



كلية التربية  
قسم الإقتصاد المنزلي  
(الملابس والنسيج)

## الصياغات التشكيلية المتعددة للفن الافريقي كمصدر لتصميم الازياء

Multi-Formulations of African Art as a Source of Fashion Design

خطة بحث مقدمة من

ماري رؤوف حليم شنوده

استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية  
الاقتصاد المنزلي - تخصص الملابس والنسيج

إشراف

أ.د/ عماد فاروق راغب

أستاذ التصميمات الزخرفية  
كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

أ.د/ سعدية حليم منصور

أستاذ الملابس والنسيج المتفرغ  
كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

أ.د/ هبه عاصم الدسوقي

استاذ الملابس و النسيج

كلية التربيه النوعية – جامعه عين شمس

2017 م

## المقدمة:

ان تعدد مصادر معرفه الحضارات المختلفه وفنونها والرؤي المتعدده المداخل ان انعكست امام الفنان في تعدد المدارس الفنيه, كما ادى ذلك الي تغير رؤيه الفنان لما حوله وعدم تعبيره عن مظهر الاشياء ولكنه دخل الي مضمون وجوهر تلك الاشياء وما تحتويه من قيم فنيه تتسم بالاصاله والحيويه والايقاعات المتناسقة والمتكاملة مع القيم التعبيرية والتشكيلية.

يعتبر الفن الافريقي احد فنون التراث الانساني الغني بالعديد من الالوان والعلاقات التشكيلية المتنوعة والاشكال العديدة من اشخاص وحيوانات وطيور والفن الافريقي بكل هذه الاشكال والالوان والعلاقات انما يعكس فلسفات وعقائد تمنح الناس حب الحياه حيث ان الحياه على الارض هي خيرا وهبه وعاده ما تقصر هذه الفلسفات والعقائد في الجزء المتمثل في الغابات حيث نرى العديد من روائع الفن الافريقي ولقد استهدف هذا الفن خدمه الحياه في هذه البقعه من العالم ( قارة افريقيا ) والعمل الفني ذاته سواء كان تمثالا او قناعا او تميمة او ملابس او قلادة او اي عمل فني آخر يمثل علاقة وطيدة الصلة بين رمز او مضمون وجوهر وشكل خارجي يخرج به العمل الفني ايا كانت وسيلة اخراجه.

وقد توحى هذه الرموز بشكل غامض او مستتر يعبر عنه الفنان الافريقي حيث يكون الرمز علامة ما تعبر عن حقيقة غير معروفة او بمعنى آخر دلالة كامنة.

ويمكن هنا تعريف الرمز على انه "اشارة مرئية الى شئ غير ظاهر بوجه عام مثل فكرة او صفة او مجرد شعار او اشارة والرمز في الفن الافريقي يسمو بالاشارة الى الاشياء المألوفة متخذا معنى جديدا وهو ناشئ اصلا من ارتباطات شخصية وفريدة متولدة في عقل الفنان ومن خلال الفنون الافريقية يتم التوازن والترابط بين الصفات النفعية والصفات الجمالية فلا يحدث انفصال بين هاتين الصفتين فالجانب العملي يحمل في طياته الجانب الابداعي وقطعة القماش المطبوعة او المطرزة او التصميم الملبسي او الموديل او التيممة او الاكسسوارات مثلا يكون لها دلالات رمزية بجانب وظيفتها العملية.

عادة ما تفسر الرموز بالفن الافريقي على انها مجرد نقوش او زخارف بينما هي تعبيرات ذات مدلول رمزي , قد تكون غامضة لكنها ذات معنى واضح للفنان الافريقي ولمجتمعه الذي يحيا فيه كما ان الفنان الافريقي يهتم بكيفية صياغة الرموز التي قد تتضمن معاني يصعب تفسيرها فمثلا يستخدم الحيوانات والطيور في رموز معينه ويربطها بتيممه معينه او تعويذه يقوم بصنعها او اخراجها.

كما اننا نلاحظ ارتباط اللون بالرمز حيث يستخدم الفنان الافريقي الوانا عديده كالأسود والبني والازرق وغيرها من الالوان التي لها دلالات رمزية مختلفه عند الفنان الافريقي ونرى كذلك ما يضيفه اللون من اثاره علي الوحدات الافريقيه الملونة.

