



جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربيـة
قسم الاجتماع

إعادة إنتاج الأزياء الشعبية دراسة ميدانية لبعض القرى النوبية

رسالة مقدمة
لنيل درجة الماجستير في الآداب قسم اجتماع
شعبة اثربولوجي وفولكلور

مقدمة من الطالبة
هند محمد حسن قرین

إشراف

أ.د علياء شكري
أستاذ علم الاجتماع
كلية البنات - جامعة عين شمس
أ.د سعاد عثمان
أستاذ علم الاجتماع
كلية البنات - جامعة عين شمس

جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

قسم الاجتماع

صفحة العنوان

أسم الطالب: هند محمد حسن قرين

الدرجة العلمية: ماجستير

القسم التابع له: قسم الاجتماع - شعبة الأنثروبولوجيا والفالكلور

أسم الكلية: كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

الجامعة: جامعة عين شمس

سنة التخرج:

سنة المنح

جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربيـة
قسم الاجتماع

رسالة ماجستير

أـسـمـ الـطـالـبـ: هـنـدـ مـحـمـدـ حـسـنـ قـرـينـ

عنـوانـ الرـسـالـةـ: إـعـادـةـ إـنـتـاجـ الـأـزيـاءـ الـشـعـبـيـةـ درـاسـةـ مـيـدـانـيـةـ لـبعـضـ الـقـرـىـ

الـنـوـبـيـةـ

اسـمـ الـدـرـجـةـ: مـاجـسـتـيرـ

لـجـنـةـ الإـشـرـافـ

أـسـتـاذـ عـلـمـ الـاجـتمـاعـ بـكـلـيـةـ الـبـنـاتـ ١ـ الـاسـمـ: أـبـدـ عـلـيـاءـ عـلـيـ شـكـرـيـ

جـامـعـةـ عـيـنـ شـمـسـ

أـسـتـاذـ عـلـمـ الـاجـتمـاعـ بـكـلـيـةـ الـبـنـاتـ ٢ـ الـاسـمـ: أـبـدـ سـعـادـ عـثـمـانـ أـحـمـدـ

جـامـعـةـ عـيـنـ شـمـسـ

تـارـيـخـ الـبـحـثـ

٢٠١١ / /

الـدـرـاسـاتـ الـعـلـيـاـ

خـتـمـ الإـجازـةـ

أـجـيـزـتـ الرـسـالـةـ بـتـارـيـخـ ٢٠١١ / /

مـوـافـقـةـ مـجـلـسـ الـكـلـيـةـ ٢٠١١ / /

مـوـافـقـةـ مـجـلـسـ الـجـامـعـةـ ٢٠١١ / /

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين اسجد لله العلي العظيم شكرًا وإجلالاً أن وفقني لإتمام هذه الرسالة

وأتقدم بخالص الشكر والعرفان والتقدير لأستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة علياء علي شكري على ما قدمته من جهد وعطاء يجعلها الله عوناً لكل باحث وسهماً صائباً في طريق البحث والفكر فهي دعوبة وعملت الكثير لإخراج هذا العمل.

فلهما مني كل الحب والاحترام

كما أتوجه بجزيل الشكر والتقدير وكل الاعتزاز إلى الأستاذة الدكتورة / سعاد عثمان أحمد على كل ما بذلته من جهد، فقد كان لها الفضل في وضع اللمسات الأولى على رسالتها منذ البداية فضلاً عن دعمي علمياً ومعنوياً خلال سنوات إشرافها، فقد شكلت معاملتها مزيجاً من الأمومة والأستاذية معاً، فأنا أدين لها بالكثير والكثير، فأسأل الله أن يجزيها عنى خيراً، وأن يديم عليها الصحة والعافية ولها مني أسمى آيات الشكر والتقدير.

