



جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

قسم اللغة العربية وأدابها

بلاغة المزج الأسلوبية في الشعر الثوري في العصر الأموي

رسالة دكتوراه

إعداد الطالبة/ عبير عبد الفتاح عبد الرزاق

حسن

اشراف:

الأستاذ الدكتور: حسن أحمد البنداري

أستاذ البلاغة و النقد الأدبي – قسم اللغة العربية

وآدابها

كلية البنات - جامعة عين شمس

معاونة الدكتورة: ثريا الكومي

مدرس البلاغة والنقد – قسم اللغة العربية

وآدابها

كلية البنات – جامعة عين شمس

1433هـ - 2012م



جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

قسم اللغة العربية وآدابها

بلاغة المزج الأسلوبي في الشعر الثوري في العصر الأموي

اسم الطالبة: عبير عبد الفتاح عبد الرزاق حسن

الدرجة العلمية: الدكتوراه

القسم التابع له: اللغة العربية

الجامعة: جامعة عين شمس – كلية البنات للآداب والعلوم
وال التربية

سنة التخرج:

سنة التسجيل:

سنة المنسق:



جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

قسم اللغة العربية وآدابها

رسالة دكتوراه

اسم الطالبة: عبير عبد الفتاح عبد الرزاق حسن

عنوان الرسالة: «بلاغة المزج الأسلوبي في الشعر الثوري في

العصر الأموي»

اسم الدرجة: (دكتوراه)

إشراف:

1- د. حسن أحمد البنداري أستاذ البلاغة والنقد الأدبي – كلية البنات – جامعة عين شمس

2- معاونة: د. ثريا الكومي مدرس البلاغة، بكلية البنات – جامعة عين شمس

لجنة المناقشة:

1- أ. د. حسن أحمد البنداري: أستاذ البلاغة والنقد الأدبي، كلية البنات – جامعة عين شمس

2- أ. د. أحمد طاهر حسنين: أستاذ النقد الأدبي بجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا

3- أ. د. محمد مصطفى منصور: أستاذ النقد الأدبي العربي – كلية دار العلوم جامعة الفيوم

تاريخ إجازة الرسالة

/ /

ختم الإجازة

تاريخ تسجيل البحث

/ / 2012م

موافقة مجلس الجامعة

/ 2013م

أ ب ب ب

سورة الأحقاف. آية رقم 15

شكر وتقدير

بسم الله وأصلبي وأسلم على خير خلق الله...

في البدء أتوجه بخالص الشكر إلى أساتذتي الكرام، وأخص بالشكر أستاذي ومعلمي الأستاذ الدكتور حسن البنداري – أستاذ البلاغة والنقد الأدبي، الذي لم يدخل جهداً في توجيهي وإرشادي، وكذلك لم يحرمني إبداء الرأي وحرية الإبداع. ولا أبالغ إذ قلت: إنه أحيا بداخلي روح الإصرار والتحدي.

كما أتوجه بخالص شكري إلى الدكتورة ثريا الكومي – مدرس البلاغة والنقد الأدبي لما قدمته لي من جهد ومساعدة. وكذلك أتوجه بالشكر إلى كل من قدم لي يد العون والمساعدة لإخراج هذا البحث، وكذلك أقدم شكري وتقديري لكل من شرفني بالحضور.

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
10	مقدمة
16	تمهيد
32	الفصل الأول: المزج الأدائي.....
33	تمهيد
39	المبحث الأول: مزج السرد الخبري بالطريق الحاسم.....
40	أولاً : مزج الخبر بالأمر.....
50	ثانياً : مزج الخبر بالنهي.....
55	المبحث الثاني: مزج السرد الخبري بالصيغة الطلبية المناشدة.....
57	أولاً : مزج الخبر بالنداء.....

الصفحة	الموضوع
73	المبحث الثالث: مزج السرد الخبري بالسرد الظاهري المتأخر
87	المبحث الرابع: المزج الالتفاتي أوَّلاً: المزج الضمائي
96	ثانيًا: المزج الزمني
105	الفصل الثاني: مزج السرد الثابت بالسرد المتحرك تمهيد
110	المبحث الأول: مزج السرد الثابت بالأداء القصصي الموجز
125	المبحث الثاني: مزج السرد الخبري الثابت بالحوار النوعي أوَّلاً: التدخل في مجرى السرد الثابت
127	بالحوار الذاتي أو الداخلي

134	ثانيًا: الحوار الخارجي:.....
134	1- الحوار بالرسائل الشعرية.....
141	2- الحوار الخارجي أحادي الصوت.....
146	الفصل الثالث: المزج التناصي.....
147	تمهيد:.....
	الصفد
155	المبحث الأول: الحضور الديني.....
177	المبحث الثاني: الحضـ التاريخي.....
203	الفصل الرابع: المزج التنـيـ تمهيد.....
204	المبحث الأول: مزج الخطاب الشعري
212	بالتنـيم الصوتـي
	المبحث الثاني: مزج السرد الخبرـ
223	بالتنـيم الموسيـي

242	خاتمة.....
252	النتائج.....
254	الملخص باللغة الأجنبية.....
256	المصادر والمراجع.....

