



كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

تطويع العناصر الحيوانية والخرافية فى الفن الإيراني لتنفيذ تصميمات طباعيه باستخدام الكمبيوتر

RECRUITING ANIMAL AND ORNAMENT ELEMENTS IN IRANIAN ARTS FOR CREATING ELECTRONIC PRINTED DESIGNS

بحث مقدم من

وسام مصطفى محمد مصطفى أبوغدير

معيده بكلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجه ماجستير التربية النوعية

فى التربية الفنية - تخصص طباعة منسوجات

تحت إشراف

أ.د. / سميرة عبد الفتاح الشريف أ.م. د./ نجلاء أحمد أدهم

أستاذ الطباعة المساعد

كلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

أستاذ الطباعة وعميد

كلية التربية النوعية الأسبق

جامعة القاهرة

٢٠١٤م

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول :
	التعريف بالبحث
١	١
٩	٩
٩	٩
١٠	١٠
١٠	١٠
١٠	١٠
١١	١١
١٢	١٢
١٤	١٤
٢٠	٢٠
٢٥	٢٥
٢٧	٢٧
٢٩	٢٩
٣٥	٣٥
	أولاً : دراسات خاصة بالفن الإيراني .
	أ- دراسات تناولت الفن الإيراني الصفوى
	ب- دراسات تناولت الحيوانات الخرافية فى الفن الإيراني
	ثانياً: دراسات خاصة بالكمبيوتر .
	أ- دراسات استخدمت الكمبيوتر الفن بشكل عام
	ب- دراسات استخدمت الكمبيوتر فى تصميم وطباعه المعلق الطباعى
	ثالثاً: دراسات خاصة بخامات وطرق الطباعة اليدوية المستخدمة فى البحث.
	الفصل الثانى:
	الفن الإيراني الصفوى وعناصره الزخرفيه
٤١	٤١
٤١	٤١
٤٣	٤٣
٤٣	٤٣
٤٥	٤٥
٤٦	٤٦
٤٧	٤٧
٤٩	٤٩
	تمهيد
	أولاً: نشأه الدوله الصفويه .
	ثانيا : أهم الفنون والصناعات التطبيقية بالطرز الصفوى.
	• المنمنمات الصفويه
	• النسيج
	• الخزف
	• السجاد
	• التحف المعدنيه

	ثالثاً: عناصر الزخرفة الإيرانية في العصر الصفوي
٥٠	• عناصر نباتية.....
٥١	• عناصر حيوانية وخرافية.....
٥٢	• عناصر آدمية.....
٥٣	• عناصر كتابية.....
٥٤	• عناصر هندسية.....
٥٥	رابعا: عرض لاهم الحضارات التي تأثرت بها العناصر الزخرفية الصفوية
٥٧	• التأثيرات الساسانية.....
٥٨	• التأثيرات الإسلامية.....
٦١	• التأثيرات الصينية.....
٦٦	• التأثيرات الأوروبية.....
٧١	
	الفصل الثالث :
	العناصر الحيوانية والخرافية عبر المدارس الفنية في العصر الحديث
٧٦	• تمهيد.....
٧٦	أولاً : فلسفة تناول العناصر الحيوانية والخرافية عبر المدارس الفنية في العصر الحديث
٨٦	أ- المدارس الفنية وتأثرها بالفن الإسلامي في رسوم العناصر الحيوانية.....
٨٩	ب- الأسباب التي دفعت الفنان الغربي إلى الاتجاه نحو التراث الفني الإسلامي والاستفادة منه.....
٨٩	• حضاره الأندلس.....
٨٩	• العلاقات التجارية.....
٩٠	• الحروب.....
٩٠	• الحج.....
٩٠	• أزمة الفن الحديث.....
٩١	ثانياً: دراسة وصفية تحليلية لمختارات من اعمال الفنانين العرب والاجانب الذين تناولوا العناصر الحيوانية والخرافية بصورة مبتكرة داخل اعمالهم الفنية
٩٢	أ- أعمال فنانين أجانب.....
٩٣	• العمل الفني الأول : للفنان بيكاسو .
٩٣	• العمل الفني الثاني : للفنان بيكاسو .
٩٤	• العمل الفني الثالث : للفنان رينييه .

