

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَرَى اللَّهُ عَمَلُكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ
وَسَلَّدُونَ إِلَى عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ

الْمُصْلِحُونَ
الْعَظِيمُ

(التوبة)



جامعة الإسكندرية

كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
تخصص النسجيات اليدوية

توظيف الخامات المتنوعة في إثراء البعد الثالث الحقيقى في الأعمال الفنية النسجية

رسالة مقدمة

لقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية

ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير

في التربية الفنية

تخصص النسجيات اليدوية

مقدمة من الباحث

باسنت مرعي يونس محمد

لجنة الإشراف:

الأستاذ الدكتور / أحمد على سالمان

(أستاذ متفرغ بقسم الغزل والنسيج والتريكو ورئيس القسم سابقا - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان).

دكتور / منى ماهر وادى

(مدرس النسجيات اليدوية - بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية)

2013

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي دبر الآلام بتدبيره القوي، وقدر الأحكام بتقديره الخفي، وهدى عباده إلى الرشاد وأنطقهم بألسنة حداد وجعل مصالح معاشهم بالعقل محوطة ومناجح معادهم بالعلم منوطه فضل نبيه بالعلم تفضيلا وأنزل عليه القرآن تنزيلا صلى الله عليه وعلى آله كنوز الهدى وعلى أصحابه بدور الدهى.

والصلوة والسلام على رسوله المختص بهذا الفضل العظيم محمد ذى المعجزات الظاهرات عليه أفضل الصلة والسلام.

فالشكر لله العلي القدير الذي أعناني على إنجاز هذا العمل المتواضع، ويسريني وقد انتهيت منه أن أتقدم بخالص شكري وعظيم تقديرني ووافر احترامي لأستاذى الفاضل أ.د / احمد على محمود سالمان استاذ متفرغ بقسم الغزل والنسيج والتريكو ورئيس القسم سابقا بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان لتفضله بقبول الإشراف على دراستي المتواضعة وما أمنى به من وافر علمه وثمين وفنته وجهده الذي أثري هذه الدراسة بعلمه الوافر ونظره الثاقب وعطائه العلمي المتواصل حتى أصبحت الدراسة في هذه الصورة الحالية فله مني كثير الشكر والعرفان والاحترام ، كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى أستاذى الفاضلة د/ منى ماهر وادى مدرس النسيج بكلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية على تفضلها وقبولها الإشراف على رسالتى المتواضعة وكل الشكر لاما خصتني به من وقت وجهد ونصائح وعلم التي طالما ارشدتني ووجهتني طوال فتره الدراسة حتى وصل العمل إلى صورته الحالية ، فلهما مني كل الشكر والاحترام والتقدير وجزاهم الله عنى خير الجزاء .

كما اتجه بالشكر إلى الأساتذة الخبراء الذين قاموا بتحكيم إستماراة التقييم الخاصة بالبحث فلهم مني وافر الاحترام والشكر والتقدير لما منحوني إباهة من وقت وجهد وسعة صدر.

وبكل التقدير والإحترام أشكر السادة الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة والحكم الأستاذ الفاضل أ.د/ سيد على السيد أستاذ متفرغ بقسم الغزل والنسيج وتريلوكو سابقا بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان وإلى الاستاذ الفاضلة أ.د / مني محمد ابراهيم أستاذ التصميمات الزخرفية ووكيل كلية التربية النوعية لشئون التعليم والطلاب بجامعة الإسكندرية لتفضلهم بمنحى الوقت والجهد وسعة الصدر بقبول مناقشة الرسالة وإثراء هذا البحث بآرائهم السديدة وعلمهمما الذى اتمنى من الله أن أنتفع به حتى ارتشف من رحيم الإبداع الذى كرمهم الله تعالى وأفضى عليهمما منه .

كما اتجه بالشكر إلى الأستاذ الفاضل د / احمد قدرى مدرس التصوير بكلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية لما مدنى به من وافر علمه وخبراته وتشجيعه ونصائحه لى فى الجانب العملى لمحاولة الخروج بالأعمال النسجية عن الإطار التقليدى .

وأخيراً واعترافاً مني بالجميل لأهم اشخاص فى حياتى أتقدم بخالص معانى الحب والوفاء إلى من جعلهم الله سبباً فى وجودى فى هذه الدنيا إلى من وضعا قدمائى على الطريق الصحيح إلى أبي وأمى ، فأتقدمن كل آيات الشكر والاحترام والتقدير إلى من يعجز مداد قلبي وقلمى عن إيفانه حقه وشكره إلى من يستعدب العناء من أجلنا أبي العزيز أطال الله فى عمره وجاهه عنا كل خير ، وإلى نبع الحنان ومصدر الدفء والأمان إلى أمى الحبيبة لكي منى كل الشكر والتقدير والاحترام ، وإلى أخواتى الذين ساندونى دانما احمد وريهام ويوسف وابنة أخي (عليها أحمد) ، وإلى أهلى وأصدقائى وزملائى وكل من تحمل معى مشقة إنجاز هذا البحث ، وأخص بالشكر صديقى وأختى / مى عبد الصادق السبوى لما بذلت معى من جهد وتعب فى هذا العمل لكم منى جزيل الشكر أطال الله فى أحصاركم ووفكم فى دروبكم .

