



معهد الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

تعرض عينة من المراهقين للمسلسلات المصرية وعلاقته بتبنى بعض أساليب التعامل مع الوالدين

رسالة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في دراسات
الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

عبير عطية على العشرى

إشراف

د/ زكريا إبراهيم الدسوقي
مدرس الإعلام وثقافة الطفل
معهد الدراسات العليا والطفولة
جامعة عين شمس

أ.د / محمد معوض إبراهيم
أستاذ الإعلام وثقافة الطفل
معهد الدراسات العليا والطفولة
جامعة عين شمس

١٤٣٣هـ - ٢٠١٢م



Ain Shams University

Institute of Post Graduate Childhood Studies

Department of Mass Communication and Child Culture

The exposure of sample of adolescents to Egyptian TV series and its relationship to some methods of dealing with parents

Thesis is submitted as partial of fulfillment of Master Degree of Mass
Communication and Children Culture

Prepared by

Abeer Atia Ali Mohamed El Ashry

Supervised By:

Prof.Dr.Mohamed Moawed Ibrahim

Professor of mass communication

and children culture-Institute of postgraduate
childhood studies

Ain shams university

Dr.zakaria Ebrahim Eldesouky

lecturer of mass communication

and children culture-Institute of postgraduate
childhood studies

Ain Shams university



معهد الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

عنوان الرسالة: تعرض عينة من المراهقين للمسلسلات المصرية وعلاقته بتبنى بعض أساليب التعامل مع الوالدين

اسم الباحثة : عبير عطية على محمد العشرى

الدرجة العلمية: الماجستير

القسم التابع له: الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الكلية أو المعهد: معهد الدراسات العليا للطفولة

اسم الجامعة: جامعة عين شمس

سنة التسجيل: ٢٠١١

سنة المنح: ٢٠١٢



معهد الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

رسالة ماجستير

اسم الباحثة: عبير عطية على محمد العشرى

عنوان الرسالة: تعرض عينة من المراهقين للمسلسلات المصرية وعلاقته بتبنى بعض أساليب التعامل مع الوالدين

أسماء المشرفين :

أ.د / محمد معوض إبراهيم

د/ زكريا إبراهيم الدسوقي

لجنة المناقشة والحكم :

أ.د / محمد معوض إبراهيم : أستاذ الإعلام وثقافة الطفل بالمعهد

أ.د / محمود حسن إسماعيل أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال بالمعهد

أ.د / جمال عبد الحى النجار : عميد معهد الجزيرة للإعلام

تاريخ البحث: / / ٢٠١١م

الدراسات العليا:

أجيزت الرسالة بتاريخ : /

ختم الإجازة

٢٠١١م

موافقة مجلس الجامعة : /

موافقة مجلس المعهد : / / ٢٠١١م

٢٠١١م

إهداء

إلى تلك المرأة الطيبة الحنون . . التي
ربت في الأخلاق واحترام الآخر

أمي رحمها الله
إلى ذلك الرجل العظيم . . الذي ربي في
الإرادة والطموح

أبي
إلى من وقفوا بجواري في كل خطوة من خطوات
حياتي . . إلى نبع المودة والإيثار

أخوتي
إلى من رأيتهم بقلبي قبل عقلي . . إلى
الابتسامة الصافية في عالمي

أبنائي
رودينة وأحمد
إلى من أحببته دائماً وأحبني . . فأعطاني
أكثر مما تمنيت وأملت

زوجي الحبيب

شكر وتقدير

الحمد لله متم النعمة
بداية أتوجه إلى الله العلي القدير بالشكر على كرمه ونعمه من قبل ومن بعد وله الشكر إلى يوم الدين.

