



توفيق الأبعاد الإنسانية في تصميم المتنزهات و الحدائق العامة "نحو منهج لتقييم المخرجات التصميمية"

إعداد

م. رشا عبدالرحمن محمد عبدالرحمن موسى
رسالة مقدمة إلى كلية الهندسة - جامعة القاهرة
كجزء من متطلبات الحصول على درجة الدكتوراه
في الهندسة المعمارية

كلية الهندسة - جامعة القاهرة
الجيزة - جمهورية مصر العربية

٢٠١٤

توفيق الأبعاد الإنسانية في تصميم المتنزهات و الحدائق العامة "نحو منهج لتقييم المخرجات التصميمية"

إعداد

م. رشا عبدالرحمن محمد عبدالرحمن موسى

رسالة مقدمة إلى كلية الهندسة - جامعة القاهرة

كجزء من متطلبات الحصول على درجة الدكتوراه

في الهندسة المعمارية

تحت إشراف

أ.د. عمرو مصطفى الحلفاوى

أ.د. محمد مدحت درة

.....
أستاذ العمارة و التصميم العمرانى بكلية الهندسة

جامعة القاهرة

.....
أستاذ العمارة بكلية الهندسة

جامعة القاهرة

كلية الهندسة - جامعة القاهرة

الجيزة - جمهورية مصر العربية

٢٠١٤

توفيق الأبعاد الإنسانية فى تصميم المتنزهات و الحدائق العامة "نحو منهج لتقييم المخرجات التصميمية"

إعداد

م. رشا عبدالرحمن محمد عبدالرحمن موسى

رسالة مقدمة إلى كلية الهندسة - جامعة القاهرة

كجزء من متطلبات الحصول على درجة الدكتوراه

فى الهندسة المعمارية

يعتمد من لجنة الممتحنين:

أ.د. محمد مدحت درة (مشرفا)

أستاذ العمارة - كلية الهندسة - جامعة القاهرة

أ.د. عمرو مصطفى الحلفاوى (مشرفا)

أستاذ العمارة و التصميم العمرانى - كلية الهندسة - جامعة القاهرة

أ.د. هانى لويس عطاالله (عضوا)

أستاذ العمارة و التصميم العمرانى - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان

أ.د. أحمد محمد أمين (عضوا)

أستاذ العمارة و تنسيق المواقع - كلية الهندسة - جامعة القاهرة

كلية الهندسة - جامعة القاهرة

الجيزة - جمهورية مصر العربية

٢٠١٤



رشا عبدالرحمن محمد عبدالرحمن موسى

١٩٨١/١١/٧

مصرية

٢٠١٠/١٠/١

...../...../.....

الهندسة المعمارية

دكتوراه الفلسفة

أ.د. محمد مدحت درة

أ.د. عمرو مصطفى الحلفاوى

أ.د. محمد مدحت درة

أ.د. عمرو مصطفى الحلفاوى

أ.د. هانى لويس عطا الله (أستاذ العمارة و التصميم العمرانى - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان)

أ.د. أحمد محمد أمين

مهندسة:

تاريخ الميلاد:

الجنسية:

تاريخ التسجيل:

تاريخ المنح:

القسم:

الدرجة:

المشرفون:

الممتحنون:

عنوان الرسالة:

توفيق الأبعاد الإنسانية فى تصميم المتنزهات و الحدائق العامة - نحو منهج لتقييم المخرجات التصميمية

الكلمات الدالة:

المتنزهات و الحدائق العامة ، الإحتياجات الإنسانية ، العمليات السيكلوجية ، الضوابط التصميمية ، التقييم ، جودة الفراغ

ملخص الرسالة:

