



أثر النشر الرقمي للمصنفات على الحقوق الأدبية والمالية للمؤلف

دراسة مقارنة

في القوانين الأردني والمصري والإنجليزي

رسالة لنيل درجة دكتوراه في الحقوق

مقدمه من الباحث

رامي إبراهيم حسن الزواهرة

لجنة المناقشة والحكم :-

الأستاذ الدكتور: محمد المرسي زهرة (مشرفاً ورئيساً)

أستاذ القانون المدني - كلية الحقوق - جامعة عين شمس

وعميد كلية الحقوق - جامعة الإمارات سابقاً

الأستاذ الدكتور: فيصل ذكي عبد الواحد (عضواً)

أستاذ ورئيس قسم القانون المدني - كلية الحقوق - جامعة عين شمس

الأستاذ الدكتور: عبد العزيز المرسي حمود (عضواً)

أستاذ القانون المدني - كلية الحقوق - جامعة المنوفية

وعميد كلية الحقوق - جامعة المنوفية فرع السادات سابقاً

الأستاذ الدكتور: خالد حمدي عبد الرحمن (مشرفاً وعضواً)

أستاذ القانون المدني وعميد كلية الحقوق - جامعة عين شمس

١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م



جامعة عين شمس

كلية الحقوق

الدكتوراه

صفحة العنوان

اسم الطالب: رامي إبراهيم حسن الزواهره

الدرجة العلمية: الدكتوراه

القسم التابع له: القانون المدني

اسم الكلية: الحقوق

الجامعة: عين شمس

سنة التخرج:

سنة المنح:



جامعة عين شمس

كلية الحقوق

الدكتوراه

رسالة دكتوراه

اسم الطالب: رامي إبراهيم حسن الزواهره

عنوان الرسالة: أثر النشر الرقمي للمصنفات على الحقوق الأدبية والمالية للمؤلف
دراسة مقارنة في القوانين الأردني والمصري والإنجليزي

اسم الدرجة: الدكتوراه

لجنة المناقشة والحكم على الرسالة

١- الأستاذ الدكتور/ محمد المرسي زهرة (مشفراً ورئيساً)

أستاذ القانون المدني - كلية الحقوق - جامعة عين شمس
وعميد كلية الحقوق - جامعة الإمارات سابقاً

٢- الأستاذ الدكتور/ فيصل ذكي عبد الواحد (عضواً)

أستاذ ورئيس قسم القانون المدني - كلية الحقوق - جامعة عين شمس

٣- الأستاذ الدكتور/ عبد العزيز المرسي حمود (عضواً)

أستاذ القانون المدني - كلية الحقوق - جامعة المنوفية

٤- الأستاذ الدكتور / خالد حمدي عبد الرحمن (مشفراً وعضواً)

أستاذ القانون المدني وعميد كلية الحقوق - جامعة عين شمس

تاريخ البحث: ٢٥ / ٦ / ٢٠٠٨

الدراسات العليا

أجيزت الرسالة:

ختم الإجازة:

بتاريخ: ٢٥ / ٦ / ٢٠٠٨

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية

٢٠٠ / /

٢٠٠ / /

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا

يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ ﴾

صدق الله العظيم

(الرعد: الآية ١٧)

الإهداء

إلى من منحني الشجاعة والقوة
إلى السراج الذي أنار طريقي برؤيته الثاقبة وحكمته
المتقدة وخبرته المشهودة

والدي

إلى نبع المحبة ومعين الحنان ومصدر
السكينة والأمان
إلى من لا تنساني حتى في المنام

والدتي

إلى سندي في الحياة ومصدر
فخري واعتزازي
إلى الماء في زمن السراب

.....إخوتي وأخواتي

إلى توأم روحي وأخي وصديقي
ولعائلته لكل ما بذلوه وتحملوه
..... د. فادي وعائلته قيس وأم قيس