وإلى كل من ساهم ولو بكلمة تشجيع لكم منى كل الشكر والتقدير ومن الله العلي القدير خير الجزاء أعناني الله على رد جميلكم.

الباحثة



جامعة الإسكندرية
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
تخصص النسجيات اليدوية

توظيف الخامات المتنوعة في إثراء البعد الثالث الحقيقى في الأعمال الفنية النسجية

رسالة من إعداد الباحثة
باسنت مرعي يونس محمد

لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الفنية
تخصص نسجيات يدوية

لجنة الإشراف:

موافقون
أ.د / أحمد على سالمان

(أستاذ متفرغ بقسم الغزل والنسيج والتربيكو ورئيس القسم سابقا - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان).

د / منى ماهر وادى

(مدرس النسجيات اليدوية - بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية)

2013



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
تخصص النسجيات اليدوية

توظيف الخامات المتنوعة في إثراء البعد الثالث الحقيقى في الأعمال الفنية النسجية

رسالة من إعداد الباحثة

باسنت مرعى يونس محمد

لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الفنية
تخصص النسجيات اليدوية

لجنة الحكم والمناقشة
التوقيع

أ/د/ السيد على السيد

(أستاذ متفرغ بقسم الغزل والنسيج والتريكو ورئيس القسم سابقاً - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان).

أ. د / أحمد على سالمان

(أستاذ متفرغ بقسم الغزل والنسيج والتريكو ورئيس القسم سابقاً - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان).

أ/د/ منى محمد إبراهيم

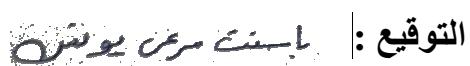
(أستاذ التصميمات الزخرفية ووكيل كلية التربية النوعية لشئون التعليم و الطلاب - جامعة الإسكندرية).

2013

إقرار

أقر أنا أنه لا يوجد أى جزء من هذا العمل قد سبق تقديمها لنيل درجه أخرى فى هذه الكلية أو أى جامعة
أو أى مؤسسة تعليمية أخرى.

اسم الطالب : باسنت مرعى يونس محمد

التوقيع : 

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
6-1	الفصل الاول مشكلة البحث وخطة الدراسة
3-1	- خلفية البحث
4	- مشكلة البحث
4	- أهمية البحث
4	- أهداف البحث
4	- فروض البحث
4	- حدود البحث
5-4	- منهجية البحث
6-5	- مصطلحات البحث
53-7	الفصل الثاني الإطار النظري
9-7	- المحور الأول الدراسات المرتبطة
7	أولا: الدراسات التي اهتمت بالبعد الثالث الحقيقي
8	ثانيا: الدراسات التي اهتمت بتنوع الخامات وتوليفها
9-8	ثالثا: الدراسة التي اهتمت ببن التجهيز في الفراغ

رقم الصفحة	الموضوع
13-10	<p>المحور الثاني</p> <p>أولاً: أهم الاتجاهات الفنية التي حققت البعد الثالث ال حقيقي في الأعمال الفنية</p>
11-10	1- التكعيبية
12-11	2- الدادية
12	3- الباوهاوس
13-12	4- البنائية
23-14	<p>- أهم الأساليب التطبيقية القائمة على توظيف</p> <p>البعد الثالث الحقيقي في الأعمال الفنية التسجية</p>
19-14	1- التراكب
22-19	2- الأعمال المجمسة
22	3- طرق النسج الذاتية
22	4- بعض التقنيات التسجية
22	5- التصليب بمواد مساعدة
23	6- فن التجهيز في الفراغ
23	- الضوء ودوره في إبراز البعد الثالث الحقيقي
30-24	<p>ثانياً: الخامة ك وسيط تعبيري لإثرا سطح الأعمال التسجية ذات</p> <p>البعد الثالث الحقيقي</p>
24	- تمهيد
25-24	أ : الخامات الطبيعية :-