كما اننا نرى قدره الفنان الافريقي على اظهار علاقه بين الفنون ودلالاتها الشكليه من خلال قدرته على الاضافه - الحذف - المبالغه - التحريف - الاختزال في النسب من خلال الاشكال الجماليه المختلفه للفن

الافريقي المتمثلة في الاقنعه والتماثيل وغيرها من الاشكال المجسمه الاخرى والتي تدل على مهاره الفنان الافريقي وتمكنه من اظهار وابراز ما في بيئته من جماليات واطهاره كذلك للعلاقه بين بيئته ومجتمعه وافراده وكيفيه ترابط هذه العلاقه التي لا تنتهي ولا تنفصل فهي تربط بين عاداته وتقاليده وطقوسه المختلفه.

ولقد شمل الفن الافريقي ايضا العديد من الفنون الاخرى بجانب النحت والتماثيل والاقنعه مثل صناعه الادوات المنزليه كالملاعق مثلا وقد ارتبط فيها الجانب التطبيقي مع الجانب الجمالي وكذلك صناعه العرائس من القماش والخرز والخيوط واعطائها منظرا رائعا من حيث الالوان والخطوط المتناغمه والزخرفه المتمثله في الاشكال الهندسيه المتداخله وقد صنع الفنان الافريقي ايضا مجموعه من الامشاط والكراسي الخشبيه ذات التكوينات والزخارف الهندسيه والتي تبرز علي مهاره الفنان الافريقي في فن النحت.

ولم تقف قدره الفنان الافريقي عند هذا الحد من الفنون ولكنه قام بصنع العديد من اعمال السلال الملونه وقام بزخرفتها بعناصر هندسيه كالمربع والمثلث والمستطيل مما اعطاها شكلا جماليا وفنيا. وكذلك قام بصناعه اشكال مختلفه من الشموع مستخدما فيها العديد من الخامات مثل القطن والخرز والخيوط والمعادن كالحديد وقد صنع كذلك الحقائب من مختلف الخامات من الحرير والقطن والخوص وكانت جميعها ذات الوان مبهره ومتناسقه بالاضافه الي المنسوجات والاقمشه القطنيه والحريريه والتي يتميز بها المجتمع الافريقي من حيث الوانها الصارخه المبهره والتي تعبر عن البيئه الافريقيه كما اننا نلاحظ براعه الفنان الافريقي في صناعه المجوهرات الافريقيه من مختلف الخامات مثل الذهب والاحجار الطبيعيه والعاج.

من كل ما سبق يتضح لنا مدى ثراء الفن الافريقي في الخامه واللون والشكل والزخرفه وربطه للفرد وبيئته ومجتمعه معا.

## مشكله البحث:

### تتمثل مشكلة البحث الحالي في التساؤلات الآتية:

- كيف يمكن الاستفادة بين مزج بعض الصياغات التشكيليه للفن الافريقي للخروج بأزياء تناسب المرأة العصريه وتحمل هويه المجتمع المصري.
- كيف يمكن الاستفادة من مفردات ورموز وعناصر الصياغات التشكيليه في الفنون الافريقيه كمصدر لتصميم الازياء.
- كيف يمكن الاستفادة من القيم التشكيليه الافريقيه في عمل تصميمات حديثه تناسب المرأة العصريه.
- ما هي السمات المميزه للازياء التقليديه الافريقيه ؟
- ما هي اسس وعناصر الازياء التقليديه الافريقيه ؟
- ما هي امكانيه اقتباس واستلهام تصميمات من الازياء التقليديه الافريقيه ؟

- ما هي امكانيه تصميم تشكيلات من الازياء المعاصره مقتبسه ومستلهمه من الازياء التقليديه الافريقيه الخارجيه ؟

