



جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم الاجتماع

إعادة إنتاج الأزياء الشعبية دراسة ميدانية لبعض القرى النوبية

رسالة مقدمة

لنيل درجة الماجستير في الآداب قسم اجتماع
شعبة انثروبولوجي وفولكلور

مقدمة من الطالبة
هند محمد حسن قرين

إشراف

أ.د سعاد عثمان

أستاذ علم الاجتماع

كلية البنات – جامعة عين شمس

أ.د علياء شكرى

أستاذ علم الاجتماع

كلية البنات – جامعة عين شمس

جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

قسم الاجتماع

صفحة العنوان

أسم الطالب: هند محمد حسن قرين

الدرجة العلمية: ماجستير

القسم التابع له: قسم الاجتماع – شعبة الأنثروبولوجيا والفولكلور

أسم الكلية: كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

الجامعة: جامعة عين شمس

سنة التخرج:

سنة المنح

رسالة ماجستير

أسم الطالب: هند محمد حسن قرين

عنوان الرسالة: إعادة إنتاج الأزياء الشعبية دراسة ميدانية لبعض القرى
النوبية

اسم الدرجة: ماجستير

لجنة الإشراف

١- الاسم: أ.د. علياء علي شكري

أستاذ علم الاجتماع بكلية البنات

جامعة عين شمس

٢- الاسم: أ.د. سعاد عثمان أحمد

أستاذ علم الاجتماع بكلية البنات

جامعة عين شمس

تاريخ البحث

٢٠١ / /

الدراسات العليا

ختم الإجازة

أجيزت الرسالة بتاريخ ٢٠١ / /

موافقة مجلس الكلية ٢٠١ / /

موافقة مجلس الجامعة ٢٠١ / /

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين اسجد لله العلى العظيم شكرًا وإجلالا أن وفقني لإتمام هذه الرسالة

وأقدم بخالص الشكر والعرفان والتقدير لأستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة **علياء علي شكرى** على ما قدمته من جهد وعطاء فجعلها الله عونًا لكل باحث وسهمًا صائبًا في طريق البحث والفكر فهي دءوبة وعملت الكثير لإخراج هذا العمل.

فلها مني كل الحب والاحترام

كما أتوجه بجزيل الشكر والتقدير وكل الاعتزاز إلى الأستاذة الدكتورة / **سعاد عثمان أحمد** على كل ما بذلته من جهد، فقد كان لها الفضل في وضع اللمسات الأولى على رسالتي منذ البداية فضلاً عن دعمي علميًا ومعنويًا خلال سنوات إشرافها، فقد شكلت معاملتها مزيجًا من الأمومة والأستاذية معًا، فأنا أدين لها بالكثير والكثير، فأسال الله أن يجزيها عني خيرًا، وأن يديم عليها الصحة والعافية ولها مني اسمي آيات الشكر والتقدير.

وتتقدم الباحثة بفائق الشكر والتقدير إلى الأستاذة الدكتورة/ **فاتن أحمد على الحناوى**، لقبول مناقشتها هذه الرسالة رغم مشاغلها، وعلى توجيهاتها المستمرة، وأدعو الله بداوم الصحة .

فلها مني كل الحب والاحترام

كما تتقدم الباحثة بكل الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور سعيد المصري، لقبول مناقشة الرسالة، وعلى توجيهاته، وعلى كل ما سوف يقدمه من ملاحظات تثري الرسالة، وأدعو الله بدوام الصحة

فله كل التقدير والاحترام

كما أتقدم بوافر الشكر والعرفان لجميع أستاذتي بقسم الاجتماع بكلية البنات، وكل من قدم لي يد العون من المعيدين والمدرسين المساعدين والمدرسين.

كما أتقدم بخالص شكري إلى جمعية التراث النبوي وجمعية أبو سمبل على إمداد الباحثة بكل المعلومات والبيانات.

كما أتوجه بخالص الشكر والامتنان والعرفان بالجميل إلى أبي أُمي وأخوتي وأسرتي على كل الدعم الذي منحوني أياه ، فلولاهم لما وصلت إلى هذه المكانة التي أتمنى أن أكون جديرة بها .