رقم الصفحة	الموضوع
24	أولاً : الخامات النباتية
24	1- الخيوطقطنية
24	2- الكتان
25	ثانياً : الخامات الحيوانية
25	1- الخيوط الصوفية
25	2- خيوط حرير
25	ثالثاً : الخامات المعدنية
25	1- الأسلاك المعدنية
26	- أهم الخصائص التي يجب توافرها في الخامات الطبيعية
26	ب : الخامات الصناعية :-
26	- الخيوط الزخرفية
28-27	- أنواع الخيوط الزخرفية
29-28	- أهم خصائص الخيوط الزخرفية
30-29	ج - خامات غير نسجية :
30-29	- الجلد
29	1- جلد طبيعية
30	2- جلد صناعية
30	- توليف الخامات وأثرها في إثراء سطح الأعمال النسجية ذات البعد الثالث الحقيقي
37-31	- ثالثاً: التراكيب النسجية البسيطة

رقم الصفحة	الموضوع
31	1- النسيج السادة
34-31	- التنوع في النسيج السادة
36-34	2- النسيج المبردى
37-36	- التنوع في النسيج المبردى
41-38	ثانياً : التراكيب النسجية المركبة
38	1- التقنيات الوبيرية
40-38	- أنواع التقنيات الوبيرية
43-40	ثالثاً : التقنيات الزخرفية
41-40	1- تقنيات مرتبطة بالسداء
43-41	2- تقنيات مرتبطة باللحمة
43	رابعاً : تقنيات إنتاج الأقمشة ثلاثية الأبعاد
53-44	رابعاً: فن التجهيز في الفراغ
44	- تمهيد
45-44	- تعريف فن التجهيز في الفراغ
45	- تعريف العمل النسجي المجهز في الفراغ
48-45	- أنواع العمل النسجي المجهز في الفراغ
46-45	1- فراغ داخلي
48-47	2- فراغ خارجي
49-48	- العناصر المؤثرة على الأعمال النسجية المجهزة في الفراغ

رقم الصفحة	الموضوع
50-49	- مراحل تجهيز الأعمال النسجية في الفراغ
51-50	- سمات وخصائص الأعمال النسجية المجهزة في الفراغ
52-51	- العوامل المؤثرة على العمل النسجي المجهز في الفراغ
52	- الخصائص التي يجب توافرها في خامات التجهيز في الفراغ
53	الأساليب التشكيلية للتجهيز في الفراغ
98-54	الفصل الثالث التجربة الذاتية
54	تمهيد
54	الأساس الفكري لإجراء تجربة البحث
55	متغيرات تجربة البحث
55	أدوات البحث
55	التجربة الذاتية
56-55	خطوات التجربة الذاتية
58-57	تصنيف يوضح كل خامة وتقنية الملائمة لها فنياً وجمالياً
79-59	تصنيف وتحليل نتائج التجربة الذاتية للباحثة
80	تصميم بطاقة تقييم نتائج التجربة الذاتية
81	إسقاطات تحكيم أعمال الباحثة
82	عرض النتائج ومناقشتها في ضوء فروض البحث
89-84	بنود الجوانب الفنية والتصميم
95-90	بنود الجوانب التقنية

رقم الصفحة	الموضوع
98-96	نتائج العمليات الإحصائية
110-99	الفصل الرابع النتائج والتوصيات
99	نتائج البحث:
99	التوصيات
101-100	ملخص البحث باللغة العربية
102	مستخلص البحث باللغة العربية
104-103	ملخص البحث باللغة الانجليزية
105	مستخلص البحث باللغة الانجليزية
	المراجع
108-106	أولاً: المراجع العربية
106	الكتب العلمية
108-106	الرسائل العلمية
108	الأبحاث العلمية والدوريات
109	ثانياً: المراجع الأجنبية
110	ثالثاً: مراجع النت
	الملاحق