٩٥	• العمل الفني الرابع : للفنان رينيه .
٩٥	• العمل الفني الخامس : للفنان فلاديمير كوش .
٩٧	• العمل الفني السادس : للفنان للفنان جاك لبيتشر .
٩٨	• العمل الفني السابع : للفنان ميشيل ايرتون .
٩٩	• العمل الفني الثامن : للفنان جيم فلورا .
٩٩	• العمل الفني التاسع : للفنان راند هيبش .
	ب- أعمال فنانيين عرب
١٠٠	• العمل الفني العاشر : للفنان عبدالهادي الجزار .
١٠١	• العمل الفني الحادي عشر : للفنان عبدالهادي الجزار .
١٠٣	• العمل الفني الثاني عشر : للفنان سيد القماش .
١٠٣	• العمل الفني الثالث عشر : للفنان سيد القماش .
١٠٤	• العمل الفني الرابع عشر : للفنان حامد ندا .
١٠٥	• العمل الفني الخامس عشر : للفنان صلاح عبدالكريم .
١٠٦	• العمل الفني السادس عشر : للفنان صلاح عبدالكريم .
١٠٧	• العمل الفني السابع عشر : للفنانة هبة محمد حامد .
١٠٨	• العمل الفني الثامن عشر : للفنانة هبة محمد حامد .
١٠٨	• العمل الفني التاسع عشر : للفنانة مريم زكريا محمد .
١٠٩	• العمل الفني العشرون : للفنان محمد محمود محمد .
١١٠	• العمل الفني الحادي والعشرون : للفنان محمد محمود محمد .
١١١	• العمل الفني الثاني والعشرون : للفنانة عبير كمال محمد .
١١١	• العمل الفني الثالث والعشرون : للفنانة عبير كمال محمد .
١١٢	• العمل الفني الرابع والعشرون : للفنان محمد السيد ابراهيم .
	الفصل الرابع:
	تحليل العناصر الحيوانية والخرافية في الفن الإيراني الصفوى
١١٤	• تمهيد
	أولاً : زخارف الحيوانات والطيور في الفن الإيراني
١١٥	أ- الزخارف الحيوانية
١١٥	• الغزال
١١٧	• الخيول
١١٩	• الاسد
١٢٠	• الأرنب

١٢١	• الجمل.....
١٢٣	• الفيل.....
١٢٥	ب- زخارف الطيور.....
١٢٧	• الطاووس.....
١٢٨	• العصافير.....
١٢٩	• الصقر.....
	• الهدد والديك.....
١٣١	ثانياً: زخارف الكائنات الخرافية فى الفن الإيراني .
١٣٣	• العنقاء.....
١٣٥	• التتین.....
١٣٦	• البراق.....
١٣٨	• الكيلین.....
١٣٩	• ابو الهول.....
١٤٠	• الملائكة.....
١٤٢	• العفاریت.....
الفصل الخامس :	
تطويع العناصر الحيوانيه والخرافيه الصفويه باستخدام الفوتوشوب	
لانتاج معلقات طباعية	
١٤٥	• تمهید.....
١٤٥	أولاً : استخدام الكمبيوتر فى الفن وطباعة المنسوجات
١٤٧	• الاسباب التى تجعل الحاسبات تلعب دوراً هاماً فى مجال طباعة المنسوجات.....
ثانياً : التصميم الصناعي وعلاقته بالمنتج المطبوع	
١٤٨	• تعريف التصميم.....
١٤٨	• تعريف التصميم الطباعى.....
١٤٩	• خصائص التصميم الطباعي.....
١٤٩	• التكرار والتصميم الطباعي.....
١٥١	• علاقة الشكل بالغرض الوظيفي فى تصميم طباعة المنسوجات.....
١٥١	• ماهية المعلق.....
١٥٢	• أنواع المعلقات.....
١٥٣	• عناصر يجب مراعاتها فى تصميم المعلق المطبوع.....

١٥٣	• معايير اختيار المعلق
	ثانياً : استخدام برنامج الفوتوشوب cs5 فى اعداد التصميمات الطباعية
	أ- الأدوات الأساسية بالبرنامج
١٥٤	ب- القوائم الأساسية بالبرنامج
١٥٧	رابعاً : الطرق الطباعية المستخدمة فى البحث .
	أ- الطباعة الرقمية
١٥٩	• تركيب ماكينة الطباعة الرقمية
١٦٠	• مراحل عمله الطباعة الرقمية
١٦١	• مميزات الطباعة الرقمية
١٦٢	• عيوب الطباعة الرقمية
١٦٣	ب- الخامات الطباعية اليدوية المستخدمة
	• العجائن المعدنية (العجائن الصدفية)
١٦٤	• تقنية الطباعة بلمس القطيفة
١٦٤	• الورق المعدني (الفويل)
١٦٥	• تقنية الكافيار
١٦٦	• عجائن الفوم
١٦٧	خامساً : التجربة العملية .
	أ- أهداف التجربة
١٦٩	ب- حدود التجربة
١٦٩	ج- مداخل التجربة
١٦٩	• التجريب فى الفكر التصميمي
١٧٢	• التجريب والمزاوجة بين التقنيات الطباعة
١٧٠	د - خطوات التجربة
١٧١	هـ - عرض وشرح الأعمال الفنية التى انجزت خلال التجربة
١٧٢	• المعلقة رقم (١)
١٧٧	• المعلقة رقم (٢)
١٨١	• المعلقة رقم (٣)
١٨٥	• المعلقة رقم (٤)
١٨٩	• المعلقة رقم (٥)
١٩٣	• المعلقة رقم (٦)
١٩٧	• المعلقة رقم (٧)
٢٠١	• المعلقة رقم (٨)