### أهداف البحث:

- الكشف عن القيم التشكيليه والتصميميه في الفن الافريقي ( الخامه - اللون - التصميم - الوحده ).
- استفاده فن تصميم الازياء من المداخل والصياغات التشكيليه المتوفره في الفن الافريقي.
- يهدف هذا البحث الى فتح الباب امام مصممي الازياء للاستلهم من الفن الافريقي وفنون التراث بشكل عام.
- يهدف البحث في الكشف عن العلاقه بين الاشكال التي يتضمنها الفن الافريقي ودلالاتها الرمزيه لاثراء الصياغات التشكيليه في مجال تصميم الازياء.
- دراسته وتحليل الاشكال الموجوده في الفنون الافريقيه تكشف عن علاقات تشكيليه تثري مجال تصميم الازياء.
- الاستفاده من الصياغات التشكيليه المتعدده للفن الافريقي كمصدر لايجاد رؤيه تصميميه وتشكيليه جديده في تصميم الازياء المعاصره من مختلف الخامات وبمختلف الاساليب.
- الاستفاده من القيم التشكيليه الافريقيه في ابتكار تصميمات تصلح لتصميم الازياء وتطبيقها بالاسلوب الذي يتناسب مع نوعيه كل تصميم.

### أهميه البحث:

- التعرف على الفنون الافريقيه بصفه عامه والاهتمام بصياغه الشكل الافريقي بصفه خاصه.
- التأكيد علي اهميه التراث الانساني المتمثل في موضوع البحث الا وهو الفن الفريقي بما يتضمنه هذا الفن من معتقدات وطقوس وجماليات واهميتها في تصميم الازياء.
- يسهم البحث في التعرف على القيم الجماليه في الفن الافريقي وتوظيفها في مجال تصميم الازياء.

### حدود البحث:

- تقتصر الدراسه في البحث الحالي على:
- 1 ( الكشف عن القيم التشكيليه في الفن الافريقي.
  - 2 ( تتركز هذه الدراسه على الجزئين الجنوبي والغربي من القاره الافريقيه.
  - 3 ( مختارات من الفن الافريقي ( تماث - قلائد - حلي - اكسسوار ) وغيرها من الاشكال الفنيه الاخرى الموجوده في الفنون الافريقيه.
  - 4 ( استثمار الاشكال الموجوده في الفنون الافريقيه للوصول الى تصميمات زخرفيه مبتكره للازياء.

## منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي:

### • الاطار النظري:

- 1 - خطه البحث.
- 2 - الخلفية التاريخية : تتناول الجانب التاريخي للفن الافريقي من حيث النشأ والتطور.
- 3 - المؤثرات الجغرافية والسياسية والاقتصادية على الفنون الافريقية.
- 4 - الثقافه المميزه للفنون الافريقية.
- 5 - الفنون الافريقية.
- 6 - تصنيف وتحليل الفنون الافريقية للوصول الي علاقات تشكيليه وصياغات مختلفه تربط بين الشكل ودلالته الرمزيه.

### • الاطار العملي:

- 1 - من خلال تحليل الاشكال سوف يتم عمل مجموعه من التصميمات الزخرفيه الملبسيه والتي يتضح من خلالها الترابط بين الاشكال من خلال عمليات الحذف والاضافه والتكرار والاختزال والتراكب والتماثل والتكبير والتصغير.
- 2 - تقوم الباحثة بعمل تجربه ذاتيه من خلال ما توصلت اليه من نتائج من تصنيف وتحليل الصياغات الشكلييه في الفن الافريقي.

## الدراسات السابقة المرتبطه:

1 ( دراسه بعنوان "الصياغات الشكلييه في الفنون الافريقيه كمدخل لاثراء التصميمات الزخرفيه" اهتمت هذه الدراسه بالكشف عن العلاقه بين الاشكال والتي يتضمنها الفن الافريقي ودلالاتها الرمزيه لاثراء الصياغات الشكلييه في مجال التصميمات الزخرفيه, ودراسه وتحليل الاشكال الموجوده في الفنون الافريقيه.

2 ( دراسه بعنوان: " السمات الأفريقيه في تصوير بيكاسو "

تهدف هذه الدراسة إلي تناول سمات الفن الافريقي موضحة دوافعه وحلوله التشكيلية والعوامل التي أثرت فيه سواء كانت إجتماعية أو جغرافية أو دينية أو عقائدية موضحة أنواع العلاقات المتبادله بين الاشكال في المنحوتات الافريقية والفن المعاصر .كما تناولت هذه الدراسة الانشطة الحرفية ووظائفها ودور الفنان الافريقي فيها كما القت الضوء علي الخلفية التاريخية لتأثر الفن المعاصر بالفنون الافريقية والذي بدأ منذ حكم لويس الرابع عشر الي القرن العشرين حيث دخلت ثقافات أخرى وجهت أهتمام الفنانين المعاصرين الي الفن الافريقي للبحث عن جوهر الاشياء ومحاولة إبتكار لوحات جديده بأشكال جديده.