وتتقدم الباحثة بفائق الشكر والتقدير إلى الأستاذة الدكتورة/ فاتن أحمد على الحناوى، لقبول مناقشتها هذه الرسالة رغم مشاغلها، وعلى توجيهاتها المستمرة، وأدعوا الله بدام الصحة .

فلهما مني كل الحب والاحترام

كما تقدم الباحثة بكل الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور سعيد المصري، لقبول مناقشة الرسالة، وعلى توجيهاته، وعلى كل ما سوف يقدمه من ملاحظات تثري الرسالة، وأدعوا الله بدوام الصحة

فله كل التقدير والاحترام

كما أتقدم بوافر الشكر والعرفان لجميع أستاذتي بقسم الاجتماع بكلية البنات، وكل من قدم لي العون من المعيدين والمدرسين المساعدين والمدرسين.

كما أتقدم بخالص شكري إلى جمعية التراث التوبي وجمعية أبو سمبل على إمداد الباحثة بكل المعلومات والبيانات.

كما أتوجه بخالص الشكر والامتنان والعرفان بالجميل إلى أبي أمي وأخوتي وأسرتي على كل الدعم الذي منحوني أية ، فلولاهم لما وصلت إلى هذه المكانة التي أتمنى أن أكون جديرة بها .

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير لكل نورهان فوزى ودعاة محفوظ وحسام صبحى وعادل داود

فله مني كل الحب والاحترام

قائمة المحتويات

| رقم الصفحة | الموضوع |
|------------|---|
| ١ | مقدمة منهجية |
| ٣ | أولاً: مشكلة الدراسة |
| ٣ | ثانياً: أهداف الدراسة |
| ٤ | ثالثاً: تساؤلات الدراسة |
| ٢١-٥ | الباب الأول: الإطار النظري والمنهجي للدراسة الفصل الأول: الإطار النظري للدراسة |
| ٥ | أولاً: مفاهيم الدراسة |
| ٢١-٩ | ثانياً: النظريات المستخدمة في الدراسة |
| ٩ | ١- نظرية إعادة إنتاج التراث ٢- النظرية الوظيفية |
| ٤٠-٤٢ | الفصل الثاني الإجراءات المنهجية" والمناهج المستخدمة في الدراسة |
| ٢٢ | أولاً: اختيار مجتمع البحث |
| ٢٣ | ثانياً: مناهج الدراسة وطرق جمع البيانات |
| ٢٣ | ١- الانثروبولوجيا المرئية |

| رقم الصفحة | الموضوع |
|------------|---|
| ٢٨ | ٢- المنهج الأنثروبولوجي |
| ٣٦ | ٣- منهج دراسة المجتمع المحلي |
| ٣٧ | ٤- المنهج الفولكلوري |
| ٣٩ | ثالثاً: حالات الدراسة |
| ٤٩ | رابعاً: المجال الزمني للدراسة |
| ٤٠ | خامسًا: صعوبات الدراسة |
| ٧٧-٤١ | <p style="text-align: center;">الفصل الثالث</p> <p style="text-align: center;">الدراسات السابقة</p> |
| ٤٢ | أولاً: دراسات استخدمت مناهج الأنثروبولوجيا والفوكلور |
| ٦٧ | ثانياً: دراسات استخدمت مناهج الأنثروبولوجيا المرئية |
| ١٤٣-٧٨ | <p style="text-align: center;">الباب الثاني: الدراسة الميدانية</p> <p style="text-align: center;">الفصل الرابع: مجتمع البحث</p> |
| ٧٩ | أولاً: الإطار الجغرافي للنوبة المصرية |
| ٨٦ | ثانياً: الخلفية التاريخية للنوبة المصرية |
| ٩٨ | ثالثاً: ايكولوجيا النوبة |
| ١٣٠ | رابعاً: النشاط الاقتصادي |
| ١٣٢ | خامسًا: الخدمات |

