



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
الدراسات العليا والبحوث

مداخل تجريبية بإضافة الجدل كمكمل للتراكيب النسجية

“EXPERIMENTAL APPROACHES FOR ADDING BRAIDING AS AN ACCESSORY TO THE WEAVE STRUCTURES”

بحث مقدم من الدراسة

سالي نعيم حبيب حبشي

أخصائي شئون تعليم بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية - جامعة القاهرة
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه فلسفة التربية النوعية في التربية
الفنية
تخصص (نسيج)

إشراف

أ.د. جمعة حسين عبد الجود

أ.د. طارق مصطفى الشافعي

أستاذ النسيج اليدوي ووكييل الكلية لشئون الطلاب
والتعليم - كلية التربية النوعية بأশمون
جامعة المنوفية

أستاذ النسيج اليدوي
ووكييل الكلية لشئون البيئة والمجتمع -
كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

شكر وتقدير

الفضل لله والشكر له على المساعدة والإرشاد في إتمام هذه الدراسة أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى الأستاذ الجليل أ.د/ جمعه حسين عبد الججاد على كل ما قدمه لي من رعاية أبوية وعلم وجهد وتوجيه فلم يدخل وقتاً وجهداً في تقديم كل عطاء وعون في كل مراحل الدراسة حتى أتمها الله على النحو الذي أتمنى أن يرضيه. ويسيرفي أن أتقدم بخالص شكري إلى الأستاذ الفاضل أ.د/ طارق مصطفى الشافعى على كل ما شملني به من رعاية وقدمه لي من علم وجهد وقت - جزاه الله عنى خير الجزاء.

كان لي الشرف الإقتداء بنصائحهما وتوجيهاتهما إلى أن أنهيت هذه الدراسة بهذا المستوى، فجزاهم الله عنى خير جزاء.

وخلال شكري لكل من أ.د/ أحمد سلمان، أ.م.د/ محمد صلاح، على تفضيلهما بقبول مناقشة هذه الدراسة.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير للراهن القمص / يوليوس السريانى على كل ما قدمه من دعم أدبي ومعنوى وتعاونه الصادقة في الحصول على معلومات عن تقنيات الجدل اليدوية وإمدادي بالمراجع والكتب الفنية.

وجزيل شكري أتقدم به إلى أسرة مكتبة كلية التربية النوعية كذلك أتوجه بالشكر إلى أسرة مكتبة الكلية الفنية وكلية الفنون التطبيقية والمكتبة المركزية بجامعة حلوان.

كما أتوجه بالشكر إلى الزميلات والزملاء الذين ساهموا بالرأي والمشورة في إثراء هذه الدراسة.

والشكر كل الشكر لجميع أفراد عائلتي والدي ووالدتي وزوجي على الدفع الأدبي والمعنوى الدائم وصبرهم ومصايرتهم معى إلى أن تمت هذه الدراسة.

والله أسأل أن يكلل هذا الجهد بال توفيق والسداد

وتحقيق الهدف المنشود من هذه الدراسة

الباحثة

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٢٨-٣	الفصل الأول: مشكلة البحث وإجراءاته
٣	مقدمة البحث
١٠	مشكلة البحث
١١	أهداف البحث
١١	فروض البحث
١٢	أهمية البحث
١٢	حدود البحث
١٣	منهج البحث وإجراءاته
١٥	المصطلحات والمفاهيم
١٩	الدراسات المرتبطة
١٠٥-٢٩	الفصل الثاني: مداخل تجريبية مستحدثة للأعمال النسجية للحصول على البعد الثالث بتقنية الجدل
٣٢	مقدمة
٣٧	- النسيج ثانوي الأبعاد المسطح. وينقسم إلى:
٥٠	أ. أعمال نسجية ثنائية الأبعاد بالتراكيب النسجية البسيطة المسطحة.
٥٣	ب. أعمال نسجية ثنائية الأبعاد بالتراكيب النسجية التي تعطي بروز على السطح الخشبي.
٥٦	- النسيج ثانوي الأبعاد بإضافات على السطح النسجي، وينقسم إلى:
٥٧	أ. إضافات أشياء منسوجة على السطح النسجي.
٥٩	ب. أعمال نسجية بإضافات خامات بالسطح النسجي ثاني الأبعاد..
٦٢	ت. النسيج المجسم ثلاثي الأبعاد
٦٦	- التشكيل الحر بالخيوط كأساليب فنية وتقنية لنظم تشكيل الخيوط.