تعتمد الدراسة البحثية على إيضاح علاقة الفرد ببيئته وما لها من أهمية فى فهم شخصيته وتحقيق الرفاهية له ، و رغم أهمية المتنزهات والحدائق العامة كمعصر أساسى فى بنية وتركيب المدن ، إلى جانب كونها أحد أهم معايير قياس نجاح المجتمع وأداته لتنمية السلوكيات الحضارية بين أفرادها إلا أن كثير من المتنزهات والحدائق العامة فى مصر تعاني من ضعف مقومات نجاحها فى استيفاء متطلبات مستعمليها مما أثر على دورها فى بنية المدينة وسلوكيات الأفراد وعدم قدرتها على الإستدامة فى ظل المتغيرات ، ووفقا لذلك يتحدد الهدف الرئيسى للبحث فى طرح منهجية لتقييم الحدائق والمتنزهات العامة بهدف إعادة صياغة العلاقة بين كل من أسس ومعايير التصميم ودعم الأبعاد الإنسانية (الإحتياجات و العمليات السلوكية) وذلك فى إطار متكامل ومتوافق مع مبادئ و مفاهيم التنمية المستدامة، ولتحقيق الهدف الرئيسى ، تم دراسة وتطوير الأبعاد الإنسانية سواء مادية أو معنوية ، و دراسة نسق استخدام الحدائق والمتنزهات العامة و تحليل جميع الإحتياجات المختلفة للمستخدمين والتوصل لنموذج يربط بينها وبين التفضيل لدى المستخدمين ، كما تم رصد منهجيات وأساليب تحليل السلوك الإنسانى داخل الحدائق العامة للخروج بعناصر منهج تقييم قائم على قياس توافق بين البيئة المادية للحديقة والبيئة الإجتماعية للمستعمل ، و قد تم استخلاص مجموعة من خصائص المتنزهات والحدائق العامة التى يمكن توظيفها فى عملية التقييم باعتبارها أحد الخطوات المحورية فى عملية الارتقاء والتطوير وذلك من خلال وضع قائمة للمعايير المادية التى من شأنها الاسهام فى تحقيق الجودة و الإستدامة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ

صدق الله العظيم

سورة هود

الآية (٨٨)

شكر و تقدير

أتوجه بخالص الشكر والتقدير لكل من الأستاذ الدكتور/ محمد مدحت درة - أستاذ العمارة بكلية الهندسة - لإشرافه وتوجيهاته المثمرة والبناءة خلال فترة الدراسة حتى إخراج البحث بهذه الصورة بعون الله سبحانه وتعالى ، و الأستاذ الدكتور/ عمرو مصطفى الحلفاوى - أستاذ التصميم العمرانى بكلية الهندسة - والذى لن أوفيه حقه من الشكر على جهده وعونه ونصحه ومتابعته الدائمة والتى كانت لها أكبر الأثر والدافع لإستمرار العمل بالبحث وظهوره بهذا الشكل اللائق.

كما أتوجه بالشكر وكل الحب والإمتنان إلى أساتذتى و أصدقائى الذين وقفوا بجانبى أثناء فترة إعدادى لهذه الرسالة سواء بالنصيحة أو التشجيع أو المساهمة وعلى رأسهم المهندسة /نيفين نصرالدين المدرس المساعد بمعهد تكنولوجيا المعلومات (I.T.I) لمساهمتها المثمرة معى فى إعداد البرنامج الخاص بالتقييم .

ولن تسعفى الكلمات لأشكر كل من والدى العزيز الأستاذ الدكتور/ عبد الرحمن موسى - أستاذ هندسة الإنتاج بكلية الهندسة جامعة حلوان - لما وجهه لى من نصائح وتوجيهات كان لها أكبر الأثر على خروج البحث بالصورة المشرفة ، ووالدتى الغالية لما تحملته منى أثناء إنشغالى بالدراسة ، وأخوى العزيزين م/ محمد عبدالرحمن لتشجيعه الدائم لى و م/ مصطفى عبدالرحمن والذى لن أوفيه حقه من الشكر على جهده وعونه ومساعدته خلال مراحل البحث وبخاصة الأجزاء الخاصة بالدراسة الإحصائية.

وأخيرا أتوجه بالشكر العميق لكل من ساهم فى إخراج هذا العمل تحية تقدير وإعزاز وعرفان بالجميل.

والله ولى التوفيق.....

مهندسة / رشا عبد الرحمن موسى

إهداء

إلى أُنحز الناس
والدري العزيز و والرتى الغالية
أُخويا العزيزين
و صغيرى ابن اخى
عبر الرحمن (بووى)

تقريدا لعطائهم وعرفانا بجميلهم

فهرس المحتويات

و.....	شكر و تقدير.....
ز.....	إهداء.....
ح.....	فهرس المحتويات.....
ن.....	فهرس الأشكال.....
ص.....	فهرس الجداول.....

فصل تمهيدي: الإطار العام للدراسة البحثية

ق.....	مقدمة البحث.....
ش.....	الإشكالية البحثية.....
ت.....	أهمية البحث.....
ث.....	أهداف البحث.....
ث.....	فرضيات البحث.....
خ.....	منهجية البحث.....
ذ.....	مكونات البحث.....
غ.....	هيكل البحث.....
ظ.....	ملخص البحث.....

