



جامعة القاهرة

كلية التربية النوعية

الدراسات العليا

قسم التربية الفنية

المعاجلات التشكيلية للفراغ في البناء الخزفي كمدخل لإثراء الجانب

التعابري في تدريس الخزف لطلاب كلية التربية النوعية

Plastic Treatments of Space in the Ceramics Structure

as an Approach to Enrich the Expressive Side in

Teaching Ceramics to Students of the Faculty of

Specific Education

مشروع بحث مقدم من الدارسة

ريم وحيد سعيد صوفان

إستكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة ماجستير التربية النوعية في التربية الفنية - خزف

إشراف

د/كمال صفت عبد الفتاح

أ.م.د/ مؤمنه مددوح كامل

مدرس الخزف

أستاذ الخزف المساعد

كلية التربية النوعية

كلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

جامعة القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

صدق الله العظيم

"سورة طه: الآية ١١٤"

إِهْلَاء

أمي الحنون التي ساندتني وتحملت معى الكثير من أجلى ،والذى يشرفنى

أن أهدى لها وإلى أبي

وإلى أخي وأختي الغاليين

شكر وتقدير

"الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي هَدَانَا لِهُدًٰ وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِي لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللّٰهُ"

أشكر الله العلي العظيم الذي أعانتني على إتمام هذا البحث المتواضع داعية الله عز وجل أن أكون قد وفقت في تقديم جهد بسيط يستفاد منه.

ويسعدني أن أتقدم بعظيم الشكر و الإمتنان و الأحترام إلى أستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة / مؤمنة ممدوح كامل - أستاذ الخزف المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة على ما قدمته لي من مجهد و حب و رعاية و تشجيعها لي طوال فترة إتمام هذه الدراسة فلها مني كل التقدير والإعزاز ،جزاها الله عندي خير الجزاء.

كما أتقدم بخالص و عظيم شكري و تقديرني إلى الأستاذ الفاضل

الدكتور/كمال صفتون عبد الفتاح- مدرس الخزف بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة على ما قدمه لي من عون و رعاية وتوجيهات و عطاء ومساعدة الدائمة لي في فهم و إستيعاب الشق العلمي في موضوع الدراسة حيث أفادني من علمه الكثير أثناء العمل و الإشراف على الرسالة.

كما أتقدم بجزيل الشكر و التقدير و الإحترام

للأستاذة الدكتورة / سلوى أحمد محمود رشدي - أستاذ الخزف بكلية التربية النوعية ووكيل الكلية للدراسات العليا و البحوث "سابقاً" - جامعة عين شمس لتفضليها بقبول مناقشة هذا البحث.

كما أتقدم بالشكر و التقدير و الإحترام

للأستاذ الدكتور / وائل فاروق إبراهيم- أستاذ الخزف المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة الذي بدأ معي مشواري منذ كنت طالبة و شجعني على الجرأة و الإقدام فله مني عظيم الشكر والإمتنان لتفضلي بقبول مناقشة هذا البحث.

كما أتقدم إلى كل من عاونني من أجل إتمام هذا البحث من أصدقائي و أساندتي

وأخص بالشكر الدكتور / أحمد عبد الكريم- مدير عام بحوث تطوير الموديلات بمصنع الشيني لما قدمه لي من رعاية و توجيه أثناء التطبيق الذاتي داخل مصنع الشيني للخزف و الصيني بمسترد.

و أخص شكري و عرفاني لوالدي ووالدي لما قدموه لي من رعاية و إهتمام و كانوا لي الدافع و الحافز لمواصلة البحث بكل ما قدموه لي من حب و تشجيع و هو ما يعجز عنة الكلمات ، كما أشكرا أخي و اختي على ما تحملوه معي لإنجاز هذه الرسالة كما أشكرا خطيبتي محمود على ترجمة ملخص و مستخلص البحث و على ما تحملة معي و على ما قدمته لي من حب و تشجيع .

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع	م
٢٠ - ١	الفصل الأول: موضوع الدراسة	
٣	خلفية البحث	١
٩	مشكلة البحث	٢
٩	أهداف البحث	٣
١٠	أهمية البحث	٤
١٠	فرضيات البحث	٥
١١	حدود البحث	٦
١١	منهجية البحث	٧
١٣	مصطلحات البحث	٨
٢٠	الدراسات المرتبطة	٩
٩٨-٢١	الفصل الثاني: المعالجات التشكيلية للفраг	
٢٣	تمهيد	١٠
٢٥	ماهية الفраг و أنواعه وخصائصه	١١
٢٩	الإفادة من خاصية الشفافية في إبراز الطابع الفragي في العمل الفنـي	١٢
٣٠	القيم الجمالية لأشكال الفраг في العمل الفنـي	١٣
٣٣	الشكل و الفраг	١٤
٣٨	العمق الفragي	١٥
٣٩	الشد الفragي	١٦
٤١	طرق التعبير عن الفragية في الأعمال الفنـية	١٧
٤٨	التعبير عند الفنان الخرافـ	١٨
٥١	سمات بعض مدارس الفن الحديث	١٩
٥٨	أولاً: المدرسة البنائية	٢٠

