



معهد الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

تعرض عينة من المراهنين للمسلسلات المصرية وعلاقتها بتبني بعض أساليب التعامل مع الوالدين

رسالة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في دراسات
الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

عبير عطيه على العشري

إشراف

د/ زكريا إبراهيم الدسوقي
مدرس الإعلام وثقافة الطفل
معهد الدراسات العليا والطفولة
جامعة عين شمس

أ. د / محمد معوض إبراهيم
أستاذ الإعلام وثقافة الطفل
معهد الدراسات العليا والطفولة
جامعة عين شمس

١٤٣٣ - ٢٠١٢ هـ



Ain Shams University

Institute of Post Graduate Childhood Studies

Department of Mass Communication and Child Culture

The exposure of sample of adolescents to Egyptian TV series and its relationship to some methods of dealing with parents

Thesis is submitted as partial of fulfillment of Master Degree of Mass
Communication and Children Culture

Prepared by

Abeer Atia Ali Mohamed El Ashry

Supervised By:

Prof.Dr.Mohamed Moawed Ibrahim

Professor of mass communication

and children culture-Institute of postgraduate
childhood studies

Ain shams university

Dr.zakaria Ebrahem Eldesouky

lecturer of mass communication

and children culture-Institute of postgraduate
childhood studies

Ain Shams university



معهد الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

عنوان الرسالة: تعرّض عينة من المراهقين للمسلسلات المصرية وعلاقتها بتبني بعض
أساليب التعامل مع الوالدين

اسم الباحثة : عبير عطيه على محمد العشري

الدرجة العلمية: الماجستير

القسم التابع له: الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الكلية أو المعهد: معهد الدراسات العليا للطفلة

اسم الجامعة: جامعة عين شمس

سنة التسجيل: ٢٠١١

سنة المنح: ٢٠١٢



معهد الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

رسالة ماجستير

اسم الباحثة: عبير عطيه على محمد العشري

عنوان الرسالة: تعرّض عينة من المراهقين للمسلسلات المصرية وعلاقتها بتبنّي بعض
أساليب التعامل مع الوالدين

أسماء المشرفين:

أ.د / محمد معوض إبراهيم

د/ زكريا إبراهيم الدسوقي

لجنة المناقشة والحكم:

أ.د / محمد معوض إبراهيم : أستاذ الإعلام وثقافة الطفل بالمعهد

أ.د / محمود حسن إسماعيل أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال بالمعهد

أ.د / جمال عبد الحى النجار : عميد معهد الجزيرة للإعلام

تاريخ البحث: ٢٠١١م / /

الدراسات العليا:

أجازت الرسالة بتاريخ: / / ٢٠١١م ختم الإجازة ٢٠١١م /

موافقة مجلس المعهد: ٢٠١١م / / موافقة مجلس الجامعة: ٢٠١١م /

إِهْلَاءٌ

إلى تلك المرأة الطيبة الحنون . . التي
ربت في الأخلاق واحترام الآخر

أمي رحمها الله
إلى ذلك الرجل العظيم . . الذي ربى في
الإرادة والطموح

أبي
إلى من وقفوا بجواري في كل خطوة من خطوات
حياتي . . إلى نبع المودة والإيثار

أخوتي
إلى من رأيتهم بقلبي قبل عقلي . . إلى
الابتسامة الصافية في عالمي

أبنائي
رودينة وأحمد
إلى من أحببته دائمًا وأحبني . . فأعطاني
أكثر مما تمنيت وأملت

زوجي الحبيب

شكر وتقدير

الحمد لله متم النعمة

بداية أتوجه إلى الله العلي القدير بالشكر على كرمه ونعمه من قبل ومن بعد وله الشكر إلى يوم الدين.

ولا يسعني إلا أن أتقدم بخالص الشكر وعظيم التقدير إلى

أستاذى الكريمين اللذين أشرفا على هذه الرسالة

* **الأستاذ الدكتور / محمد موضى إبراهيم**، أستاذ الإعلام وثقافة الطفل بمعهد الدراسات العليا للطفلة / جامعة عين شمس والذي سعدت بإشرافه على هذه الدراسة لما أعطاه لي من علم بجد وإخلاص وتوجيهاته الدقيقة وروحه الطيبة وحنوه الأبوي وتذليله للعقبات التي واجهته ، وملحوظاته العلمية التي ساعدت الباحثة في إتمام الدراسة، فله مني عميق الشكر والامتنان .