الباب الأول: المتنزهات و الحدائق العامة - بين المفهوم و التأثير على الأبعاد المجتمعية الفصل الأول: مفهوم المتنزهات و الحدائق العامة و أهميتها

٣.....	١-١ المقدمة.....
٣.....	٢-١ التعريفات العامة للفراغات العمرانية المفتوحة والخضراء و أنواعها.....
٥.....	أ. الفراغات الخضراء المخصصة للراحة Amenity Green Space.....
٥.....	ب. الفراغات الخضراء الوظيفية Functional Green Space.....
٦.....	ج. الموائل الشبة طبيعية Semi Natural Habitats.....
٦.....	د. الفراغات الخضراء الشريطية Linear Green Space.....
٨.....	٣-١ تعريف المتنزهات والحدائق العامة.....
١٠.....	٤-١ الإتجاهات التصميمية المختلفة المؤثرة على تصميم المتنزهات والحدائق العامة.....
١١.....	١-٤-١ الإتجاه الديني والعائدي.....
١١.....	٢-٤-١ الإتجاه الفلسفي.....
١٢.....	٣-٤-١ الإتجاه الوظيفي.....
١٢.....	٤-٤-١ الإتجاه الإبداعي.....
١٣.....	٥-٤-١ الإتجاه الإقتصادي.....
١٤.....	٥-١ الأساليب المختلفة لتصنيف الفراغات الخضراء المفتوحة.....
١٥.....	١-٥-١ التصنيف وفقا للطراز (النسق).....
١٦.....	٢-٥-١ التصنيف وفقا للوظيفة الأساسية والنشاط.....
١٨.....	٣-٥-١ التصنيف وفقا للتدرج الحجمي و التوزيع المكاني.....
٢٠.....	٦-١ أهمية الفراغات العمرانية الخضراء.....
٢٠.....	١-٦-١ على المستوى العمراني (البيئة العمرانية للمدينة).....
٢١.....	١-١-٦-١ أهمية عمرانية ووظيفية.....
٢١.....	٢-١-٦-١ أهمية بيئية.....
٢٣.....	٣-١-٦-١ أهمية إقتصادية.....

٢٥	٢-٦-١ على المستوى الإنساني (المعنوى)
٢٦	١-٢-٦-١ الأهمية الإجتماعية
٢٨	٢-٢-٦-١ الأهمية الصحية
٣٠	٣-٢-٦-١ الأهمية الثقافية والتعليمية
٣٢	٧-١ الإشتراطات العامة لتصميم وتوافر المسطحات الخضراء
٣٣	١-٧-١ التحديد الكمي (العددي) لمعدلات المناطق الخضراء
٣٤	٢-٧-١ التحديد الكيفي لمعدلات المناطق الخضراء
٣٦	٨-١ خلاصة الفصل الأول

الفصل الثاني: نسق استخدام المتنزهات و الحدائق العامة و ضوابط العملية التصميمية

٤٠	١-٢ المقدمة
٤٠	٢-٢ العوامل المؤثرة على تصميم و تشكيل المتنزهات و الحدائق العامة
٤١	١-٢-٢ العوامل المادية
٤١	أ. العوامل الطبيعية والمناخية
٤٢	ب.العوامل الإقتصادية
٤٣	ج.العوامل التشريعية
٤٣	د.العوامل التقنية
٤٤	٢-٢-٢ العوامل الغير مادية (المعنوية)
٤٤	أ. العوامل الإجتماعية
٤٥	ب.العوامل الثقافية
٤٥	ج.العوامل والقيم الجمالية
٤٨	٣-٢ الخصائص المميزة للمتنزهات و الحدائق العامة وعلاقتها بمستعملها
٤٨	١-٣-٢ التزاحم (الازدحام) Crowding
٤٨	٢-٣-٢ تنوع أنماط المستعملين User's Typology
٤٩	٣-٣-٢ تنوع أنماط الأنشطة Activity Patterns
٥١	٤-٢ سمات المتنزهات و الحدائق العامة الناجحة
٥١	١-٤-٢ تحقيق مبدأ الملاءمة و التنوع
٥٢	٢-٤-٢ تحقيق مبدأ الترابط الكلى
٥٢	٣-٤-٢ خلق التوافق بين الكيان الإحتوائى والإنسان
٥٢	٤-٤-٢ تأكيد أهمية القيم العامة للمجتمع و خلق إطار للنسق الفكرى والهوية
٥٣	٥-٤-٢ تحقيق مبدأ الإستدامة و تلبية الإحتياجات الإنسانية المختلفة
٥٣	٥-٢ مظاهر و أسباب تدهور المتنزهات و الحدائق العامة
٥٣	١-٥-٢ مظاهر تدهور المتنزهات و الحدائق
٥٣	١-١-٥-٢ على المستوى التخطيطى
٥٤	٢-١-٥-٢ على المستوى التصميمى
٥٥	٣-١-٥-٢ على المستوى الإنسانى
٥٦	٢-٥-٢ أسباب تدهور المتنزهات و الحدائق العامة
٥٦	١-٢-٥-٢ أسباب تخطيطية
٥٦	٢-٢-٥-٢ أسباب تشريعية وقانونية
٥٦	٣-٢-٥-٢ أسباب إدارية
٥٧	٤-٢-٥-٢ أسباب إقتصادية
٥٧	٥-٢-٥-٢ أسباب بيئية وطبيعية
٥٧	٦-٢-٥-٢ أسباب تصميمية