شكر وتقدير

إن الشكر كلمة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء، لا يلجأ إليها الإنسان إلا عندما يثقل كاهله عظيم الإحسان، فإذا كان الاعتراف بالحق فضيلة، فإن إسداء الشكر لمستحقه فريضة وذلك اهتداءً بقول النبي الكريم عليه أفضل الصلوات وأتم التسليم " **من لم يشكر الناس لم يشكر الله**"، ومن هنا لا يسعني في هذا المقام، إلا أن أتقدم بخالص آيات الشكر والتقدير والاعتراف بالجميل إلى مدرسة القانون الخاص وأحد عتاة فكر القانون المدني، والتي تتجسد بشخص أستاذي الدكتور: **محمد المرسى زهرة**، أستاذ القانون المدني بكلية الحقوق - جامعة عين شمس، الذي تفضل سيادته رغم مشاغله الجمة بقبول الإشراف على هذه الرسالة المتواضعة، فلقد كان لغزير علمه، وعظيم فضله، وجل كرمه وجود أخلاقه، ونصائحه النيرة، أكبر الأثر في وصول هذه الأطروحة على النحو الذي نأمل أن تكون عليه، فطيلة فترة دراستي فلم يبخل علي سيادته باستقباله لي في بيت علمه الكبير، فشعرت معه بأنني لست طالباً فحسب، وإنما ابناً صغيراً تربى في كنفه، يحبو في محيط علمه الوفير، فأيقنت بنشأتي العلمية وكأنني قد ولدت من جديد.

ولذا فإنني أجد - وبحق - أن كلمات الشكر والتقدير تعجز عن إيفائه حقه، فحماك الله وجعلك منارةً وشمعةً مضيئةً بالعلم يهتدى إليها في طريق النور، وجزاك الله عني خير الجزاء.

وكذلك أتقدم بخالص شكري، ووافر ثنائي إلى أستاذي الدكتور: **خالد حمدي عبد الرحمن** أستاذ القانون المدني وعميد كلية الحقوق - جامعة عين شمس، على تفضله بالإشراف على هذه الرسالة، فمنحني من وقته، ولم يضمن عليّ بعلمه، وكان التوجيه الصادق منه خير معين، ودليلاً لي خلال هذا البحث، هذا بالإضافة إلى ما لمستته فيه من رقة العلم وتواضع العلماء، فعلمني أرقى دروس الحرية الفكرية، والأمانة العلمية، فلم يصادر لي رأياً، ولم يحجر عليّ فكراً قط، ولا أقول ذلك ملقاً، إلا أنني أقول ذلك إحقاقاً للحق، ولينسب الفضل لأهله، فأشكر للأستاذ الفاضل فضل علمه، وجميل فعله، فجزاه الله عني خير الجزاء.

كما ويسعدني بل ويشرفني بأن أجد في هذه اللجنة الكريمة أستاذاً كبيراً وعالمًا جليلاً تشهد له صفاته الحميدة، وكتاباته القيمة، ومناقشاته الكبيرة، التي أثرت المكتبة القانونية

نفعاً هو الأستاذ الدكتور: **عبد العزيز المرسي حمود**، أستاذ القانون المدني - جامعة المنوفية، والذي أتمنى من الله العليّ القدير، أن يمن على سيادته بكل خير ليظل نبزاً علمياً يهتدى به، إنه سميع مجيب الدعاء.

ومما يزيد إرساء دعائم هذه الرسالة علماً وفصاحة وبلاغةً وفكراً قانونياً بأن يشارك بها الأستاذ الدكتور: **فيصل ذكي عبد الواحد**، أحد رجال الفكر القانوني في مصر والوطن العربي، والذي تقصّل مشكوراً بالاشتراك في مناقشة هذه الرسالة والحكم عليها، ليثري بعلمه وفقهه هذه الرسالة، وهي فرصة عظيمة لي أن أنهل من علمه الغزير، وأستفيد من ملاحظاته القيمة، متطلعاً لتقبل كافة ملاحظاته وتوجيهاته، والتي سيكون من شأنها إغناء هذه الرسالة، راجياً من العليّ القدير أن يجزيه عني خير الجزاء.