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير لكل نورهان فوزى ودعاء محفوظ وحسام صبحى وعادل داود

فله مني كل الحب والاحترام

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
١	مقدمة منهجية
٣	أولاً: مشكلة الدراسة
٣	ثانياً: أهداف الدراسة
٤	ثالثاً: تساؤلات الدراسة
٢١-٥	الباب الأول: الإطار النظري والمنهجي للدراسة الفصل الأول: الإطار النظري للدراسة
٥	أولاً: مفاهيم الدراسة
٢١-٩	ثانياً: النظريات المستخدمة في الدراسة
٩	١- نظرية إعادة إنتاج التراث
١٦	٢- النظرية الوظيفية
٤٠-٢٢	الفصل الثاني الإجراءات المنهجية" والمناهج المستخدمة في الدراسة
٢٢	أولاً: اختيار مجتمع البحث
٢٣	ثانياً: مناهج الدراسة وطرق جمع البيانات
٢٣	١- الانثروبولوجيا المرئية

الموضوع	رقم الصفحة
٢- المنهج الأنثروبولوجي	٢٨
٣- منهج دراسة المجتمع المحلي	٣٦
٤- المنهج الفولكلورى	٣٧
ثالثاً: حالات الدراسة	٣٩
رابعاً: المجال الزمني للدراسة	٣٩
خامساً: صعوبات الدراسة	٤٠
الفصل الثالث الدراسات السابقة	٤١-٧٧
أولاً: دراسات استخدمت مناهج الأنثروبولوجيا والفولكلور	٤٢
ثانياً: دراسات استخدمت مناهج الأنثروبولوجيا المرئية	٦٧
الباب الثاني: الدراسة الميدانية الفصل الرابع: مجتمع البحث	٧٨-١٤٣
أولاً: الإطار الجغرافي للنوبة المصرية	٧٩
ثانياً: الخلفية التاريخية للنوبة المصرية	٨٦
ثالثاً: ايكولوجيا النوبة	٩٨
رابعاً: النشاط الاقتصادي	١٣٠
خامساً: الخدمات	١٣٢

رقم الصفحة	الموضوع
٢٠٩-١٤٤	الفصل الخامس الأزياء النسائية في قريتي أبو سمبل (الفادتجا) والدكة (الكنوز)
١٤٥	أولاً: الأثواب المخاطة
١٤٥	١ - لمحة تاريخية عن الثوب
١٥١	٢ - الأزياء النسائية في قرية أبو سمبل (الفادتجا)
١٧١	ثانياً: أردية مستطيلة غير مخاطة
١٧١	١ - لمحة تاريخية عن الأردية
١٧٧	٢ - الأزياء النسائية في قرية الدكة (الكنوز)
١٨٨	ثالثاً: الأزياء النسائية داخل المنزل في قريتي الدراسة
١٩٧	رابعاً: أغطية الرأس النسائية في قريتي الدراسة
-٢١٠ ٢٥٥	الفصل السادس الأزياء الرجالية في قريتي أبو سمبل (الفادتجا) والدكة (الكنوز)
٢١١	أولاً: لمحة تاريخية للأزياء الرجالية
٢٢٠	ثانياً: الأزياء الرجالية في قريتي الدراسة
٢٣٦	ثالثاً: الأزياء الرجالية داخل المنزل في قريتي الدراسة
٢٤٥	رابعاً: أغطية الرأس الرجالية في قريتي الدراسة
٣١٥-٢٥٦	الفصل السابع الحلي النوبية: رؤية تاريخية من منظور إعادة الإنتاج
٢٥٦	• مقدمة
٢٥٧	أولاً: تاريخ الحلي المصرية عبر العصور التاريخية
٢٦١	ثانياً: تاريخ الحلي النوبية
٢٧١	ثالثاً: أنواع الحلي الموجودة في قري الدراسة