٥٩	٧-٢-٥-٢ أسباب إنسانية (إجتماعية وثقافية).....
٥٩	٦-٢ مبادئ تصميم المتنزهات و الحدائق العامة.....
٥٩	١-٦-٢ وضع هدف للتصميم
٦٠	٢-٦-٢ تحقيق متطلبات المستخدمين
٦٠	٣-٦-٢ تحقيق التوازن بين النواحي الجمالية والوظيفية.....
٦١	٤-٦-٢ تعبير العنصر عن نفسه.....
٦٢	٥-٦-٢ الاستفادة من شخصية الموقع.....
٦٢	٦-٦-٢ تحقيق المتطلبات الفنية.....
٦٣	٧-٦-٢ تحقيق المتطلبات بأقل التكاليف ومراعاة تكاليف الصيانة.....
٦٤	٧-٢ الجوانب و الضوابط التصميمية للمتنزهات و الحدائق العامة.....
٦٤	١-٧-٢ الجوانب التصميمية للمتنزهات و الحدائق العامة.....
٦٤	أ. خلق مكان للأفراد.....
٦٥	ب. إثراء القائم.....
٦٥	ج. عمل إتصال.....
٦٥	د. العمل باستخدام العناصر التنسيقية.....
٦٥	هـ. مزج الإستخدامات و الأشكال.....
٦٥	و. إدارة الإستثمار.....
٦٥	ز. التصميم من أجل التغيير.....
٦٦	٢-٧-٢ الضوابط التصميمية للمتنزهات و الحدائق العامة.....
٦٧	١-٢-٧-٢ Permeability النفاذية.....
٦٨	٢-٢-٧-٢ Variety التنوع والإختلاف.....
٦٩	٣-٢-٧-٢ Legibility الوضوح و الإستقراء.....
٧١	٤-٢-٧-٢ Robustness المرونة و الفاعلية.....
٧٣	٥-٢-٧-٢ Visual Appropriateness الملاءمة البصرية.....
٧٥	٦-٢-٧-٢ Richness الغنى - ثراء التفاصيل.....
٧٦	٧-٢-٧-٢ Personalization التعبير عن الشخصية.....
٧٩	٨-٢ خلاصة الفصل الثاني.....

الباب الثاني: البيئة والإنسان ومردودهما على تصميم المتنزهات والحدائق العامة

الفصل الثالث: العلاقة التبادلية بين الإنسان والبيئة العمرانية

٨٣	١-٣ المقدمة.....
٨٤	٢-٣ مفهوم البيئة العمرانية ومكوناتها.....
٨٧	٣-٣ الإتجاهات العامة لفهم وتفسير العلاقة بين الإنسان والبيئة العمرانية ومستويات التفاعل بينهما.....
٨٧	١-٣-٣ الحتمية البيئية Environmental Determinism.....
٨٨	٢-٣-٣ الإمكانية البيئية Environmental Possibilism.....
٨٩	٣-٣-٣ التفاعلية بين الإنسان والبيئة العمرانية Man Environment Interactionism.....
٩٢	٤-٣ علاقة المصمم بالمستعمل فى منظومة التصميم العمرانى.....
٩٢	١-٤-٣ الإتجاه الأحادى للمصمم.....
٩٤	٢-٤-٣ الإتجاه الثنائى التفاعل بين المصمم والمستعمل.....
٩٥	٣-٤-٣ الإتجاه المنظومى المتكامل.....
٩٦	٥-٣ الجوانب الإنسانية للمستعملين فى نظريات التصميم العمرانى.....
٩٧	١-٥-٣ المدخل المعرفى Cognitive Approach.....