كما أتقدم بعظيم شكري وبالغ تقديري إلى منبع العلم عين شمس جامعة وأساتذة التي نهلت من معينها الصافي -وما زلت ظامئاً- فلها كل التقدير والاعتزاز، وسأبقى على عهدي بها طالباً وفيّاً يحنّ إليها كلما عصفت به رياح الزمان.

والى مصر الكنانة أرضاً وشعباً حضنتني فلم أشعر يوماً بوحشة الاغتراب، فهي الطيبة أهلاً، الكريمة منبتاً والعريقة أصلاً، إليها كل المحبة والوفاء.

ولا يفوتني أن أتقدم بخالص محبتي إلى بلدي الغالي الأردن، البعيدة مسافةً القريبة حباً ووفاءً، إليها كل الولاء والانتماء.

الباحث

رامي إبراهيم الزواهره

الملخص

أثر النشر الرقمي للمصنفات على الحقوق الأدبية والمالية للمؤلف دراسة مقارنة في القوانين الأردني والمصري والإنجليزي

حمل الباحث على عاتقه في هذه الرسالة البحث في أثر النشر الرقمي للمصنفات على الحقوق الأدبية، والمالية، للمؤلف من خلال دراسة مقارنة في ضوء التشريعات الوطنية، والاتجاهات القضائية، والاتفاقيات الدولية النازمة لحقوق المؤلف، ولاسيما في كل من القوانين الأردني والمصري والإنجليزي، وفي سبيل معالجة وتحليل موضوع الرسالة، فقد تم تناولها في ثلاثة أبواب يسبقها تمهيد، حيث ذهب الباحث في التمهيد إلى إعطاء نظرة موجزة عن حقوق المؤلف وتطورها التشريعي والتاريخي، والاتفاقيات الدولية في هذا الشأن، وتم التطرق إلى عرض للمصنفات المشمولة بالحماية والمستثناة منها، وصولاً إلى تعريف المؤلف وبيان فئات المؤلفين.

وجاء الباب الأول تحت عنوان المفهوم القانوني للمصنفات المنشورة رقمياً، وقد تم تقسيمه إلى فصلين، عالج الفصل الأول ماهية المصنف المنشور رقمياً وشروط حمايته، في حين تعلق الفصل الثاني بالمصنفات الرقمية المشمولة بالحماية.

وقد تم تقسيم الفصل الأول إلى مبحثين: الأول: تناول ماهية المصنف المنشور رقمياً من خلال ثلاثة مطالب، عُرض فيها لتعريف المصنفات التقليدية- من خلال عدة فروع - وتعريف النشر الرقمي للمصنفات من خلال بيان مفهومه التقني والقانوني وخصائصه وأنواعه ووسائله على اختلاف أنواعها، وصولاً إلى محاولة تعريف المصنف الرقمي في ضوء الاتجاهات الفقهية والتشريعية والقضائية والاتفاقيات الدولية.

واستكمل الباحث في المبحث الثاني من الفصل الأول البحث في ماهية المصنفات المنشورة رقمياً من خلال بيان شروط حماية المصنف المنشور رقمياً عبر شبكة الإنترنت من خلال أربعة مطالب، تناول فيها الحديث عن شرط الابتكار والتجسيد المحسوس للمصنف والإجراءات الشكلية لحماية المصنفات، ليخلص إلى بقاء وجوب توافر شروط الحماية من ابتكار وتجسيد للمصنف حتى لو اتخذ شكلاً رقمياً، على الرغم من انعكاسات النشر الرقمي للمصنفات على المضمون التقليدي لهذه الشروط وفق ما تم بيانه في المطلب الرابع.