وقد أسهمت الدراسة في اكتشاف السمات المؤثرة في تصوير بيكاسو من خلال تحليل بعض أعماله ومدى تأثيره بالفن الأفريقي .

### ( 3 ) - دراسة بعنوان : " الثقافة الأفريقية - المسكن - دراسة أنثروبولوجية "

تهدف هذه الدراسة إلى البحث في المساكن الأفريقية باختلاف أنواعها وأشكالها ومواد البناء والتشييد والزخرفة الخاصة بها . كما تعرضت إلى المسكن لدى بعض الشعوب الأفريقية ومنها صيادو الاستبس، صيادو الغابات الأصليين ، البدو الرعاه ، فلاحو السافانا، زراع الغابات وشمال أفريقيا كما تناولت التحيث الذي أثر علي كل من هذه المجموعات علي حده .

### ( 4 ) دراسة بعنوان " تصميم طباعة المنسوجات في غرب أفريقيا - دراسة فنية وتكنولوجية "

يهدف هذا البحث إلى إلقاء الضوء علي فن تصميم طباعة ورسم المنسوجات في أفريقيا الغربية من خلال دراسة فنية للنماذج و الاشكال المستخدمة سواء منها الاشكال التمثيلية أو الرمزية أو الهندسية ، كذلك التعرض للتقنيات والأساليب المستخدمة في تنفيذ هذه التصميمات . وكذلك إمكانية الاستفادة من هذا التراث الفني ودراسته وتحليله، والتعرف علي أهم السمات المميزة له والتقنيات المستخدمة بهدف تعريف المتخصصين علي فن هام جدا من فنون القارة الأفريقية .

### ( 5 ) دراسة بعنوان : " الرمز في فنون غرب أفريقيا والإستفاده منه في تصميم أقمشه للسيدات " .

وتهدف هذه الدراسة إلى دراسة الفن الأفريقي من حيث خصائصه ومميزاته في مجتمعات غرب أفريقيا ودراسة القيم التشكيلية والجمالية للعناصر والمفردات التصميمية في غرب أفريقيا وتحليلها فنياً والتعرف علي وسائل تنفيذ هذه الفنون ، كما يهدف البحث إلي ابتكار تصميمات طباعية تصلح لأقمشه السيدات مستوحاه من عناصر الفنون الأفريقية و تطبيق بعض من هذه التصميمات .

### ( 6 ) دراسة بعنوان " الإستفاده من أثر القيم الجمالية في الفن الأفريقي علي الفن المعاصر في تصميم معلقات مطبوعة من خلال الحاسب الآلي " .

وتهدف هذه الدراسة إلى دراسة خصائص ومميزات الفن الأفريقي والعوامل التي تؤثر بها الفنان الأفريقي ودراسة القيم التشكيلية للعناصر الفنية الأفريقية وكيفية معالجة هذه العناصر ذات القيم التشكيلية التي أبدعها الفنان الأفريقي كما يهدف إلي ابتكار تصميمات تصلح لطباعة المعلقات مستوحاه من عناصر الفنون الأفريقية باستخدام الحاسب الآلي وتطبيقها عملياً .

### ( 7 ) دراسة بعنوان : " توليف الخامات في الاقنعة الأفريقية كمصدر لاثراء مجال الاشغال الفنية " .

وتهدف هذه الدراسة إلى إثراء مجال توليف الخامات في مجال الأشغال الفنية بمدخل جديدة مستلهمه من الاقنعة في الفن الافريقي بإخراج أعمال فنية مركبة كمعلقات منفذة بأساليب توليف الخامات , وتلقي هذه الدراسة الضوء علي الخامات التي أستخدمها الفنان الافريقي في تكوين أعماله الفنية متعرضة بذلك لدراسة العوامل التي أثرت وساعدت علي إزدهار هذا الفن من خلال دراسة البيئه الثقافية والعقائدية والطقوس السحرية والأساطير والبيئة الطبيعية والاقاليم الجغرافية في القارة الافريقية وأنواع الابداع الفني في تلك الأقاليم ودور الخامة لدي أفراد المجتمع المقيمين في هذه الاقاليم في إثراء أبداعاتهم الفنية .