٢٠٥	• المعلقة رقم (٩).....
٢٠٩	• المعلقة رقم (١٠).....
٢١٣	• المعلقة رقم (١١).....
٢١٧	• المعلقة رقم (١٢).....
الفصل السادس :	
النتائج والتوصيات	
٢٢٣	• تمهيد.....
٢٢٣	أولاً :تحكيم الأعمال الفنية.
٢٢٣	• أدوات البحث.....
٢٢٤	• صدق الأستماره.....
٢٢٤	• ثبات الأستماره.....
٢٢٤	• قياس وتحكيم التجربه.....
٢٢٥	ثانياً: نتائج تحكيم الأعمال الفنية.
٢٣٢	ثالثاً : نتائج البحث .
٢٣٢	رابعاً : توصيات البحث .
٢٣٥	خامساً : مراجع البحث .
	سادساً: ملحقات البحث
	سبعاً: ملخصات البحث .
	• ملخص البحث باللغة العربية.....
	• ملخص البحث باللغة الانجليزية.....

فهرس الأشكال

رقم الشكل	موضوع الشكل	الصفحة
شكل ١	جزء من سجاده بها مجموعه من النباتات.	٢
شكل ٢	صوره لأمير مع معشوقته فوق الشجرة أسفلهم مجموعه من فرسان وحصانين.	٢
شكل ٣	مجموعه من الحروف تكون شكل أسد يرمز إلى علي بن أبي طالب تحوطه ملائكة يحملون مجامر مضيئه.	٣
شكل ٤	جزء من سجاده مزخرفه بزخارف هندسيه.	٣
شكل ٥	منمنمه يتوسطها الحصان الطائر.	٤
شكل ٦	منمنمه في مقدمتها مجموعه من الحيوانات بينما في المنتصف مجموعه من الافراد يقف بجانبهم ملائكة وعفاريث و يعلوهم طائر العنقاء الخرافي.	٤
شكل ٧	منمنمه لسيدنا محمد وهو يركب البراق في رحله الاسراء والمعراج.	٥
شكل ٨	منمنمه لشاه إيران يحمله العفريت في الغابه.	٥
شكل ٩	جزء من سجاده بها حيوانات خرافي.	٦
شكل ١٠	أقمشة مفروشات بها زخارف نباتية مستوحاة من الفن الإيراني.	٢١
شكل ١١	معلقة منسوجة بها زخارف نباتية مستوحاة من الفن الإيراني.	٢١
شكل ١٢	لوحة تصوير مستوحاة من الفن الإيراني .	٢٣
شكل ١٣	مشغولة لحيوان خرافي يشبه الغزاله.	٢٦
شكل ١٤	تصميم مستوحاة من الفن الإسلامي.	٢٧
شكل ١٥	تصميم مستوحى من الخط الإسلامي .	٢٨
شكل ١٦	معلقه طباعيه ذات أبعاد إيهامية.	٣٠
شكل ١٧	معلقه طباعيه تشكيل بالحروف العربييه باستخدام الفوتوشوب.	٣١
شكل ١٨	معلقة طباعية بها تكرارات لطائر الهدد باستخدام الكمبيوتر.	٣٢
شكل ١٩	معلقة طباعية مكونه من رموز الفن المصرى القديم.	٣٢
شكل ٢٠	تصميم طباعى يتوسطه مفتاح الحياة و على جانبيه يقف مجموعه من الأفراد يحملون اللوتس .	٣٤
شكل ٢١	معلقة طباعية بها تكرار لعنصر نباتي.	٣٥
شكل ٢٢	خطوات تنفيذ الطباعة بورق الفويل الحرارى.	٣٦
شكل ٢٣	معلقه طباعيه مستوحاه من الاشجار.	٣٦
شكل ٢٤	مجموعه من الزهور المجسمه طباعيا.	٣٧
شكل ٢٥	معلقه بها مجموعه من الخطوط الباعثه على الحركة الإيهامية.	٣٨
شكل ٢٦	صورة للشاه إسماعيل صفى الدين	٤٢
شكل ٢٧	مخطوط لسيدنا محمد يركب البراق تحفه الملائكة.	٤٤
شكل ٢٨	قطعة نسيج بها منظر للصيد.	٤٥
شكل ٢٩	طبق خزفى يتوسطه حيوان الكيلين الخرافي.	٤٦
شكل ٣٠	جزء من سجاده مزخرفة بزخارف حيوانيه ونباتيه وادميه.	٤٨
شكل ٣١	سلطانيه من المعدن.	٤٩
شكل ٣٢	منمنمه لأدم وحواء فى الجنه تحوطهما الملائكة.	٥٠