٦٧	أولاً: أسلوب الكروشية والتريكو.
٧٤	ثانياً: أسلوب التطريز والإضافة.
٩٠	ثالثاً: أسلوب الزخرفة بالعقد فن المكرمية
١٠٢	رابعاً: أسلوب الجدل (التضفير).
١٣٥-١٠٦	الفصل الثالث: فن الجدل (أو التضفير) واستخداماته
١٠٩	استخدامات الجدل أو التضفير " Brading "
١١٢	عرض الأعمال من (الخوص، السلسل، الحصر، الأعمال النوبية، الاتجاهات الحديثة لجدل الخوص)
١١٩	- التشكيل بتقنية المكرمية:
١١٩	- عرض الأعمال (سواء كانت مسطحة أو مجسمة)
١٢٩	التشكيل الحر بالخيوط:
-١٣٥	الفصل الرابع: التجربة التطبيقية
١٣٧	- مقدمة عن التجربة.
١٣٨	- الأهداف العامة للتجربة.
١٣٨	- الأهداف الإجرائية
١٣٨	- ١ أهداف معرفية.
١٣٨	- ٢ أهداف مهارية.
١٣٩	- ٣ أهداف وجدانية.
١٣٩	- أهمية التجربة.
١٤٠	- حدود التجربة.
١٤٠	- أدوات التجربة.
١٤٥	- عينة التجربة.
١٤٥	- زمن تطبيق التجربة.
١٤٥	- التجربة الذاتية.
١٤٦	- إستراتيجيات التجربة.
١٤٦	- مراحل التجربة وخطواتها.

١٤٧	- أولاً: مرحلة التدريب على تقنية الجدل
١٤٨	- ثانياً: مرحلة تطبيق المداخل التجريبية بالبحث
١٥١	- ثالثاً: مرحلة الإخراج النهائي للأعمال والتقييم
١٥٢	- عرض نتائج التجربة
	- قياس النتائج والتحكيم.
٢١٥	النتائج والتوصيات.
٢١٦	قائمة المراجع
	الملحق

فهرس الصور

رقم الصفحة	عنوان الصورة	رقم الصورة
٣٣	"The Cartoon Loom"	١.
٣٤	نول رأسي بسيط	٢.
٣٥	نول رأسي بسيط (Simple Vertical Loom)	٣.
٤١	تجميع خيوط السداء في حزم	٤.
٤٢	السوماك الفردي متوجه من اليسار إلى اليمين	٥.
٤٢	السوماك الفردي متوجه من اليمين إلى اليسار	٦.
٤٣	السوماك الفردي متوجه كلا الاتجاهين	٧.
٤٣	السوماك الفردي	٨.
٤٤	السوماك المزدوج المعقود	٩.
٤٤	أسلوب السوماك الرأسي الفردي	١٠.
٤٥	أسلوب السوماك الرأسي	١١.
٤٦	أسلوب العراوي	١٢.
٤٦	العراوي في تبادل	١٣.
٤٧	أسلوب الشبيكة بتحريك زوجين من السداء	١٤.
٤٩	التسدية على أبعاد غير منتظمة واتجاهات متعددة	١٥.
٥٠	عمل نسجي بالتركيب النسجي السادة	١٦.
٥١	عمل نسجي بتقنية الجوبلان	١٧.
٥١	تكوين نسجي لمجموعة من الأطباق أو الدوائر معلقة بالخيوط أعتمد فيها الفنان على التشكيل الحر بالخيوط واستخدام تراكيب نسجية بسيطة حرة سادة وأستخدم فيها الألوان الزاهية معتمد في التكوين على التشكيل بالخيوط أكثر من اعتماده على اللون	١٨.