| رقم الصفحة | الموضوع |
|------------|--|
| ٢٠٩-١٤٤ | الفصل الخامس الأزياء النسائية في قريتي أبو سمبل (الفادجا) والدكة (الكنوز) |
| ١٤٥ | أولاً: الأثواب المخاطة |
| ١٤٥ | ١- لمحات تاريخية عن الثوب |
| ١٥١ | ٢- الأزياء النسائية في قرية أبو سمبل (الفادجا) |
| ١٧١ | ثانياً: أردية مستطيلة غير مخاطة |
| ١٧١ | ١- لمحات تاريخية عن الأردية |
| ١٧٧ | ٢- الأزياء النسائية في قرية الدكة (الكنوز) |
| ١٨٨ | ثالثاً: الأزياء النسائية داخل المنزل في قريتي الدراسة |
| ١٩٧ | رابعاً: أغطية الرأس النسائية في قريتي الدراسة |
| -٢١٠ | الفصل السادس |
| ٢٥٥ | الأزياء الرجالية في قريتي أبو سمبل (الفادجا) والدكة (الكنوز) |
| ٢١١ | أولاً: لمحات تاريخية للأزياء الرجالية |
| ٢٢٠ | ثانياً: الأزياء الرجالية في قريتي الدراسة |
| ٢٣٦ | ثالثاً: الأزياء الرجالية داخل المنزل في قريتي الدراسة |
| ٢٤٥ | رابعاً: أغطية الرأس الرجالية في قريتي الدراسة |
| ٣١٥-٢٥٦ | الفصل السابع |
| | الحلي النوبية: رؤية تاريخية من منظور إعادة الإنتاج |
| ٢٥٦ | ٠ مقدمة |
| ٢٥٧ | أولاً: تاريخ الحلي المصرية عبر العصور التاريخية |
| ٢٦١ | ثانياً: تاريخ الحلي النوبية |
| ٢٧١ | ثالثاً: أنواع الحلي الموجودة في قريتي الدراسة |

| رقم الصفحة | الموضوع |
|------------|--|
| ٣١٠ | رابعاً: أماكن حفظ الحلي |
| ٣١٦ - ٢٨٠ | الفصل الثامن نتائج الدراسة |
| ٣١٦ | أهم النتائج والاستخلاصات: رؤية تحليلية |
| ٣٢٨ | الوصيات |
| ٣٢٩ | المراجع |
| ٣٤٩ | الملاحق |

فهرس الجداول

| رقم الصفحة | عنوان الجدول | رقم الجدول |
|------------|--|------------|
| ٨٥ | يوضح عدد السكان وعدد الأسر والإفراد العامة طبقاً لنوع | ١ |
| ١٣٥ | توزيع السكان طبقاً للحالة التعليمية والنوع (١٠ سنوات فأكثر) | ٢ |
| ١٣١ | توزيع السكان طبقاً للنشاط الاقتصادي والنوع (١٥ سنة فأكثر) أقسام النشاط الاقتصادي الرئيسية | ٣ |