٥١	قاروره خزفيه بها خارف نباتيه.	شكل ٣٣
٥٢	جزء من سجاده مزخرفة بعناصر نباتيه وأدميه.	شكل ٣٤
٥٢	منمنمه بها مشهد لصيد الغزلان.	شكل ٣٥
٥٣	أناء خزفي به طائر العنقاء ملون باللون الأزرق.	شكل ٣٦
٥٣	منمنمه لمجموعه من الفرسان.	شكل ٣٧
٥٤	منمنمه بها مجموعه من الفرسان في رحله صيد.	شكل ٣٨
٥٥	قطعه نسيج بها زخارف كتابيه وأدميه.	شكل ٣٩
٥٦	مجموعه من السجاجيد المزخرفة بزخارف هندسيه.	شكل ٤٠
٥٨	كأس مصنوع من الذهب على هيئه أسد مجنح.	شكل ٤١
٥٩	نقش يتوسطه الحيوان الخرافي الجيرفون.	شكل ٤٢
٥٩	رسم لمجموعه طيور ذات الوجه الأدمي.	شكل ٤٣
٥٩	رسم لحيوان الجيرفون الخرافي.	شكل ٤٤
٦٠	طبق معدني مزخرف بزخارف ادميه وحيوانيه.	شكل ٤٥
٦٠	طبق خزفي يتوسطه مشهد للطرب.	شكل ٤٦
٦١	أناء من الفضة به مشهد للطرب.	شكل ٤٧
٦٢	أناء خزفي يوجد باسفله غزالتين.	شكل ٤٨
٦٣	منمنمه لطائر العنقاء الخرافي يحمل بين فكيه غزاله.	شكل ٤٩
٦٣	منمنمه لمجموعه من الفرسان يحاربون الشياطين.	شكل ٥٠
٦٤	أناء خزفي على شكل بطه.	شكل ٥١
٦٤	منمنمه لمجموعه من الفرسان يحاربون التتتين.	شكل ٥٢
٦٥	نجمه هندسيه يتداخل معها زخارف نباتيه.	شكل ٥٣
٦٦	منمنمه لطائر الماء الخرافي.	شكل ٥٤
٦٧	طبق خزفي يحوى منظر للطرب.	شكل ٥٥
٦٨	طبق خزفي مزخرف بزخارف نباتيه.	شكل ٥٦
٦٩	جزء من سجاده زهرة اللوتس يتوسطهما طائران.	شكل ٥٧
٦٩	أناء خزفي به زخارف نباتيه وطيور.	شكل ٥٨
٧٠	رسم يتوسطه الصراع الأسطوري بين العنقاء والتتتين.	شكل ٥٩
٧١	منمنمه لملاك ملامح وجهه وملابسه صينييه.	شكل ٦٠
٧٢	طبق خزفي زخرفت قاعدته بشكل الصليب.	شكل ٦١
٧٣	طبق خزفي لفارس ملامح وجهه و ملابسه اوربيه الطابع.	شكل ٦٢
٧٣	منمنمه بها رسم رجل عارى على غرار الفنون الاوربيه.	شكل ٦٣
٧٤	منمنمه للملائكه متأثره بالأسلوب الاوربي.	شكل ٦٤
٧٧	لوحة طبيعه صامته تضم ثلاث كلاب يلتفون حول سلطانيه من الماء	شكل ٦٥
٧٨	لوحة بها شكل تجريدي للقطه.	شكل ٦٦
٧٩	لوحة لميرو بها مجموعه من الحيوانات الخياليه (حصان ،ارنب، كلب،بقره).	شكل ٦٧
٨٠	مجموعه نحتيه توضح مجموعه حيوانات خياليه مجردة.	شكل ٦٨
٨١	لوحة لفلاذمير كوش بها صخره على هيئه اسد وسحاب على هيئه غزاله.	شكل ٦٩

