



كلية التربية
قسم الاقتصاد المنزلي
(الملابس والنسيج)

الصياغات التشكيلية المتعددة للفن الافريقي كمصدر لتصميم الازياء

Multi-Formulations of African Art as a Source of Fashion Design

خطة بحث مقدمة من

ماري رؤوف حليم شنوده

استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية

الاقتصاد المنزلي - تخصص الملابس والنسيج

إشراف

أ.د/ عماد فاروق راغب

أستاذ التصميمات الزخرفية

كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

أ.د/ سعدية حليم منصور

أستاذ الملابس والنسيج المترفرغ

كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

أ.د/ هبه عاصم الدسوقي

أستاذ الملابس و النسيج

كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس

2017 م

المقدمة:

ان تعدد مصادر معرفه الحضارات المختلفه وفنونها والرؤي المتعدد المداخل ان انعکست امام الفنان في تعدد المدارس الفنية، كما ادى ذلك الى تغير رؤيه الفنان لما حوله وعدم تعبيره عن مظهر الاشياء ولكنه دخل الى مضمون وجوهه تلك الاشياء وما تحتويه من قيم فنيه تتسم بالاصاله والحيويه والايقاعات المتتسقة والمتكاملة مع القيم التعبيرية والتشكيلية.

يعتبر الفن الافريقي احد فنون التراث الانساني الغني بالعديد من الالوان والعلاقات التشكيلية المتتوعة والاشكال العديدة من اشخاص وحيوانات وطيور والفن الافريقي بكل هذه الاشكال والالوان وال العلاقات انما يعكس فلسفات وعقائد تمنح الناس حب الحياة حيث ان الحياة على الارض هي خيرا و به و عاده ما نقصر هذه الفلسفات والعقائد في الجزء المتمثل في الغابات حيث نرى العديد من روائع الفن الافريقي ولقد استهدف هذا الفن خدمه الحياة في هذه البقعه من العالم (قارة افريقيا) والعمل الفني ذاته سواء كان تمثلا او قناعا او تميمة او ملبس او قلادة او اي عمل فني آخر يمثل علاقة وطيدة الصلة بين رمز او مضمون وجوهه وشكل خارجي يخرج به العمل الفني ايا كانت وسيلة اخراجة.

وقد توحى هذه الرموز بشكل غامض او مستتر يعبر عنه الفنان الافريقي حيث يكون الرمز علامة ما تعبير عن حقيقة غير معروفة او بمعنى آخر دلالة كامنة.

ويمكن هنا تعريف الرمز على انه "إشارة مرئية الى شئ غير ظاهر بوجه عام مثل فكرة او صفة او مجرد شعار او اشارة والرمز في الفن الافريقي يسمى بالإشارة الى الاشياء المألوفة متخذًا معنى جديدا وهو ناشئ اصلا من ارتباطات شخصية وفريدة متولدة في عقل الفنان ومن خلال الفنون الافريقية يتم التوازن والترابط بين الصفات النفعية والصفات الجمالية فلا يحدث انسفال بين هاتين الصفتين فالجانب العملي يحمل في طياته الجانب الابداعي وقطعة القماش المطبوعة او المطرزة او التصميم الملبي او الموديل او التمييم او الاكسسوارات مثلا يكون لها دلالات رمزية بجانب وظيفتها العملية.

عادة ما تفسر الرموز بالفن الافريقي على انها مجرد نقوش او زخارف بينما هي تعبيرات ذات مدلول رمزي ، قد تكون غامضه لكنها ذات معنى واضح للفنان الافريقي ولمجتمعه الذي يحيا فيه كما ان الفنان الافريقي يهتم بكيفيه صياغه الرموز التي قد تتضمن معاني يصعب تفسيرها فمثلا يستخدم الحيوانات والطيور في رموز معينه ويربطها بتميمه معينه او تعويذه يقوم بصنعها او اخراجها.

كما اننا نلاحظ ارتباط اللون بالرمز حيث يستخدم الفنان الافريقي الوانا عديه كالأسود والبني والازرق وغيرها من الالوان التي لها دلالات رمزية مختلفه عند الفنان الافريقي ونرى كذلك ما يضيفه اللون من اثاره علي الوحدات الافريقية الملونة.

