



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية



# شبكة المعلومات الجامعية

## التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

# جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

## قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
علي هذه الأفلام قد اعدت دون أية تغيرات



## يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of  
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



# بعض الوثائق الأصلية تالفة



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات  
لم ترد بالأصل

جامعة القاهرة  
كلية التخطيط الإقليمي والعمراني  
الدراسات العليا  
قسم التصميم العمراني

# دراسة تحليلية للعمارة والعمران للقاهرة الفاطمية

بحث من إعداد:

**م. جمال محمد طه محمد**

المعيد بقسم التصميم العمراني-كلية التخطيط الإقليمي والعمراني  
للحصول على درجة الماجستير في التصميم العمراني

تحت إشراف :

**أ.د. محمود يسري**

أستاذ التخطيط والتصميم العمراني  
كلية التخطيط العمراني-جامعة القاهرة

**أ.م.د. علي حاتم جبر**

أستاذ مساعد بقسم العمارة  
كلية الهندسة-جامعة القاهرة

**أ.م.د. خالد زكريا العادلي**

أستاذ مساعد بقسم التصميم العمراني  
كلية التخطيط العمراني-جامعة القاهرة

٢٠٢٠ B 7118

# إهداء

إلى من أعتز بهم وأمنحهم كل حبي وتقديري إلى أمي الغالية الحنون..،  
إلى زوجتي الحبيبة التي ساندتني وساعدتني في إنجاز هذا العمل ..،  
إلى كل من ساهم معي لإتمام هذا العمل.

الباحث...

# شكر وتقدير

أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى كل من ساندني وساهم معي في إتمام هذا العمل. وأخص بالشكر الأستاذ الدكتور محمود يسري الذي وجهني إلى المسار الصحيح للعمل وكذلك أتوجه بعظيم الشكر إلى الدكتور علي جبر الذي كان له الفضل في توجيهي أثناء العمل. وأقدم وافر الشكر إلى الأستاذ الدكتور سامح العلايلي الذي قدم لي ملاحظاته الدقيقة التي أرشدتني إلى إنجاز هذا العمل.

وأقدم جزيل الشكر إلى زملائي الأعزاء الذين ساهموا معي في إنجاز هذا العمل.

الباحث ...



## المحتويات وقائمة الأشكال

---

## المحتويات:

### ملخص البحث

#### ١/ الباب الأول: مقدمة عامة:

##### ١/١ تقديم

١/١/١ المنهج التاريخي البحث

٢/١/١ المنهج التاريخي الحلقي

٣/١/١ مدخل الشريعة

٤/١/١ المدخل التقليدي

٢/١ المشكلة البحثية

٣/١ الحصر والأهداف المساعدة

٤/١ فرضيات البحث وتساؤلاته

٥/١ تقسيم أبواب البحث

٦/١ منهجية البحث

#### الباب الثاني: الطور التأسيسي للقاهرة الفاطمية:

٢/ إعادة بناء النسيج العمراني:

##### ١/٢ مقدمة الباب

٢/٢ موقع القاهرة قبل إنشائها وما صاحبه من ظروف سياسية

١/٢/٢ موقع القاهرة قبل الإنشاء وملامحه السياسية والجغرافية

٢/٢/٢ الدعوة الشيعية ومجئها للقاهرة

١/٢/٢/٢ مدى التشابه بين مدينة المهديّة والقاهرة

٢/٢/٢/٢ الظروف السياسية والاقتصادية قبل مجيء جوهر الصقلي

٣/٢ تأسيس جوهر لمدينة القاهرة (بداية الطور التأسيسي)

١/٣/٢ مرحلة القاهرة جوهر الصقلي وأثر الفكر الشيعي على تأسيس المدينة (مرحلة النقل)

١/١/٣/٢ أثر الفكر الشيعي على تخطيط المدينة وأسوارها

٢/١/٣/٢ المنشآت التأسيسية داخل مدينة القاهرة

٣/١/٣/٢ الأحياء / الخطط السكنية

٢ ٤/١/٣/٢ الفراغات الرئيسية داخل المدينة

٥/١/٣/٢ الخدمات العامة في المدينة وبداية النمو التجاري في القاهرة في ذلك الوقت

٦/١/٣/٢ تأثير مرحلة النقل من الحضارات السابقة على القاهرة

٢/٣/٢ القاهرة بدر الجمالي (مرحلة الأسلمة)