ولا يسعني إلا أن أتقدم بخالص الشكر وعظيم التقدير إلى

أستاذي الكريمين اللذين أشرفا على هذه الرسالة
* الأستاذ الدكتور/ **محمد معوض إبراهيم**، أستاذ الإعلام وثقافة الطفل بمعهد الدراسات العليا للطفولة/جامعة عين شمس والذي سعدت بإشرافه على هذه الدراسة لما أعطاه لي من علم وجد وإخلاص وتوجيهاته الدقيقة وروحه الطيبة وحنوه الأبوي وتذليله للعقبات التي واجهتني ، وملاحظاته العلمية التي ساعدت الباحثة في إتمام الدراسة، فله مني عميق الشكر والامتنان .
* كما أتقدم بخالص شكري وتقديري وعرفاني بالجميل إلى أستاذي الفاضل الدكتور/ **زكريا إبراهيم الدسوقي** ، مدرس الإعلام وثقافة الطفل بمعهد الدراسات العليا للطفولة- /جامعة عين شمس، والذي سعدت بإشرافه على هذه الدراسة. فكان بعلمه الفياض وتوجيهاته العلمية السديدة والبناءة التي قدمها لي عظيم الأثر الطيب في إتمام هذه الدراسة ، فقد كان لي نعم الناصح الأمين الذي لم يدخر جهداً ولم ييخل على بوقته الثمين ، فجزاه الله عني خير الجزاء. لما بذله معي من جهد علمي طوال مراحل البحث وصبره واستيعابه الدائم والمرن لي .

والشكر موصول إلى أعضاء لجنة المناقشة على تفضلهم بمناقشة هذه الرسالة وهما:-

* الأستاذ الدكتور/ **محمود حسن إسماعيل** - أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الطفل - معهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس ،حيث شاء الله أن يتم فضله على أن تفضل أستاذي الدكتور العالم الجليل محمود حسن لقبوله وتفضل سيادته دعوة مناقشة هذه الرسالة المتواضعة للاستفادة من خبراته العلمية الفياضة ، فله مني انحناءة إجلال واحترام.
* كما أتقدم بخالص الشكر إلى الأستاذ الدكتور/ **جمال عبد الحى النجار** عميد معهد الجزيرة العالي للإعلام والذي توجت الرسالة بتفضله بقراءة الرسالة وبذل الكثير من وقته الثمين في ذلك وقبول سيادته دعوة مناقشة الرسالة للاستفادة من خبرات سيادته الرشيدة سواء كان في الجانب العلمي أو العملي، فله مني عميق الشكر.
* وبكل الحب والإخلاص أتوجه بعميق شكرى وامتناني واعترافي بالجميل إلى كل من ساعدوني على مواصلة البحث في هذا الموضوع ومد لي يد العون ومنهم زوجي الحبيب و أخوتي الأعزاء وأخص بالذكر أختي العزيزة مرفت وكذلك أختي العزيزة منى وأولاد اخوتي هشام وندى على كل ما قدموه لي من دعم على كافة المستويات خاصة إنسانياً ونفسياً.
* ولا يفوتني في هذا المقام أن أتوجه بخالص الشكر والامتنان إلى الزملاء محمود عبد الحليم وصابر محمد وهدى حميد وسندس محمد فلهم منى تحية تقدير لما قدموه لي من دعم و مساعدة. *
وشكر خاص لكل من حضر اليوم ليشاركني إتمام هذا العمل.

الباحثة

مستخلص الدراسة Abstract

اسم الطالبة : عبير عطية على محمد العشرى
عنوان الرسالة : تعرض عينة من المراهقين للمسلسلات المصرية وعلاقته بتبنى بعض أساليب التعامل مع الوالدين .
جهة البحث : قسم الإعلام وثقافة الأطفال – معهد الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس .

أولا مشكلة الدراسة :-

تتلخص مشكلة الدراسة في محاولة الإجابة على التساؤل التالي
" ما علاقة تعرض عينة من المراهقين للمسلسلات المصرية بتبنى بعض طرق التعامل مع الوالدين ؟ " .

ثانيا أهداف الدراسة :-

تسعى الدراسة إلى تحقيق هدف رئيسى هو التعرف على أساليب تعامل الأبناء مع ذويهم فى الدراما التلفزيونية المصرية ، والمتغيرات التى قد تؤثر على أساليب معاملة المراهقين مع ذويهم .