* كما أتقدم بخالص شكري وتقديرى وعرفاني بالجميل إلى أستاذى الفاضل الدكتور / زكريا إبراهيم **الدسوقي** ، مدرس الإعلام وثقافة الطفل بمعهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس، والذي سعدت بإشرافه على هذه الدراسة. فكان بعلمه الفياض وتوجيهاته العلمية السديدة والبناءة التي قدّمها لي عظيم الأثر الطيب في إتمام هذه الدراسة ، فقد كان لى نعم الناصح الأمين الذي لم يدخل جهداً ولم يدخل على بيته الثمين ، فجزاه الله عنّي خير الجزاء. لما بذله معي من جهد علمي طوال مراحل البحث وصبره واستيعابه الدائم والمرن لي .

والشكر موصول إلى أعضاء لجنة المناقشة على تفضيلهم بمناقشة هذه الرسالة وهم:-

* **الأستاذ الدكتور / محمود حسن إسماعيل** - أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الطفل - معهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس ، حيث شاء الله أن يتم فضله على أن تفضل أستاذى الدكتور العالم الجليل محمود حسن لقبوله وتفضل سيادته دعوة مناقشة هذه الرسالة المتواضعة لاستفادة من خبراته العلمية الفياضة ، فله مني احترام وإجلال واحترام.

* كما أتقدم بخالص الشكر إلى **الأستاذ الدكتور / جمال عبد الحفيظ النجار** عميد معهد الجزيرة العالى للإعلام والذي ثُوّجت الرسالة بتفضله بقراءة الرسالة وبذل الكثير من وقته الثمين في ذلك وقبول سيادته دعوة مناقشة الرسالة لاستفادة من خبرات سيادته الرشيدة سواء كان في الجانب العلمي أو العملي ، فله مني عميق الشكر.

* وبكل الحب والإخلاص أتوجه بعميق شكري وامتناني واعتراضي بالجميل إلى كل من ساعدوني على مواصلة البحث في هذا الموضوع ومدى يد العون منهم زوجي الحبيب وأخواتي الأعزاء وأخص بالذكر أختي العزيزة مرفت وكذلك أختي العزيزة مني وأولاد أختي هشام وندى على كل ما قدموه لي من دعم على كافة المستويات خاصة إنسانياً ونفسياً.

* ولا يفوّتني في هذا المقام أن أتوجه بخالص الشكر والامتنان إلى الزملاء محمود عبد الحليم وصابر محمد وهدى حميد وسندس محمد فلهم مني تحية تقدير لما قدموه لي من دعم ومساعدة . * وشكر خاص لكل من حضر اليوم ليشاركوني إتمام هذا العمل.

الباحثة

Abstract مستخلص الدراسة

اسم الطالبة : عبير عطية على محمد العشري
عنوان الرسالة : تعرّض عينة من المراهقين للمسلسلات المصرية وعلاقتها بتبنّي بعض أساليب
التعامل مع الوالدين .
جهة البحث : قسم الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس .

أولاً مشكلة الدراسة :-

تتلخص مشكلة الدراسة في محاولة الإجابة على التساؤل التالي
" ما علاقة تعرّض عينة من المراهقين للمسلسلات المصرية بتبنّي بعض طرق التعامل مع
الوالدين ؟ " .

ثانياً أهداف الدراسة :-

تسعى الدراسة إلى تحقيق هدف رئيسي هو التعرف على أساليب تعامل الأبناء مع ذويهم في الدراما
التلفزيونية المصرية ، والمتغيرات التي قد تؤثر على أساليب معاملة المراهقين مع ذويهم .

ثالثاً نوع ومنهج الدراسة :-

تنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية ، واستخدمت منهج المسح الإعلامي لعينة من المسلسلات
التلفزيونية ، وعينة من الأبناء المراهقين بالمرحلة الإعدادية .

