



كلية التربية النوعية
الدراسات العليا
قسم التربية الفنية

المعالجات التشكيلية للفراغ في البناء الخزفي كمدخل لإثراء الجانب التعبيري في تدريس الخزف لطلاب كلية التربية النوعية

Plastic Treatments of Space in the Ceramics Structure
as an Approach to Enrich the Expressive Side in
Teaching Ceramics to Students of the Faculty of
Specific Education

مشروع بحث مقدم من الدارسة

ريم وحيد سعيد صوفان

إستكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة ماجستير التربية النوعية في التربية الفنية - خزف

إشراف

د/كمال صفوت عبدالفتاح

مدرس الخزف
كلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

أ.م.د/ مؤمنه ممدوح كامل

أستاذ الخزف المساعد
كلية التربية النوعية
جامعة القاهرة



بسم الله الرحمن الرحيم

﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾

صدق الله العظيم

"سورة طه: الآية ١١٤"

إهداء

أمي الحنون التي ساندتني وتحملت معي الكثير من أجلى ،والذى يشرفني

أن أهديه لها وإلى أبي

وإلى أخى وأختى الغاليين

شكر وتقدير

"الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ"

أشكر الله العلي العظيم الذي أعانني على إتمام هذا البحث المتواضع داعية الله عز وجل أن أكون قد وفقت في تقديم جهد بسيط يستفاد منه.

ويسعدني أن أتقدم بعظيم الشكر و الإمتنان و الاحترام إلى أستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة / مؤمنة ممدوح كامل – أستاذ الخزف المساعد بكلية التربية النوعية – جامعة القاهرة على ما قدمته لي من مجهود و حب و رعاية و تشجيعها لي طوال فترة إتمام هذه الدراسة فلها مني كل التقدير و الإعزاز ، جزاها الله عني خير الجزاء.

كما أتقدم بخالص و عظيم شكري و تقديرى إلى الأستاذ الفاضل

الدكتور/كمال صفوت عبد الفتاح- مدرس الخزف بكلية التربية النوعية – جامعة القاهرة على ما مقدمة لي من عون و رعاية وتوجيهات و عطائ و مساعدته الدائمة لي في فهم و إستيعاب الشق العلمي في موضوع الدراسة حيث أفادني من علمة الكثير أثناء العمل و الإشراف على الرسالة.

كما أتقدم بجزيل الشكر و التقدير و الاحترام

للأستاذة الدكتورة / سلوى أحمد محمود رشدي – أستاذ الخزف بكلية التربية النوعية ووكيل الكلية للدراسات العليا و البحوث "سابقاً" – جامعة عين شمس لتفضلها بقبول مناقشة هذا البحث.

كما أتقدم بالشكر و التقدير و الاحترام

للأستاذ الدكتور/ وائل فاروق إبراهيم- أستاذ الخزف المساعد بكلية التربية النوعية – جامعة القاهرة الذي بدأ معي مشواري منذ كنت طالبة و شجعني على الجرأة و الإقدام فلة مني عظيم الشكر والإمتنان لتفضله بقبول مناقشة هذا البحث.

كما أتقدم إلى كل من عاونني من أجل إتمام هذا البحث من أصدقائي و أستاذتي

وأخص بالشكر الدكتور / أحمد عبد الكريم- مدير عام بحوث تطوير الموديلات بمصنع الشيني لما مقدمة لي من رعاية و توجيه أثناء التطبيق الذاتي داخل مصنع الشيني للخزف و الصيني بمسترد.

و أخص شكري و عرفاني لوالدتي ووالدي لما قدموه لي من رعاية و إهتمام و كانوا لي الدافع و الحافز لمواصلة البحث بكل ما قدموه لي من حب و تشجيع و هو ما يعجز عنه الكلمات ، كما أشكر أخي و أختي على ما تحملوه معي لإنجاز هذه الرسالة كما أشكر خطيبي محمود على ترجمة ملخص ومستخلص البحث و على ما تحمله معي و على ما قدمه لي من حب و تشجيع .

فهرس المحتويات

م	الموضوع	رقم الصفحة
	الفصل الأول: موضوع الدراسة	٢٠ - ١
١	خلفية البحث	٣
٢	مشكلة البحث	٩
٣	أهداف البحث	٩
٤	أهمية البحث	١٠
٥	فروض البحث	١٠
٦	حدود البحث	١١
٧	منهجية البحث	١١
٨	مصطلحات البحث	١٣
٩	الدرسات المرتبطة	٢٠
	الفصل الثاني: المعالجات التحصيلية للفراغ	٩٨ - ٢١
١٠	تمهيد	٢٣
١١	ماهية الفراغ و أنواعه وخصائصه	٢٥
١٢	الإفادة من خاصية الشفافية في إبراز الطابع الفراغي في العمل الفني	٢٩
١٣	القيم الجمالية لأشكال الفراغ في العمل الفني	٣٠
١٤	الشكل و الفراغ	٣٣
١٥	العمق الفراغي	٣٨
١٦	الشذ الفراغي	٣٩
١٧	طرق التعبير عن الفراغية في الأعمال الفنية	٤١
١٨	التعبير عند الفنان الخزاف	٤٨
١٩	سمات بعض مدارس الفن الحديث	٥١
٢٠	أولاً: المدرسة البنائية	٥٨