شكل ٧٠	لوحة لماكس ارنست بها كائن خيالي يجمع بين وجه طائر وجسم إنسان.	٨٢
شكل ٧١	لوحة لدالي بها مجموعه من الأحصنه بها أختلاف فى نسب الجسم.	٨٢
شكل ٧٢	لوحة لرينييه مارجرىيت بها عزل وتقسيم جسم الحصان.	٨٣
شكل ٧٣	لوحة لكوربيه توضح نضال الجماهير الكادحة.	٨٤
شكل ٧٤	لوحة لماتيس بها امرأه نائمه خلفها حيوان أشبه بالأسد .	٨٤
شكل ٧٥	لوحة ليول غوغان بها ثلاث كلاب النسب التشريحيه للجسم مجردة.	٨٤
شكل ٧٦	لوحة لبيكاسو بها رأس بقره خطوطها حاده التشريح.	٨٥
شكل ٧٧	لوحة لميرو بها مجموعه من الطيور المجردة اشبه برسوم الاطفال.	٨٥
شكل ٧٨	لوحة لدالي بها مجموعه من الافيال لها ارجل طويله وكأنها تمشى بين السحاب	٨٥
شكل ٧٩	لوحة لايشر بها مجموعه من الاسماك.	٨٧
شكل ٨٠	لوحة لايشر بها مجموعه من المثلثات هندسيه تتحول الى طيور.	٨٧
شكل ٨١	لوحة توضح مدى تاثر بيكاسو بالطابع الشرقى.	٨٩
شكل ٨٢	لوحة لبيكاسو بها مجموعه من الكائنات الخرافيه والمركبه.	٩٢
شكل ٨٣	لوحة لبيكاسو بها حصان يمكن رؤيه كل زوايه فى ان واحد.	٩٣
شكل ٨٤	لوحة لرينييه بها كائن خرافى نصفه أنسان ونصفه سمكه.	٩٤
شكل ٨٥	لوحة لرينييه بها كائن خرافى يجمع بين النبات والطيور.	٩٥
شكل ٨٦	لوحة لكوش بها فيل راسه على شكل أله موسيقيه .	٩٦
شكل ٨٧	عمل نحتى لجاك ليبنتشر حصان خرافى مجنح.	٩٧
شكل ٨٨	عمل نحتى للميشيل أيرتتون حيوان خرافى نصفه طائر ونصفه أنسان.	٩٨
شكل ٨٩	معلقة طباعية بها مجموعه من القطط.	٩٩
شكل ٩٠	معلقة طباعية بها حيوانات خرافيه أشبه بالعفارىت.	١٠٠
شكل ٩١	لوحة للجزار بها مجموعه من الحيوانات الخرافيه.	١٠١
شكل ٩٢	لوحة للجزار بها حمار يجر عربيه رسم عليها كائن خرافى .	١٠٢
شكل ٩٣	لوحة لسيد القماش بها كائن جرافى له جسم أنسان ورأس حصان.	١٠٣
شكل ٩٤	لوحة لسيد القماش بها كائن خرافى نصفه أنسان ونصفه حيوان.	١٠٤
شكل ٩٥	لوحة لحامد ندا بها كائن خرافى له جسم أنسان ورأس حصان.	١٠٥
شكل ٩٦	عمل نحتى لحيوان متوحش لصلاح عبد الكريم.	١٠٥
شكل ٩٧	عمل نحتى لصلاح عبد الكريم طائر البوم.	١٠٦
شكل ٩٨	معلقة طباعية لطائر العتقاء الخرافى.	١٠٧
شكل ٩٩	معلقة طباعية لطائر العتقاء الخرافى وهو يقف على صخره.	١٠٨
شكل ١٠٠	قماش تنجيد زخارفه تحوى حصان شعبى مجرد.	١٠٩
شكل ١٠١	معلقة طباعية يتوسطها غزاله مجردة.	١٠٩
شكل ١٠٢	معلقة طباعية يتوسطها أرنب مجرد.	١١٠
شكل ١٠٣	معلقة طباعية يتوسطها شكل طاووس.	١١١
شكل ١٠٤	اقمشه مطبوعه بها مجموعه من الحمر الوحشيه.	١١٢
شكل ١٠٥	معلقة طباعية بها تنين.	١١٣
شكل ١٠٦	منمنمه بها مجموعه من الحيوانات يتقدمهم الحصان فى رحله صيد.	١١٦

شكل ١٠٧	شكل تخطيطي للغزال من عمل الباحثة.	١١٦
شكل ١٠٨	جزء من سجاده بها مجموعه من الغزلان على خلفيه من النباتات.	١١٦
شكل ١٠٩	شكل تخطيطي للغزال من عمل الباحثة.	١١٧
شكل ١١٠	شكل تخطيطي آخر للغزال من عمل الباحثة.	١١٧
شكل ١١١	منمنمه لفارس يحارب تنين.	١١٧
شكل ١١٢	رسم تخطيطي للحصان من عمل الباحثة.	١١٨
شكل ١١٣	منمنمه لمجموعه من الاحصنه فى رحله للصيد.	١١٨
شكل ١١٤	رسم تخطيطي للحصان من عمل الباحثة.	١١٩
شكل ١١٥	قطعة نسيج بها مجموعه من الحيوانات والنباتات على الجانبى العمل أسدين.	١١٩
شكل ١١٦	رسم تخطيطي للأسد من عمل الباحثة .	١١٩
شكل ١١٧	منمنمه بها صراع بين الأسد والتنين.	١٢٠
شكل ١١٨	رسم تخطيطي للأسد من عمل الباحثة .	١٢٠
شكل ١١٩	سجادة بها مناظر لصيد الأرانب.	١٢٠
شكل ١٢٠	صحن خزفى ذو حافه عريضه يتوسط قاعدته أرنب.	١٢١
شكل ١٢١	رسم تخطيطي للآرنب من عمل الباحثة.	١٢١
شكل ١٢٢	منمنمه لمجموعه من الجمال.	١٢٢
شكل ١٢٣	رسم تخطيطي للجمال من عمل الباحثة.	١٢٣
شكل ١٢٤	قطعة نسيج بها مجموعه من الجمال يعلوهم هودج و يسحبهم مجموعه افراد.	١٢٣
شكل ١٢٥	رسم تخطيطي للجمال من عمل الباحثة.	١٢٣
شكل ١٢٦	منمنمه توضح قصه سيدنا سليمان مع ملكه سبأ.	١٢٤
شكل ١٢٧	إحدى المنمنمات يتقدمها فيل يعلوه هودج.	١٢٤
شكل ١٢٨	رسم تخطيطي للفيل من عمل الباحثة.	١٢٥
شكل ١٢٩	طبق خزفى زخرفت حافته بشكل تجريدى للطاوس.	١٢٦
شكل ١٣٠	منمنمه لسيدنا آدم وهو يركب التنين وحواء وهى تركب الطاوس .	١٢٦
شكل ١٣١	رسم تخطيطي للطاوس من عمل الباحثة.	١٢٦
شكل ١٣٢	قطعه نسيج بها مجموعه من الطيور والنباتات.	١٢٧
شكل ١٣٣	رسم تخطيطي للعصفور من عمل الباحثة.	١٢٧
شكل ١٣٤	منمنمه لعصفور ملون بألوان مبهجه.	١٢٧
شكل ١٣٥	رسم تخطيطي للعصفور من عمل الباحثة.	١٢٨
شكل ١٣٦	بلاطه خزفيه بها صقر يقف على يد شاب	١٢٨
شكل ١٣٧	طبق خزفى به صقر يهم بالنزول.	١٢٩
شكل ١٣٨	رسم تخطيطي للصقر من عمل الباحثة.	١٢٩
شكل ١٣٩	منمنمه أجتماع الطير بها مجموعه من الطيور.	١٣٠
شكل ١٤٠	رسم تخطيطي للهدد والديك من عمل الباحثة	١٣٠
شكل ١٤١	منمنمه لحصان مجنح.	١٣١
شكل ١٤٢	شكل تخطيطي لعفريت يفترس الملاك بيرى.	١٣٢
شكل ١٤٣	منمنمه لسيدنا محمد يركب البراق وتحفه الملائكه.	١٣٢