ثالثا نوع ومنهج الدراسة :-

تنتمى هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية ، و استخدمت منهج المسح الإعلاني لعينة من المسلسلات التلفزيونية ، وعينة من الأبناء المراهقين بالمرحلة الإعدادية .

رابعا مجتمع الدراسة :-

يتمثل فى جمهور المراهقين من طلاب المدارس الإعدادية من مشاهدى المسلسلات المصرية ، والمسلسلات المصرية بالتلفزيون . ولما تعذر بل وأصبح مستحيلاً أن تصل وتحصل الباحثة على معلومات من كل أفراد مجتمع الدراسة البشرية ومجتمع الدراسة التحليلية و ذلك لضخامة كليهما فقد لجأت الباحثة إلى أسلوب بحوث العينات للتركيز على المجتمع المتاح لجمع البيانات منه ويختار منه عينة الدراسة

خامسا عينة الدراسة :-

١ - عينة الدراسة التحليلية :

تم إجراء الدراسة على عينة عمدية من المسلسلات التلفزيونية الاجتماعية ، تظهر بها أساليب معاملة الأبناء لذويهم بشكل واضح ، وشملت عينة الدراسة أربعة مسلسلات هى : (جوز ماما – مسألة كرامة – إحنا الطلبة – كيد النسا) .

٢ - عينة الدراسة الميدانية :

قامت الباحثة بتطبيق الدراسة الميدانية على عينة من مشاهدى المسلسلات قوامها (٤٠٠) مفردة (٢٠٠ ذكور- ٢٠٠ إناث) ممن تتراوح أعمارهم بين (١٣ - ١٥) عاماً بمدارس مختلفة (إعدادية) بمحافظة القاهرة وقد تم توزيعها بتكرار ٥٠ مفردة لكل مدرسة بنسبة ١٢,٥% .

سادسا أدوات الدراسة :

- ١- تم تطبيق صحيفة استبيان على عينة قوامها (٤٠٠) من طلاب المرحلة الإعدادية مشاهدي المسلسلات التلفزيونية ، بواقع (١٠٠) للذكور بمدارس اللغات ، و(١٠٠) للذكور بالمدارس الحكومية ، و(١٠٠) للإناث بمدارس اللغات ، و (١٠٠) للإناث بالمدارس الحكومية .
- ٢- تم استخدام استمارة تحليل مضمون لعينة من المسلسلات التلفزيونية ، وعددها أربعة مسلسلات ، وقد شكلت في مجملها ١٢٠ حلقة .

سابعا النتائج العامة للدراسة :-

- ١- اتضح أن ٣٠,١% من المبحوثين يتأثرون ببعض الشخصيات لدرجة استخدام أسلوبه في الحياة بصفة دائمة. بينما يتأثر ٤٠,١% منهم أحياناً. وفي المقابل أعرب ٢٩,٨% من المبحوثين عن عدم تأثرهم بأية شخصية .
- ٢- وأشارت الدراسة بالنسبة لأسباب مشاهدة المسلسلات إلى أن سبب (مجرد تسلية) جاء في مقدمة أسباب مشاهدة المبحوثين للمسلسلات التلفزيونية بنسبة ٦٩,٢%، ثم (تفيد في التصرف في المواقف المشابهة) في المرتبة الثانية بنسبة ٢٧,٢%، و(تقدم حلول للمشكلات) في المرتبة الثالثة بنسبة ٢١,٦% .
- ٣- أوضحت الدراسة أن ٢٠,١% من المبحوثين عبروا عن رضائهم ع علي طريقة عرض هذه الأساليب بالمسلسلات التلفزيونية بصفة دائمة.
- ٤- جاء في مقدمة الشكل الإجتماعي للأسرة (الأسرة المفككة) بنسبة ٧٣,٨% .
- ٥- كما أوضحت النتائج أن (الاختلاف مع الأب) جاءت في مقدمة مشكلات الأبناء كما جاءت بالمسلسلات عينة الدراسة التحليلية بنسبة ١٤,٧%، ثم (التفكك الأسري) في المرتبة الثانية أن استجابات المبحوثين حول المسلسلات التلفزيونية تمثلت في (الأحداث التي تقع في الأسرة والتي تقدمها المسلسلات المصرية هي أحداث يمكن أن تحدث في الواقع الاجتماعي) في المقدمة بمتوسط ٢,٥١، ثم (تقدم المسلسلات أشياء تحدث بالفعل في الحياة) في المرتبة الثانية بمتوسط ٢,٣٠.