- ١/٢/٣/٢ توسعة أسوار المدينة ووضوح عمليات الأسلمة في بناء الأسوار الجديدة
- ٢/٢/٣/٢ بداية تعاظم نفوذ الوزراء وضعف نفوذ الخلفاء وتأثيره على عمران القاهرة
- ٤/٢ اكتمال الطور التأسيسي للقاهرة وانتهاء عصر المنشآت التأسيسية (مرحلة التطوير)
- ١/٤/٢ التخطيط الحربي
- ١/١/٤/٢ إنشاء قلعة الجبل وخروج مركز الحكم خارج القاهرة
- ٢/١/٤/٢ إنشاء سور واحد يضم حول كل من القاهرة والفسطاط
- ٢/٤/٢ التخطيط الديني
- ١/٢/٤/٢ إحلال المذهب السني مكان المذهب الشيعي
- ٢/٢/٤/٢ بداية ظهور مباني المجمعات
- ٣/٤/٢ بداية التوازن الاقتصادي بين القاهرة والفسطاط
- ٤/٤/٢ انتهاء الطور التأسيسي لمدينة القاهرة
- ٥/٢ طور الازدهار والإبداع
- ١/٥/٢ النظام المملوكي وأثره على الحياة العمرانية
- ٢/٥/٢ إعادة تقسيم الفترة المملوكية عمرانيا
- ١/٢/٥/٢ الفترة الأولى البداية العسكرية الناجحة (بداية تحول فراغ بين القصرين)
- ٢/٢/٥/٢ الفترة الثانية فترة الازدهار والإبداع العمراني (الامتدادات خارج الأسوار)
- ٣/٢/٥/٢ الفترة الثالثة فترة الأزمة الكبرى والتهديدات الخارجية (نزوة العلاقة العسكرية)
- ٤/٢/٥/٢ فترة إصلاح نسبي ثم تدهور ونزيف سكاني وعدم استقرار سياسي وازدهار عمراني
- ٥/٢/٥/٢ العلاقة العكسية بين فترة الأزمات والازدهار العمراني والمعماري
- ٣/٥/٢ إدارة المدينة
- ١/٣/٥/٢ القضاء
- ٢/٣/٥/٢ ولاية الشرطة
- ٣/٣/٥/٢ المحتسب
- ٤/٥/٢ ازدهار قلب المدينة وإنشاء حي الجمالية
- ٥/٥/٢ تقسيم الأحياء السكنية
- ٦/٥/٢ تكوين المدينة في العهد المملوكي
- ١/٦/٥/٢ الأسواق المتخصصة
- ٢/٦/٥/٢ الأسواق المغطاة
- ٣/٦/٥/٢ سويقات
- ٤/٦/٥/٢ وكالات وفنادق
- ٥/٦/٥/٢ الوقفيات
- ٧/٥/٢ التقسيم الاجتماعي للأحياء السكنية في القاهرة

٨/٥/٢ بداية ظهور المنشآت المنظمة للعمران  
١/٨/٥/٢ بداية الإحساس بالحاجة الماسة لتنظيم الشوارع  
٢/٨/٥/٢ منشآت الغوري التنظيمية  
٩/٥/٢ اجتياح الأنشطة التجارية لقلب المدينة  
٦/٢ مرحلة الانفصال العمراني والاستمرارية الاقتصادية (القاهرة العثمانية)  
١/٦/٢ التطور العمراني  
٢/٦/٢ التطور الاقتصادي  
١/٢/٦/٢ تقسيم المدينة إلى قطاعين  
٢/٢/٦/٢ نمط نمو المدينة من الداخل  
٧/٢ الخلاصة والنتائج