رابعاً مجتمع الدراسة :-

يتمثل في جمهور المراهقين من طلاب المدارس الإعدادية من مشاهدي المسلسلات المصرية ،
والمسلسلات المصرية بالتلفزيون . ولما تعذر بل وأصبح مستحيلاً أن تصل وتحصل الباحثة على
معلومات من كل أفراد مجتمع الدراسة البشرية ومجتمع الدراسة التحليلية و ذلك لضخامة كليهما فقد
لجأت الباحثة إلى أسلوب بحوث العينات للتركيز على المجتمع المتاح لجمع البيانات منه ويخترار منه
عينة الدراسة

خامساً عينة الدراسة :-

١ - عينة الدراسة التحليلية :

تم إجراء الدراسة على عينة عمدية من المسلسلات التليفزيونية الاجتماعية ، تظهر بها أساليب معاملة
الأبناء لذويهم بشكل واضح ، وشملت عينة الدراسة أربعة مسلسلات هي : (جوز ماما - مسألة كرامة
- إحنا الطلبة - كيد النسا) .

٢ - عينة الدراسة الميدانية :

قامت الباحثة بتطبيق الدراسة الميدانية على عينة من مشاهدي المسلسلات قوامها (٤٠٠) مفردة
(٢٠٠ ذكور - ٢٠٠ إناث) ممن تتراوح أعمارهم بين (١٣ - ١٥) عاماً بمدارس مختلفة (اعدادية)
بحافظة القاهرة وقد تم توزيعها بتكرار ٥٠ مفردة لكل مدرسة بنسبة ١٢،٥ % .

سادساً أدوات الدراسة :

- ١- تم تطبيق صحيفة استبيان على عينة قوامها (٤٠٠) من طلاب المرحلة الإعدادية مشاهدى المسلسلات التلفزيونية ، الواقع (١٠٠) للذكور بمدارس اللغات ، و (١٠٠) للذكور بالمدارس الحكومية ، و (١٠٠) للإناث بمدارس اللغات ، و (١٠٠) للإناث بالمدارس الحكومية .
- ٢- تم استخدام استماراة تحليلا مضمون لعينة من المسلسلات التلفزيونية ، وعدها أربعة مسلسلات ، وقد شكلت في مجلتها ١٢٠ حلقة .

سابعاً النتائج العامة للدراسة :-

- ١- اتضح أن ٣٠,١% من المبحوثين يتأثرون ببعض الشخصيات لدرجة استخدام أسلوبه في الحياة بصفة دائمة. بينما يتأثر ٤٠,١% منهم أحياناً. وفي المقابل أعرب ٢٩,٨% من المبحوثين عن عدم تأثيرهم بأية شخصية .
- ٢- وأشارت الدراسة بالنسبة لأسباب مشاهدة المسلسلات إلى أن سبب (مجرد تسلية) جاء في مقدمة أسباب مشاهدة المبحوثين للمسلسلات التلفزيونية بنسبة ٦٩,٢% ، ثم (تقييد في التصرف في المواقف المشابهة) في المرتبة الثانية بنسبة ٢٧,٢% ، و (تقديم حلول للمشكلات) في المرتبة الثالثة بنسبة ٢١,٦% .
- ٣- أوضحت الدراسة أن ٢٠,١% من المبحوثين عبروا عن رضائهم ع علي طريقة عرض هذه الأسلاليب بالمسلسلات التلفزيونية بصفة دائمة.
- ٤- جاء في مقدمة الشكل الاجتماعي للأسرة (الأسرة المفككة) بنسبة ٧٣,٨% .
- ٥- كما أوضحت النتائج أن (الاختلاف مع الأب) جاءت في مقدمة مشكلات الأبناء كما جاءت بالمسلسلات عينة الدراسة التحليلية بنسبة ١٤,٧% ، ثم (التفكك الأسري) في المرتبة الثانية أن استجابات المبحوثين حول المسلسلات التلفزيونية تمثلت في (الأحداث التي تقع في الأسرة والتي تقدمها المسلسلات المصرية هي أحداث يمكن أن تحدث في الواقع الاجتماعي) في المقدمة بمتوسط ٢,٥١ ، ثم (تقديم المسلسلات أشياء تحدث بالفعل في الحياة) في المرتبة الثانية بمتوسط ٢,٣٠ .