أما الفصل الثاني من الباب الأول فقد تعلق بالمصنفات الرقمية المشمولة بالحماية، حيث استُثني الحديث عن طوائف المصنفات التقليدية التي يتم نشرها رقمياً واقتصر الحديث عن المصنفات التكنولوجية وذلك من خلال مبحثين؛ تناول المبحث الأول المصنفات الحديثة نسبياً ذات الطابع التكنولوجي، فتم الكلام عن مصنفات قواعد البيانات وبرامج الحاسب الآلي والتي اكتسبت أهمية في ظل الثورة الرقمية الهائلة، إذ أصبحت ذات قيمة اقتصادية أوجب لها حماية إضافية عبر تشريعات وأنظمة مستقلة إلى جانب الحماية التي تقرها تشريعات حقوق المؤلف.

في حين ركز المبحث الثاني على عرض للأشكال المستحدثة للمصنفات التي أفرزتها البيئة الرقمية من خلال مطلبين تناولوا مصنف الوسائط المتعددة ومواقع وصفحات الويب، وقد تم التطرق فيهما إلى بيان ماهية هذا الشكل المستحدث من المصنفات والجدل القانوني الذي أثير حولهما من ناحية مدى اعتبارها مصنفات جديدة بالحماية من عدمه نظراً للمحتوى الفني التقني المعقد لمثل هذه الأشكال المستحدثة باعتبارها وليدة بيئة رقمية بحتة.

وبعد أن تم الانتهاء من معالجة المفهوم القانوني للمصنفات المنشورة رقمياً في الباب الأول، انتقل الباحث في الباب الثاني إلى تمحيص وتحليل الحق الأدبي للمؤلف، وأثر النشر الرقمي على مضمونه، في ضوء الاتجاهات الفقهية والتشريعية والقضائية، ولا سيما في كل من الأردن ومصر وإنجلترا، وقد جاء الباب الثاني في فصلين الأول: ماهية الحق الأدبي للمؤلف وأثر النشر الرقمي عليه، أما الثاني: مضمون الحق الأدبي للمؤلف على مصنفه وأثر النشر الرقمي عليه.

وقد تم تقسيم الفصل الأول إلى مبحثين: الأول: تناول مفهوم الحق الأدبي للمؤلف، وأثر النشر الرقمي عليه من خلال مطلبين، عالجا تعريف الفقه اللاتيني التقليدي للحق الأدبي للمؤلف، ونشؤنه وبيان النقد الموجه إلى هذا التعريف، ومدى انعكاسات الرقمية وآثارها على هذا المفهوم، وما فرضه الواقع العملي لصناعة المصنفات على التعريف التقليدي، في ضوء مفرزات التكنولوجيا الحديثة، وما نتج عنه من نبذ وإهمال للحقوق المعنوية لمبدع ومبتكر المصنف لمصلحة تغول أصحاب المال والاستثمارات الضخمة. أما المبحث الثاني فقد تناول خصائص الحق الأدبي للمؤلف من حيث عدم قابليته للتصرف فيه والتقادم والحجز عليه والانتقال للورثة وذلك في أربعة مطالب .

وبعد ذلك تناول الباحث في الفصل الثاني بحثاً وتحليلاً مضمون الحق الأدبي للمؤلف على مصنفه وأثر النشر الرقمي عليه سواء بما يتضمنه من سلطات إيجابية في مبحث أول، أو ما يتضمنه من سلطات سلبية في مبحث ثان.