شکل ۱۴۴	سجاده بها طائر العنقاء الخرافي.	۱۳۴
شکل ۱۴۵	رسم تخطيطي لطائر العنقاء الخرافي وهو يطير من عمل الباحث.	۱۳۴
شکل ۱۴۶	شكل تخطيطي لطائر العنقاء الخرافي ضاماً جناحيه.	۱۳۴
شکل ۱۴۷	منمنمة لبهرام جو يصارع التنين.	۱۳۵
شکل ۱۴۸	رسم تخطيطي لتنين ذو جسم أقرب للتمساح من عمل الباحث.	۱۳۵
شکل ۱۴۹	منمنمة لكيلين في صراع مع تنين .	۱۳۶
شکل ۱۵۰	رسم تخطيطي لتنين ذو جسم ثعبان من عمل الباحث.	۱۳۶
شکل ۱۵۱	منمنمة لسيدنا محمد يركب البراق في رحله الأسراء والمعراج.	۱۳۷
شکل ۱۵۲	منمنمة لسيدنا محمد وهو يركب البراق وتحفه الملائكة.	۱۳۷
شکل ۱۵۳	رسم تخطيطي للبراق من عمل الباحث.	۱۳۸
شکل ۱۵۴	بساط في كل ركن من أركانه الكائن الخرافي الكيلين.	۱۳۸
شکل ۱۵۵	رسم تخطيط لحيوان الكيلين الخرافي من عمل الباحث.	۱۳۹
شکل ۱۵۶	منمنمة لحيوان الكيلين ذو جسم اسد.	۱۳۹
شکل ۱۵۷	صحن خزفي يتوسطه الكائن الخرافي ابو الهول.	۱۴۰
شکل ۱۵۸	رسم تخطيطي لابو الهول من عمل الباحث.	۱۴۰
شکل ۱۵۹	جزء من سجاده به ملكين مجنحان يرتديان ملابس صينييه.	۱۴۱
شکل ۱۶۰	يوضح رسم تخطيطي لمكان من عمل الباحث.	۱۴۱
شکل ۱۶۱	مخطوط لملك الموت .	۱۴۲
شکل ۱۶۲	رسم تخطيطي لملك الموت من عمل الباحث.	۱۴۲
شکل ۱۶۳	منمنمة لعفريت يحارب فارس.	۱۴۳
شکل ۱۶۴	رسم تخطيطي لعفريت رأسه أقرب للشكل البشري من عمل الباحث.	۱۴۳
شکل ۱۶۵	منمنمة لعفريت يحمل صخره.	۱۴۳
شکل ۱۶۶	الأدوات الخاصه ببرنامج الفوتوشوب.	۱۵۶
شکل ۱۶۷	قائمه file.	۱۵۸
شکل ۱۶۸	قائمه edit .	۱۵۸
شکل ۱۶۹	قائمه image	۱۵۸
شکل ۱۷۰	قائمه select .	۱۵۸
شکل ۱۷۱	قائمه filter .	۱۵۸
شکل ۱۷۲	قائمه window .	۱۵۸
شکل ۱۷۳	يوضح تركيب ماكينه الطباعة الرقمية.	۱۶۱
شکل ۱۷۴	فراشه مطبوعه بعجائن الصدف ،من التجارب الذاتيه للباحث.	۱۶۴
شکل ۱۷۵	فراشه مطبوعه بورق القطيفه ،من التجارب الذاتيه للباحث.	۱۶۴
شکل ۱۷۶	معلقة طباعية بها مساحات مطبوعه بورق الفويل ذهبي اللون.	۱۶۵
شکل ۱۷۷	أشكال نباتيه مطبوعه بحبوب الكافيار الزجاجي.	۱۶۶