( 8 ) دراسه بعنوان " الحلول التشكيلية للرموز في فنون افريقيا كمصدر لأثراء التصميمات الزخرفية " .

وتهدف هذه الدراسة إلي التعرف علي السمات التشكيلية المميزة للفنون في مجتمعات غرب أفريقيا , ودراسة الحلول التشكيلية للرموز التمثيلية والهندسية والقيم التشكيلية والفلسفية للرموز في فنون غرب أفريقيا .

### تقترح الباحثة وتوصي بما يلي :

- 1 - تعميم وإدراج مادة مكملات الملابس بالكلديات الفنية المتخصصة مثل (الإقتصاد المنزلي - التربية النوعية - التربية الفنية - كلية البنات ) .
- 2 - زيادة الدراسات والبحوث في مجال الفنون الأفريقية بصفة عامة وفن الزخارف الأفريقية بصفة خاصة لما تحتويه من مدلولات رمزية غنية وثرية ومؤثرة .
- 3 - توصي الباحثة بالنظر والبحث في تقنيات الفنون الأفريقية بصفة عامة ومكملات الملابس بصفة خاصة لما لها من إفادة في المشروعات الصغيرة .
- 4 - تنظيم دورات تدريبية في مجال تصميم وتصنيع مكملات الملابس المصنوعة من مختلف الخامات والتي تستخدم توليف الخامات بغرض إعداد كوادر فنية متخصصة في هذا المجال .
- 5 - تطوير تقنيات إنتاج مكملات الملابس في الصناعة بإستخدام مختلف الخامات .
- 6 - الإهتمام ببناءة مكملات الملابس كأحد مشروعات الصناعات الصغيرة لإتاحة المزيد من فرص العمل أمام الخريجين للمساهمة في حل مشكلة البطالة .
- 7 - إقامة معارض دورية خاصة بمكملات الملابس بالكلديات المتخصصة لتعرض أحدث الموضوعات في هذا المجال ولتكون عوناً للطالبات في دراساتهم المتخصصة .
- 8 - إقامة تحف دائم لمكملات الملابس التاريخية والشعبية للدارسين والباحثين في هذا المجال وبشغل هذا المتحف نماذج لمكملات الملابس التاريخية على مر العصور لإحياء التراث القديم ونماذج لمكملات الملابس

فى مختلف البلدان للتعرف على ثقافات وفنون الدول المختلفة ويشمل كذلك مكملات ملابس حديثة مقتبسة من الزخارف والفنون القديمة وأن يكون لهذا المتحف دليل منظم لمحتوياته .

## المراجع

- 1 - أحمد أبراهيم دياب , لمحات للتاريخ الأفريقى الحديث , الطبعة الاولى , دار المريخ , الرياض , 1981 .
- 2 - أسماء فؤاد زكى " تنمية اتجاهات طالبات الجامعة نحو استخدام مكملات الملابس المصنوعة من خامة القماش " رسالة ماجستير غير منشوره تربية نوعية جامعة عين شمس 2005 .
- 3 - أمادوها أمباتية باد , رسالة اليونسكو عدد 52 يوليو 1974 .
- 4 - إيمان محمد أنيس عبد العال " الاستفادة من أثر القيم الجمالية فى الفن الافريقى على الفن المعاصر في تصميم معلقات مطبوعة من خلال الحاسب الالى " رسالة ماجستير كلية فنون تطبيقية جامعة حلوان 2000 .
- 5 - أيمن فاروق عبد العظيم " الحلول التشكيلية للرموز في فنون أفريقيا كمصدر لاثراء التصميمات الزخرفية " مجلة كلية التربية الفنية جامعة حلوان عدد 12 أغسطس 2004 .
- 6 - حلمى عبد الجواد السباعى " فنون أفريقية " , الهيئة المصرية العامة للكتاب , 1975.
- 7 - ربيكا جويل , الزخارف والرسوم الأفريقية , ترجمة جبور سمعان , منشورات قسم الصحافة في المتحف البريطانى , دار قابس للطباعة والنشر .
- 8 - سعاد على حسن شعبان , الثقافة الأفريقية ( المسكن دراسة أنثروبولوجية ) سلسلة الدراسات الإجتماعية - جامعة المنيا , 1988 .
- 9 - صبرى عبد المنعم " السمات الأفريقية فى تصوير بيكاسو " رسالة دكتوراة غير منشورة , كلية التربية الفنية جامعة حلوان 1982.
- 10 - عائشه عواد حسن " الرمز في فنون غرب أفريقيا والاستفادة منه فى تصميم أقمشة السيدات " رسالة ماجستير غير منشورة كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان 1997 .
- 11 - عاطف محمود عمر " أضواء على الفنون الافريقية " الجمعية الأفريقية 1987 .
- 12 - عبد العزيز أحمد جودة " تصميم طباعة المنسوجات فى غرب أفريقيا " دراسة فنية تكنولوجية بحث منشور فى مجلة علوم وفنون المجلد السادس العدد الرابع أكتوبر 1994 .