### ٣/ الباب الثالث: الرؤية الغربية الاستشرافية لمدينة القاهرة:

١/٣ مقدمة

٢/٣ الرؤية الاستشرافية في النصف الأول من القرن الـ ١٩

١/٢/٣ الملامح العامة لعمران القاهرة في هذه الفترة من خلال الرحالة

١/١/٢/٣ الجراح مادين والرؤية المتحاملة العابرة

٢/١/٢/٣ ادوارد لين والرؤية الأشمل المتعايشة

٣/١/٢/٣ وليام تاكرى النظرة الغامضة والمقارنة

٤/١/٢/٣ ديفيد روبرتس والصورة المتكاملة

٢/٢/٣ الصورة العامة والتلخيص

٣/٣ الرؤية الاستشرافية الحديثة للمدينة

١/٣/٣ الاتهامات الموجهة للمدينة

١/١/٣/٣ التعمير المبعثر

٢/١/٣/٣ غياب الإدارة والبلديات

٣/١/٣/٣ فوضى الشوارع وقلة التنظيم

٢/٣/٣ وضع التصور " المفهومي conceptual للمحاور الأساسية لتشكيل المدينة (الرؤية الاقتصادية للمدينة)

١/٢/٣/٣ فكرة المدينة السوق

٢/٢/٣/٣ التقسيم القطاعي للمدينة

٣/٢/٣/٣ التخصيص في الأحياء السكنية

٣/٣/٣ تفسير المستشرقون لتعرج والتواء الطرق في المدينة

١/٣/٣/٣ التفسير المناخي

٢/٣/٣/٣ التفسير الأمني  
٣/٣/٣/٣ توفير الخصوصية  
٤/٣/٣ الأوقاف وعمليات التخطيط المنظم  
١/٤/٣/٣ منشآت اسكندر باشا - باب الخلق (الخرق)  
٢/٤/٣/٣ منشآت رضوان بك - سوق الخيامية

٤/٣ الرؤية العربية رأى الباحثين المسلمين  
١/٤/٣ مستوى التخطيط للمدينة (د. ثروت عكاشة)  
٢/٤/٣ المنظور التراثي لتخطيط المدينة  
١/٢/٤/٣ مستوى اختيار الموقع  
٢/٢/٤/٣ مستوى الهيكل العام الداخلي  
٣/٢/٤/٣ المكونات الأساسية لتخطيط المدينة  
٤/٢/٤/٣ تصميم الطرق  
٥/٢/٤/٣ تفسير الالتواءات والتعرج في المسارات من المنظور التراثي  
٦/٢/٤/٣ جماليات الطرق والشوارع من المنظور التراثي  
٥/٣ الخلاصة والنتائج

#### ٤/ الباب الرابع: المنهج التحليلي:

١/٤ مقدمة

٢/٤ اتفاق المنهج التحليلي مع الرؤى السالف ذكرها

أولاً: الرؤى الاستشرافية في منتصف القرن الـ (١٩)

ثانياً: الرؤى الاستشرافية الحديثة

ثالثاً: رأي الاستشراقين الباحثين

٣/٤ الوسائل (الأساليب) والمناهج المساعدة المتبعة داخل المنهج التحليلي

١/٣/٤ الرصد والتوثيق

٢/٣/٤ المقارنة

٣/٣/٤ التحليل

٤/٤ وصف المنهج التحليلي

٥/٤ مراحل تقسيم المنهج التحليلي

١/٥/٤ المرحلة الأولى دراسة الأعراف والأنماط البنائية وأنواعها

٢/٥/٤ المرحلة الثانية تأثير الأعراف والأنماط البنائية على عمران القاهرة

٣/٥/٤ المرحلة الثالثة التطور الوظيفي والعمراني

١/٣/٥/٤ المحور الأول تطور عمران القاهرة وظيفيا وتحركات الأنشطة  
٢/٣/٥/٤ المحور الثاني التطور العمراني نتيجة التطور الوظيفي

٥/ الباب الخامس: تطور الأعراف والأنماط البنائية للقاهرة المسورة وظيفيا (اقتصاديا) والأسس العمرانية الناتجة عنها:

١/٥ مقدمة

٢/٥ مجتمع القاهرة كمجتمع تقليدي

١/٢/٥ تعريف المجتمع التقليدي

٢/٢/٥ تعريف البيئة العمرانية للقاهرة كمجتمع تقليدي

١/٢/٢/٥ المتغيرات

٢/٢/٢/٥ الثوابت

٣/٥ الأعراف البنائية (الأنماط البنائية)

