

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ
وَسَتُرَدُّونَ اِلَى عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ

صَلَّى
الْعَظِيمِ

(التوبة)



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
تخصص النسيجيات اليدوية

توظيف الخامات المتنوعة فى إثراء البعد الثالث الحقيقي فى الأعمال الفنية النسجية

رسالة مقدمة

لقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة الإسكندرية

ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير

في التربية الفنية

تخصص النسيجيات اليدوية

مقدمة من الباحث

باسنت مرعى يونس محمد

لجنة الإشراف:

الأستاذ الدكتور/ أحمد على سالم

(أستاذ متفرغ بقسم الغزل والنسيج والتريكو ورئيس القسم سابقا – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان).

دكتور / منى ماهر وادى

(مدرس النسيجيات اليدوية – بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة الإسكندرية)

2013

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي دبر الأنام بتدبيره القوي، وقدر الأحكام بتقديره الخفي، وهدى عباده إلى الرشاد وأنطقهم بالسنة حداد وجعل مصالح معاشهم بالعقول محوطة ومناجح معادهم بالعلم منوطة فضل نبيه بالعلم تفضيلاً وأنزل عليه القرآن تنزيلاً صلى الله عليه وعلى آله كنوز الهدى وعلى أصحابه بدور الدجى.

والصلاة والسلام على رسوله المختص بهذا الفضل العظيم محمد ذى المعجزات الظاهرات علية أفضل الصلاة والسلام.

فالشكر لله العلى القدير الذي أعانني على إنجاز هذا العمل المتواضع، ويسرنى وقد انتهيت منه أن أقدم بخالص شكري وعظيم تقديري ووافر احترامي لأستاذي الفاضل أ.د / احمد على محمود سالمان أستاذ متفرغ بقسم الغزل و النسيج والتريكو ورئيس القسم سابقا بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان لتفضله بقبول الإشراف على دراستي المتواضعة وما أمدني به من وافر علمه وثمين وقته وجهده الذي أثرى هذه الدراسة بعلمه الوافر ونظرة الثاقب وعطائه العلمي المتواصل حتى أصبحت الدراسة في هذه الصورة الحالية فله منى كثير الشكر والعرفان والاحترام ، كما أقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى أستاذتي الفاضلة د/ منى ماهر وادى مدرس النسيج بكلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية على تفضلها وقبولها الإشراف على رسالتي المتواضعة وكل الشكر لما خصتني به من وقت وجهد ونصائح وعلم التي طالما ارشدتني ووجهتني طوال فتره الدراسة حتى وصل العمل إلى صورته الحالية ، فلهما منى كل الشكر والاحترام والتقدير وجزاهم الله عنى خير الجزاء .

كما اتوجه بالشكر الى الأساتذة الخبراء الذين قاموا بتحكيم إستمارة التقييم الخاصة بالبحث فلهم منى وافر الاحترام والشكر والتقدير لما منحوني إياة من وقت وجهد وسعة صدر.

وبكل التقدير والإحترام أشكر السادة الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة والحكم الأستاذ الفاضل أ.د/ سيد على السيد أستاذ متفرغ بقسم الغزل والنسيج وتريكو سابقا بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان وإلى الاستاذة الفاضلة أ.د / منى محمد ابراهيم أستاذ التصميمات الزخرفية ووكيل كلية التربية النوعية لشئون التعليم والطلاب بجامعة الإسكندرية لتفضلهم بمنحى الوقت والجهد وسعة الصدر بقبول مناقشة الرسالة وإثراء هذا البحث بأرائهما السديده وعلمهما الذى أتمنى من الله أن أنتفع به حتى ارتشف من رحيق الإبداع الذى كرمهما الله تعالى وأفاض عليهما منه .

كما اتوجه بالشكر إلى الأستاذ الفاضل د / أحمد قدرى مدرس التصوير بكلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية لما مدني به من وافر علمة وخبراتة وتشجيعة ونصائح لى فى الجانب العملى لمحاولة الخروج بالأعمال النسيجية عن الاطار التقليدى .

وأخيراً واعترافاً منى بالجميل لأهم اشخاص فى حياتى أقدم بخالص معانى الحب والوفاء إلى من جعلهم الله سبباً فى وجودى فى هذه الدنيا إلى من وضعاً قدمائى على الطريق الصحيح إلى أبى وأمى ، فأقدم كل آيات الشكر والاحترام والتقدير الى من يعجز مداد قلبي وقلمي عن إيفانه حقه وشكره الى من يستعذب العناء من أجلنا أبى العزيز أطل الله فى عمره وجزاه عنا كل خير ، وإلى نبع الحنان ومصدر الدفاء والأمان إلى أمى الحبيبة لكى منى كل الشكر والتقدير والاحترام ، وإلى اخواتى الذين ساندونى دائماً احمد وريهام ويوسف وابنة أخى (عليا أحمد) ، و الى أهلى وأصدقائى وزملائى وكل من تحمل معى مشقة إنجاز هذا البحث ، وأخص بالشكر صديقتى وأختى / مى عبد الصادق السيوى لما بذلت معى من جهد وتعب فى هذا العمل لكم منى جزيل الشكر أطل الله فى أعماركم ووفقكم فى دروبكم .