## شكر و تقدير

بادىء ذى بدء أتقدم بالحمد والشكر إلى الله سبحانه وتعالى على فضله وعونه لى فى إتمام هذه الرسالة .

أنه من دواعي فخري أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى  
**أمى الأستاذة الدكتورة / سعدية حليم منصور** (رحمها الله ) أستاذ الملابس والنسيج المتفرغ - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان ، التى كان لرعايتها وتوجيهها ومعايشتها لهذا البحث الأثر كل الأثر فى إتمامه على هذا الوجه ، بما قدمته لى من جهد وتشجيع .

ولا يسعنى إلا أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى  
**الأستاذ الدكتور / عماد فاروق راغب** أستاذ ورئيس قسم التصميمات الزخرفية - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ، على ما بذله من جهد وتوجيه ورعاية ، مما كان له البصمة الواضحة والأثر الإيجابى فى الرسالة .

ويسرنى أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى **الاستاذ الدكتور / هبة عاصم الدسوقي** أستاذ الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس ، لما قدمته لى من عون ومساعدة صادقة وآراء وتوجيهات بنائه ساعدت فى إتمام هذا البحث على هذا النحو .

كما يشرفنى أن أتقدم بخالص الشكر والأمتنان إلى السادة الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة والحكم وذلك لتفضلهم بالموافقة على مناقشة هذا البحث ، والذى أرجو أن ينال رضاهم .

**الأستاذ الدكتور / محمد علي عبده** - أستاذ الزخرفة و التصميم -  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس .

**الأستاذ الدكتور / منال محمدي طه العدوي** - أستاذ الملابس و  
النسيج - كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم .

كما أتقدم بالشكر والتقدير لكل من قدم لى يد العون والمساعدة أثناء إعداد هذا البحث ،وأخص بالشكر السادة الأساتذة الخبراء والمتخصصين محكمى العينات والقطع المنفذة .

وبكل التقدير والعرفان بالجميل أتقدم بأسمى آيات الحب والولاء وعظيم شكرى إلى والدى رحمه الله والدتي أطال الله في عمرها وزوجي الحبيب علي ما تحملوه من أجلى فرحين فتقف الكلمات عاجزة عن التعبير عن عظيم شكرى لهم والصلاه لأجل أن يطيل الله عمرهما ويمتعهما بالصحة .

الباحثة

مارى رؤوف حلیم شنودة

أغسطس 2017

## فهرس الموضوعات

م	الموضوع	الصفحه
1	الفصل الاول - مقدمة	2
2	مشكلة البحث	4
3	أهداف البحث	5
4	فروض البحث	5
5	حدود البحث	5
6	أهمية البحث	7
7	أجراءات البحث	7
8	أدوات البحث	8
9	مصطلحات البحث	8
10	الدراسات المرتبطة	12
11	الدراسات والبحوث التى تناولت الزخارف والفنون الأفريقية	12
12	الدراسات التى تناولت مكملات الزى	16
13	الفصل الثانى - جماليات الفن الأفريقى	20
14	المقدمة	21
15	دوافع الفن ونظرياتة	24
16	النظرية الدارونية	24
17	النظرية الثابتة	25
18	النظرية التى تشتق الفن من الحرب	25
19	النظرية الدينية	26