٩٧	٢-٥-٣ المدخل التعددى Pluralistic Approach
٩٨	٣-٥-٣ المدخل السلوكى Behavioral Approach
٩٩	٦-٣ المدخل الإيكولوجى لتفسير السلوك الإنسانى فى البيئة
١٠٣	٧-٣ خلاصة الفصل الثالث

الفصل الرابع: آليات التواصل بين المستعمل و الناتج العمرانى

١٠٧	١-٤ المقدمة
١٠٧	٢-٤ المتطلبات الإنسانية فى المتنزهات والحدائق العامة
١٠٨	٣-٤ مؤشرات رصد العلاقة بين المستعمل والمتنزهات والحدائق العامة
١٠٩	١-٣-٤ ما يفعله المستعمل فى المتنزهات والحدائق العامة
١١٠	٢-٣-٤ ماذا يفعل المستعمل للمتنزهات والحدائق العامة
١١١	٣-٣-٤ ما يشعر به المستعمل تجاه المتنزهات والحدائق العامة
١١١	٤-٤ الإحتياجات الإنسانية داخل المتنزهات والحدائق العامة
١١٣	١-٤-٤ الإحتياجات الإجتماعية
١١٩	٢-٤-٤ الإحتياجات النفسية و الحسية
١٢٢	٣-٤-٤ الإحتياجات الوظيفية
١٢٤	٥-٤ العمليات السيكولوجية (السلوكية) لتفاعل المستعمل مع الفراغ العمرانى
١٢٥	١-٥-٤ الإدراك
١٢٨	١-١-٥-٤ مراحل عملية إدراك البيئة
١٢٩	٢-١-٥-٤ المتغيرات المؤثرة على عملية الإدراك
١٣١	٢-٥-٤ الإحساس
١٣٢	١-٢-٥-٤ العوامل المؤثرة على عملية الإحساس
١٣٣	٣-٥-٤ السلوك الإنسانى
١٣٤	١-٣-٥-٤ أنواع السلوك
١٣٦	٢-٣-٥-٤ خصائص السلوك
١٣٧	٣-٣-٥-٤ العوامل المؤثرة على السلوك
١٣٨	٤-٥-٤ التذوق والتفضيل
١٣٩	١-٤-٥-٤ العوامل المؤثرة على التذوق والتفضيل
١٤١	٥-٥-٤ الرضا Satisfaction
١٤١	١-٥-٥-٤ العناصر المؤثرة على الرضا
١٤٢	٦-٤ أهمية دراسة إستجابة المستعملين ودور المصمم فى رفع كفاءة ونجاح التصميم
١٤٣	٧-٤ خلاصة الفصل الرابع

الباب الثالث: مدخل فكرى لتحقيق جودة التصميم للمتنزهات العامة من منظور إنسانى

الفصل الخامس: رصد وتوثيق منهجيات التقييم فى بلورة خصائص المتنزهات العامة الناجحة

١٤٧	١-٥ المقدمة
١٤٨	٢-٥ مفاهيم المتابعة والقياس - جوانبها وطرقها
١٥٠	٣-٥ مفهوم التقييم وأهميته
١٥٠	٤-٥ أنواع التقييم و العمليات و المداخل المرتبطة به
١٥١	١-٤-٥ تقييم الهدف Goal Evaluation
١٥١	٢-٤-٥ تقييم العملية Process Evaluation
١٥١	٣-٤-٥ التقييم التصورى Projective Evaluation

١٥١	٤-٤-٥ التقييم التنبؤى (التكهنى) Predictive Evaluation
١٥١	٥-٤-٥ تقييم الناتج Outcome Evaluation
١٥٣	٥-٥ منهجيات التقييم
١٥٣	١-٥-٥ منهجية القوائم الوصفية التصويرية Descriptive Inventories
١٥٣	٢-٥-٥ منهجية التفضيل المجتمعى Public Preference
١٥٤	٣-٥-٥ المنهجية الكمية الشمولية للتقييم Quantitative Holistic Method
١٥٥	٦-٥ القواعد الأساسية لتطبيق عملية تقييم كفاءة التصميم وتأثيراتها
١٥٥	٧-٥ المعايير التقييمية و الاشتراطات الواجب توافرها فيها
١٥٦	٨-٥ تحديد الأوزان النسبية للمعايير التقييمية
١٥٦	١-٨-٥ افتراض أوزان نسبية متساوية
١٥٦	٢-٨-٥ نظام الرتب للحصول على أوزان المعايير
١٥٦	٣-٨-٥ نظام النسب للحصول على أوزان المعايير
١٥٧	٤-٨-٥ نظام تحديد الأوزان بالمقارنة المزدوجة
١٥٨	٩-٥ الدراسات الأساسية لعملية التقييم و علاقتها بالمتطلبات الإنسانية
١٥٩	١٠-٥ خلاصة الفصل الخامس