ثامناً - الكلمات المفتاحية Key words

exposure	عرض
Egyptian Television Serials	المسلسلات التلفزيونية المصرية
Adoption	تبني



معهد الدراسات العليا للطفلة

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

صحيفة استبيان حول

**تعرض عينة من المراهقين للمسلسلات المصرية وعلاقته بتبني بعض
أساليب التعامل مع الوالدين**

فى إطار دراسة مقدمة ضمن متطلبات نيل درجة الماجستير

فى

الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

عبير عطيه على العشري

إشراف

د/ زكريا إبراهيم الدسوقي

أ. د / محمد معوض إبراهيم

مدرس الإعلام وثقافة الطفل

أستاذ الإعلام وثقافة الطفل

معهد الدراسات العليا والطفلة

معهد الدراسات العليا والطفلة

جامعة عين شمس

جامعة عين شمس

بيانات هذه الاستماراة سرية ولا تستخدم إلا لأغراض البحث العلمي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أخي الطالب / أختي الطالبة

- أرجو منك قراءة الأسئلة جيداً وإجابتها بدقة .
- أرجو منك أن تقرأ كل عبارة بدقة ثم تُبدي رأيك بوضع علامة (✓) أمام الاختيار الذي ينطبق عليك .
- أن تكون إجابتك عن كل عبارة من واقع خبرتك الشخصية .
- التأكد من فهم العبارة جيدا قبل أن تختار الإجابة التي تتطابق عليك .
- لا تترك عبارة دون الإجابة عليها إلا إذا كان هناك إشارة مسبقة لانتقال دون الإجابة عليها .
- إذا غيرت رأيك بعد الإجابة على أحد العبارات ، ضع دائرة حول العلامة التي وضعتها ثم ضع علامة أخرى أسفل الإجابة الجديدة .
- لاحظ انه لا توجد إجابة صحيحة وأخرى خاطئة ، والإجابة تعد صحيحة - فقط - طالما تعبّر عن حقيقة شعورك تجاه المعنى الذي تحمله العبارة ، ومما يجب التأكيد عليه أن البيانات التي يتم الحصول عليها من استجابتك على العبارات المكونة للاستبيان تحاط بالسرية التامة ولا تستخدم إلا في أغراض البحث العلمي .

وشكرا على حسن تعاونكم

الباحثة

١- هل تشاهد المسلسلات التليفزيونية المصرية؟

- | | | |
|-----|-----|-----------|
| () | () | - نعم |
| () | () | - أحياناً |
| () | () | - لا |

(فى حالة اختيار "لا" توقف عن الإجابة عن باقى الاستماره)

٢- كم مسلسل تشاهده فى اليوم؟

- | | | |
|-----|-----|-------------------------|
| () | () | - مسلسل واحد |
| () | () | - من مسلسلين إلى ثلاثة |
| () | () | - أكثر من ثلاثة مسلسلات |

(يمكن اختيار أكثر من بديل)

- | | | |
|---------|-----|------------------------|
| () | () | - المسلسلات الكوميدية |
| () | () | - المسلسلات الإجتماعية |
| () | () | - المسلسلات البوليسية |
| () | () | - المسلسلات التاريخية |
| () | () | - المسلسلات الدينية |
| (.....) | () | - أخرى تذكر |

٤- أى القنوات التليفزيونية تفضل مشاهدتها؟

- | | | |
|-----|-----|--------------------|
| () | () | - القنوات الأرضية |
| () | () | - القنوات الفضائية |
| () | () | - الإثنا عشر معاً |

٥- ما القنوات التلفزيونية الأرضية التي تفضل مشاهدتها؟

- | | | |
|---------|-----|------------------|
| () | () | - القناة الأولى |
| () | () | - القناة الثانية |
| () | () | - نايل لايف |
| () | () | - نايل دراما |
| () | () | - نايل كوميدي |
| (.....) | () | - أخرى تذكر |

