



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد اعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل



جامعة القاهرة
كلية الآداب
قسم اللغة العربية وآدابها
الدراسات العليا

البلغة المالبية فف مسرل صلل ملل الملبور الشمرل
طراسة فف الترلب واملالة
رسالة ماجسلف

إعداد الباحثة
نجلوى خلف خضفرى أأمد

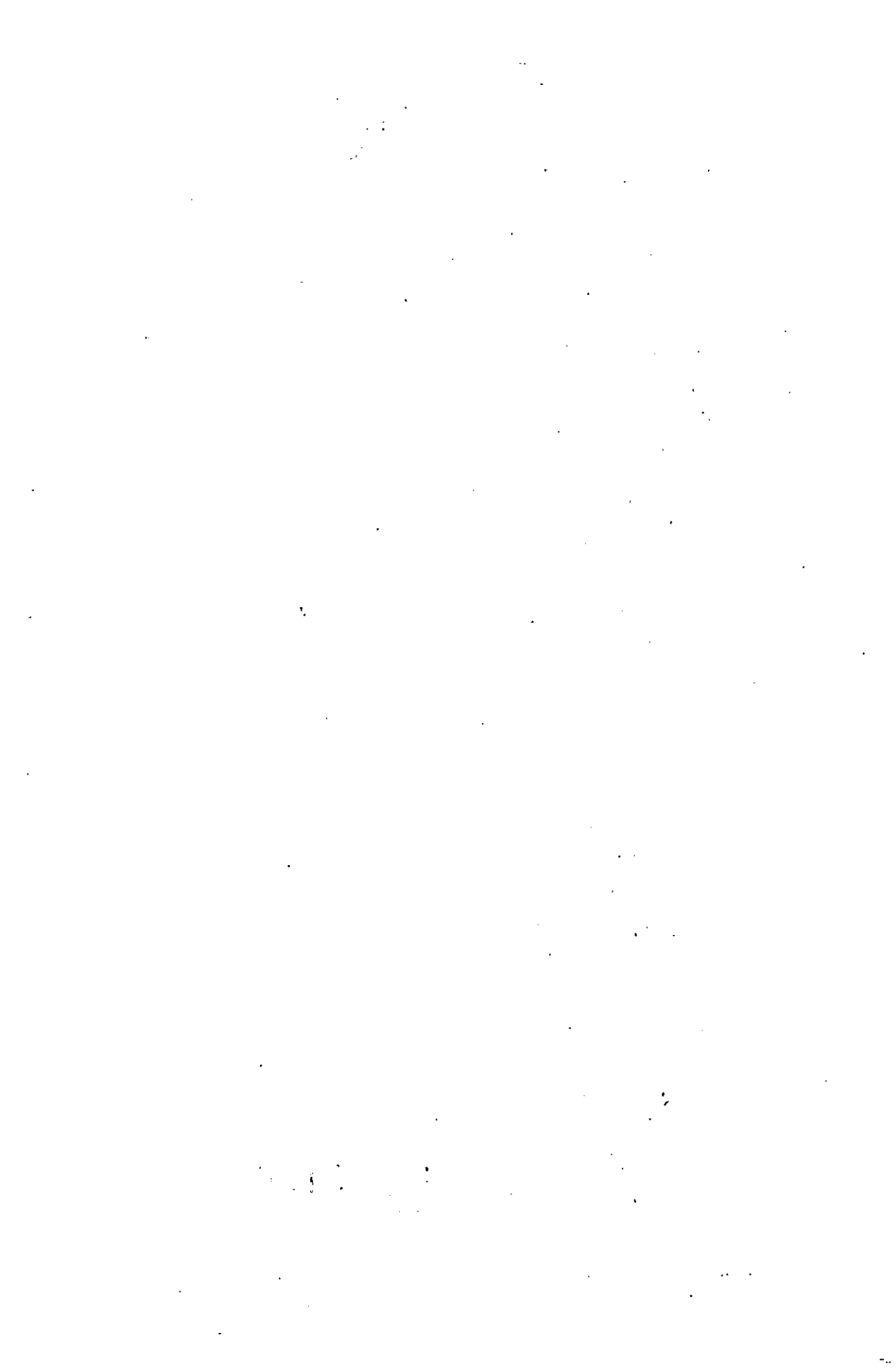
إشراف

د. سامى سللمان أأمد
أسأاذ النقد العربى الأدب المساعأ
كلية الآداب - جامعة القاهرة
مشرفا مشاركا

د. مأمأ أأمد خضفر
أسأاذ علم اللغة المساعأ
كلية الآداب - جامعة القاهرة
مشرفا

٢٠٠٦م-١٤٢٧هـ

١٣٧٤



الإجازة

أجازت لجنة المناقشة هذه الرسالة للحصول على درجة (مهام) في الأدب / تخصص علم اللغة
بتقدير / ممتاز
بعد استيفاء جميع المتطلبات
بتاريخ ٢٠٠٦ / ١١ / ١٣

اللجنة

التوقيع

الدرجة العلمية

الاضمح

[Handwritten signature]

أَبَا ذَرٍّ

(۱) سورۃ الفجر

سید علی

أحمد حسن

~~مسئله ۲) در یک~~

عبدالمجید محمد زاهدی

أحمد بن محمد بن أحمد

(۳) دستور دیکھو اجنبی

[Handwritten signature]

25-1

(۴) ~~در مجموع در این گزارش~~



شكر وإهداء

إلى والدي الذي غرس في قيمي الاجتهاد ..