كما اننا نرى قدره الفنان الافريقي على اظهار العلاقة بين الفنون ودلالتها الشكليه من خلال قدرته على الاضافه - الحذف - المبالغه - التحريف - الاختزال في النسب من خلال الاشكال الجماليه المختلفه للفن

الافريقي المتمثله في الاقنعة والتمائم والتماثيل وغيرها من الاشكال المجسمه الاخرى والتي تدل على مهاره الفنان الافريقي وتمكنه من اظهار وابراز ما في بيئته من جماليات واظهاره كذلك للعلاقه بين بيئته ومجتمعه وافراده وكيفيه ترابط هذه العلاقه التي لا تنتهي ولا تفصل فهي تربط بين عاداته وتقاليد وطقوسه المختلفه.

ولقد شمل الفن الافريقي ايضا العديد من الفنون الاخرى بجانب النحت والتمائم والتماثيل والاقنعة مثل صناعه الادوات المنزليه كالملاعق مثلا وقد ارتبط فيها الجانب التطبيقي مع الجانب الجمالي وكذلك صناعه العرائس من القماش والخرز والخيوط واعطائها منظرا رائعا من حيث الالوان والخطوط المتاغمه والزخرفه المتمثله في الاشكال الهندسيه المتداخله وقد صنع الفنان الافريقي ايضا مجموعه من الامساط والكراسي الخشبيه ذات التكوينات والزخارف الهندسيه والتي تبرهن علي مهاره الفنان الافريقي في فن النحت.

ولم تقف قدره الفنان الافريقي عند هذا الحد من الفنون ولكنها قام بصنع العديد من اعمال السلال الملونه وقام بزخرفتها بعناصر هندسيه كالمربيع والمثلث والمستطيل مما اعطتها شكلاء جماليه وفنية. وكذلك قام بصناعه اشكال مختلفه من الشموع مستخدما فيها العديد من الخامات مثل القطن والخرز والخيوط والمعادن كالحديد وقد صنع كذلك الحقائب من مختلف الخامات من الحرير والقطن والخصوص وكانت جميعها ذات الوان مبهره ومتناسقه بالإضافة الي المنسوجات والاقمشه القطنيه والحريريه والتي يتميز بها المجتمع الافريقي من حيث الوانها الصارخه المبهره والتي تعبر عن البيئه الافريقيه كما اننا نلاحظ براعه الفنان الافريقي في صناعه المجوهرات الافريقيه من مختلف الخامات مثل الذهب والاحجار الطبيعيه والعادج.

من كل ما سبق يتضح لنا مدى ثراء الفن الافريقي في الخامه واللون والشكل والزخرفه وربطه للفرد وبيئته ومجتمعه معا.

مشكله البحث:

تتمثل مشكلة البحث الحالى في التساؤلات الآتية:

- كيف يمكن الاستفاده بين مزج بعض الصياغات التشكيليه للفن الافريقي للخروج بأزياء تناسب المرأة العصرية وتحمل هويه المجتمع المصري.
- كيف يمكن الاستفاده من مفردات ورموز وعناصر الصياغات التشكيليه في الفنون الافريقيه كمصدر لتصميم الازياء.
- كيف يمكن الاستفاده من القيم التشكيليه الافريقيه في عمل تصميمات حديثه تناسب المرأة العصرية.
- ما هي السمات المميزة للازياء التقليديه الافريقيه ؟
- ما هي اسس وعناصر الازياء التقليديه الافريقيه ؟
- ما هي امكانيه اقتباس واستلهام تصميمات من الازياء التقليديه الافريقيه ؟

- ما هي امكانيه تصميم تشكيلات من الزياء المعاصره مقتبسه ومستلهمه من الزياء التقليديه الافريقيه الخارجيه ؟

أهداف البحث:

