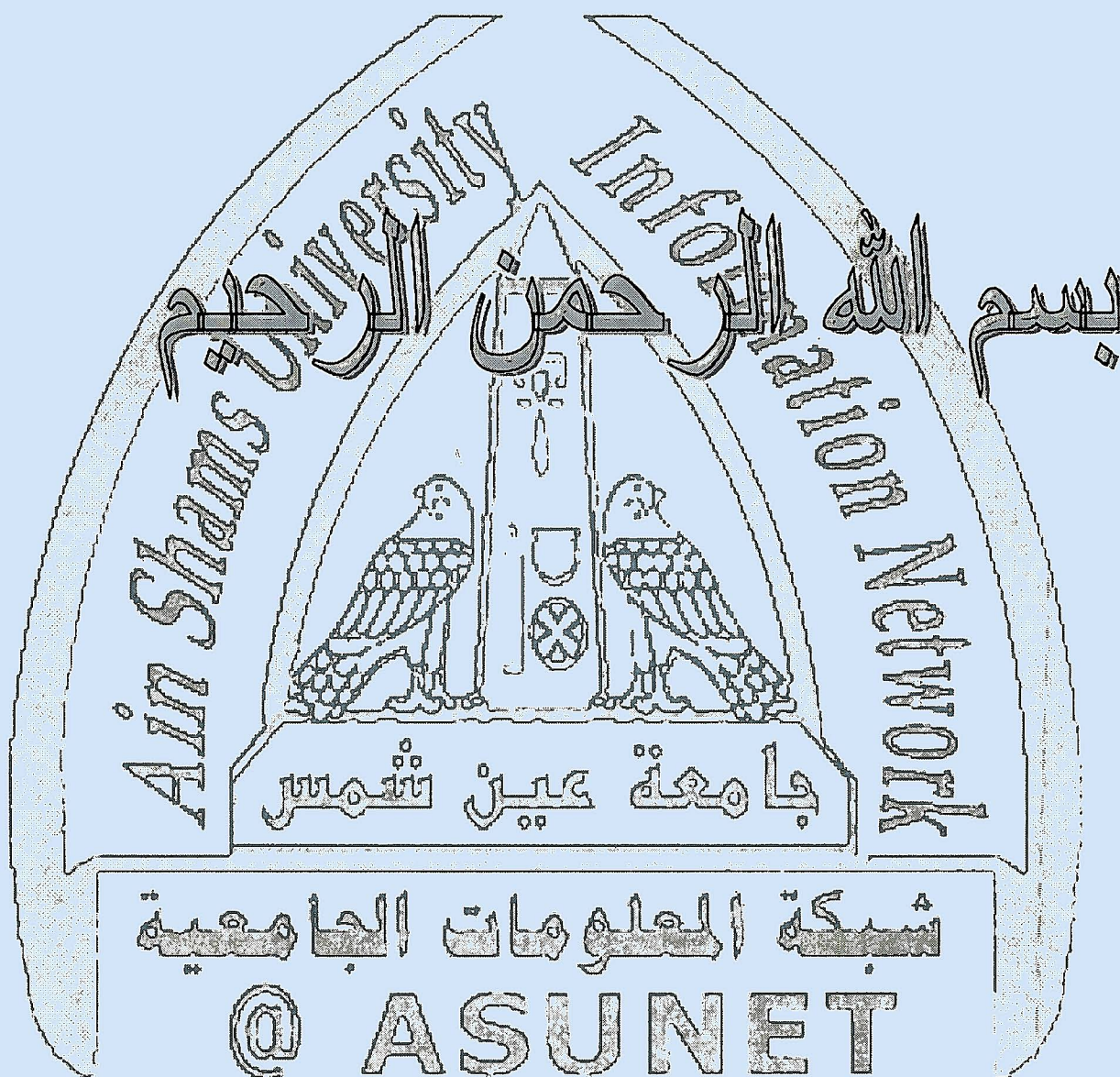




شبكة المعلومات الجامعية





شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

بعض الوثائق الأصلية تالفة

الهيئات الملكية غير التقليدية في مناظر مصورة من الدولة الحديثة

رسالة الماجستير

إعداد

ناني عبد الحميد على محمود

تحت إشراف

أ.د/ على رضوان

أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة
(مشرفاً)

د/ مها سمير القناوي

أستاذ مساعد. بقسم الآثار المصرية
(مشرف مشارك)

القاهرة

١٤٣١هـ - ٢٠١٠م

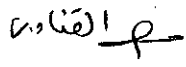
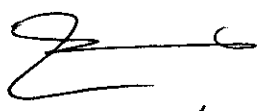
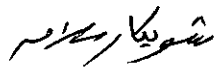
١١٠٨

الإجازة

أجازت لجنة المناقشة هذه الرسالة للحصول على
درجة الماجستير في الآثار من قسم الآثار المصرية
بتقدير « ممتاز » بتاريخ ١٠/٦/٢٠١٠ م .