٦- ما القنوات الفضائية التي تفضل مشاهدتها؟

- | | | |
|---------|-----|------------------|
| () | () | - الحياة مسلسلات |
| () | () | - بانوراما دراما |
| () | () | - روتانا مصرية |
| () | () | - النهار دراما |
| () | () | - cbc دراما |
| (.....) | () | - أخرى تذكر |

٧- عرض التليفزيون خلال الشهور الماضية عدة مسلسلات فأى منها شاهدت؟ (يمكن اختيار أكثر من مسلسل)

- | | | |
|---------|-----|---------------|
| () | () | - جوز ماما |
| () | () | - كيد النساء |
| () | () | - لحظة ميلاد |
| () | () | - مسألة كرامه |
| () | () | - إحنا الطلبة |
| (.....) | () | - أخرى تذكر |

٨- هل أثر إعجابك بإحدى شخصيات المسلسل لدرجة استخدام أسلوبه في حياتك ؟

- () - نعم
() - أحيانا
() - لا

٩ - ما مدى واقعية المواقف الإجتماعية المقدمة بالمسلسلات التي تشاهدها ؟

- () - واقعية إلى حد كبير
() - واقعية إلى حد ما
() - غير واقعية

١٠ - ما أسباب مشاهدتك للمسلسلات ؟ (يمكن اختيار أكثر من بديل)

- () - تفيد في التصرف في المواقف المشابهة
() - تقدم حلول للمشكلات
() - تفيد في أسلوب تعامل مع الأسرة
() - مجرد تسلية

١١ - ما الأساليب التي تتعامل بها مع والديك ؟ (يمكن اختيار أكثر من بديل)

- | | | |
|--------------------------|------------------|--------------|
| - التذبذب | - الرفض | - الإهمال |
| - التفرقة في التعامل بين | - العناد والتمرد | - الندية |
| | | - الوالدين |
| - الاستقلال | - السخرية | - الاحترام |
| - التقبل | - عدم الاحترام | - اللامبالاة |

١٢ - هل شاهدت هذه الأساليب السابقة في المسلسلات التلفزيونية ؟

- () - نعم
() - أحيانا
() - لا

١٣ - ما مدى رضائرك عن طريقة عرض هذه الأساليب بالمسلسلات عينة الدراسة ؟

- () - نعم
() - أحيانا
() - لا

٤- سأذكر لك مجموعه من الأشياء التي قد تفعلها قبل او اثناء او بعد مشاهدة المسلسلات وأختار ما يناسبك (نعم أو أحياناً أو لا) .

م	الأشياء التي أفعلها	نعم	احيانا	لا
١	أنظم وقتى حتى لايفوتني مشاهدة المسلسل			
٢	إذا لم أستطع مشاهدة المسلسلأشعر بالضيق			
٣	أثناء مشاهدة المسلسل أقوم بعمل بعض الأشياء			
٤	أستطيع بعد مشاهدة المسلسل أن أتذكر تفاصيله كاملاه			
٥	إذا فاتنى حلقة من المسلسل أحرص على مشاهدة الإعاده			
٦	أقوم بمناقشة ما حدث مع أصدقائى وأفراد أسرتى			
٧	أقارن بين ما أشاهده فى المسلسلات وبين ما أراه من حولى			
٩	أتبع بإهتمام كل سلوك يصدر عن المراهقين فى المسلسلات			
١١	أنتبه لطريقة تفاعل الشخصيات مع بعضهم البعض			
١٢	أحاول تقليد الممثلين			

١٥- سأذكر لك مجموعه من العبارات والجمل حول المسلسلات التي تقدم من خلال التلفزيون وتحدد رأيك في هذه الجمل سواء (نعم أو أحياناً أو لا) بوضع علامة (✓) عليها .