المقدمة

يقوم هذا البحث على أساس نظرية وتطبيقية تهدف إلى دراسة ظاهرة أسلوبية بارزة في الشعر الثوري الأموي وهي ظاهرة: "المزج الأسلوبية"، وبالناظرة الفاحصة في قصائد هذه الفترة ومقطوعاتها يتأكد لنا أن هذا الشعر قد تأثر بالتحولات والاتجاهات الفكرية التي أثمرت عدداً من الأغراض الشعرية، كان أبرزها الغرض السياسي الذي أفرز بداخله الثورة المباشرة أو الإيحاء بها ضد البيت الأموي.

وقد كان لهذا الغرض السياسي طموح في دراسته من جهة تعديه، والسعى وراء تتبع صور المزج الأسلوبية ودلالاتها لدى شعراء المذاهب السياسية المناهضة للحكم الأموي. وهؤلاء الشعراء هم: الشيعة، والخارج، والزبيريون.

أهمية الموضوع:

ترجع أهمية هذا الموضوع: إلى رغبة الباحثة في تقديم دراسة متأنية لنصوص الشعر في هذه الفترة؛ لتوضيح خصائصها، ومدى توافقها أو اختلافها مع الأحزاب التي تمثلها، وإلى أي مدى نجح

الشاعر في تصوير الصراع السياسي، والتعبير عن عواطف المتشيعين لهذا الحزب أو ذاك، وإلى أي مدى نجح الشاعر في توظيف الصور البلاغية المختلفة لتأكيد فكرته، مثل: التموج في الأزمنة، والمزج بين السرد الثابت والسرد المتحرك ، والتضمين من القرآن الكريم، والحديث النبوى الشريف.

الدراسات السابقة:

بعد البحث والاطلاع على المؤلفات التي تناولت الوجهة السياسية في العصر الأموي لم أجد دراسةً تتعلق بالظاهرة الأسلوبية التي اخترثها للدراسة، وهي ظاهرة المزج الأسلوبي. وتوجد دراسات يُفاد منها في دراسة الموضوع من حيث: القضايا الفكرية، والصراعات الحزبية التي سوف يعتمد عليها أثناء التحليل الفني، ومن هذه الدراسات رسائل جامعية، ومؤلفات نقدية.

أما الرسائل العلمية التي أفادت منها الباحثة فهي:

1- أحمد محمود صبحي: فكرة الإمامة عند الشيعة الاثني عشرية: إشراف: علي سامي النشار. رسالة ماجستير - جامعة الإسكندرية - كلية الآداب، 1962م.

2- أفكار أحمد زكي علي، أثر العقيدة في تشكيل الصورة في شعر الشيعة في العصر الأموي. إشراف: نصر حامد رزق أبو زيد. رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، كلية الآداب، 1993م.

3- خليل محمد حسين عودة: الأثر السياسي في شعر شعراء العصر الأموي: إشراف مشترك مع أ.د. أحمد النجار (جامعة عين شمس - مصر) 2003م.

وأما المؤلفات النقدية فهي:

1- د. شوقي ضيف، التطور والتجديد في الشعر الأموي، دار المعارف، القاهرة، 2007م.

2- د. عبد القادر القط، في الشعر الإسلامي والأموي، مكتبة الشباب، القاهرة، 1994.

3- د. أحمد الحوفي، أدب السياسة في العصر الأموي، نهضة مصر، القاهرة، 2007م.

4- د. حسن البنداري، *الشعر العربي في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي*، الأنجلو المصرية، 2003م.

الصعوبات التي واجهت الباحثة:

بالنظر إلى الأدب في العصر الأموي نجد أن معظمـه قد دُرس وكاد يستوفـى حقـه، إلا أن الأدب السياسي في هذه الفترة ما زال في حاجة إلى دراسة جامعة وافية، وربما تكون ندرة النصوص الشعرية عائقاً في إتمـام الـدراسة، واستـيفـائـها حقـها، لا سيـما أنـ شـعـرـ بـعـضـ هـذـهـ الأـحزـابـ قـلـيلـ تـغلـبـ عـلـيـهـ المـقـطـوـعـاتـ، فـالـشـعـرـ لـمـ يـكـنـ عـنـهـمـ فـنـاـ تـمـارـسـهـ طـائـفـةـ تـقـطـعـ لـإـنـتـاجـهـ؛ لـذـاـ فـقـدـ كـانـ عـلـىـ الـبـاحـثـةـ تـبـعـ هـذـهـ النـصـوـصـ الـتـيـ لـيـسـ لـأـصـحـابـهـ دـوـاـيـنـ خـاصـةـ شـعـرـاءـ حـزـبـ الـخـواـرـجـ الـذـيـنـ شـغـلـوـاـ بـالـجـهـادـ وـالـعـبـادـةـ فـيـ مـصـادـرـهـ مـنـ التـرـاثـ مـثـلـ «ـالـأـغـانـيـ»ـ، «ـتـارـيـخـ الطـبـرـيـ»ـ، وـ«ـمـرـوجـ الـذـهـبـ»ـ.

محتويات الرسالة:

تحتخص الرسالة بدراسة «بلاغة المزج الأسلوبي في الشعر الثوري في العصر الأموي». حيث توضح الرسالة مجموعة من الإجراءات الفنية التي برزت لدى شعراء هذه الفترة المهمة من تاريخ الأدب السياسي، وتحدد هذه الأساليب الفنية في: المزج الأدائي، ومزج السرد الثابت بالسرد المتحرك، والمزج التناصي، وأخيراً المزج التغيمى. وتدور الفصول الأربعية حول هذه