٦٦	الأهداف الرئيسية للإتجاه البنائي	٢١
٧٢	الفراغ في الحركة البنائية	٢٢
٧٥	الفراغ و قيمة التشكيلية في الحركة البنائية	٢٣
٧٨	ثانياً: مدرسة التركيبات الأولية	٢٤
٨٠	أنواع التركيب ١) تركيب حقيقي	٢٥
٨١	٢) تركيب إيهامي	٢٦
٨٣	مفهوم الفراغ في الفن التشكيلي	٢٧
٨٧	عناصر التكوين في العمل الخزفي	٢٨
٩٣	الأسس الجمالية للأعمال الخزفية	٢٩
٩٧	ملخص الفصل	٣٠
١٤٩-٩٨	الفصل الثاني: تحليل محتواه من أعمال الفنانين العرب والأجانب	
١٠٠	تمهيد	٣١
١٠٢	الفنان محمد الشعراوي عبد الوهاب	٣٢
١٠٤	الفنان فاروق إبراهيم	٣٣
١٠٦	الفنان صالح رضا	٣٤
١٠٨	الفنان السيد محمد السيد	٣٥
١١٠	الفنان جمال عبود	٣٦
١١٢	الفنان فتحية صبحي يحيى معتوق	٣٧
١١٤	الفنان طارق إبراهيم	٣٨
١١٦	الفنان كمال صفوت	٣٩
١١٨	الفنانه مؤمنة ممدوح كامل	٤٠

١٢٠	الفنان وائل فاروق	٤١
١٢٢	الفنان ثامر الخفاجي	٤٢
١٢٤	الفنان أسامة محمود إمام	٤٣
١٢٦	الفنانة Jenifer	٤٤
١٢٨	الفنانة FenellaElms	٤٥
١٣٠	الفنانة إيفا هيلد Eva Hild	٤٦
١٣٢	الفنانة دانيلا Schlagenhauf Danila Schlagenhauf	٤٧
١٤٢-١٣٨	الفنانة نولا Nuala Donovan	٤٨
١٤٤	الفنانة بالما Pulma	٤٩
١٤٦	الفنان كيو Kuu Series	٥٠
١٤٨	الفنانة إليزا Eliza	٥١
١٥٠	الفنان تنج كوك Ting kwok Leung	٥٢
٢٢٨-١٥١	الفصل الرابع: المعالجات التشكيلية للأسطم المخزنية	
١٥٣	تمهيد	٥٣
١٥٤	الخزف ceramic	٥٤
١٥٤	مفهوم الخامة	٥٥
١٥٥	خامة الطين	٥٦
١٦١	أنواع الطينات	٥٧
١٧٣	الخواص العامة للطينات	٥٨
١٧٥	المواد المضافة للطين	٥٩
١٨٢	الأدوات المستخدمة في بناء الشكل الخزفي	٦٠
١٨٣	طرق التشكيل اليدوي	٦١
١٨٣	١. التشكيل بالضغط	٦٢

١٨٥	٢. التشكيل بالحبال	٦٣
١٨٧	٣. التشكيل بالشريحة	٦٤
١٩٣	٤. التشكيل بعجلة الخزاف	٦٥
١٩٥	٥. التشكيل بالقالب	٦٦
١٩٦	٦. التشكيل بالمسطحات الطينية	٦٧
١٩٧	٧. التشكيل بالتجميع و التركيب	٦٨
١٩٨	٨. التشكيل بالطين السائل	٦٩
٢٠٠	تقنيات معالجة الأسطح الخزفية	٧٠
٢٠٤	تقنيات الرسم بالبطانات الخزفية	٧١
٢٠٧	Dryness الجفاف	٧٢
٢٠٨	Shrinkage الإنكماش	٧٣
٢٠٩	firing عمليات الحريق	٧٤
٢١٢	أنواع الأفران	٧٥
٢١٥	الطلاء الزجاجي	٧٦
٢١٧	مكونات الطلاء الزجاجي	٧٧
٢٢٥	طرق تطبيق الطلاء الزجاجي	٧٨
٣٢٣-٣٢٩	الفصل الخامس: الإطار التطبيقي	
٢٣١	تمهيد	٧٩
٢٣٣	أولاً: التطبيق العلمي للدراسة	٨٠
١٣٣	أهداف التطبيق الذاتي	٨١
٢٥٤-٢٣٤	أعمال التطبيق الذاتي	٨٢
٢٥٥	ثانياً : التطبيق الظاهري	٨٣
٢٥٥	الضوابط التطبيقية و إجراءاتها	٨٤
٢٥٥	أهمية التطبيق	٨٥

٢٥٥	هدف التطبيق	٨٦
٢٥٦	مواصفات عينة التطبيق	٨٧
٢٥٦	البرنامج الزمني للتطبيق	٨٨
٢٥٧	الوسائل التعليمية	٨٩
٢٥٧	الخامات والأدوات المستخدمة في إجراء التطبيق	٩٠
٢٥٨	أدوات التطبيق	٩١
٢٥٩	إجراءات التطبيق	٩٢
٢٦٤-٢٥٩	المقابلات المرتبطة بالتطبيق على عينة البحث	٩٣
٢٧٧-٢٦٦	أعمال الطلاب (المجموعة الضابطة)	٩٤
٣٢٢-٢٧٩	أعمال الطلاب (المجموعة التجريبية)	٩٥
٣٣٢-٣٢٥	الفصل السادس: النتائج و التوصيات	
٣٢٦	أولاً : تحليل النتائج في ضوء الفروض إحصائياً	٩٦
٣٣٠	خلاصة النتائج	٩٧
٣٣٢	ثانياً : التوصيات	٩٨
٣٤٤-٣٣٣	قائمة المصادر	٩٩
٣٥٠-٣٤٥	الملاحق	١٠٠
٣٥١	ملخص البحث باللغة العربية	١٠١
٣٥٤	مستخلص البحث باللغة العربية	١٠٢
٣٥٥	ملخص البحث باللغة الإنجليزية	١٠٣
٣٥٧	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية	١٠٤