وإلى أمي الحبيبة

وإلى زوجي العزيز..

وابنتي الشقية..

وأخواتي

أهديكم هذا البحث

نحوي



المحتويات

أ- هـ	مقدمة
٨١ - ١	الباب الأول: الجمل الطلبيّة (دراسة تركيبية)
٤٣ - ١	الفصل الأول: الاستفهام
١	• معنى الاستفهام
٣	أولاً: الاستفهام بأداة
٣	١. هل
١١	٢. أ. ماذا
١٥	٢. ب. لماذا
١٧	٣. أ. ما
٢٠	٣. ب. حذف ألف ما (لم - بم)
٢٥	٤. الهمزة
٣١	٥. من
٣٤	٦. كيف
٣٧	٧. أين
٣٩	٨. متى
٤٠	٩. أي
٤١	١٠. كم
٤٢	ثانياً: الاستفهام بدون أداة
٦٥ - ٤٤	الفصل الثاني: (الأمر - النهي)
٦٠ - ٤٤	[١] الأمر
٤٤	• تعريف الأمر
٤٥	أولاً: الأمر بفعل الأمر (الأمر الحقيقي - الأمر غير الحقيقي)
٤٧	١. تراكييب الأمر الحقيقي (فى كل مسرحية وتحليلها)

٥٠. الأمر المفرغ
٥٢ ثانيا: لام الأمر + الفعل المضارع
٥٨ ثالثا: المصدر النائب عن فعل الأمر
٥٩ رابعا: اسم الفعل

٢] النهى ٦١ - ٦٥

٦٦ - ٨١ الفصل الثالث: (النداء والتمنى)

٦٦ - ٧٧ ١] النداء

- ٦٦ أولا: تعريفه
٦٦ ثانيا: أدوات النداء المستخدمة في مسرحيات صلاح عبد الصبور
٦٧ ١. يا
٦٨ ٢. الهمزة
٦٩ ٣. أيا
٦٩ ٤. محذوف الأداة
٦٩ ثالثا: أنواع المنادى في مسرحيات صلاح عبد الصبور
٧٣ رابعا: السياق وجملته النداء
٧٣ ١. النداء والأمر
٧٥ ٢. النداء والاستفهام
٧٦ ٣. النداء مع النهى، ومع التمنى

٢] التمنى ٧٨ - ٨١

٢١٤ - ٨٢

الباب الثانى: وظائف الجمل الطلبية

فى تشكيل أحداث المسرحيات

١١٧ - ٨٢

الفصل الأول: مأساة العلاج

٨٢

أولا: موجز الأحداث

٨٣

ثانيا: الصراع

٨٤

ثالثا: دور الجمل الطلبية فى تشكيل أحداث المسرحية

٨٥

١. الاستفهام

١٠٠

٢. الأمر

١٠٨

٣. النداء

١١٥

٤. النهى

١١٦

٥. التمنى

١١٦

رابعا: نتائج التحليل

١٤٠ - ١١٨

الفصل الثانى: (مسافر ليل والأميرة تنتظر)

١٢٧ - ١٨٨

[١] مسافر ليل

١١٨

أولا موجز الأحداث

١٨٨

ثانيا: الصراع

١١٩

ثالثا: دور الجمل الطلبية فى تشكيل أحداث المسرحية

١١٩

١. الاستفهام

١٢٣

٢. الأمر

١٢٤

٣. النداء

١٢٦

٤. النهى

١٢٦

٥. التمنى

١٢٦

رابعا: نتائج التحليل

١٤٠ - ١٢٨

[2] الأميرة تنتظر

١٢٨	أولاً: موجز الأحداث
١٢٨	ثانياً: الصراع
١٢٩	ثالثاً: دور الجمل الطبية فى تشكيل أحداث المسرحية
١٢٩	١. الاستفهام
١٣٤	٢. الأمر
١٣٧	٣. النداء
١٣٩	٤. النهى
١٣٩	٥. التمنى
١٤٠	رابعاً: نتائج التحليل

١٧٤ - ١٤١ الفصل الثالث: ليلى والمجنون

١٤١	أولاً: موجز الأحداث
١٤١	ثانياً: الصراع
١٤٢	ثالثاً: دور الجمل الطبية فى تشكيل أحداث المسرحية
١٤٤	١. الاستفهام
١٥٥	٢. النداء
١٦٥	٣. الأمر
١٧١	٤. التمنى
١٧٢	٥. النهى
١٧٣	رابعاً: نتائج التحليل

١١٤ - ١٧٥ الفصل الرابع: بعد أن يموت الملك

١٧٥	أولاً: موجز الأحداث
١٧٦	ثانياً: الصراع
١٧٦	ثالثاً: دور الجمل الطبية فى تشكيل أحداث المسرحية
١٧٩	١. الاستفهام