الفصل السادس: مؤشرات صياغة الإطار التطبيقي

١٦٣	١-٦ المقدمة
١٦٣	٢-٦ هدف الإطار التطبيقي
١٦٤	٣-٦ مدخلات صياغة الإطار التطبيقي
١٦٤	١-٣-٦ مخرجات الإطار النظرى
١٦٩	٢-٣-٦ المنهج المقترح للإطار التطبيقي ومستوياته

الباب الرابع: الدراسة التطبيقية

الفصل السابع: تطبيق المنهج الإحصائى و صياغة النموذج المقترح

١٧٨	١-٧ المقدمة
١٧٨	٢-٧ منهج البحث
١٧٨	١-٢-٧ الدراسة الاستطلاعية
١٧٨	١-١-٢-٧ الهدف من الدراسة الإستطلاعية
١٧٩	٢-١-٢-٧ مكونات الدراسة الإستطلاعية
١٨٠	٢-٢-٧ الدراسة التطبيقية
١٨٠	١-٢-٢-٧ الهدف من الدراسة التطبيقية
١٨٠	٢-٢-٢-٧ مكونات الدراسة التطبيقية
١٨١	٣-٧ تحديد عينات البحث
١٨٢	٤-٧ اختيار أدوات البحث
١٨٢	١-٤-٧ تصميم وتطبيق الإستبيان الخاص بعينة المستعملين
١٨٣	٢-٤-٧ تصميم وتطبيق الإستبيان الخاص بعينة المصممين
١٨٤	٥-٧ الطرق المستخدمة فى تحليل البيانات
١٨٤	١-٥-٧ التعريف بالأساليب الإحصائية المستخدمة
١٨٦	٦-٧ نتائج التحليل الإحصائى للعينات
١٨٦	١-٦-٧ الجزء الأول: نتائج الأسئلة العامة
١٨٦	١-١-٦-٧ نتائج تحليل عينة المستعملين

١٩١.....	٢-١-٦-٧ نتائج تحليل عينة المصممين
١٩٥.....	٢-٦-٧ الجزء الثاني: نتائج المرحلة الأولى من الإطار المقترح
٢٠١.....	٣-٦-٧ الجزء الثالث: نتائج المرحلة الثانية من الإطار المقترح
٢٠٣.....	١-٣-٦-٧ الإحتياجات الإنسانية
٢٢٢.....	٢-٣-٦-٧ العمليات السيكلوجية

الفصل الثامن: اختبار النموذج المقترح

٢٣٦.....	١-٨ المقدمة
٢٣٦.....	٢-٨ تحديد العينة البحثية من المتنزهات و الحدائق العامة
٢٣٦.....	٣-٨ منهجية الدراسة التطبيقية
٢٣٧.....	٤-٨ حديقة الأزهر Azhar Park
٢٣٧.....	أولاً: وصف الموقع العام للحديقة
٢٤٠.....	ثانياً: دراسة التشكيل المعماري و العمراني للحديقة
٢٤١.....	ثالثاً: دراسة عناصر تنسيق الحديقة
٢٤٥.....	رابعاً: تقييم الحديقة
٢٥٠.....	٥-٨ متنزه الميريلاند Merryland Park
٢٥٠.....	أولاً: وصف الموقع العام للحديقة
٢٥٢.....	ثانياً: دراسة التشكيل المعماري و العمراني للحديقة
٢٥٣.....	ثالثاً: دراسة عناصر تنسيق الحديقة
٢٥٧.....	رابعاً: تقييم الحديقة
٢٦٢.....	٦-٨ الحديقة الدولية International Park
٢٦٢.....	أولاً: وصف الموقع العام للحديقة
٢٦٤.....	ثانياً: دراسة التشكيل المعماري و العمراني للحديقة
٢٦٦.....	ثالثاً: دراسة عناصر تنسيق الحديقة
٢٦٩.....	رابعاً: تقييم الحديقة

الباب الخامس

الفصل التاسع: النتائج و التوصيات

٢٧٧.....	أولاً : النتائج
٢٨٥.....	ثانياً : التوصيات
٢٨٨.....	ثالثاً : الدراسات المستقبلية

المراجع

٢٩٢.....	أولاً: المراجع العربية
٢٩٢.....	أ. الكتب والمؤلفات العلمية
٢٩٢.....	ب. الرسائل البحثية
٢٩٥.....	ج. تقارير وندوات و مجلات علمية
٢٩٥.....	ثانياً: المراجع الأجنبية English References
٢٩٩.....	ثالثاً: مواقع الإنترنت