وإلى كل من ساهم ولو بكلمة تشجيع لكم منى كل الشكر والتقدير ومن الله العلى القدير خير الجزاء أعاننى الله على رد جميلكم.

الباحثة



جامعة الإسكندرية

كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
تخصص النسيج اليدوية

توظيف الخامات المتنوعة فى إثراء البعد الثالث الحقيقي فى الأعمال الفنية النسجية

رسالة من إعداد الباحثة
باسنت مرعى يونس محمد

لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية الفنية
تخصص نسيج يدوية

لجنة الإشراف:

موافقون

أ.د / أحمد على سالماني

(أستاذ متفرغ بقسم الغزل والنسيج والتريكو ورئيس القسم سابقا – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان).

د / منى ماهر وادى

(مدرس النسيج اليدوية – بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة الإسكندرية)

2013



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
تخصص النسيجيات اليدوية

توظيف الخامات المتنوعة فى إثراء البعد الثالث الحقيقي فى الأعمال الفنية النسجية

رسالة من إعداد الباحثة

باسنت مرعى يونس محمد

لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الفنية
تخصص النسيجيات اليدوية

لجنة الحكم والمناقشة

التوقيع

أ.د/ السيد على السيد

(أستاذ متفرغ بقسم الغزل والنسيج والتريكو ورئيس القسم سابقا - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان).

أ. د / أحمد على سالم

(أستاذ متفرغ بقسم الغزل والنسيج والتريكو ورئيس القسم سابقا - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان).

أ.د/ منى محمد إبراهيم

(أستاذ التصميمات الزخرفية ووكيل كلية التربية النوعية لشئون التعليم و الطلاب - جامعة الإسكندرية).

2013

إقرار

أقر أنا أنه لا يوجد أى جزء من هذا العمل قد سبق تقديمه لنيل درجه أخرى فى هذه الكلية أو أى جامعة أو أى مؤسسة تعليمية أخرى.

اسم الطالب : باسنت مرعى يونس محمد

التوقيع :  باسنت مرعى يونس

قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الاول	6-1
مشكلة البحث وخطة الدراسة	
- خلفية البحث	3-1
- مشكلة البحث	4
- أهمية البحث	4
- أهداف البحث	4
- فروض البحث	4
- حدود البحث	4
- منهجية البحث	5-4
- مصطلحات البحث	6-5
الفصل الثاني	53-7
الإطار النظري	
- المحور الأول الدراسات المرتبطة	9-7
أولاً: الدراسات التي اهتمت بالبعد الثالث الحقيقي	7
ثانياً : الدراسات التي اهتمت بتنوع الخامات وتولييفها	8
ثالثاً : الدراسة التي اهتمت بفن التجهيز في الفراغ	9-8

الموضوع	رقم الصفحة
المحور الثانى	
-أولاً: أهم الاتجاهات الفنية التى حققت البعد الثالث الحقيقي فى الأعمال الفنية	13-10
1- التكعيبية	11-10
2- الدادية	12-11
3- الباوهاوس	12
4- البنائية	13-12
- أهم الأساليب التطبيقية القائمة على توظيف البعد الثالث الحقيقي الأعمال الفنية النسجية	23-14
1- التراكب	19-14
2- الأعمال المجسمة	22-19
3- طرق النسج الذاتية	22
4- بعض التقنيات النسجية	22
5- التصليب بمواد مساعدة	22
6- فن التجهيز فى الفراغ	23
- الضوء ودوره فى إبراز البعد الثالث الحقيقي	23
ثانياً: الخامة كوسيط تعبيرى لإثراء سطح الأعمال النسجية ذات البعد الثالث الحقيقي	30-24
- تمهيد	24
أ : الخامات الطبيعية :-	25-24

