

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

بعض الوثائق الأصلية تالفة

بالرسالة صفحات لم ترد
بالأصل

١٥٦/٤٠٠٠٤

جامعة طنطا

كلية الآداب

قسم علم النفس

بعض متغيرات الشخصية وخطائص المثير المسئولة
عن رفع أو خفض درجة الإزاحة بين تذوق العاديين
والمختصين فى ((الفنون المرئية))

بجدة

مقدم لنيل درجة دكتوراه الفلسفة فى الآداب من قسم علم النفس

إعداد

نائل زكى ملامح لبيب

المدرس المساعد بالقسم

إشراف

دكتورة

مايسة عبد الحميد شكرى

أستاذ مساعد علم النفس

كلية الآداب - جامعة طنطا

الأستاذ الدكتور

عبد السلام أحمدى الشيخ

أستاذ ورئيس قسم علم النفس

كلية الآداب - جامعة طنطا

١٩٩٩

شكر وتقدير

لقد أرادت الباحثة بهذه المحاولة إلقاء الضوء على موضوع حيوى يهَم قطاعات كبيرة من الفنانين والنقاد والأفراد العاديين .

وإذا كان لهذا العمل بعض المزايا فهى تُحسب لأستاذتى وقراءتهم الدقيقة والمستفيضة للبحث وحُسن تعاونهم معى ، أما ما به من أخطاء فهى تؤخذ على .

لذا يُشرفنى ويُسعدنى أن أتقدم بعظيم شُكرى وامتنانى لأستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور / عبد السلام الشيخ الذى خُطوت على يديه أول خُطواتى فى الجامعة والذى طالما شملنى بكل رعاية ، فقد كان لى نعم الأستاذ ونعم العون ولولاه ما كان هذا العمل الذى وضع بنفسه بذرتة وقام برعايته حتى خرج بهذه الصورة .

أما أستاذتى الفاضلة دكتورة / مایسه شُكرى والمشرقة أيضاً على هذا البحث فأقدم لها خالص تقديرى لما قدمته لى من حب ورعاية منذ كُنت طالبة بمرحلة الليسانس وحتى الآن حيث كَللت مجهوداتها المستمرة معى بإشرافها على هذا البحث .

كما أتقدم بالشكر الى الأستاذ الدكتور / محمود قببانى أستاذ التصوير بكلية الفنون الجميلة جامعة الأسكندرية ، والأستاذ الدكتور / جمال معى أستاذ ورئيس قسم الرسم بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ، والأستاذ / محمود المدرس المساعد بكلية التربية النوعية بجامعة طنطا لعظيم مجهوداتهم معى جزاهم الله عنى خيراً .

وأخيراً أتقدم بالشكر والتقدير إلى جميع زملائى وزميلاتى أعضاء قسم علم النفس بالكلية على حُسن تعاونهم الصادق معى مع أطيب أمنياتى لهم بالنمو والتميز العلمى .

الباحثة



الفهرست

رقم الصفحة

الموضوع

٦-١ الفصل الأول : مدخل البحث

- ١- مقدمة ٢
- ٢- أهمية الدراسة ٥
- ٣- أهداف الدراسة ٦

٥٠-٧ الفصل الثاني : التذوق الجمالي وبعض النظريات المُفسره

- ١- تمهيد ٨
- ٢- مفهوم التذوق ١١
- ٣- بعض النظريات المُفسرة لسلوك التذوق ٢١
- ١- نظرية التحليل النفسي ٢١
- ٢- نظرية الجشطات ٢٢
- ٣- النظرية السلوكية ٢٤
- ٤- نظرية المعلومات ٢٦
- ٥- نظرية بيركوف ٢٩
- ٦- نظرية مستوى التكيف ٣١
- ٧- نظرية الارتقاء الجمالي ٣١
- ٨- فكرة القطاع الذهبي ٣٢
- ٤- سمات الشخصية والتذوق الجمالي ٣٤
- ٥- التذوق وخصائص المثير ٤٠
- ٦- التذوق الجمالي والتخصص ٤٨

الفهرست

رقم الصفحة

الموضوع

١٤٥-٥١

الفصل الثالث : الدراسات السابقة

- أولاً : دراسات تناولت تأثير الخلفية الثقافية على التذوق الجمالى.. ٥٣
- ثانياً : دراسات تناولت التذوق عند العاديين فى مقابل المتخصصين. ٥٨
- ثالثاً : دراسات تناولت تطور الإحساس الجمالى ٧٢
- رابعاً : دراسات تناولت التذوق الجمالى وسمات الشخصية ٧٥
- خامساً : دراسات تناولت الفروق بين الجنسين فى التذوق الجمالى ... ١٠٥
- سادساً : دراسات تناولت التذوق الجمالى والسلوك الشاذ ١١٧
- سابعاً : دراسات تناولت أبعاد التفضيل الجمالى ١٢٧
- ثامناً : دراسات تناولت التذوق الجمالى والوعى فى حالته المنخفضة ١٣٧

١٨١-١٤٦

الفصل الرابع : مشكلة البحث

- ١- التعريفات الإجرائية لمصطلحات الدراسة ١٤٧
- ١- التذوق الجمالى ١٤٧
- ٢- الإنبساطية ١٤٧
- ٣- مركز الضبط ١٤٧
- ٤- خصائص المثير ١٤٨
- ٥- الفنون المرئية ١٤٩
- ٦- الأشخاص المتخصصون ١٤٩
- ٧- الأشخاص العاديين ١٤٩
- ٢- مشكلة البحث وفروضه ١٥٠