ثامناً - الكلمات المفتاحية Key words

exposure	تعرض
Egyptian Television Serials	المسلسلات التلفزيونية المصرية
Adoption	تبني



معهد الدراسات العليا للطفولة

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

صحيفة استبيان حول

تعرض عينة من المراهقين للمسلسلات المصرية وعلاقته بتبنى بعض أساليب التعامل مع الوالدين

فى إطار دراسة مُقدمة ضمن مُتطلبات نيل درجة الماجستير

فى

الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

عبير عطية على العشرى

إشراف

د/ زكريا إبراهيم الدسوقي

مدرس الإعلام وثقافة الطفل

معهد الدراسات العليا والطفولة

جامعة عين شمس

أ. د / محمد معوض إبراهيم

أستاذ الإعلام وثقافة الطفل

معهد الدراسات العليا والطفولة

جامعة عين شمس

بيانات هذه الاستمارة سرية ولا تستخدم إلا لأغراض البحث العلمي

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي الطالب / أختي الطالبة

- أرجو منك قراءة الأسئلة جيداً وإجابتها بدقة .
- أرجو منك أن تقرأ كل عبارة بدقة ثم تُبدى رأيك بوضع علامة (✓) أمام الاختيار الذي ينطبق عليك .
- أن تكون إجابتك عن كل عبارة من واقع خبرتك الشخصية .
- التأكد من فهم العبارة جيداً قبل أن تختار الإجابة التي تنطبق عليك .
- لا تترك عبارة دون الإجابة عليها إلا إذا كان هناك إشارة مسبقة للانتقال دون الإجابة عليها .
- إذا غيرت رأيك بعد الإجابة على أحد العبارات ، ضع دائرة حول العلامة التي وضعتها ثم ضع علامة أخرى أسفل الإجابة الجديدة .
- لاحظ انه لا توجد إجابة صحيحة وأخرى خاطئة ، والإجابة تعد صحيحة - فقط - طالما تعبر عن حقيقة شعورك تجاه المعنى الذي تحمله العبارة ، ومما يجب التأكيد عليه أن البيانات التي يتم الحصول عليها من استجابتك على العبارات المكونة للاستبيان تحاط بالسرية التامة ولا تستخدم إلا في أغراض البحث العلمي .

وشكرا على حسن تعاونكم

الباحثة

١- هل تشاهد المسلسلات التلفزيونية المصرية ؟

- نعم ()
- أحيانا ()
- لا ()

(فى حالة اختيار "لا" توقف عن الإجابة عن باقي الاستمارة)

٢- كم مسلسل تشاهده فى اليوم ؟

- مسلسل واحد ()
- من مسلسلين إلى ثلاثة ()
- أكثر من ثلاثة مسلسلات ()

٣- ما نوع المسلسلات التى تفضلها ؟

- المسلسلات الكوميدية ()
- المسلسلات الإجتماعية ()
- المسلسلات البوليسية ()
- المسلسلات التاريخية ()
- المسلسلات الدينية ()
- أخرى تذكر ()

(.....)

٤- أى القنوات التلفزيونية تفضل مشاهدتها ؟

- القنوات الأرضية ()
- القنوات الفضائية ()
- الإثنان معا ()

٥- ما القنوات التلفزيونية الأرضية التى تفضل مشاهدتها ؟

- القناة الأولى ()
- القناة الثانية ()
- نايل لايف ()
- نايل دراما ()
- نايل كوميدى ()
- أخرى تذكر ()

(.....)