الملاحق

٣٠١.....	الإشتراطات العامة لتصميم و توافر المسطحات الخضراء
٣٠٤.....	استمارة تقييم الضوابط التصميمية وفقاً للأبعاد الإنسانية

فهرس الأشكال

فصل تمهيدي: الإطار العام للدراسة البحثية

- شكل (١) ديجرام يوضح نصيب الفرد من المسطحات الخضراء فى بعض الدول المتقدمة و بالقاهرة الكبرى ص
شكل (٢) ديجرام يوضح أطراف المنظومة العمرانية ش

الفصل الأول: مفهوم المتنزهات و الحدائق العامة و أهميتها

- شكل (١-١) نماذج متعددة للفراغات العمرانية ٤
شكل (٢-١) نماذج للفراغات الخضراء المخصصة للراحة ٥
شكل (٣-١) نماذج للفراغات الخضراء الوظيفية ٦
شكل (٤-١) نماذج للمواطنات الشبه طبيعية ٦
شكل (٥-١) ضفاف نهر الدانوب فى فيينا ٦
شكل (٦-١) يوضح تداخل العناصر الطبيعية و وجود أماكن الجلوس بحديقة (Gülhane Park) ٩
شكل (٧-١) نموذج لأحد أنجح المتنزهات الذى تتنوع داخله الأنشطة-متنزه Prospect Park بنيويورك ... ١٠
شكل (٨-١) الحدائق اليابانية الحدائق اليابانية كنموذج للإتجاه العقائدى ١١
شكل (٩-١) تتعدد الأنشطة داخل حديقة هاترى ١٢
شكل (١٠-١) نموذج إبداعى فى التشكيل بحديقة المعجزة بدبى ١٣
شكل (١١-١) حديقة بمدينة الرحاب ١٤
شكل (١٢-١) فراغ هندسى منظم و متماثل فى عناصره ١٥
شكل (١٣-١) نموذجين كحدائق انتفاعية (ميدان البيعة و طريق الشيخ زايد بدبى) ١٦
شكل (١٤-١) ديزنى لاند أحد الحدائق الترفيهية ١٧
شكل (١٥-١) حديقة النباتات بأسوان ١٧
شكل (١٦-١) حديقة قصر عابدين أحد أشهر الحدائق التاريخية بمصر ١٨
شكل (١٧-١) التدرج الهرمى للمناطق المفتوحة ١٨
شكل (١٨-١) يوضح استخدام الأشجار داخل الفراغات لتقليل سرعة الرياح ٢٢
شكل (١٩-١) صورة لأحد المطاعم الموجودة بحديقة الأزهر (عنصر جذب و عائد اقتصادى) ٢٤
شكل (٢٠-١) منطقة الشرفه بمتنزه (Park Guell) ٢٤
شكل (٢١-١) مجموعة شاليهات تطل على منطقة الجولف و البحيرة و من الخلف على حمام السباحة ٢٥
شكل (٢٢-١) أهمية الحدائق للإستجمام و تنمية العلاقات بين الأفراد ٢٦
شكل (٢٣-١) صورة توضح أهمية وجود الأنشطة والخدمات الترفيهية ليلا داخل الحدائق ٢٧
شكل (٢٤-١) ديزنى لاند نموذج ناجح للمتنزهات القائمة لغرض الترفيه فقط ٢٨
شكل (٢٥-١) أحد المتنزهات التى تدعم مناطق للعب الأطفال ٢٨
شكل (٢٦-١) حديقة الطفل بالسيدة زينب (الحوض المرصود) ذات الطابع المحلى و مشاركات لأهالى المنطقة .. ٢٨
شكل (٢٧-١) صورة لمجموعة من الافراد يلعبون الكرة و يمارسون أنشطة أخرى ٢٩
شكل (٢٨-١) حديقة النباتات بأسوان و التى تعد مركزا هاما للدراسات النباتية ٣٠
شكل (٢٩-١) صورة لمجموعة من الافراد يمارسون أنشطة المختلفة داخل حديقة الأزهر ٣٢
شكل (٣٠-١) ديجرام يوضح نسبة المسطحات الخضراء إلى إجمالى المدن ٣٣
شكل (٣١-١) ديجرام يوضح معدلات خاصة بنصيب الفرد من المسطحات الخضراء ٣٤