الفهرست

الموضوع	رقم الصفحة
٣- الدراسة الإستطلاعية " إعداد الأدوات "	١٥٤
المرحلة الأولى	١٥٦
إعداد اختبار النقد الفنى الجمالى وحساب شروطه	
السيكومترية	١٥٦
المرحلة الثانية	١٦٧
إعادة حساب الشروط السيكومترية لـ :	
١- الإختبار (الفرعى الإنبساطية) من إختبار E.P.Q	
لأيزنك إعداد مصطفى سويف وآخرون	١٦٧
٢- إختبار مركز الضبط لرازس إعداد	
عبد السلام الشيخ	١٧٠
٣- إختبار التذوق البصرى للأشكال تأليف وإعداد	
عبد السلام الشيخ	١٧٢
٤ - عرض إختبار الإحساس بالجمال تأليف وإعداد	
عبد السلام الشيخ	١٧٨
المرحلة الثالثة	١٨٠
شروط إختيار اللوحة المصاحبة لإختبار النقد الفنى	
وإعدادها للعرض	١٨٠

١٨٧-١٨٢

الفصل الخامس : الدراسة الأساسية واستخلاص النتائج

عينة البحث	١٨٣
الدراسة الإمبريقية	١٨٤

الفهرست

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل السادس : نتائج الدراسة وتفسيرها	١٨٨-٢٢٠
- نتائج الفرض الأول ومناقشته	١٩٠
- نتائج الفرض الثاني ومناقشته	١٩٢
- نتائج الفرض الثالث ومناقشته	١٩٨
ملخص النتائج	٢١٨
توصيات الدراسة وبحوث مقترحة	٢٢٠
قائمة المراجع	٢٢١-٢٣٠
أولاً : المراجع العربية	٢٢٢
ثانياً : المراجع الأجنبية	٢٢٧
الملاحق	٢٣١-٢٧٨

فهرست الأشكال الواردة بالبحث

- شكل رقم (١) يوضح تخطيط للمكونات الأساسية لخبرة التذوق الفني
- شكل رقم (٢) يوضح نظرية توصيل المعلومات والأخبار بواسطة قنوات التوصيل
- شكل رقم (٣) يوضح القنوات التي من خلالها تُنقل المعلومات لعنصر في العمل الفني
- شكل رقم (٤) يوضح نظرية تكامل الألوان

فهرست الجداول الواردة بالبحث

- جدول رقم (١) يوضح الفئات والمحكات الفنية لإختبار النقد الفني
- جدول رقم (٢) معاملات الثبات لكل متغير من متغيرات إختبار تذوق الأشكال
- جدول رقم (٣) معاملات ثبات متغيرات إختبار تذوق الأشكال
- جدول رقم (٤) تقسيم مجموعات عينة البحث ١٥٦ طالب وطالبة
- جدول رقم (٥) نتائج إختبار "ت" لدلالة الفروق فى متوسطات درجات شدة المشاعر الجمالية بين مجموعة المعتمدين على محكات النقد الفني فى مقابل مجموعة غير المعتمدين على محكات النقد الفني
- جدول رقم (٦) نتائج تحليل التباين بين درجات إختبار خصائص المثير عند عينة (المختصين فى مقابل غير المختصين)
- جدول رقم (٧) نتائج تحليل التباين بين درجات إختبار خصائص المثير عند عينة (المعتمدين على محكات النقد الفني فى مقابل غير المعتمدين على محكات النقد الفني)
- جدول رقم (٨) نتائج تحليل التباين الثنائى بين درجات إختبار خصائص المثير عند (المختصين / غير المختصين) (المعتمدين / غير المعتمدين على محكات النقد الفني)
- جدول رقم (٩) نتائج تحليل التباين الثنائى على درجات خصائص المثير بين مجموعة (المختص / العادى) ، ومجموعة (الإنبساطى / الإنطوائى)
- جدول رقم (١٠) يوضح معادلة شوفيه لإختبار دلالة التفاعل الثنائى بين المختص والإنبساطية على متغير (البسيط المعلق)

جدول رقم (١١) نتائج تحليل التباين الثنائي على درجات تفضيل خصائص المثير بين مجموعة (المتخصص/ العادى)، مجموعة (المعتمد على محكات النقد/ غير المعتمد)

جدول رقم (١٢) نتائج تحليل التباين الثنائي على درجات تفضيل خصائص المثير بين مجموعة (الإنبساطى/ الإنطوائى)، مجموعة (المعتمد على محكات النقد/ غير المعتمد)

جدول رقم (١٣) نتائج تحليل التباين الثلاثى على درجات تفضيل خصائص المثير بين مجموعات (المتخصص/ العادى)، (المنبسط/ المنطوى)، (المعتمد على محكات النقد/ غير المعتمد)

جدول رقم (١٤) نتائج تحليل التباين الثنائي على درجات تفضيل خصائص المثير بين مجموعة (المتخصص/ العادى)، ومجموعة (الضبط الداخلى / الضبط الخارجى)

جدول رقم (١٥) يوضح معادلة شوفيه لإختبار دلالة التفاعل الثنائي بين التخصص / مركز الضبط على متغير (معقد المغلق)

جدول رقم (١٦) نتائج تحليل التباين الثنائي على درجات تفضيل خصائص المثير بين مجموعة (المتخصص/ العادى)، مجموعة (معتمد / غير معتمد على محكات النقد الفنى)

جدول رقم (١٧) نتائج تحليل التباين الثنائي على درجات تفضيل خصائص المثير بين مجموعة (ضبط خارجى/ داخلى)، مجموعة (المعتمد على المحك/ غير المعتمد)

جدول رقم (١٨) يوضح معادلة شوفيه لإختبار دلالة التفاعل الثنائي بين مركز الضبط / الإعتماد على محكات النقد الفنى على متغير (متوسط المفارق)