شكل ١٧٨	شكل نباتي مطبوع بحبوب الكافيار البلاستيكي الملون، من التجارب الذاتية للباحث.	١٦٦
شكل ١٧٩	مساحات مطبوعه بعجائن الفوم البارزه.	١٦٧
شكل ١٨٠	الأساس التصميمي للعمل رقم (١)	١٧٣
شكل ١٨١	العنصر الأساسي للعمل رقم (١)	١٧٣
شكل ١٨٢	يوضح تأثير الخاص بالأرضيه للعمل رقم (١)	١٧٤
شكل ١٨٣	يوضح الفلتر المستخدم لعمل الخطوط المنحنيه و اللينه للعمل رقم (١).	١٧٤
شكل ١٨٤	توضح تكرار وتوزيع الكائن الخرافي للعمل رقم (١).	١٧٥
شكل ١٨٥	تصميم رقم (١) به تكرارات دائريه لرأس طائر العنقاء الخرافي.	١٧٥
عمل ١٨٦	المعلقة رقم (١)	١٧٦
شكل ١٨٧	الأساس التصميمي للعمل رقم (٢)	١٧٧
شكل ١٨٨	العنصر الأساسي للعمل رقم (٢)	١٧٧
شكل ١٨٩	يوضح الفلتر المستخدم في تأثيرات رأس التنين للعمل رقم (٢).	١٧٨
شكل ١٩٠	يوضح الفلتر المستخدم في ارضيه العمل للعمل رقم (٢).	١٧٨
شكل ١٩١	يوضح توزيع وتكرار مجموعه من الأجنحه للعمل رقم (٢).	١٧٩
شكل ١٩٢	تصميم رقم (٢) يتوسطه جزء من التنين يحيطه تكرارات دائريه من الأجنحه للعمل رقم (٢).	١٧٩
عمل ١٩٣	المعلقة رقم (٢)	١٨٠
شكل ١٩٤	الأساسي التصميمي للعمل رقم (٣).	١٨١
شكل ١٩٥	العنصر الأساسي للعمل رقم (٣).	١٨١
شكل ١٩٦	يوضح الفلتر المستخدم في أرضيه العمل للعمل رقم (٣).	١٨٢
شكل ١٩٧	يوضح تكرار وتوزيع العنصر الخرافي للعمل رقم (٣).	١٨٣
شكل ١٩٨	تصميم رقم (٣) به تكرارات طوليه لحيوان أشبه بالكيلين الخرافي.	١٨٣
عمل ١٩٩	المعلقة رقم (٣)	١٨٤
شكل ٢٠٠	الأساس التصميمي للعمل رقم (٤)	١٨٥
شكل ٢٠١	العنصر الأساسي للعمل رقم (٤).	١٨٥
شكل ٢٠٢	يوضح الفلتر المستخدم في الأرضيه للعمل رقم (٤).	١٨٦
شكل ٢٠٣	يوضح توزيع وتكرار العنصر الاساسي للعمل رقم (٤).	١٨٧
شكل ٢٠٤	تصميم رقم (٤) به تكرارات لحيوان خرافي أشبه بالحصان الطائر.	١٨٧
عمل ٢٠٥	المعلقة رقم (٤)	١٨٨
شكل ٢٠٦	الأساس التصميمي للعمل رقم (٥).	١٨٩
شكل ٢٠٧	العنصر الأساسي للعمل رقم (٥)	١٨٩
شكل ٢٠٨	يوضح تأثيرات الخلفيه للعمل رقم (٥).	١٩٠
شكل ٢٠٩	يوضح الفلتر الخاص بالخطوط اللينه للعمل رقم (٥).	١٩٠
شكل ٢١٠	يوضح توزيع وتكرار الحيوان الخرافي للعمل رقم (٥).	١٩١
شكل ٢١١	تصميم رقم (٥) يحتوى على تكرارات دائريه لجزء من طائر العنقاء.	١٩١
عمل ٢١٢	المعلقة رقم (٥)	١٩٢
شكل ٢١٣	الأساس التصميمي للعمل رقم (٦)	١٩٣