الموضوع	رقم الصفحة
رابعًا: أماكن حفظ الحلي	٣١٠
الفصل الثامن	٣١٦ -
نتائج الدراسة	٢٨٠
أهم النتائج والاستخلاصات: رؤية تحليلية	٣١٦
التوصيات	٣٢٨
المراجع	٣٢٩
الملاحق	٣٤٩

فهرس الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
١	يوضح عدد السكان وعدد الأسر والإفراد العامة طبقًا للنوع	٨٥
٢	توزيع السكان طبقًا للحالة التعليمية والنوع (١٠ سنوات فأكثر)	١٣٥
٣	توزيع السكان طبقًا للنشاط الاقتصادي والنوع (١٥ سنة فأكثر) أقسام النشاط الاقتصادي الرئيسية	١٣١

فهرس الصور

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصورة
١٠٥	توضح شكل البيت النوبي الذي كان موجوداً في النوبة القديمة في متحف النوبة	١
١٠٦	توضح شكل البيت النوبي القديم عند الكنوز	٢
١٠٦	توضح شكل البيت المبني من الطين عند الكنوز	٣
١٠٧	توضح شكل البيت الحديث عند الكنوز	٤
١٠٧	شكل البيت النوبي الحديث عند الكنوز	٥
١٠٨	شكل البيت النوبي الحديث عند الفادتجا	٦
١١٢	شكل طبق الكرج أو الشاور المصنوع من ورق الزينة	٧
١١٢	شكل طبق الكرج أو الشاور المصنوع من الخوص الطبيعي	٨
١١٣	الكرج والشاور المصنوع من خيط الصوف	٩
١١٣	توضح الإبريق والبلح في طبق الكرج والشاور	١٠
١١٧	توضح مجموعة سيدات نوبيات وهن جالسات يصنعن الإبريق	١١
١١٩	توضح المرحلة الأولى أثناء عجن العجينة الشعرية	١٢
١٢٠	توضح المرحلة الثانية وهي وضع العجينة بين راحتي كفي المرأة مع فركها	١٣
١٢٠	توضح المرحلة الثالثة وهي انسداد الشعرية من بين كفي المرأة	١٤
١٢١	توضح المرحلة الأولى في الطريقة الحديثة وهي فرد العجينة في شرائط عريضة	١٥
١٢١	توضح ماكينة الشعرية	١٦
١٢٢	توضح المرحلة الثانية إدخال شرائط العجينة داخل ماكينة الشعرية	١٧
١٢٢	توضح المرحلة الرابعة إخراج العجينة من ماكينة الشعرية	١٨
١٢٣	المرحلة الخامسة تجفيف الشعرية على الجريد	١٩، ٢٠
١٢٤	توضح المرحلة السادسة شكل الشعرية بعد ان تجف وتوضع في الكرتونة	٢١
١٢٥	توضح المرحلة الأولى تنظيف الدوكة	٢٢
١٢٥	توضح بداية فرد العجينة على الدوكة	٢٣
١٢٦	توضح فرد العجين على الدوكة، واهتزاز اليد في الصورة يعبر عن الحركة	٢٤