26	النظرية التي تشتق الفن من السحر	20
<b>تابع فهرس الموضوعات</b>		
<b>الصفحة</b>	<b>الموضوع</b>	<b>م</b>
26	أهمية الفن في المجتمع	21
26	الأهمية النفسية للفن	22
27	الأهمية الأنسانية للفن	23
27	الاهمية المادية للفن	24
27	الاهمية الاجتماعية للفن	25
28	الاهمية الدينية للفن	26
28	وظائف الفن	27
28	الوظيفة النفسية	28
29	الوظيفة الاجتماعية	29
30	وظيفة الفن في المجتمع البدائي	30
31	الظاهرة الفنية وخصائصها	31
33	الفن الزنجي	32
35	الفن الأفريقي	33
37	نشأة الفن الأفريقي	34
42	تعريف الرمز	35
44	الرمز عند الفنان الأفريقي	36
45	العلامة عند الفنان الأفريقي	37
47	أهمية الرموز في حياة الفنان الافريقي	38

39	بداية ظهور الرموز كأشكال فنية	52
<b>تابع فهرس الموضوعات</b>		
<b>م</b>	<b>الموضوع</b>	<b>الصفحة</b>
40	الفن الأفريقي من المنظور الرمزي	56
41	فن الزخرفة والتزيين والزينة عند الفنان الأفريقي	59
42	الفنون الحرفية للنسيج وطباعة وصباغة المنسوجات الأفريقية	74
43	أهم الخامات والألوان المستخدمة في المنسوجات الأفريقية	76
44	الألوان الأساسية	79
45	الألوان الفرعية	81
46	الألوان المحايدة	83
47	أساليب زخرفة المنسوجات الأفريقية	84
48	الأقمشة المنسوجة - التصميمات البسيطة	84
49	التصميمات المعقدة	84
50	الأقمشة المطرزة	84
51	القصاصات المجمعة	87
52	الأقمشة الموشاة	88
53	الأقمشة المطبوعة - المنسوجات المطبوعة بالرسم الحر	89
54	المنسوجات المطبوعة بالقوالب	91
55	المنسوجات المطبوعة بطريقة المناعة - طريقة الباتيك	95
56	طريقة التجليد	95
57	المنسوجات المطبوعة بطريقة الازالة	96
58	الأقمشة المصبوغة - الطي والربط - ثم الصباغة	98

## تابع فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع	م
99	الفصل الثالث - بعض الرموز الفريقية ومدلولاتها ومعانيها	59
100	الدلالة الرمزية للأشكال فى الفن الأفريقى	60
105	الدلالات الرمزية المرتبطة ببعض الحيوانات	61
105	الدلالات الرمزية المرتبطة ببعض الأشكال الهندسية	62
105	الدلالات الرمزية المرتبطة ببعض ألوان الخرز	63
106	جدول يوضح بعض الرموز الشائعة فى غانا ومعانيها وأسمائها	64
111	بعض نماذج الوحدات والرموز الشائعة الاستخدام فى دول غرب وجنوب أفريقيا	65
130	الفصل الرابع - الدراسة التطبيقية	66
134	غرزة الفرع	67
135	غرزه البطانية	68
136	غرزة الحشو	69
139	القطعة المنفذة الاولى	70
142	القطعة المنفذة الثانية	71
145	القطعة المنفذة الثالثة	72
147	القطعة المنفذة الرابعة	73
149	القطعة المنفذة الخامسة	74
151	القطعة المنفذة السادسة	75
152	القطعة المنفذة السابعة	76
153	القطعة المنفذة الثامنة	77

## تابع فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع	م
154	القطعة المنفذة التاسعة	78
155	القطعة المنفذة العاشرة	79
157	القطعة المنفذة الحادية عشرة	80
160	القطعة المنفذة الثانية عشرة	81
161	القطعة المنفذة الثالثة عشرة	82
162	الفصل الخامس - نتائج البحث	83
164	نتائج الفرض الاول	84
170	نتائج الفرض الثانى	85
200	الملخص باللغة العربية	86
206	التوصيات و المقترحات	87
209	المراجع	88
210	المراجع العربية	89
214	المراجع الأجنبية	90
217	مواقع الأنترنت	91
	الملاحق	92
	المستخلص	93
	<i>Abstract</i>	94
	<i>Summery</i>	95