قائمة الإشكال

رقم الصفحة	بيان بمحفوظ الشكل	رقم الشكل
1	لوحة فنية استخدم بها بعد الثالث الحقيق بالإضافة قيمة جمالية على الأعمال ثنائية الأبعاد	1
2	عمل نسجي مجسم ثلاثي الأبعاد	2
2	مشغولة نسجية متراكبة المستويات	3
11	لوحة للفنان بابلو بيكاسو تبين تحقيق بعد الثالث عن طريق الكولاج	4
12	عمل فني للفنان جان آرب تبين تحقيق بعد الثالث الحقيق عن طريق تعدد المستويات على سطح العمل .	5
13	مجسم نسجي شفاف ثلاثي الأبعاد.	6
15	شكل يوضح التراكب في الطبيعة في الزهور والنباتات .	7
16	شكل يوضح التراكب في الطبيعة في الجبال .	8
16	شكل يوضح التراكب المنتظم في الأشجار .	9
17	شكل يوضح التراكب غير المنتظم في الأشجار .	10
21	عمل نسجي مجسم يرتكز على قاعدة أرضية	11
21	عمل نسجي مجسم يستند إلى جدار ثابت .	12
22	عمل نسجي مجسم من الخوص .	13
23	عمل نسجي مجهز في فراغ داخلي .	14
30	صورة للجلد الصناعي	15
32	عمل نسجي مجسم من الخيوط الشفافة	16
32	عمل نسجي مجسم بخيوط سميكه	17
33	أ – شكل يوضح النسيج السادة المنتظم الممتد من السداء . ب – شكل يوضح النسيج السادة غير المنتظم الممتد من السداء .	18
33	أ – شكل يوضح النسيج السادة المنتظم الممتد من اللحمة . ب – شكل يوضح النسيج السادة غير المنتظم الممتد من اللحمة .	19
34	أ – شكل يوضح النسيج السادة المنتظم الممتد من الاتجاهين . ب – شكل يوضح النسيج السادة غير المنتظم الممتد من الاتجاهين .	20
35	شكل يوضح تأثير المبرد المزدوج المظلل على سطح المنسوج .	21
35	شكل يوضح المبرد الطردي العكسي على سطح المنسوج .	22
36	شكل يوضح تأثير المبرد المركب على سطح المنسوج .	23
36	شكل يوضح الامتداد في النسيج المبرد في اتجاه اللحمة .	24
37	تأثير النسيج المبرد الممتد من السداء 3 / 1 .	25
37	تأثير النسيج المبرد الممتد من كلا الاتجاهين 2 / 2 .	26
38	شكل يوضح عقدة جورديز .	27
39	شكل يوضح عقدة سينا .	28
41	شكل يوضح الشبكة الحقيقة .	29
46	عمل نسجي مجهز في فراغ داخلي يسمى عجلة قيادة	30
46	عمل نسجي مجهز في فراغ داخلي يسمى الحاطن البيئي	31
47	عمل نسجي مجهز في فراغ خارجي يسمى ستار الوادي	32
48	عمل نسجي مجهز في فراغ خارجي يسمى مساحة من الأحجار	33
87-59	نتائج التجربة الذاتية للباحثة من شكل (47:34)	47 - 34

قائمة الجداول

رقم الصفحة	بيان بمحتوى الجدول	رقم الجدول
58-57	جدول يوضح كل خامة والتقيية الملائمة لها فنياً وجماليًّا	1
79-60	توصيف وتحليل نتائج التجربة الذاتية للباحثة (2: 15)	15 : 2
81	إستماراة تحكيم أعمال الباحثة	16
83	جدول يوضح تنوع الملامس داخل الأعمال النسجية	17
84	جدول يوضح ملائمة الخامات والتقييمات للأعمال النسجية ذات البعد الثالث الحقيقى	18
85	جدول يوضح الإيقاع والتتاغم بين الملams والألوان فى الأعمال النسجية	19
86	جدول يوضح توافر وحدة العمل النسجى ذو البعد الثالث الحقيقى من خلال العناصر البنائية والجمالية لتحقيق الكل المتكامل	20
87	جدول يوضح تحقيق التوازن والإيقاع والسيادة والتناسب بين أجزاء العمل.	21
88	جدول يوضح تطوير العمل النسجى ذو البعد الثالث الحقيقى فى ضوء فنون ما بعد الحادثة	22
89	جدول يوضح تحقيق رؤى تشكيلية جديدة للأعمال النسجية عن طريق خروجها من الإطار التقىدى للأعمال	23
90	جدول يوضح تحقيق البعد الثالث الحقيقى فى الأعمال النسجية ومدى إجادته	24
91	جدول يوضح مناسبة الأساليب والتقييمات لكل عمل من الأعمال الخاصة بالبحث	25
92	جدول يوضح تناول الأعمال النسجية ذات البعد الثالث الحقيقى بطرق متنوعة	26
93	جدول يوضح إجادة التوليف بين الخامات المتنوعة .	27
94	جدول يوضح استخدام خيوط ذات نمر متنوع .	28
95	جدول يوضح وجود خامات متنوعة لإبراز العمل النسجى ذو البعد الثالث الحقيقى	29
96	جدول يوضح نتائج العمليات الإحصائية للبنود والمشغولات والمتوسط الحسابي لهم	30
97	جدول يوضح نسبة تحقيق بنود الجانب الفنى	31
97	جدول يوضح نسبة تحقيق بنود الجانب التقنى	32
98	جدول يوضح نسبة تحقيق البنود فى كل مشغولة	33

الفصل الأول

مشكلة البحث وخطة الدراسة

- خلفية البحث.
- مشكلة البحث.
- أهمية البحث.
- أهداف البحث.
- فروض البحث.
- حدود البحث.
- منهجية البحث.
- مصطلحات البحث.