٦- ما القنوات الفضائية التى تفضل مشاهدتها ؟

- الحياة مسلسلات ()
- بانوراما دراما ()
- روتانا مصريه ()
- النهار دراما ()
- cbc دراما ()
- أخرى تذكر ()

(.....)

٧- عرض التلفزيون خلال الشهور الماضيه عدة مسلسلات فأى منها شاهدت ؟ (يمكن إختيار أكثر من مسلسل)

- جوز ماما ()
- كيد النساء ()
- لحظة ميلاد ()
- مسألة كرامه ()
- إحنا الطلبة ()
- أخرى تذكر ()

(.....)

٨- هل أثر إعجابك بإحدى شخصيات المسلسل لدرجة استخدام أسلوبه فى حياتك ؟

- نعم ()
- أحياناً ()
- لا ()

٩ - ما مدى واقعية المواقف الإجتماعيه المقدمة بالمسلسلات التى تشاهدها ؟

- واقعيه إلى حد كبير ()
- واقعيه إلى حد ما ()
- غير واقعيه ()

١٠- ما أسباب مشاهدتك للمسلسلات ؟ (يمكن اختيار أكثر من بديل)

- تفيد فى التصرف فى المواقف المشابهه ()
- تقدم حلول للمشكلات ()
- تفيد فى أسلوب تعاملى مع الأسره ()
- مجرد تسليه ()

١١- ما الأساليب التى تتعامل بها مع والديك ؟ (يمكن إختيار أكثر من بديل)

- | | | |
|--------------|------------------|--------------------------|
| - الإهمال | - الرفض | - التذبذب |
| - النديه | - العناد والتمرد | - التفرقة فى التعامل بين |
| والدين | | |
| - الاحترام | - السخرية | - الاستقلال |
| - اللامبالاة | - عدم الاحترام | - التقبل |

١٢- هل شاهدت هذه الأساليب السابقه فى المسلسلات التلفزيونية ؟

- نعم ()
- أحياناً ()
- لا ()

١٣- ما مدى رضائك عن طريقه عرض هذه الأساليب بالمسلسلات عينه الدراسه ؟

- نعم ()
- أحياناً ()
- لا ()

١٤- سأذكر لك مجموعه من الأشياء التى قد تفعلها قبل او اثناء أو بعد مشاهدة المسلسلات وأختار ما يناسبك (نعم أو أحيانا أو لا) .

م	الأشياء التى أفعلها	نعم	احيانا	لا
١	أنظم وقتى حتى لا يفوتنى مشاهدة المسلسل			
٢	إذا لم أستطع مشاهدة المسلسل أشعر بالضيق			
٣	أثناء مشاهدة المسلسل أقوم بعمل بعض الأشياء			
٤	أستطيع بعد مشاهدة المسلسل أن أتذكر تفاصيله كامله			
٥	إذا فاتنى حلقة من المسلسل أحرص على مشاهدة الإعادة			
٦	أقوم بمناقشة ما حدث مع أصدقائى وأفراد أسرتى			
٧	أقارن بين ما أشاهده فى المسلسلات وبين ما أراه من حولى			
٩	أتابع باهتمام كل سلوك يصدر عن المراهقين فى المسلسلات			
١١	أنتبه لطريقة تفاعل الشخصيات مع بعضهم البعض			
١٢	أحاول تقليد الممثلين			

١٥- سأذكر لك مجموعه من العبارات والجمل حول المسلسلات التى تقدم من خلال التلفزيون وتحدد رأيك فى هذه الجمل سواء (نعم أو أحيانا أو لا) بوضع علامة (✓) عليها .