- الكشف عن القيم التشكيليه والتصميميه في الفن الافريقي (الخامه- اللون- التصميم - الوحده) .
- استفاده فن تصميم الزياء من المداخل والصياغات التشكيليه المتوفره في الفن الافريقي.
- يهدف هذا البحث الى فتح الباب امام مصممي الزياء للاستلهام من الفن الافريقي وفنون التراث بشكل عام.
- يهدف البحث في الكشف عن العلاقة بين الاشكال التي يتضمنها الفن الافريقي ودلالتها الرمزيه لاثراء الصياغات التشكيليه في مجال تصميم الزياء.
- دراسه وتحليل الاشكال الموجوده في الفنون الافريقيه تكشف عن علاقات تشكيليه تثري مجال تصميم الزياء.
- الاستفاده من الصياغات التشكيليه المتعدده للفن الافريقي كمصدر لايجاد رؤيه تصميميه وتشكيليه جديده في تصميم الزياء المعاصره من مختلف الخامات وبمختلف الاساليب.
- الاستفاده من القيم التشكيليه الافريقيه في ابتكار تصميمات تصلح لتصميم الزياء وتطبيقاتها بالاسلوب الذي يتاسب مع نوعيه كل تصميم.

أهمية البحث:

- التعرف على الفنون الافريقيه بصفه عامه والاهتمام بصياغه الشكل الافريقي بصفه خاصه.
- التأكيد علي اهميه التراث الانساني المتمثل في موضوع البحث الا وهو الفن الفريقي بما يتضمنه هذا الفن من معتقدات وطقوس وجماليات واهميتها في تصميم الزياء.
- يسهم البحث في التعرف على القيم الجماليه في الفن الافريقي وتوظيفها في مجال تصميم الزياء.

حدود البحث:

- تقتصر الدراسه في البحث الحالى على:
 - 1) الكشف عن القيم التشكيليه في الفن الافريقي.
 - 2) تتركز هذه الدراسه على الجزئين الجنوبي والغربي من القاره الافريقيه.
 - 3) مختارات من الفن الافريقي (تمائم - قلائد - حلبي - اكسسوار) وغيرها من الاشكال الفنيه الأخرى الموجوده في الفنون الافريقيه.
 - 4) استثمار الاشكال الموجوده في الفنون الافريقيه للوصول الى تصميمات زخرفيه مبتكرة للازياء.

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي:

- الاطار النظري:

1 - خطه البحث.

2 - الخلفيه التاريخيه : تتناول الجانب التاريخي للفن الافريقي من حيث النشأه والتطور.

3 - المؤثرات الجغرافييه والسياسيه والاقتصاديه على الفنون الافريقيه.

4 - الثقافه المميزه للفنون الافريقيه.

5 - الفنون الافريقيه.

6 - تصنيف وتحليل الفنون الافريقيه للوصول الي علاقات تشكيليه وصياغات مختلفه تربط بين الشكل ودلالته الرمزيه.

- الاطار العملي:

1 - من خلال تحليل الاشكال سوف يتم عمل مجموعه من التصميمات الزخرفية الملبيه والتي يتضح من خلالها الترابط بين الاشكال من خلال عمليات الحذف والاضافه والتكرار والاختزال والترابك والتماثل والتکبير والتصغر.

2 - تقوم الباحثه بعمل تجربه ذاتيه من خلال ما توصلت اليه من نتائج من تصنيف وتحليل الصياغات الشكليه في الفن الافريقي.

الدراسات السابقة المرتبطة:

1) دراسه بعنوان "الصياغات الشكليه في الفنون الافريقيه كمدخل لاثراء التصميمات الزخرفية" اهتمت هذه الدراسه بالكشف عن العلاقة بين الاشكال والتي يتضمنها الفن الافريقي ودلالتها الرمزيه لاثراء الصياغات الشكليه في مجال التصميمات الزخرفية، ودراسه وتحليل الاشكال الموجوده في الفنون الافريقيه.

2) دراسه بعنوان: " السمات الافريقيه فى تصوير بيکاسو "

تهدف هذه الدراسة إلى تناول سمات الفن الافريقي موضحه دوافعه وحلوله التشكيلية والعوامل التي أثرت فيه سواء كانت إجتماعية أو جغرافية أو عقائدية أو دينية أو عقائدية موضحة أنواع العلاقات المتبادله بين الاشكال في المنحوتات الافريقيه والفن المعاصر . كما تناولت هذه الدراسة الانشطة الحرفيه ووظائفها ودور الفنان الافريقي فيها كما القت الضوء على الخلفية التاريخية لتأثير الفن المعاصر بالفنون الافريقيه والذي بدأ منذ حكم لويس الرابع عشر الى القرن العشرين حيث دخلت ثقافات أخرى وجههت اهتمام الفنانين المعاصرين الى الفن الافريقي للبحث عن جوهر الاشياء ومحاولات إبتكار لوحات جديدة بأشكال جديدة.