م	العبارات	نعم	أحياناً	لا
١	تقديم المسلسلات أشياء تحدث بالفعل في حياتك			
٢	المشاكل المتبادلة بين أفراد الأسرة في المسلسلات هي نفس المشاعر التي تسود الأسرة في الحياة الواقعية			
٣	الأحداث التي تقع في الأسرة والتي تقدمها المسلسلات المصرية هي أحداث يمكن أن تحدث في الواقع الاجتماعي			
٤	يعجبني أسلوب تعامل الأبناء مع الوالدين في المسلسلات المصرية			
٥	معظم شخصيات المراهقين بالمسلسلات تعجبني وأتمنى أن أكون مثلها			
٦	أتعرف من خلال المسلسلات المصرية على أساليب للتعامل مع والدى			
٧	أعتقد أن أساليب التعامل مع الوالدين في المسلسلات تشبه أسلوب تعاملى مع والدى			
٨	في حالة إعجابك بسلوك أحد الممثلين في المسلسل الذي تراه تقلد أسلوبه حتى لو كان هذا السلوك لا يرضي عنه الوالدين			
٩	تقديم المسلسلات حلول للمشكلات العديدة هل تقوم بإتباع تلك الحلول لنفس المشاكل التي تواجهك في حياتك			
١٠	عند تعرشك لموقف ما مع والديك مشابه لموقف بمسلسل تابعه يكون تصرفك فيه مثل التصرف الذي رأيته في المسلسل			

مقدمة الدراسة

بعد التليفزيون أحد أهم وسائل الإعلام وأكثرها انتشاراً بين الناس لما يتميز به من توافر عامل الجذب والإثارة ، فهو نافذة مفتوحة لجميع البشر على اختلاف مستوياتهم وثقافاتهم ولغاتهم.

وتعتبر الدراما أحد ما يعرض بالتليفزيون وخاصة المسلسل التليفزيوني وهو أوسع الفنون الدرامية انتشاراً كما أن وسائل الإعلام تغرس عالماً يبدو حقيقياً أو يتحول إلى واقع بالنسبة للمشاهدين وخصوصاً المراهقين الذين تتشكل وت تكون اتجاهاتهم وميلهم تبعاً لما يشاهدونه في غالب الأمر.

صحيح إننا نعطي أبناءنا الكثير لكننا لا نستطيع أن نمنحهم أفكارنا وقيمتنا في ظل كل هذه المؤثرات من الإعلام والانفتاح على ثقافات أخرى كثيرة ، لذا فهم لديهم أفكارهم الخاصة بهم و هذه الأفكار تختلف من جيل إلى جيل و غالباً ، ما تسكن أفكارهم في عقولهم وتظهر في تعاملاتهم .

كما أن الأسرة هي النواة الأساسية للمجتمع التي في أحضانها ينعم الطفل بدفع العناية والرعاية والحب والأمان والتقويم حتى يشب فيعتمد على نفسه وينطلق في دروب الحياة وإن أعظم نتاج للعلاقات الأسرية هي العادات العاطفية والإجتماعية التي تبرز الأهمية التي ينطوى عليها التفاعل بين أفراد الأسرة الواحدة وطريقة التعامل بينهم وبالأخص طريقة تعامل الأبناء مع الوالدين . . ووسائل الإعلام والمواد الدرامية بشكل خاص تؤثر تأثيراً كبيراً على المشاهدين وعلى تبنيهم أفكار وأساليب تعامل مختلفة .

وفي ظل فترة المراهقة بالذات يصبح تأثير الرفاق والزماء ووسائل الإعلام من المؤثرات الهامة في سلوكيات المراهق إجتماعياً حيث تتبدل الأوضاع فبدلاً من تقبّله معايير وتقالييد الأسرة يبدأ المراهق في اختيار ما يتمشى مع آرائه وإتجاهاته من معايير وتقالييد غالباً ما تكون مستوحاة ومنقوله من وسائل الإعلام وجماعة الرفاق .

فالإعلام يقوم بدور كبير في تغيير القيم وأى تغير اجتماعي مقصود أو غير مقصود في المجتمع يصل إلى الناس عبر وسائل الإعلام فلا يمكن أن يتم التغيير في المجتمع بمعزل عن استخدام هذه الوسائل التي تعد الأدوات المهمة والرئيسية المساعدة في مخاطبة الناس ويشير هذا إلى أن وسائل الإعلام تعد أساس عملية التغيير الاجتماعي والسلوكى وذلك لما يتم من خلال تلك الوسائل من عمليات تكوين الأراء وتغيير أنماط السلوك .