الفصل الثاني: نسق استخدام المتنزهات و الحدائق العامة و ضوابط العملية التصميمية

- شكل (٢-١) يوضح تأثير تدرج المناسيب على التصميم ٤٢
- شكل (٢-٢) يوضح استخدام الأشجار داخل الفراغات كمصدات للرياح ٤٢
- شكل (٢-٣) استخدام أجهزة استشعار وكاميرا تعطي معلومات عن عدد الناس في مكان ٤٣
- شكل (٢-٤) استخدام تركيبة مع الاستشعار وقوف السيارات الذكية لمساعدة السائقين ٤٣
- شكل (٢-٥) استغلال الممرات كمناطق للعب الكرة لعدم وجود ملاعب ٤٤
- شكل (٢-٦) أسس الإدراك البصري في تنسيق الفراغات المفتوحة ٤٧
- شكل (٢-٧) يوضح الإزدحام في الحدائق في الأعياد ٤٨
- شكل (٢-٨) يوضح تعدد الأنشطة داخل Prospect Park ٥٠
- شكل (٢-٩) حديقة الطفل الثقافية (الحوض المرصود) ٥٢
- شكل (٢-١٠) صورة لحديقة الازبكية قديما و حديثا وما حدث لها من تعديلات أدت لتدهورها و إغائها ٥٤
- شكل (٢-١١) صور لمبانى و تشويه للطراز في حديقة الحيوان ٥٤
- شكل (٢-١٢) تشويه حديقة الأورمان ببلاط متدننى و إضافة أسوار حديدية تفقد القيمة الجمالية بحديقة الحيوان ٥٥
- شكل (٢-١٣) عدم الإهتمام بصيانة عناصر التنسيق سواء بحيرة أو عنصر المياه بحديقة الأورمان ٥٥
- شكل (٢-١٤) أطفال الشوارع تشرب الكولا في أحد الحدائق ٥٨
- شكل (٢-١٥) صورة لمنحدر داخل Paley Park ٥٨
- شكل (٢-١٦) الموقع العام لحديقة الطفل الثقافية (الحوض المرصود) موضح عليه التقسيمات المختلفة ٦٠
- شكل (٢-١٧) التوازن بين النواحي الجمالية والوظيفية في (Park Gull) ٦١
- شكل (٢-١٨) استخدام تشكيلات طبيعية للأعمدة في (Park Gull) ٦١
- شكل (٢-١٩) استخدام تشطيبات و إضافة عناصر لذوى الإحتياجات الخاصة Morgan's Wonderland ٦٣
- شكل (٢-٢٠) تنوع فى مواد النهو وفقا لطبيعة النشاط ٦٤
- شكل (٢-٢١) تدرج الموقع بحديقة البهائيين حقق نوع من النفاذية بجانب تقسيمها لمناطق ذات مقياس مختلف ٦٨
- شكل (٢-٢٢) العلاقة بين عناصر ومستويات التنوع ٦٨
- شكل (٢-٢٣) اختلاف و تنوع فى تشكيلات عناصر الجلوس بالحديقة اليابانية ٦٩
- شكل (٢-٢٤) خلق بؤر تجميعية و إضافة تماثيل كعلامات مميزة داخل حديقة انطونيادس بالأسكندرية ٧١
- شكل (٢-٢٥) استخدام المناسيب و تنوع الأنشطة جعل من الفراغ فراغ فعال (Park Gull) ٧٢
- شكل (٢-٢٦) تحقيق ملائمة بصرية من خلال الإيقاع بحديقة العين براديس ٧٤
- شكل (٢-٢٧) إظهار عنصر مسيطر بحديقة العين براديس ٧٤
- شكل (٢-٢٨) التناسق فى اختيار الألوان و العناصر بحديقة العين براديس ٧٥
- شكل (٢-٢٩) استخدام عناصر نحتية و تشكيلات تثرى الفراغ (Park Gull) ٧٦

الفصل الثالث: العلاقة التبادلية بين الإنسان و البيئة العمرانية

- شكل (٣-١) يوضح أحد الإتجاهات (الإتجاه الأول) لتناول مفهوم العمران ٨٣
- شكل (٣-٢) يوضح مفهوم علاقة الإنسان بالبيئة ٨٤
- شكل (٣-٣) ديجرام يوضح رؤية علماء الوراثة و البيئة لمفهوم البيئة من منظور إنسانى ٨٥
- شكل (٣-٤) ديجرام يوضع الأبعاد الرئيسية للعلاقة التبادلية بين الإنسان و البيئة الطبيعية ٨٩
- شكل (٣-٥) يوضح المناطق السبعة رئيسية للتفاعل بين الإنسان و البيئة المبنية ٩٠
- شكل (٣-٦) منهج النظرية الأحادية للمصمم المهنى ٩٣