وقد تطرق المبحث الأول إلى السلطات الإيجابية لمضمون الحق الأدبي للمؤلف من خلال مطلبين، عالجا الحق في إتاحة المصنف للجمهور، والحق في سحب المصنف أو تعديله، وأثر النشر الرقمي على هذين الحقين، والذي نتج عنه انتقاص لهذه الحقوق الراسخة، ولا سيما من خلال الممارسات العملية لشركات النشر الالكتروني الضخمة، والعقود النموذجية التي تضعها دور النشر في تعاقدتها مع المؤلفين بشكل ينتقص من حق المؤلف، في إتاحة المصنف إلى الجمهور وتقرير نشره، بالإضافة إلى ما ألحقته تقنيات النشر الرقمي من تقييد لحق المؤلف في سحب مصنفه أو تعديله بشأن المصنفات ذات الطابع الرقمي، مما يستقيم معه القول أن وجود حق في سحب المصنف الرقمي وتعديله هو وجود أفلاطوني غير حقيقي.

وعلى الجانب المقابل عالج المبحث الثاني السلطات السلبية لمضمون الحق الأدبي للمؤلف من خلال مطلبين، الأول: عرض لمضمون حق المؤلف في نسبة مصنفه واستثناءاته وأثر النشر الرقمي عليه، ولا سيما في مجال البرمجيات وما خلقتة التقنيات الرقمية من عدم ملائمة لانطباق الحقوق الأدبية في هذا الميدان، أما المطلب الثاني فقد تناول - وفي عدة فروع - مضمون حق المؤلف في دفع الاعتداء عن المصنف (احترام مصنفه) من خلال بيان تعريفه وحالاته والاستثناءات التي ترد عليه وصولاً إلى بيان أثر النشر الرقمي على هذا الحق الذي أدى إلى الحد من حق المؤلف في احترام مصنفه وهيمنة شركات النشر الكبرى.

ولما كانت آثار الرقمية قد طالت الجانب الأدبي من حقوق المؤلف، فقد واصلت تأثيرها على الجوانب المالية للمؤلف وعلى ثمراته الفكرية، وهذا ما حملته جعبة الباب الثالث والذي جاء تحت عنوان: الحق المالي للمؤلف وأثر النشر الرقمي عليه، حيث تمت معالجته في فصلين، تناول الفصل الأول ماهية الحق المالي للمؤلف وأثر النشر الرقمي عليه، في حين سلط الفصل الثاني الضوء على مضمون حق الاستغلال المالي للمؤلف على مصنفه وأثر النشر الرقمي عليه.

وقد تم تقسيم الفصل الأول إلى مبحثين خصص الأول للحديث عن ماهية الحق المالي للمؤلف وخصائصه من حيث قابليته للتصرف فيه والحجز عليه وتأقيته وقابليته للانتقال

بالإرث والإيصاء وأثر النشر الرقمي عليه، وقد تم تناوله في مطلبين تبين من خلالهما أن آثار الرقمية قد غزت بعض خصائص الحق المالي للمؤلف كمدة حماية بعض المصنفات من خلال تقليص مدة الحماية لبعض المصنفات ذات الطابع التكنولوجي.

في حين خصص الباحث المبحث الثاني للحديث عن الطبيعة القانونية للحق المالي للمؤلف وأثر النشر الرقمي عليها، فبعد العرض في مطلب أول للطبيعة القانونية عمد في المطلب الثاني إلى بيان أثر النشر الرقمي على الطبيعة القانونية وإسهامات الثورة الرقمية في التأكيد على أن الحق المالي للمؤلف هو حق ملكية.

واستكمل الباحث تمحيص موضوع تداعيات الرقمية على مضمون الحق المالي للمؤلف في الفصل الثاني من خلال مبحثين، أفرد الأول للحديث عن مضمون حق النسخ وأثر النشر الرقمي عليه، حيث فصله في عدة مطالب شرح فيها المقصود بمضمون حق النسخ في مطلب أول، وبيّن في المطلب الثاني أثر النشر الرقمي على مضمون هذا الحق من خلال خلق طرق ودعائم جديدة للنسخ لم تكن معروفة سابقاً، وأنهى هذا المبحث بمطلب ثالث عالج فيه مسألة استثناء النسخة الخاصة وقاعدة الاستخدام العادل وأثر النشر الرقمي على هذه الاستثناءات وعرض لبعض التقنيات الحديثة في عالم الأرقام والتي من شأنها أن تسهل النسخ ودور التدابير التكنولوجية في مواجهة هذه التقنيات.