الموضوع	رقم الصفحة
أولا :الخامات النباتية	24
1 - الخيوط القطنية	24
2 -الكتان	24
ثانيا : الخامات الحيوانية	25
1 - الخيوط الصوفية	25
2 - خيوط حرير	25
ثالثا : الخامات المعدنية	25
1 - الأسلاك المعدنية	25
- أهم الخصائص التي يجب توافرها فى الخامات الطبيعية	26
ب : الخامات الصناعية :-	26
- الخيوط الزخرفية	26
- أنواع الخيوط الزخرفية	28-27
- أهم خصائص الخيوط الزخرفية	29-28
ج - خامات غير نسجية :	30-29
- الجلد	30-29
1- جلود طبيعية	29
2- جلود صناعية	30
- توليف الخامات وأثرها فى إثراء سطح الأعمال النسجية	30
ذات البعد الثالث الحقيقي	
- ثالثا: التراكيب النسجية البسيطة	37-31

الموضوع	رقم الصفحة
1- النسيج السادة	31
- التنوع فى النسيج السادة	34-31
2- النسيج المبرد	36-34
- التنوع فى النسيج المبرد	37-36
ثانيا : التراكيب النسجية المركبة	41-38
1- التقنيات الوبرية	38
- أنواع التقنيات الوبرية	40-38
ثالثا : التقنيات الزخرفية	43-40
1- تقنيات مرتبطة بالسداء	41-40
2 - تقنيات مرتبطة باللحمة	43-41
رابعا : تقنيات إنتاج الأقمشة ثلاثية الأبعاد	43
رابعا: فن التجهيز فى الفراغ	53-44
- تمهيد	44
- تعريف فن التجهيز فى الفراغ	45-44
- تعريف العمل النسجى المجهز فى الفراغ	45
- أنواع العمل النسجى المجهز فى الفراغ	48-45
1- فراغ داخلى	46-45
2- فراغ خارجى	48-47
- العناصر المؤثرة على الأعمال النسجية المجهزة فى الفراغ	49-48

الموضوع	رقم الصفحة
- مراحل تجهيز الأعمال النسجية فى الفراغ	50-49
- سمات وخصائص الأعمال النسجية المجهزة فى الفراغ	51-50
- العوامل المؤثرة على العمل النسجى المجهز فى الفراغ	52-51
- الخصائص التى يجب توافرها فى خامات التجهيز فى الفراغ	52
الأساليب التشكيلية للتجهيز فى الفراغ	53
الفصل الثالث التجربة الذاتية	98-54
تمهيد	54
الأساس الفكرى لإجراء تجربة البحث	54
متغيرات تجربة البحث	55
أدوات البحث	55
التجربة الذاتية	55
خطوات التجربة الذاتية	56-55
تصنيف يوضح كل خامة والتقنية الملائمة لها فنياً وجمالياً	58-57
توصيف وتحليل نتائج التجربة الذاتية للباحثة	79-59
تصميم بطاقة تقييم نتائج التجربة الذاتية	80
إستمارة تحكيم أعمال الباحثة	81
عرض النتائج ومناقشتها فى ضوء فروض البحث	82
بنود الجوانب الفنية والتصميم	89-84
بنود الجوانب التقنية	95-90

الموضوع	رقم الصفحة
نتائج العمليات الإحصائية	98-96
الفصل الرابع النتائج والتوصيات	110-99
نتائج البحث:	99
التوصيات	99
ملخص البحث باللغة العربية	101-100
مستخلص البحث باللغة العربية	102
ملخص البحث باللغة الانجليزية	104-103
مستخلص البحث باللغة الإنجليزية	105
المراجع	
أولاً: المراجع العربية	108-106
الكتب العلمية	106
الرسائل العلمية	108-106
الأبحاث العلمية والدوريات	108
ثانياً: المراجع الأجنبية	109
ثالثاً: مراجع النت	110
الملاحق	