م	العبارات	نعم	أحيانا	لا
١	تقدم المسلسلات أشياء تحدث بالفعل فى حياتك			
٢	المشاعر المتبادلة بين أفراد الأسرة فى المسلسلات هى نفس المشاعر التى تسود الأسرة فى الحياة الواقعية			
٣	الأحداث التى تقع فى الأسرة والتى تقدمها المسلسلات المصرية هى أحداث يمكن أن تحدث فى الواقع الإجتماعى			
٤	يعجبني أسلوب تعامل الأبناء مع الوالدين فى المسلسلات المصريه			
٥	معظم شخصيات المراهقين بالمسلسلات تعجبني وأتمنى أن أكون مثلها			
٦	أتعرف من خلال المسلسلات المصرية على أساليب للتعامل مع والدى			
٧	أعتقد أن أساليب التعامل مع الوالدين فى المسلسلات تشبه أسلوب تعاملى مع والدى			
٨	فى حالة إعجابك بسلوك أحد الممثلين فى المسلسل الذى تراه تقلد أسلوبه حتى لو كان هذا السلوك لا يرضى عنه الوالدين			
٩	تقدم المسلسلات حلول للمشكلات العديده هل تقوم بإتباع تلك الحلول لنفس المشاكل التى تواجهك فى حياتك			
١٠	عند تعرضك لموقف ما مع والديك مشابه لموقف بمسلسل تابعته يكون تصرفك فيه مثل التصرف الذى رأيته فى المسلسل			

مقدمة الدراسة

يعد التلفزيون أحد أهم وسائل الإعلام وأكثرها انتشاراً بين الناس لما يتميز به من توافر عاملى الجذب والإثارة ، فهو نافذة مفتوحة لجميع البشر على اختلاف مستوياتهم وثقافتهم ولغاتهم. وتعد الدراما أهم ما يعرض بالتلفزيون وخاصة المسلسل التلفزيونى وهو أوسع الفنون الدرامية انتشارا كما أن وسائل الإعلام تغرس عالما يبدو حقيقيا أو يتحول إلى واقع بالنسبة للمشاهدين وخصوصا المراهقين الذين تتشكل وتتكون اتجاهاتهم وميولهم تبعاً لما يشاهدونه فى غالب الأمر. صحيح إننا نعطي أبناءنا الكثير لكننا لا نستطيع أن نمنحهم أفكارنا وقيمنا فى ظل كل هذه المؤثرات من الإعلام والانفتاح على ثقافات أخرى كثيرة ، لذا فهم لديهم أفكارهم الخاصة بهم و هذه الأفكار تختلف من جيل إلى جيل وغالبا ، ما تسكن أفكارهم فى عقولهم وتظهر فى تعاملاتهم . كما أن الأسرة هى النواة الأساسية للمجتمع التى فى أحضانها ينعم الطفل بدفء العناية والرعاية والحب والأمان والتقويم حتى يشب فيعتمد على نفسه وينطلق فى دروب الحياة وإن أعظم نتاج للعلاقات الأسرية هى العادات العاطفية والاجتماعية التى تبرز الأهمية التى ينطوى عليها التفاعل بين أفراد الأسرة الواحدة وطريقة التعامل بينهم وبالأخص طريقة تعامل الأبناء مع الوالدين . . ووسائل الإعلام والمواد الدرامية بشكل خاص تؤثر تأثيرا كبيرا على المشاهدين وعلى تبنيهم أفكار وأساليب تعامل مختلفة .

وفى ظل فترة المراهقة بالذات يصبح تأثير الرفاق والزملاء ووسائل الإعلام من المؤثرات الهامة فى سلوكيات المراهق اجتماعيا حيث تتبدل الأوضاع فبدلاً من تقبله معايير وتقاليد الأسرة يبدأ المراهق فى إختيار ما يتمشى مع آرائه وإتجاهاته من معايير وتقاليد غالبا ما تكون مستوحاة ومنقولة من وسائل الإعلام وجماعة الرفاق .

فالإعلام يقوم بدور كبير فى تغيير القيم وأى تغيير اجتماعى مقصود أوغير مقصود فى المجتمع يصل إلى الناس عبر وسائل الإعلام فلا يمكن أن يتم التغيير فى المجتمع بمعزل عن استخدام هذه الوسائل التى تُعد الأدوات المهمة والرئيسية والمساعدة فى مخاطبة الناس ويشير هذا إلى أن وسائل الاعلام تعد أساس عملية التغيير الاجتماعى والسلوكى وذلك لما يتم من خلال تلك الوسائل من عمليات تكوين الآراء وتغيير أنماط السلوك .