٢١	الأهداف الرئيسية للإتجاه البنائي	٦٦
٢٢	الفراغ في الحركة البنائية	٧٢
٢٣	الفراغ و قيمة التشكيلية في الحركة البنائية	٧٥
٢٤	ثانياً: مدرسة التركيبات الأولية	٧٨
٢٥	أنواع التركيب (١) تركيب حقيقي	٨٠
٢٦	(٢) تركيب إيهامي	٨١
٢٧	مفهوم الفراغ في الفن التشكيلي	٨٣
٢٨	عناصر التكوين في العمل الخزفي	٨٧
٢٩	الأسس الجمالية للأعمال الخزفية	٩٣
٣٠	ملخص الفصل	٩٧
	الفصل الثالث: تحليل مختارات من أعمال الفنانين العرب و الأجانب	٩٨-١٤٩
٣١	تمهيد	١٠٠
٣٢	الفنان محمد الشعراوي عبد الوهاب	١٠٢
٣٣	الفنان فاروق إبراهيم	١٠٤
٣٤	الفنان صالح رضا	١٠٦
٣٥	الفنان السيد محمد السيد	١٠٨
٣٦	الفنان جمال عبود	١١٠
٣٧	الفنان فتحية صبحي يحي معتوق	١١٢
٣٨	الفنان طارق إبراهيم	١١٤
٣٩	الفنان كمال صفوت	١١٦
٤٠	الفنانة مؤمنة ممدوح كامل	١١٨

١٢٠	الفنان وائل فاروق	٤١
١٢٢	الفنان ثامر الخفاجي	٤٢
١٢٤	الفنان أسامة محمود إمام	٤٣
١٢٦	الفنانة جينيفر Jenifer	٤٤
١٢٨	الفنانة فينيل إيلمس FenellaElms	٤٥
١٣٠	الفنانة إيفا هيلد Eva Hild	٤٦
١٣٢	الفنانة دانيلا Danila Schlagenhauf	٤٧
١٤٢-١٣٨	الفنانة نولا Nuala Donovan	٤٨
١٤٤	الفنانة بالما Pulma	٤٩
١٤٦	الفنان كيو Kuu Series	٥٠
١٤٨	الفنانة إليزا Eliza	٥١
١٥٠	الفنان تتج كوك Ting kwok Leung	٥٢
٢٢٨-١٥١	الفصل الرابع: المعالجات التشكيلية للأسطح الخزفية	
١٥٣	تمهيد	٥٣
١٥٤	الخزف ceramic	٥٤
١٥٤	مفهوم الخامة	٥٥
١٥٥	خامة الطين	٥٦
١٦١	أنواع الطينيات	٥٧
١٧٣	الخواص العامة للطينيات	٥٨
١٧٥	المواد المضافة للطين	٥٩
١٨٢	الأدوات المستخدمة في بناء الشكل الخزفي	٦٠
١٨٣	طرق التشكيل اليدوي	٦١
١٨٣	١. التشكيل بالضغط	٦٢

٦٣	٢. التشكيل بالحبال	١٨٥
٦٤	٣. التشكيل بالشريحة	١٨٧
٦٥	٤. التشكيل بعجلة الخزاف	١٩٣
٦٦	٥. التشكيل بالقالب	١٩٥
٦٧	٦. التشكيل بالمسطحات الطينية	١٩٦
٦٨	٧. التشكيل بالتجميع و التركيب	١٩٧
٦٩	٨. التشكيل بالطين السائل	١٩٨
٧٠	تقنيات معالجة الأسطح الخزفية	٢٠٠
٧١	تقنيات الرسم بالبطانات الخزفية	٢٠٤
٧٢	الجفاف Dryness	٢٠٧
٧٣	الإنكماش Shrinkage	٢٠٨
٧٤	عمليات الحريق firing	٢٠٩
٧٥	أنواع الأفران	٢١٢
٧٦	الطلاء الزجاجي	٢١٥
٧٧	مكونات الطلاء الزجاجي	٢١٧
٧٨	طرق تطبيق الطلاء الزجاجي	٢٢٥
	الفصل الخامس: الإطار التطبيقي	٢٢٩-٣٢٣
٧٩	تمهيد	٢٣١
٨٠	أولاً: التطبيق العلمي للدراسة	٢٣٣
٨١	أهداف التطبيق الذاتي	١٣٣
٨٢	أعمال التطبيق الذاتي	٢٣٤-٢٥٤
٨٣	ثانياً : التطبيق الطلابي	٢٥٥
٨٤	الضوابط التطبيقية و إجراءاتها	٢٥٥
٨٥	أهمية التطبيق	٢٥٥

٢٥٥	هدف التطبيق	٨٦
٢٥٦	مواصفات عينة التطبيق	٨٧
٢٥٦	البرنامج الزمني للتطبيق	٨٨
٢٥٧	الوسائل التعليمية	٨٩
٢٥٧	الخامات و الأدوات المستخدمة في إجراء التطبيق	٩٠
٢٥٨	أدوات التطبيق	٩١
٢٥٩	إجراءات التطبيق	٩٢
٢٦٤-٢٥٩	المقابلات المرتبطة بالتطبيق على عينة البحث	٩٣
٢٧٧-٢٦٦	أعمال الطلاب (المجموعة الضابطة)	٩٤
٣٢٢-٢٧٩	أعمال الطلاب (المجموعة التجريبية)	٩٥
٣٣٢-٣٢٥	الفصل السادس: النتائج و التوصيات	
٣٢٦	أولاً : تحليل النتائج في ضوء الفروض إحصائياً	٩٦
٣٣٠	خلاصة النتائج	٩٧
٣٣٢	ثانياً : التوصيات	٩٨
٣٤٤-٣٣٣	قائمة المصادر	٩٩
٣٥٠-٣٤٥	الملاحق	١٠٠
٣٥١	ملخص البحث باللغة العربية	١٠١
٣٥٤	مستخلص البحث باللغة العربية	١٠٢
٣٥٥	ملخص البحث باللغة الإنجليزية	١٠٣
٣٥٧	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية	١٠٤