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصورة
١٢٧	توضح شكل العيش النهائي	٢٧
١٢٨	توضح شكل العجينة وقطعة الخشب المصنعة خصيصا لفرد العجينة علي الدوكة	٢٨
١٢٩	توضح المرحلة الأولى فرد العجين على الدوكة	٢٩
١٢٩	توضح المرحلة الثانية الانتظار حتى تجف العجينة	٣٠
١٢٩	توضح المرحلة الثالثة شد الابريق من على الدوجة	٣١
١٣٤	توضح شكل التعليم فى الكتاب فى النوبة القديمة	٣٢
١٣٧	توضح بائع الطماطم والخيار في قرية أبو سمبل حيث نجد السيدات يرتدين الجرجار في أثناء تواجدهم في السوق	٣٣
١٣٨	توضح بائع الفاكهة في قرية أبو سمبل	٣٤
١٣٨	توضح بائع الخضروات المختلفة في قرية أبو سمبل والسيدات يقبلن عليه وهن يرتدين الجرجار	٣٥
١٣٩	توضح بائع السمك البلطى في قرية أبو سمبل	٣٦
١٣٩	توضح بائع البصل والبطايا والخضروات في قرية الدكة	٣٧
١٤٠	توضح بائع الخضروات المختلفة في قرية الدكة	٣٨
١٤٠	توضح بائع الخضار والطماطم والفاكهة	٣٩
١٤٢	توضح شكل المواصلات داخل قرى الدراسة التي تسمى تروسكل	٤١
١٥٣	توضح شكل الجرجار القديم فى النوبة القديمة الموجود فى متحف النوبة	٤٢
١٥٣	توضح إحدى الشابات وهى ترتدى الجرجار	٤٣
١٥٤	توضح إحدى الفتيات المنقبات وهى ترتدى الجرجار	٤٤
١٥٤	توضح إحدى كبار السن وهى ترتدى الجرجار	٤٥
١٥٥	توضح إحدى كبار السن وهى ترتدى الجرجار من قماش لامع	٤٦
١٥٥	توضح إحدى كبار السن وهى ترتدى الجرجار من قماش البوال	٤٧
١٥٨	توضح جرجار art	٤٨
١٥٨	توضح جرجار mbc	٤٩
١٥٩	توضح جرجار قناة lbc	٥٠، ٥١
١٥٩	توضح جرجار قناة اوربت	٥٢

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصورة
١٥٩	توضح شكل جرجار القناة ٨	٥٣
١٦٠	توضح شكل جرجار الصقر	٥٤
١٦٠	توضح شكل جرجار المروحة	٥٥
١٦١	توضح شكل جرجار مانجو	٥٦
١٦٠	توضح شكل جرجار الوردة	٥٧
١٦٥	توضح شكل الرقبة فى الجرجار	٥٨
١٦٦	توضح شكل التناير أو الكسرات الموجودة فى الجرجار	٥٩
١٦٦	توضح شكل كم الجرجار	٦٠
١٦٨	توضح شكل العباءة السوداء	٦١
١٦٩	توضح احدي العبايات ذات تصميم مبتكر تباع في قري الدراسة	٦٢
١٧٠	توضح أحدي الفتيات وهي ترتدي العباءة السوداء ذات تصميم مبتكر	٦٣
١٧١	توضح شكل الكم	٦٤
١٧٨	توضح احدي السيدات الكبار وهي ترتدي الشوكة ويلاحظ لف الشوكة حول الرأس مع كشف الوجه، وشكل الثنيات أسفل الوسط، وشكل الذيل	٦٥
١٧٩	توضح شكل قماش الشوكة	٦٦
١٨٣	توضح شكل الساري الهندي المنقوش بالألوان زاهية	٦٧
١٨٣	توضح شكل الساري الهندي المحلي بكنار مكون من خطوط طولية بلون أغمق حرير ناعم	٦٨
١٨٧	توضح شكل الثوب السوداني	٦٩
١٨٩	توضح شكل الجلباب الذي ترتديه المرأة الكنزية والفادجية داخل المنزل	٧٠
١٨٩	توضح شكل الجلباب ذات نقوش كبيرة التي ترتديه المرأة الكنزية والفادجية داخل المنزل	٧١
١٩٠	توضح احدي كبار السن وهي ترتدي الجلباب ذو نقوش صغيرة	٧٢
١٩١	توضح احدي الشابات حديثة الزواج وهي ترتدي الجلباب المصنوع من قماش الستان المزين بشرائط ملونة بألوان مختلفة	٧٣
١٩١	توضح احدي الشابات حديثة الزواج وهي ترتدي الجلباب المصنوع من قماش الستان بسفرة وبلون مختلف ونقوش كبيرة	٧٤
١٩٢	توضح شكل الجلباب الذي ترتديه المرأة أسفل الجرجار وهو بكنار وأشبه بالعباءة	٧٥
١٩٢	توضح شكل للجلباب المزين بدانتيل التي ترتديه المرأة أسفل الجرجار عند الفادجا	٧٦