وقد أسممت الدراسة في أكتشاف السمات المؤثرة في تصوير بيكاسو من خلال تحليل بعض أعماله ومدى تأثيره بالفن الأفريقي .

3) دراسة بعنوان : " الثقافة الأفريقية - المسكن - دراسة أنثروبولوجية "

تهدف هذه الدراسة إلى البحث في المساكن الأفريقية بإختلاف أنواعها وأشكالها ومواد البناء والتشييد والزخرفة الخاصة بها . كما تعرضت إلى المسكن لدى بعض الشعوب الأفريقية ومنها صيادو الاستبس ، صيادو الغابات الأصليون ، البدو الرعاة ، فلاحو السافانا ، زراع الغابات وشمال أفريقيا كما تناولت التحث الذي أثر على كل من هذه المجموعات على حده .

4) دراسه بعنوان" تصميم طباعة المنسوجات فى غرب أفريقيا - دراسه فنيه وتكنولوجية "

يهدف هذا البحث إلى إلقاء الضوء على فن تصميم طباعة ورسم المنسوجات في أفريقيا الغربية من خلال دراسة فنيه للنمذج و الاشكال المستخدمة سواء منها الاشكال التمثيلية أو الرمزية أو الهندسية , كذلك التعرض للتقنيات والأساليب المستخدمة في تنفيذ هذه التصميمات . وكذلك إمكانية الاستفادة من هذا التراث الفني و دراسته وتحليله، والتعرف على أهم السمات المميزة له والتقنيات المستخدمة بهدف تعريف المتخصصين على فن هام جدا من فنون القارة الأفريقية .

5) دراسه بعنوان : " الرمز فى فنون غرب أفريقيا والإستفاده منه في تصميم أقمشه للسيدات " .

وتهدف هذه الدراسة إلى دراسة الفن الأفريقي من حيث خصائصه ومميزاته في مجتمعات غرب أفريقيا و دراسة القيم التشكيلية والجمالية للعناصر والمفردات التصميمية في غرب أفريقيا وتحليلها فنياً والتعرف على وسائل تنفيذ هذه الفنون ، كما يهدف البحث إلى ابتكار تصميمات طباعية تصلح لأقمشه السيدات مستوحاه من عناصر الفنون الأفريقية و تطبيق بعض من هذه التصميمات .

6) دراسه بعنوان "الإستفاده من أثر القيم الجمالية فى الفن الأفريقي على الفن المعاصر فى تصميم معلقات مطبوعة من خلال الحاسب الآلى " .

وتهدف هذه الدراسة إلى دراسة خصائص ومميزات الفن الأفريقي والعوامل التي تأثر بها الفنان الأفريقي و دراسة القيم التشكيلية للعناصر الفنية الأفريقية وكيفية معالجة هذه العناصر ذات القيم التشكيلية التي أبدعها الفنان الأفريقي كما يهدف إلى ابتكار تصميمات تصلح لطباعة المعلقات مستوحاه من عناصر الفنون الأفريقية بأخذ استخدام الحاسوب الآلي وتطبيقاتها عملياً .

7) دراسه بعنوان : " توليف الخامات في الأقنعة الأفريقية كمصدر لاثراء مجال الأشغال الفنية " .

وتهدف هذه الدراسة إلى إثراء مجال توليف الخامات في مجال الأشغال الفنية بداخل جديدة مستلهمة من الأقنعة في الفن الإفريقي بإخراج أعمال فنية مركبة كمعلمات منفذة بأساليب توليف الخامات ، وتلقي هذه الدراسة الضوء على الخامات التي تستخدمها الفنان الإفريقي في تكوين أعماله الفنية متعرضة بذلك لدراسة العوامل التي أثرت وساعدت على إندثار هذا الفن من خلال دراسة البيئة الثقافية والعادية والطقوس السحرية والأساطير والبيئة الطبيعية والإقليم الجغرافية في القارة الإفريقية وأنواع الابداع الفني في تلك الأقاليم ودور الخامات لدى أفراد المجتمع المقيمين في هذه الأقاليم في إثراء أبداعاتهم الفنية .