وانتقل الباحث في المبحث الثاني إلى بيان صور أخرى لمضمون حق المؤلف المالي كحق الأداء العلني وحق التوزيع وحق التأجير وبيان أثر النشر الرقمي على هذه الحقوق وذلك في ثلاثة مطالب، تحدث في المطلب الأول منها عن مضمون حق الأداء العلني وصوره وأركانه، وبين كذلك أثر النشر الرقمي على هذا الحق وتغييره في المفاهيم التقليدية لمكون هذا الحق وخاصة ما يتعلق بركن العلانية، وركن التوصيل العلني، والاتجاهات الفقهية المتضاربة حول إمكانية توافر هذا الحق في البيئة الرقمية، ولا سيما في ضوء ما وقع من خلط بين حق النسخ وحق الأداء العلني في البيئة الرقمية.

أما المطلب الثاني فقد تم إفراجه للحديث عن حق التوزيع، وبيان أثر النشر الرقمي عليه، ومدى إمكانية توافر هذا الحق في البيئة الرقمية، في حين تناول المطلب الثالث حق التأجير وأثر النشر الرقمي عليه .

وقد ختم الباحث رسالته بمجموعة من النتائج والتوصيات التي خلص إليها من تمحيص وتحليل ونقد موضوع هذه الرسالة.

Abstract

Effect of the Digital Publishing of the Works on the Author's Moral and Financial Rights: A Comparative Study in the Jordanian, Egyptian and English Laws

The researcher in this thesis had committed himself to investigate the effect of the digital Publishing of the Works on the author's moral and financial rights. This was carried out through a comparative study in the light of the national legislations and judicial trends, as well as the international conventions that organize the author's rights, particularly in the Jordanian, Egyptian and English laws. Towards treating and analyzing the thesis topic, it had been dealt with through three sections, preceded by a preface. In the Preface, the researcher gave a brief description about the author's rights and their legislative, historical development, and the international conventions in this concern. Then he presented the works that are included by protection and those excluded thereof, concluding with the definition of the author and outlining the authors' categories.

The first Section was titled "The legal concept of the digitally published works", and was divided into two chapters. In Chapter One, he investigated the quidity of the digitally published works, and its protection conditions. Meanwhile, Chapter Two was on the digital works included in the protection system.

Chapter One was further divided into two topics. The first topic investigated the essence of the digitally published works through three requirements. It explored the definition of the traditional works-through many branches, definition of the digital Publishing of the works through illustrating its technological and legal concepts, its characteristics, kinds, and its different medias; approaching the attempt to define the digital works in the light of the jurisprudential, legislative, and judicial trends, and the international conventions.

The researcher, in the second topic of Chapter One, completed the investigation on the essence of the published works through

indicating the protection conditions of the digitally (electronically) published works through the internet, within four requirements. Within these requirements, he talked about the originality condition, the recording (fixation) of the works, as well as the formal measurements for protecting the works. He concluded by the necessity for availing the protection condition, such as the originality and fixation of the works even though it took a digital form; in spite of the reflection of the digital Publishing of the works on the traditional content of these conditions in conformity of the illustration in the fourth requirement

Chapter Two of the first section was on the digital works that are covered by the protection system. The researcher excluded mentioning the groups of the traditional works published digitally. Rather, he explored the technological works through two topics. The first topic tackled the relatively recent items of the technological nature. In this connection, the talk was on the databases works and computer programs, which gained importance in the shade of the enormous digital revolution. Thus, it grew into an economical value which necessitated an additional protection through independent legislations and regulations, in addition to the protection prescribed by the author's rights legislations.