رقم الصفحة	عنوان الصورة	رقم الصورة
٥٢	عمل نسجي مسطح باستخدام الفنان الخيوط الرفيعة في التشكيل الحر بالخيوط مع الخروج عن المتعارف عليه بالنسيج المسطح ثنائي الأبعاد ولكن محاولة الفنان في إبتكار تكوين حر وبإدخال بعض التراكيب النسيجية البسيطة بالتشكيل بالخيوط لتحقيق قيم فنية تشكيلية جديدة بالمنسوجات ثنائية الأبعاد	١٩.
٥٢	أسلوب نسج اللحمة بتموجات حرة غير منتظمة	٢٠
٥٣	عمل نسجي ثنائي الأبعاد تحقق فيه الإيحاء بالبعد الثالث وذلك لتنوع الفنان لاستخدامه لتقنيات حيث نجد أنه قام بعمل الخلفية بتقنية الجوابان وتجسيد الأشجار وذلك باستخدامه لتقنية الوبرة المفتوحة وبذلك عمل تجسيد أو بروز بالسطح النسجي الثنائي لتنوع التقنيات المستخدمة	٢١
٥٣	عمل نسجي مسطح ثنائي الأبعاد يعكس تحقيق قيم فنية وجمالية وذلك باستخدامه لتقنيات الوبيرية حيث يجسد شكل زخرفي ويجعل هناك علاقة بين الشكل والأرضية، كما يقوم باستخدام الوبرة في إخراج العمل الفني النسيجي ليجعل في وحدة بالعمل الفني وترتبط حتى يجعل إخراج العمل الفني هو جزء منه يخدم التصميم	٢٢
٥٤	يوضح قطعة نسجية منفذة بخيوط متنوعة وبتقنيات متنوعة وذلك ليصبح السطح النسجي به ملامس مختلفة تخدم التصميم فالجمع بين أكثر من تقنية يدل على ثراء السطح النسجي بالملابس المختلفة مع إمكانية توزيع التقنيات في إيقاع وتوازن لتحقيق القيم التشكيلية والجمالية	٢٣
٥٤	عمل نسجي ثنائي الأبعاد منفذ على نول البرواز البسيط وباستخدام التقنيات الوبيرية بمستويات مختلفة كما أدخل التشكيل بالخيوط من خراج النول بشكل يخدم التصميم ويكون جزء منه	٢٤
٥٥	عمل نسجي مسطح وأهتم الفنان فيه بالترتيب النسجي حيث أستخدم	٢٥

رقم الصفحة	عنوان الصورة	رقم الصورة
	أنواع السوماك ليحدث تجسيم بالسطح النسجي وتنوع الألوان مع التقنيات بتناجم يعكس القيم الفنية والجمالية للعمل النسجي	
٥٧	عمل نسجي مسطح معتمد على بعض التقنيات مثل اللحمة الحرة غير المنتظمة والجوبلان والمبر وتم إضافة شرط نسيجية مضافة بالسطح النسجي بأسلوب العراوي المغلقة	٢٦
٥٧	عمل نسجي مسطح ثانوي الأبعاد منفذ بأسلوب الشبكية وقام فيه الفنان بعمل الشكل الأساسي منفصل وتم إضافته للسطح النسجي لعمل عدة مستويات بأسلوب الإضافة	٢٧
٥٨	عمل نسجي متعدد المستويات بأسلوب الشبكية	٢٨
٥٨	عمل نسجي متعدد المستويات بأسلوب الشبكية	٢٩
٥٩	عمل نسجي مسطح ثانوي الأبعاد باستخدام تقنيات الوبرة وبإضافة بعض الخامات غير النسجية بعض من أنواع الخرز الخشبية مما يؤكد على التنوع بالسطح النسجي لتحقيق القيم الفنية والجمالية	٣٠
٥٩	أعمال نسجية مسطعة ونجد الفنان حاول الخروج عن الشكل المتعارف عليه لنول البرونز وكسر حديمة النول وجعل التصميم يتحكم بالشكل في الإطار الخارجي كما أضاف أنواع مختلفة الأحجام من الأخشاب المتداة	٣١
٦٠	عمل فني نسجي بإضافة خامات غير نسجية طبيعية (الريش) مما يؤكد على تنوع الملامس بالأسطح المنسوجة والتأكيد على القيم الجمالية والفنية بالعمل الفني	٣٢
٦٠	عمل نسجي ثانوي الأبعاد بإضافة حلقات خشبية وتم لف الخيط عليها وتوزيعها على السطح النسجي في تكوين فني يعكس وحدة التكوين والإيقاع والاتزان في العمل الفني النسجي، فنجد تنوع أحجام الحلقات وتوزيعها بشكل فني في تناجم يعكس القيم الفنية بالسطح	٣٣