8) دراسه بعنوان " الحلول التشكيلية للرموز في فنون افريقيا كمصدر لأنراء التصميمات الزخرفية ".

وتهدف هذه الدراسة إلى التعرف على السمات التشكيلية المميزة للفنون في مجتمعات غرب افريقيا، ودراسة الحلول التشكيلية للرموز التمثيلية والهندسية والقيم التشكيلية والفلسفية للرموز في فنون غرب افريقيا .

تقترح الباحثة وتوصى بما يلى :

- 1 - تعليم وإدراج مادة مكملاة الملابس بالكليات الفنية المتخصصة مثل (الاقتصاد المنزلي – التربية النوعية – التربية الفنية – كلية البناء) .
- 2 - زيادة الدراسات والبحوث في مجال الفنون الأفريقية بصفة عامة وفن الزخارف الأفريقية بصفة خاصة لما تحتويه من مدلولات رمزية غنية وثرية ومؤثرة .
- 3 - توصى الباحثة بالنظر والبحث في تقنيات الفنون الأفريقية بصفة عامة ومكملاة الملابس بصفة خاصة لما لها من إفادة في المشروعات الصغيرة .
- 4 - تنظيم دورات تدريبية في مجال تصميم وتصنيع مكملاة الملابس المصنوعة من مختلف الخامات والتي تستخدم توليف الخامات بغض إعداد كوادر فنية متخصصة في هذا المجال .
- 5 - تطوير تقنيات إنتاج مكملاة الملابس في الصناعة بإستخدام مختلف الخامات .
- 6 - الإهتمام بناءة مكملاة الملابس لأحد مشروعات الصناعات الصغيرة لإتاحة المزيد من فرص العمل أمام الخريجين للمساهمة في حل مشكلة البطالة .
- 7 - إقامة معارض دورية خاصة بمكملاة الملابس بالكليات المتخصصة لعراض أحدث الموضات في هذا المجال ولتكون عونا للطلابات في دراساتهن المتخصصة .
- 8 - إقامة تحف دائم لمكملاة الملابس التاريخية والشعبية للدارسين والباحثين في هذا المجال ويشغل هذا المتحف نماذج لمكملاة الملابس التاريخية على مر العصور لإحياء التراث القديم ونماذج لمكملاة الملابس

فى مختلف البلدان للتعرف على ثقافات وفنون الدول المختلفة ويشمل كذلك مكملاً ملابس حديثة مقتبسة من الزخارف والفنون القديمة وأن يكون لهذا المتحف دليل منظم لمحفوبياته .

المراجع

- 1 - أحمد أبراهيم دياب ، لمحات للتاريخ الأفريقي الحديث ، الطبعة الاولى ، دار المريخ ، الرياض ، 1981 .
- 2 - أسماء فؤاد زكي " تتمية اتجاهات طالبات الجامعة نحو استخدام مكملاً ملابس المصنوعة من خامة القماش " رسالة ماجستير غير منشورة تربية نوعية جامعة عين شمس 2005 .
- 3 - أمادوها أمباتبة باد ، رسالة اليونسكو عدد 52 يوليو 1974 .
- 4 - إيمان محمد أنيس عبد العال " الاستفادة من أثر القيم الجمالية في الفن الأفريقي على الفن المعاصر في تصميم معلقات مطبوعة من خلال الحاسوب الالي " رسالة ماجستير كلية فنون تطبيقية جامعة حلوان 2000 .
- 5 - أيمن فاروق عبد العظيم " الحلول التشكيلية للرموز في فنون أفريقيا كمصدر لاثراء التصميمات الزخرفية " مجلة كلية التربية الفنية جامعة حلوان عدد 12 أغسطس 2004 .
- 6 - حلمي عبد الجود السباعي " فنون أفريقية " ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1975..
- 7 - ربيكا جوبل ، الزخارف والرسوم الأفريقية ، ترجمة جبور سمعان ، منشورات قسم الصحافة في المتحف البريطاني ، دار قابس للطباعة والنشر .
- 8 - سعاد على حسن شعبان ، الثقافة الأفريقية (المسكن دراسة أنثروبولوجية) سلسلة الدراسات الإجتماعية - جامعة المنيا ، 1988 .
- 9 - صبرى عبد المنعم " السمات الأفريقية فى تصوير بيكاسو " رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان 1982.
- 10 - عائشه عواد حسن " الرمز في فنون غرب أفريقيا والإستفادة منه في تصميم أقمشة السيدات " رسالة ماجستير غير منشورة كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان 1997 .
- 11 - عاطف محمود عمر " أصوات على الفنون الأفريقية " الجمعية الأفريقية 1987 .
- 12 - عبد العزيز أحمد جودة " تصميم طباعة المنسوجات في غرب أفريقيا " دراسة فنية تكنولوجية بحث منشور في مجلة علوم وفنون المجلد السادس العدد الرابع أكتوبر 1994 .