فهرس الصور

| رقم الصفحة | الموضوع | رقم الصورة |
|------------|--|------------|
| ١٠٥ | توضيح شكل البيت النبوي الذي كان موجوداً في النوبة القديمة في متحف النوبة | ١ |
| ١٠٦ | توضيح شكل البيت النبوي القديم عند الكنوز | ٢ |
| ١٠٦ | توضيح شكل البيت المبني من الطين عند الكنوز | ٣ |
| ١٠٧ | توضيح شكل البيت الحديث عند الكنوز | ٤ |
| ١٠٧ | شكل البيت النبوي الحديث عند الكنوز | ٥ |
| ١٠٨ | شكل البيت النبوي الحديث عند الفادجا | ٦ |
| ١١٢ | شكل طبق الكرج أو الشاور المصنوع من ورق الزينة | ٧ |
| ١١٢ | شكل طبق الكرج أو الشاور المصنوع من الخوص الطبيعي | ٨ |
| ١١٣ | الكرج والشاور المصنوع من خيط الصوف | ٩ |
| ١١٣ | توضيح الإبريق والبلح في طبق الكرج والشاور | ١٠ |
| ١١٧ | توضيح مجموعة سيدات نوببيات وهن جالسات يصنعن الإبريق | ١١ |
| ١١٩ | توضيح المرحلة الأولى أثناء عجن العجينة الشعرية | ١٢ |
| ١٢٠ | توضيح المرحلة الثانية وهي وضع العجينة بين راحتي كفي المرأة مع فركها | ١٣ |
| ١٢٠ | توضيح المرحلة الثالثة وهي انسدال الشعيرية من بين كفي المرأة | ١٤ |
| ١٢١ | توضيح المرحلة الأولى في الطريقة الحديثة وهي فرد العجينة في شرائط عريضة | ١٥ |
| ١٢١ | توضيح ماكينة الشعرية | ١٦ |
| ١٢٢ | توضيح المرحلة الثانية إدخال شرائط العجينة داخل ماكينة الشعرية | ١٧ |
| ١٢٢ | توضيح المرحلة الرابعة إخراج العجينة من ماكينة الشعرية | ١٨ |
| ١٢٣ | المرحلة الخامسة تجفيف الشعرية على الجريد | ١٩، ٢٠ |
| ١٢٤ | توضيح المرحلة السادسة شكل الشعرية بعد ان تجف وتوضع في الكرتونة | ٢١ |
| ١٢٥ | توضيح المرحلة الأولى تنظيف الدوكة | ٢٢ |
| ١٢٥ | توضيح بداية فرد العجينة على الدوكة | ٢٣ |
| ١٢٦ | توضيح فرد العجين على الدوكة، واهتزاز اليدين في الصورة يعبر عن الحركة | ٢٤ |

| رقم الصفحة | الموضوع | رقم الصورة |
|------------|--|------------|
| ١٢٧ | توضيح شكل العيش النهائي | ٢٧ |
| ١٢٨ | توضيح شكل العجينة وقطعة الخشب المصنعة خصيصاً لفرد العجينة على الدوكة | ٢٨ |
| ١٢٩ | توضيح المرحلة الأولى فرد العجين على الدوكة | ٢٩ |
| ١٢٩ | توضيح المرحلة الثانية الانتظار حتى تجف العجينة | ٣٠ |
| ١٢٩ | توضيح المرحلة الثالثة شد الإبريق من على الدوحة | ٣١ |
| ١٣٤ | توضيح شكل التعليم في الكتاب في النوبة القديمة | ٣٢ |
| ١٣٧ | توضيح بائع الطماطم والخيار في قرية أبو سمبل حيث نجد السيدات يرتدين الجرجار في أثناء تواجدهم في السوق | ٣٣ |
| ١٣٨ | توضيح بائع الفاكهة في قرية أبو سمبل | ٣٤ |
| ١٣٨ | توضيح بائع الخضروات المختلفة في قرية أبو سمبل والسيدات يقبلن عليه وهن يرتدين الجرجار | ٣٥ |
| ١٣٩ | توضيح بائع السمك البلطي في قرية أبو سمبل | ٣٦ |
| ١٣٩ | توضيح بائع البصل والبطاطا والخضروات في قرية الدكة | ٣٧ |
| ١٤٠ | توضيح بائع الخضروات المختلفة في قرية الدكة | ٣٨ |
| ١٤٠ | توضيح بائع الخضار والطماطم والفاكهة | ٣٩ |
| ١٤٢ | توضيح شكل المواصلات داخل قرى الدراسة التي تسمى تروسكل | ٤١ |
| ١٥٣ | توضيح شكل الجرجار القديم في النوبة القديمة الموجود في متحف النوبة | ٤٢ |
| ١٥٣ | توضيح إحدى الشابات وهي ترتدي الجرجار | ٤٣ |
| ١٥٤ | توضيح إحدى الفتيات المنقبات وهي ترتدي الجرجار | ٤٤ |
| ١٥٤ | توضيح إحدى كبار السن وهي ترتدي الجرجار | ٤٥ |
| ١٥٥ | توضيح إحدى كبار السن وهي ترتدي الجرجار من قماش لامع | ٤٦ |
| ١٥٥ | توضيح إحدى كبار السن وهي ترتدي الجرجار من قماش البوال | ٤٧ |
| ١٥٨ | توضيح جرجار art | ٤٨ |
| ١٥٨ | توضيح جرجار mbc | ٤٩ |
| ١٥٩ | توضيح جرجار قناة lbc | ٥٠،٥١ |
| ١٥٩ | توضيح جرجار قناة اورببت | ٥٢ |