١/٣/٥ أعراف التصنيع

٢/٣/٥ أعراف المديول

٣/٣/٥ أعراف تكوين المباني في (أعراف أنماط المباني)

٤/٥ الفرق بين الأعراف البنائية وتوزيع المبنى والوظيفة

١/٤/٥ العمران الرسمي

٢/٤/٥ العمران الشعبي

٥/٥ المراحل التي يمر فيها (الفعل البنائي) لكي يتحول إلى عرف أو نمط بنائي معروف يمر ب٣ مراحل:

المرحلة الأولى: زيادة الاحتياج

المرحلة الثانية: الإبداع

المرحلة الثالثة: التجربة الناجحة

٦/٥ بلورة الأعراف البنائية وتطورها وأثرها على عمران القاهرة وظيفيا وبصريا

١/٦/٥ المحور الأول

١/١/٦/٥ طريقة دخول أعراف وأنماط بنائية جديدة في المدينة وساهمت في التحول الوظيفي

٢/١/٦/٥ تطور الأعراف والأنماط البنائية وأثرها على تطور تشكيل الطرق في القاهرة

أولا: القوانين والأعراف التي تحكم التصرفات في باطن الأرض

ثانيا: القوانين والأعراف التي تحكم تصرفات وقرارات في ظاهر الطريق

٢/٦/٥ المحور الثاني

١/٢/٦/٥ الأسس العمرانية للفترة الفاطمية الأولى (الطور التأسيسي) مرحلة النقل

٢/٢/٦/٥ الأسس العمرانية للفترة الفاطمية الثانية (الطور التأسيسي) فترة الأسلمة

٣/٢/٦/٥ الأسس العمرانية للقاهرة في العصر الأيوبي (نهاية الطور التأسيسي) مرحلة التطوير

١/٣/٢/٦/٥ استكمال المنشآت التأسيسية للقاهرة والتحوللات الاجتماعية والسياسية

٢/٣/٢/٦/٥ محاور الفكر الأيوبي وأثره على أسس عمران القاهرة الرسمي

٤/٢/٦/٥ الأسس العمرانية لمدينة القاهرة في العصر المملوكي (مرحلة الإبداع في الحياة

العمرانية والمعمارية)

٥/٢/٦/٥ الأسس العمرانية لمدينة القاهرة في العصر العثماني

أولاً: المتغيرات السياسية وتأثيرها على تغير العمران الرسمي (مرحلة الانفصال)

ثانياً: المتغيرات السياسية وتأثيرها على تطور العمران الشعبي

ثالثاً: إجراءات الصيانة

رابعاً: الأوقاف على مستوى الأحياء

٧/٥ التخطيط العام للقصبه

٨/٥ التشكيل الوظيفي للمدينة

٩/٥ الخلاصة والنتائج

٦/ الباب السادس: تطور عمران القاهرة المسورة بصريا:

١/٦ مقدمة

٢/٦ الأسس العمرانية البصرية

٣/٦ اختلاف أسس التشكيل البصري لكل من القاهرة والمدن الغربية

١/٣/٦ اختلاف البيئة العمرانية للقاهرة وكيف تظهر هذه البيئة وماذا يظهر منها عن البيئة العمرانية

للمدن الغربية وماذا وكيف يظهر منها

٢/٣/٦ الاختلافات بين الإنسان المتعاش في البيئة العمرانية للقاهرة التقليدية ونمط حياته عن الإنسان

المتعاش في المدن الغربية الأوروبية ونمط حياته ومعيشته

٤/٦ الملامح العامة المميزة لعمران القاهرة بصريا

١/٤/٦ الملامح العمرانية

٢/٤/٦ الملامح غير العمرانية (التباين الحركي)

٥/٦ مكونات التشكيل البصري لعمران القاهرة

١/٥/٦ المكونات المضمونية لعمران القاهرة (فيما وراء الشكل)

٢/٥/٦ المكونات الصياغية (التشكيلية)

٦/٦ مراحل (مستويات) إدراك عمران القاهرة الفاطمية

١/٦/٦ المستوى الأول: مستوى المبنى

٢/٦/٦ المستوى الثاني: مستوى الطريق أو الفراغ