قائمة الأشكال

رقم الشكل	بيان بمحتوى الشكل	رقم الصفحة
1	لوحة فنية استخدم بها البعد الثالث الحقيقي بإضافة قيمة جمالية على الأعمال ثنائية الأبعاد	1
2	عمل نسجي مجسم ثلاثي الأبعاد	2
3	مشغولة نسجية متراكبة المستويات	2
4	لوحة للفنان بابلو بيكاسو تبين تحقيق البعد الثالث عن طريق الكولاج	11
5	عمل فني للفنان جان أرب تبين تحقيق البعد الثالث الحقيقي عن طريق تعدد المستويات على سطح العمل .	12
6	مجسم نسجي شفاف ثلاثي الأبعاد.	13
7	شكل يوضح التراكب في الطبيعة في الزهور والنباتات .	15
8	شكل يوضح التراكب في الطبيعة في الجبال .	16
9	شكل يوضح التراكب المنتظم في الأشجار .	16
10	شكل يوضح التراكب غير المنتظم في الأشجار .	17
11	عمل نسجي مجسم يركز على قاعدة أرضية	21
12	عمل نسجي مجسم يستند إلى جدار ثابت .	21
13	عمل نسجي مجسم من الخوص .	22
14	عمل نسجي مجهز في فراغ داخلي .	23
15	صورة للجلد الصناعي	30
16	عمل نسجي مجسم من الخيوط الشفافة	32
17	عمل نسجي مجسم بخيوط سميكة	32
18	أ - شكل يوضح النسيج السادة المنتظم الممتد من السداء ب - شكل يوضح النسيج السادة غير المنتظم الممتد من السداء .	33
19	أ - شكل يوضح النسيج السادة المنتظم الممتد من اللحمة . ب - شكل يوضح النسيج السادة غير المنتظم الممتد من اللحمة .	33
20	أ - شكل يوضح النسيج السادة المنتظم الممتد من الاتجاهين . ب - شكل يوضح النسيج السادة غير المنتظم الممتد من الاتجاهين .	34
21	شكل يوضح تأثير المبرد المزدوج المظلل على سطح المنسوج .	35
22	شكل يوضح المبرد الطردى العكسي على سطح المنسوج .	35
23	شكل يوضح تأثير المبرد المركب على سطح المنسوج .	36
24	شكل يوضح الامتداد في النسيج المبردى في اتجاه اللحمة .	36
25	تأثير النسيج المبردى الممتد من السداء 3 / 1 .	37
26	تأثير النسيج المبردى الممتد من كلا الاتجاهين 2 / 2 .	37
27	شكل يوضح عقدة جورديز .	38
28	شكل يوضح عقدة سينا .	39
29	شكل يوضح الشبكة الحقيقية .	41
30	عمل نسجي مجهز في فراغ داخلي يسمى عجلة قيادة	46
31	عمل نسجي مجهز في فراغ داخلي يسمى الحائط البيئي	46
32	عمل نسجي مجهز في فراغ خارجي يسمى ستار الوادي	47
33	عمل نسجي مجهز في فراغ خارجي يسمى مساحة من الأحجار	48
34 - 47	نتائج التجربة الذاتية للباحثة من شكل (34: 47)	87-59

قائمة الجداول

رقم الصفحة	بيان بمحتوى الجدول	رقم الجدول
58-57	جدول يوضح كل خامة والتقنية الملائمة لها فنياً وجمالياً	1
79-60	توصيف وتحليل نتائج التجربة الذاتية للباحثة (2: 15)	2 : 15
81	إستمارة تحكيم أعمال الباحثة	16
83	جدول يوضح تنوع الملامس داخل الأعمال النسجية	17
84	جدول يوضح ملائمة الخامات والتقنيات للأعمال النسجية ذات البعد الثالث الحقيقي	18
85	جدول يوضح الإيقاع والتناغم بين الملامس والألوان في الأعمال النسجية	19
86	جدول يوضح توافر وحدة العمل النسجي ذو البعد الثالث الحقيقي من خلال العناصر البنائية والجمالية لتحقيق الكل المتكامل	20
87	جدول يوضح تحقيق التوازن والإيقاع والسيادة والتناسب بين أجزاء العمل.	21
88	جدول يوضح تطوير العمل النسجي ذو البعد الثالث الحقيقي في ضوء فنون ما بعد الحداثة	22
89	جدول يوضح تحقيق رؤى تشكيلية جديدة للأعمال النسجية عن طريق خروجها من الإطار التقليدي للأعمال	23
90	جدول يوضح تحقيق البعد الثالث الحقيقي في الأعمال النسجية ومدى إجادته	24
91	جدول يوضح مناسبة الأساليب والتقنيات لكل عمل من الأعمال الخاصة بالبحث	25
92	جدول يوضح تناول الأعمال النسجية ذات البعد الثالث الحقيقي بطرق متنوعة	26
93	جدول يوضح إجادة التوليف بين الخامات المتنوعة .	27
94	جدول يوضح استخدام خيوط ذات نمر متنوع .	28
95	جدول يوضح وجود خامات متنوعة لإبراز العمل النسجي ذو البعد الثالث الحقيقي	29
96	جدول يوضح نتائج العمليات الإحصائية للبنود والمشغولات والمتوسط الحسابي لهم	30
97	جدول يوضح نسبة تحقيق بنود الجانب الفني	31
97	جدول يوضح نسبة تحقيق بنود الجانب التقني	32
98	جدول يوضح نسبة تحقيق البنود في كل مشغولة	33

الفصل الأول

مشكلة البحث وخطة الدراسة

- خلفيه البحث.
- مشكلة البحث.
- أهمية البحث.
- أهداف البحث.
- فروض البحث.
- حدود البحث.
- منهجية البحث.
- مصطلحات البحث.