شكر و تقدير

بادىء ذى بدء أتقدم بالحمد والشكر إلى الله سبحانه وتعالى على فضله
وعونه لى فى إتمام هذه الرسالة .

أنه من دواعي فخرى أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى
أمى الأستاذة الدكتورة / سعدية حليم منصور (رحمها الله) أستاذ الملابس
والنسيج المتفرغ - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان ، التى كان لرعايتها
وتوجيهها ومعايشتها لهذا البحث الأثر كل الأثر فى إتمامه على هذا الوجه ، بما
قدمته لى من جهد وتشجيع .

ولا يسعنى إلا أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى
الأستاذ الدكتور / عماد فاروق راغب أستاذ ورئيس قسم التصميمات الزخرفية
- كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ، على ما بذله من جهد وتوجيه ورعاية ، مما
كان له البصمة الواضحة والأثر الإيجابى في الرسالة .

ويسرنى أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى **الأستاذ الدكتور / هبة عاصم الدسوقي** أستاذ الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس ، لما قدمته لى من عون ومساعدة صادقة وآراء وتوجيهات بنائة ساعدت فى
إتمام هذا البحث على هذا النحو .

كما يشرفنى أن أتقدم بخالص الشكر والأمتنان إلى السادة الأساتذة أعضاء
لجنة المناقشة والحكم وذلك لنقضلهم بالموافقة على مناقشة هذا البحث ، والذى أرجو
أن ينال رضاهم .

الأستاذ الدكتور / محمد علي عبده - أستاذ الزخرفة و التصميم -
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس .

الأستاذ الدكتور / منال محمدى طه العدوى- أستاذ الملابس و
النسيج - كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم .

كما أتقدم بالشكر والتقدير لكل من قدم لى يد العون والمساعدة أثناء إعداد هذا البحث ، وأخص بالشكر السادة الأساتذة الخبراء والمتخصصين محكمى العينات والقطع المنفذة .

وبكل التقدير والعرفان بالجميل أتقدم بأسمى آيات الحب والولاء وعظيم شكري إلى والدى رحمة الله والدتي أطالت الله في عمرها وزوجي الحبيب علي ما تحملوه من أجل فرحيين فتفق الكلمات عاجزة عن التعبير عن عظيم شكري لهم والصلاه لأجل أن يطيل الله عمرهما ويعتهدما بالصحة .

الباحثة

مارى رؤوف حليم شنودة

أغسطس 2017

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع	م
2	الفصل الاول - مقدمة	1
4	مشكلة البحث	2
5	أهداف البحث	3
5	فروض البحث	4
5	حدود البحث	5
7	أهمية البحث	6
7	إجراءات البحث	7
8	أدوات البحث	8
8	مصطلحات البحث	9
12	الدراسات المرتبطة	10
12	الدراسات والبحوث التي تناولت الزخارف والفنون الأفريقية	11
16	الدراسات التي تناولت مكملات الزي	12
20	الفصل الثاني - جماليات الفن الأفريقي	13
21	المقدمة	14
24	د الواقع الفن ونظرياته	15
24	النظرية الداروينية	16
25	النظرية الثابتة	17
25	النظرية التي تشتق الفن من الحرب	18
26	النظرية الدينية	19