بعد استيفاء جميع المتطلبات

اللجنة

الاسم	الدرجة العلمية	التوقيع
١- أ.د/ على محمود موسى رضوان	أستاذ	
٢- د./ مها سمير القتاوى	أستاذ مساعد	
٣- أ.د/ عزة فاروق سيد حسنين	أستاذ	
٤- د./ شويكار محمد سلامة	أستاذ مساعد	

ملخص الرسالة

تتناول هذه الدراسة فى فصولها الأربعة موضوع " الهياآت الملكية غير التقليدية فى مناظر مصورة من الدولة الحديثة " ، وقد كان الهدف من هذه الدراسة إبراز بعض الأعمال النقشية الملكية التى ظهر فيها الملك بأوضاع وهياآت فريدة وغير تقليدية ، وهذا ما يدل على تطور مجال فن النقش الملكى بشكل مُتميز فى عصر الدولة الحديثة .

تستهل الباحثة الدراسة بمقدمة توضح فيها مشاكل البحث وأهدافه ، ومنهج الدراسة ، والدراسات السابقة المرتبطة بالبحث ، يلي ذلك :

الباب الأول : ويتناول " خصائص فن النقش الملكى فى الدولة الحديثة " ، ومن أهم النقاط التى تمت دراستها فى هذا الباب القواعد الفنية التى اتبعتها الفنان المصرى القديم فى رسم الجسم البشرى والأوضاع التقليدية للشخصيات الملكية .

ثم الباب الثانى ويتناول " الهياآت الملكية غير التقليدية على جدران المعابد فى الدولة الحديثة " ، ويحتوي على أربعة فصول ، كالتالى .:

الفصل الأول : الهياآت الملكية غير التقليدية مع الآلهة .

الفصل الثانى : الهياآت الملكية غير التقليدية مع العائلة الملكية .

الفصل الثالث : الهياآت الملكية غير التقليدية فى المناظر الحربية .

الفصل الرابع : الهياآت الملكية غير التقليدية فى مناظر الصيد .

ويلي ذلك الباب الثالث ويتناول " الهياآت الملكية غير التقليدية على جدران المقابر فى الدولة الحديثة " ، ويحتوي على فصلين ، كالتالى :

الفصل الأول : الهياآت الملكية غير التقليدية على جدران المقابر الملكية .

الفصل الثانى : الهياآت الملكية غير التقليدية على جدران مقابر الأشراف .

الباب الرابع ويتناول " الهياآت الملكية غير التقليدية على جدران القصور الملكية ، وبعض اللوحات وعلى بعض الأعمال الفنية الأخرى من الدولة الحديثة ، ويحتوي على ثلاثة فصول ، كالتالى :

الفصل الأول : الهياآت الملكية غير التقليدية على جدران القصور الملكية .

الفصل الثانى : الهياآت الملكية غير التقليدية على بعض اللوحات .

الفصل الثالث : الهياآت الملكية غير التقليدية على بعض الأعمال الفنية الأخرى .

وأخيراً تنتهى الدراسة بخاتمة تتضمن أهم النتائج المستفادة من الدراسة .

فهرس الأشكال والصور .

قائمة بالمراجع العربية ، المترجمة ، الأجنبية وشبكة المعلومات ، وفهرس الأعلام .

ملحق الأشكال والصور

الكلمات الدالة على الرسالة

الفن المصري القديم

النقش

الدولة الحديثة

الهيئات الملكية غير التقليدية

المعابد

المقابر الملكية

مقابر الأشراف

القصور الملكية

اللوحات

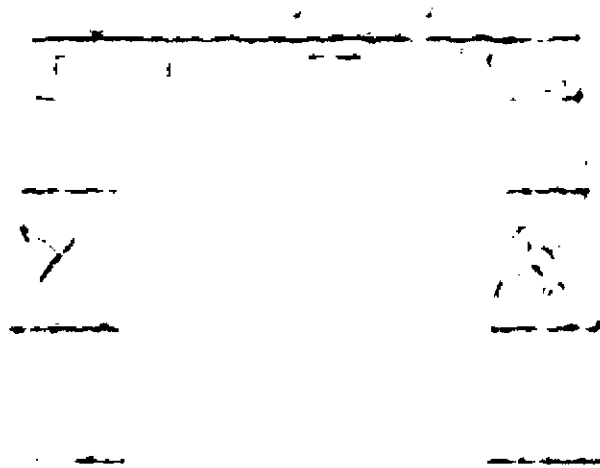
الأعمال الفنية الأخرى



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا)

سورة طه آية (١١٤)



الإهداء

الحمد لله الذي رزقني هذا من غير حول مني ولا قوة

إلى والداي الحبيبين ...

إلى زوجي الفاضل ...

إلى أبنائي ...