١٩٣	العنصر الأساسى للعمل رقم (٦).	شكل ٢١٤
١٩٤	يوضح الفلتر المستخدم فى عمل التأثير الدائرى للعمل رقم (٦).	شكل ٢١٥
١٩٤	يوضح التأثير الخاص بالأحصنه للعمل رقم (٦).	شكل ٢١٦
١٩٥	تصميم رقم (٦) يحتوى على الحصان الطائر تلتف حوله هاله من الالوان.	شكل ٢١٧
١٩٦	المعلقة رقم (٦)	عمل ٢١٨
١٩٧	الأساس التصميمى للعمل رقم (٧).	شكل ٢١٩
١٩٧	العنصر الأساسى للعمل رقم (٧).	شكل ٢٢٠
١٩٨	يوضح التأثير الخاص بالخفيه للعمل رقم (٧).	شكل ٢٢١
١٩٨	يوضح التأثير الخاص بالخطوط المنحنيه للعمل رقم (٧).	شكل ٢٢٢
١٩٩	يوضح التأثير الخاص بالأحصنه للعمل رقم (٧).	شكل ٢٢٣
١٩٩	تصميم رقم (٧) يحتوى على تكرارات لحيوان خرافى أشبه بالغزال.	شكل ٢٢٤
٢٠٠	المعلقة رقم (٧)	عمل ٢٢٥
٢٠١	يوضح الأساس التصميمى للعمل رقم (٨).	شكل ٢٢٦
٢٠١	يوضح العنصر الأساس للعمل رقم (٨).	شكل ٢٢٧
٢٠٢	يوضح التأثيرات الخاصه بخفيه العمل للعمل رقم (٨).	شكل ٢٢٨
٢٠٢	يوضح تكرار وتوزيع رأس طائر العنقاء للعمل رقم (٨).	شكل ٢٢٩
٢٠٣	يوضح التأثيرات الخاصه بعناصر العمل الطباعى للعمل رقم (٨).	شكل ٢٣٠
٢٠٣	تصميم رقم (٨) كرر به رأس طائر العنقاء بشكل دائرى للعمل رقم (٨).	شكل ٢٣١
٢٠٤	المعلقة رقم (٨)	عمل ٢٣٢
٢٠٥	الأساس التصميمى للعمل رقم (٩).	شكل ٢٣٣
٢٠٥	العنصر الأساسى للعمل رقم (٩).	شكل ٢٣٤
٢٠٦	يوضح التأثيرات الخاصه بعناصر العمل الطباعى للعمل رقم (٩).	شكل ٢٣٥
٢٠٦	يوضح الفلتر المستخدم فى عمل الخطوط المنكسره للعمل رقم (٩).	شكل ٢٣٦
٢٠٧	تصميم رقم (٩) يحتوى على تكرارات داخل خطوط منكسره لحيوان خرافى أشبه بالغزال للعمل رقم (٩).	شكل ٢٣٧
٢٠٨	المعلقة رقم (٩)	عمل ٢٣٨
٢٠٩	الأساس التصميمى للعمل رقم (١٠).	شكل ٢٣٩
٢٠٩	العنصر الأساسى للعمل رقم (١٠).	شكل ٢٤٠
٢١٠	يوضح التأثير الخاص بالخفيه للعمل رقم (١٠).	شكل ٢٤١
٢١٠	تأثير الأشكال البيضاويه للعمل رقم (١٠).	شكل ٢٤٢
٢١١	يوضح تكرار و توزيع الحيوان الخرافى للعمل رقم (١٠).	شكل ٢٤٣
٢١١	العمل (١٠) تصميم يتوسطه طائر خرافى أشبه بالديك .	شكل ٢٤٤
٢١٢	المعلقة رقم (١٠)	عمل ٢٤٥
٢١٣	يوضح الأساس التصميمى للعمل رقم (١١).	شكل ٢٤٦
٢١٣	العنصر الأساسى للعمل رقم (١١).	شكل ٢٤٧
٢١٤	يوضح التأثير الخاص بخفيه العمل للعمل رقم (١١).	شكل ٢٤٨
٢١٤	يوضح توزيع وتكرار الحيوان الخرافى للعمل رقم (١١).	شكل ٢٤٩

٢١٥	يوضح الفلتر المطبق على العنصر الخرافي للعمل رقم (١١).	شكل ٢٥٠
٢١٥	تصميم رقم (١١) يتوسطه طائر خرافي اشبه بالكيلين.	شكل ٢٥١
٢١٦	المعلقة رقم (١١).	عمل ٢٥٢
٢١٧	الأساسي التصميمي للعمل رقم (١٢).	شكل ٢٥٣
٢١٧	العنصر الأساسي للعمل رقم (١٢).	شكل ٢٥٤
٢١٨	الفلتر المستخدم في خلفيه للعمل رقم (١٢).	شكل ٢٥٥
٢١٩	يوضح الفلتر المطبق على عناصر المعلقة للعمل رقم (١٢).	شكل ٢٥٦
٢١٩	تصميم رقم (١٢) مستوحى من طائر العنقاء الخرافي للعمل رقم (١٢).	شكل ٢٥٧
٢٢٠	المعلقة رقم (١٢).	عمل ٢٥٨