On the other hand, the second topic focused on presenting the new forms of the works, secreted by the digital environment, via two requirements: the multimedia works and the web sites and pages. The topic dealt with the quidity of the new form of the works and the legal arguments raised around them, in terms of whether or not to consider them protection worthy works, because of the complicated technical and technological content of these new types, being produced by a pure digital environment.

Having completed the tackling of the legal concept of the digitally published works in the first section, the researcher shifted in the second section to scrutinize and analyze the authors' moral right, as well as the effect of the digital Publishing on its contents in the light of the jurisprudential, legislative and judicial trends, especially in Jordan, Egypt and England. The second section was made into two Chapters. Chapter one was titled: "Quidity of the author's moral right and the effect of the digital Publishing on this right". Meanwhile,

Chapter Two was titled: "Effect of the digital Publishing on the author's moral right content".

Chapter One was further divided into two topics. The first dealt in the concept of the author's moral right and the effect of the digital Publishing on this right, through two requirements that explored the traditional Latin jurisprudence definition of the author's moral right, its evolution and the criticism directed to this definition; the extent of its digital reflections and effects upon this concept; the impositions of the practical reality of the works industry on the traditional definition in the light of the modern technological consequences; the neglect and expelling of the moral rights of the creative and author of the works in favor of the interests of the greed of the giant money owners and investors. The second topic dealt in the characteristics of the author's moral right in terms of non-disposition, prescription, attachment, and devolution to the heirs, all within four requirements.

In Chapter Two, the researcher explored and analyzed the effect of the digital Publishing on the content of the moral right, both in terms of the positive powers in the first topic, and the negative powers in the second one.

The first topic explored the positive powers of the author's moral right content through two requirements, which examined the right in divulgation the work to the public, and the right of work withdrawal or modification; as well as the effect of the digital Publishing on these two rights, which resulted in diminishing these established rights. This is particularly done through the practical practices of the giant electronic Publishing companies, and the ideal contracts made by the Publishing houses with the authors, in a manner decreasing the author's right to make the works available to the public, and the decision to publish it. This is in addition to the constraints imposed by the digital Publishing technologies on the author's right to withdraw or modify the works of a digital nature. In this respect, we can rightfully say that the existence of the right to withdraw or modify the works is an unrealistic Platonic one.

On the other hand, the second topic dealt in the negative powers of the author's moral right content through two requirements. The first examined the content of the author's right of paternity and its

exceptions, and the effect of the digital Publishing on that right, particularly in the area of software, and the inconvenience created by the digital technologies upon the inapplicability of the moral rights in this area. The second requirement dealt –in many branches- with the content of the author's right to deter the assault on the works (Integrity Right) through showing its definition, statuses and exceptions of it, approaching the illustration of the effect of the digital Publishing on this right, which led into the limitation of the author's right to respect his/her works, and the dominance of the gigantic publication companies.

And, whereas the effects of the digital system expanded to reach the moral side of the author's right, it further continued its influence on the financial aspects of the author. This actually was the overall content of the third section, which was titled "The financial right of the author and the effect of the digital Publishing upon its content"; which was examined into two Chapters. Chapter One investigated the essence of the author's financial right and the effect of the digital Publishing on it. Meanwhile Chapter Two shed the lights on the content of the financial utilization of the author and the effect of the digital Publishing on it.

Chapter One was divided into two topics, in which the first tackled the quidity of the author's financial right, and its characteristics in terms of disposition applicability, attachment, timing, acceptability to devolve by inheritance, bequest, and the effect of the digital Publishing on it. It was researched within two requirements, through which it was found that the digital effects had invaded some characteristics of the financial right of the author, such as the protection duration of some works, through decreasing the duration of some authored items of the technological nature.

The second topic was devoted to the legal nature of the author's financial right, and the effect of the digital Publishing on it. After the exploration of the legal nature, the researcher, in the second requirement, explored the effect of the digital Publishing on the legal nature, as well as the contribution of the digital revolution on assuring that the right of the author is a property right.