رقم الصفحة	عنوان الصورة	رقم الصورة
	النسجي	
٦١	عمل نسجي مسطح بتوليف خامات على السطح النسجي ليعطي بروز بالتصميم ولتجسيده وإيجاد علاقة بين الشكل والأرضية	٣٤
٦١	عمل نسجي بتوليف خامات على سطح النسج ثالثي الأبعاد، حيث قام الفنان ببناء تكوين على السطح النسجي باستخدام أنواع مختلفة من الحلقات الخشبية موزعة بتناسق مع لف الخيط حولها بأساليب متنوعة وإدخال بعض القطع الخشبية والبامبوا وفقاً للتصميم لتحقيق الوحدة والاتزان بالعمل النسجي	٣٥
٦٣	عمل نسجي مجسم حيث قام الفنان ببناء الفورة يأخذ شكل مجسم زخرفي باستخدام السلك الملتوي في البناء ولف الخيوط الصوفية عليه وعمل إمتدادات من الخيوط وتحقق بالعمل الفني عنصر الكتلة والفراغ حيث نجد الفنان قام بالتشكيل واستغل الفراغ بشكل فني يعكس القيم الفنية والمجالية مع تداخلات الخيوط	٣٦
٦٣	عمل نسجي مجسم باستخدام الخيوط الزخرفية ذات الوبرة والاعتماد في التشكيل على جماليات الخيوط الزخرفية لتجسيم شكل زخرفي مستوحاة من إحدى النباتات	٣٧
٦٤	عمل نسجي مجسم أعتمد على التشكيل بالسلك المقوى في التجسيم وتم البناء عليه وبالخيوط وهو يجسد شكل زخرفي لجذوع شجرة بشكل فني زخرفي ويعكس القيم الفنية والتشكيلية حيث تحقق فيه الاتزان والإيقاع وأهتم الفنان في التركيز على دور الفراغ حيث يدخل ضمن التشكيل الفني	٣٨
٦٤	عمل نسجي مجسم حيث أعتمد على التراكيب النسجية المنقذة على شبكات التجسيم بها وإدخال حلقات خشبية كبيرة تساعد في بناء الشكل الفني المجسم لإظهار القيم الجمالية والفنية للشكل بها يتناسب مع التصميم	٣٩