26	النظرية التي تشق الفن من السحر	20
تابع فهرس الموضوعات		
الصفحة	الموضوع	م
26	أهمية الفن في المجتمع	21
26	الأهمية النفسية للفن	22
27	الأهمية الإنسانية للفن	23
27	الاهمية المادية للفن	24
27	الاهمية الاجتماعية للفن	25
28	الاهمية الدينية للفن	26
28	وظائف الفن	27
28	الوظيفة النفسية	28
29	الوظيفة الاجتماعية	29
30	وظيفة الفن في المجتمع البدائي	30
31	الظاهرة الفنية وخصائصها	31
33	الفن الزنجي	32
35	الفن الأفريقي	33
37	نشأة الفن الأفريقي	34
42	تعريف الرمز	35
44	الرمز عند الفنان الأفريقي	36
45	العلامة عند الفنان الأفريقي	37
47	أهمية الرموز في حياة الفنان الأفريقي	38

52	بداية ظهور الرموز كأشكال فنية	39
تابع فهرس الموضوعات		
الصفحة	الموضوع	م
56	فن الأفريقي من المنظور الرمزي	40
59	فن الزخرفة والتزيين والزينة عند الفنان الأفريقي	41
74	الفنون الحرفية للنسيج وطباعة وصباغة المنسوجات الأفريقية	42
76	أهم الخامات والألوان المستخدمة في المنسوجات الأفريقية	43
79	الألوان الأساسية	44
81	الألوان الفرعية	45
83	الألوان المحايدة	46
84	أساليب زخرفة المنسوجات الأفريقية	47
84	الأقمشة المنسوجة – التصميمات البسيطة	48
84	التصميمات المعقدة	49
84	الأقمشة المطرزة	50
87	القصاصات المجمعة	51
88	الأقمشة الموشأة	52
89	الأقمشة المطبوعة – المنسوجات المطبوعة بالرسم الحر	53
91	المنسوجات المطبوعة بالقوالب	54
95	المنسوجات المطبوعة بطريقة المناعة – طريقة الباتيك	55
95	طريقة التجليد	56
96	المنسوجات المطبوعة بطريقة الإزالة	57
98	الأقمشة المصبوغة – الطى والربط – ثم الصباغة	58

تابع فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع	م
99	الفصل الثالث - بعض الرموز الفريقية ومدلولاتها ومعانيها	59
100	الدلالة الرمزية للأشكال في الفن الأفريقي	60
105	الدلالات الرمزية المرتبطة ببعض الحيوانات	61
105	الدلالات الرمزية المرتبطة ببعض الأشكال الهندسية	62
105	الدلالات الرمزية المرتبطة ببعض ألوان الخرز	63
106	جدول يوضح بعض الرموز الشائعة في غانا ومعانيها وأسمائها	64
111	بعض نماذج الوحدات والرموز الشائعة الأستخدام في دول غرب وجنوب أفريقيا	65
130	الفصل الرابع - الدراسة التطبيقية	66
134	غزة الفرع	67
135	غزة البطانية	68
136	غزة الحشو	69
139	القطعة المنفذة الاولى	70
142	القطعة المنفذة الثانية	71
145	القطعة المنفذة الثالثة	72
147	القطعة المنفذة الرابعة	73
149	القطعة المنفذة الخامسة	74
151	القطعة المنفذة السادسة	75
152	القطعة المنفذة السابعة	76
153	القطعة المنفذة الثامنة	77

تابع فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع	م
154	القطعة المنفذة التاسعة	78
155	القطعة المنفذة العاشرة	79
157	القطعة المنفذة الحادية عشرة	80
160	القطعة المنفذة الثانية عشرة	81
161	القطعة المنفذة الثالثة عشرة	82
162	الفصل الخامس - نتائج البحث	83
164	نتائج الفرض الاول	84
170	نتائج الفرض الثاني	85
200	الملخص باللغة العربية	86
206	الوصيات و المقترنات	87
209	المراجع	88
210	المراجع العربية	89
214	المراجع الأجنبية	90
217	موقع الانترنت	91
	الملاحق	92
	المستخلص	93
	<i>Abstract</i>	94
	<i>Summary</i>	95