| رقم الصفحة | الموضوع | رقم الصورة |
|------------|---|------------|
| ١٥٩ | توضيح شكل جرجار الفتاة | ٥٣ |
| ١٦٠ | توضيح شكل جرجار الصقر | ٥٤ |
| ١٦٠ | توضيح شكل جرجار المروحة | ٥٥ |
| ١٦١ | توضيح شكل جرجار مانجو | ٥٦ |
| ١٦٠ | توضيح شكل جرجار الوردة | ٥٧ |
| ١٦٥ | توضيح شكل الرقبة في الجرجار | ٥٨ |
| ١٦٦ | توضيح شكل التناير أو الكسرات الموجودة في الجرجار | ٥٩ |
| ١٦٦ | توضيح شكل كم الجرجار | ٦٠ |
| ١٦٨ | توضيح شكل العباءة السوداء | ٦١ |
| ١٦٩ | توضيح احدى العباءات ذات تصميم مبتكر تباع في قري الدراسة | ٦٢ |
| ١٧٠ | توضيح أحدى الفتيات وهي ترتدي العباءة السوداء ذات تصميم مبتكر | ٦٣ |
| ١٧١ | توضيح شكل الكم | ٦٤ |
| ١٧٨ | توضيح احدى السيدات الكبار وهي ترتدي الشوحة ويلاحظ لف الشوحة حول الرأس مع كشف الوجه، وشكل الثنيات أسفل الوسط، وشكل الذيل | ٦٥ |
| ١٧٩ | توضيح شكل قماش الشوحة | ٦٦ |
| ١٨٣ | توضيح شكل الساري الهندي المنقوش بالألوان زاهية | ٦٧ |
| ١٨٣ | توضيح شكل الساري الهندي المحلي بكثار مكون من خطوط طويلة بلون أعمق حرير ناعم | ٦٨ |
| ١٨٧ | توضيح شكل الثوب السوداني | ٦٩ |
| ١٨٩ | توضيح شكل الجلباب الذي ترتديه المرأة الكنزية والفادجية داخل المنزل | ٧٠ |
| ١٨٩ | توضيح شكل الجلباب ذات نقش كبيرة التي ترتديه المرأة الكنزية والفادجية داخل المنزل | ٧١ |
| ١٩٠ | توضيح احدى كبار السن وهي ترتدي الجلباب ذو نقش صغيرة | ٧٢ |
| ١٩١ | توضيح احدى الشابات حديثة الزواج وهي ترتدي الجلباب المصنوع من قماش الستان المزين بشرانط ملونة بالألوان مختلفة | ٧٣ |
| ١٩١ | توضيح احدى الشابات حديثة الزواج وهي ترتدي الجلباب المصنوع من قماش الستان يسفرة وبلون مختلف ونقش كبيرة | ٧٤ |
| ١٩٢ | توضيح شكل الجلباب الذي ترتديه المرأة اسفل الجرجار وهو بكثار وأشبه بالعباءة | ٧٥ |
| ١٩٢ | توضيح شكل للجلباب المزين بدانليل التي ترتديه المرأة اسفل الجرجار عند الفادجية | ٧٦ |