رقم الصفحة	عنوان الصورة	رقم الصورة
٦٥	عمل زخرفي نسجي مجسم حيث أهتم الفنانة بالتشكيل في التجسيم بالسلك الممتد لبناء الفورم ولف الخيوط عليه وشد الخيط بطريقة نتظمة في شكل حزوني ونجد تحقق بالشكل بعض القيم التشكيلية مثل الأتزان والكتلة والفراغ	٤٠
٦٥	عمل نسجي مجسم معتمد في تشكيل الفورم على دعامات خشبية في التشكيل وشد الخيوط عليها مع إحداث تعاشقات في إتجاهات الخيوط في تناغم وإيقاع يجذب المشاهد للعمل النسجي كما أستغل إتجاهات الخيوط دون إستعمال التراكيب النسجية في التشكيل	٤١
٦٦	عمل نسجي مجسم بشكل حديث حيث قام الفنان بتجسيد رؤوس لبعض المشاهير الفنانين باستخدام الخيوط أي في محاولة للعمل النسجي أن يحل محل عمل البورتريهات النحتية المتعارف عليها في مجال النحت الطيني وبرع في تنفيذ ذلك في مجال النسيج باستخدام الخيوط	٤٢
٧٣	خطوات عمل غرزة البيكو	٤٣
٩٧	عقدة المزدوجة التي تسمى عقدة الفراولة	٤٤
١٠٠	شكل عقدة الكرة	٤٥
١١٠	عمل الحصير باستدام تقنية الجدل بخامة الخوص	٤٦
١١١	المحرف لحفظ الطعام	٤٧
١١١	أعمال نوبية بتقنية الجدل لغطاء الطعام	٤٨
١١١	مروحة بالخوص	٤٩
١١٢	طائر منفذ بتقنية جدل الخوص	٥٠
١١٣	تكوين فني باستخدام عنصر الطائر السابق	٥١
١١٣	تكوين مجسم لطائر بتقنية الجدل	٥٢
١١٤	مجموعة للطيور المجمدة بتقنية الجدل	٥٣

رقم الصفحة	عنوان الصورة	رقم الصورة
١١٤	مجموعة للأسماك بتقنية الجدل	٥٤
١١٥	تشكيلات هندسية مجسمة بتقنية الجدل	٥٥
١١٥	عروسة مجسمة بالقش	٥٦
١١٦	تكوين جسم بالقش	٥٧
١١٦	عروسة مجسمة بالقش	٥٨
١١٧	تكوين مجسم بالقش وسنابل القمح	٥٩
١١٨	تكوين للبيوت بالسعف والجدل يوجد بمتحف البحريه الوطنى	٦٠
١١٨	بيت من السعف بتقنية الجدل يوجد بمتحف البحرين الوطنى	٦١
١١٩	عمل فنى مسطح	٦٢
١٢٠	معلقة فنية منفذة بأحد أنواع عقد المكرمية	٦٣
١٢١	معلقة فنية مسطحة منفذة بتقنية المكرمية	٦٤
١٢٢	المعلقة الفنية المسطحة باستخدام عقدتين	٦٥
١٢٣	حزام باستخدام عقدة من أنواع عقد المكرمية	٦٦
١٢٤	إكسسوار بتقنية المكرمية	٦٧
١٢٤	إكسسوار (أسورة وحلق) منفذ بتقنية المكرمية	٦٨
١٢٥	إكسسوار (قلادة) بتقنية المكرمية	٦٩
١٢٥	إكسسوار (دلاية) منفذة بتقنية المكرمية	٧٠
١٢٦	القلادة المنفذة بتقنية المكرمية	٧١
١٢٦	الحلق وهو أيضاً منفذ بتقنية المكرمية	٧٢
١٢٧	شنطة منفذة بتقنية المكرمية، كما يشكل اللون دور أساسى بها حيث نلاحظ تأثير اللون بها حيث أنه يعمل على أقلام طويلة شديدة الإتقان	٧٣

