكال والصور

الكلمات الدالة على الرسالة

الفن المصري القديم

النقش

الدولة الحديثة

الهيئات الملكية غير التقليدية

المعابد

المقابر الملكية

مقابر الأشراف

القصور الملكية

اللوحات

الأعمال الفنية الأخرى

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴾

سورة طه آية (١١٤)

الإهـــــداء

الحمد لله الذي رزقني هذا من غير حول مني ولا قوة

إلى والداي الحبيبين ...
إلى زوجي الفاضل ...
إلى أبنائي ...