رقم الصفحة	عنوان الصورة	رقم الصورة
١٢٨	عمل وحدات إضاءة بتقنية المكرمية	٧٤
١٢٨	عمل وحدات إضاءة بتقنية المكرمية	٧٥
١٢٨	عمل وحدات إضاءة بتقنية المكرمية	٧٦
١٢٩	عمل فنى بالتشكيل الحر للخيوط وفيه يلعب الفنان التشكيلى بالخداع البصرى بالخيوط فى تصميم يبرز حركة الخيوط المتداخلة للإيهاء بالخداع البصرى وينجح فى تنفيذه بالخيوط الرفيعة مع استخدامه لون واحد فقط ومعتمد على لون الأرضية ليلاعب بهما بجانب التصميم فى الخداع البصرى، فهو منفذ بدرجة عالية الإتقان	٧٧
١٣٠	عمل فنى مسطح باستخدام الخيوط لتوضيح الخداع البصرى	٧٨
١٣٠	الخداع البصرى بالتشكيل بالخيوط	٧٩
١٣١	عمل مسطح منفذ بالتشكيل الحر للخيوط، حيث بدء الفنان يدخل فى تصميمات أكثر تعقيداً وتدخلأً وقام بإدخال اللون وبشكل واضح لإظهار جمال التصميم وللتأكيد على الظل، كما نلاحظ حركة الخيوط من تباعد فى مناطق وتجاور فى مناطق أخرى من التصميم	٨٠
١٣١	عمل مسطح باستخدام التشكيل الحر للخيوط، حيث انطلق الفنان فى العمل بإتقان شديد فنجد الخيوط تترابك فوق بعضها البعض بدرجة عالية من الدقة كما أنه بدء يعمل فى التصميم الموجب والسلب وأشكال عضوية حرة وخرج من الإطار التقليدى للأعمال واتجه إلى الأعمال التى توحى بالحركة وتذبذب الانتباه	٨١
١٣٢	عمل مجسم باستخدام التشكيل الحر للخيوط عن طريق تقنية الكروشية ولكن بأسلوب جديد مما يعكس علينا روح الإبداع والانطلاق فى الفكر لكل ما هو جديد.	٨٢
١٣٣	لأعمال فنية مجسمة بالتشكيل الحر للخيوط باستخدام تقنية الكروشية والخيوط الرفيعة ولتجسيم أشكال عضوية (لطيور) بشكل	٨٣

رقم الصفحة	عنوان الصورة	رقم الصورة
	جديد ومبتكر وبه تناغم واتزان في العمل الفني بدرجة عالية مما يحقق القيم الفنية والجمالية	
١٣٤	أعمال فنية مجسمة باستخدام التشكيل الحر لخيوط (الкроشيه) وبخيوط رفيعة جداً لتجسيم أشكال عضوية للأطفال أو تستخدم في ديكورات المنازل أو في السبوع للأطفال بشكل يجذب الانتباه وعلى درجة عالية من الدقة والإتقان	٨٤
١٣٥	عمل فني مجسم باستخدام بعض الدعامات في التشكيل مثل أطواق بأحجام وأوضاع مختلفة مع التشكيل الحر لخيوط مما يعكس الحركة بالعمل الفني المجسم بشكل واضح مما يحقق القيم الفنية والجمالية	٨٥
١٣٥	التجسيم بالتشكيل الحر لخيوط بناء الخيوط مباشرة على الشكل بطريقة عشوائية متداخلة وباستخدام خيوط ذات تخانات مختلفة لتحقيق قيم فنية وجمالية بالشكل مع استخدام ألوان متناسبة لإظهار العمل الفني	٨٦
١٥٢	عمل نسجي مسطح مضاد عليه تقنيات الجدل من أعمال الطلبة	٨٧
١٥٣	عمل نسجي مسطح مجدول من أعمال الطلبة	٨٨
١٥٤	عمل نسجي مسطح مجدول من أعمال الطلبة	٨٩
١٥٥	عمل نسجي ثانوي الأبعاد من أعمال الباحثة	٩٠
١٥٦	عمل نسجي ثانوي الأبعاد من أعمال الباحثة	٩١
١٥٧	عمل فني مجسم بإضافات نسجية	٩٢
١٥٨	تكوين فني باستخدام الوسائط غير النسجية	٩٣
١٥٩	عمل شكل مجسم لشمعدان بإضافات مجدولة	٩٤
١٧١	شمعدان خشبي مضاد إليه أجزاء مجدولة	٩٥
١٧٣	شكل مجسم بإضافات مجدولة	٩٦