



كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية



أشغال الخشب في العمارة المغربية منذ بداية العصر الموحدى حتى نهاية
عصر الأشراف السعديين (٥١٤ - ١٠٦٩ هـ / ١١٢٠ - ١٦٥٨ م) "دراسة
آثرية فنية"

رسالة مقدمة للحصول على درجة الدكتوراة في الآثار الإسلامية

إعداد

هند علي علي محمد سعيد

إشراف

الأستاذ الدكتور / علي أحمد الطائش

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية بكلية الآثار - جامعة القاهرة

المجلد الأول

عام ١٤٣٨ هـ / ٢٠١٧ م

الإجازة

أجازت لجنة المناقشة هذه الرسالة للحصول على
درجة الدكتوراه في الآثار من قسم الآثار الإسلامية
بمرتبة « الشرف الأولى مع التوصية بتبادل الرسالة مع
الجامعات الأخرى » .

بتاريخ ٢٠١٧ / ٥ / ١٠ م

بعد استيفاء جميع المتطلبات

اللجنة

التوقيع

الدرجة العلمية

الاسم

- | | |
|-------|----------------------------------|
| أستاذ | ١- أ.د/ علي أحمد إبراهيم الطايش |
| أستاذ | ٢- أ.د/ شادية الدسوقي عبد العزيز |
| أستاذ | ٣- أ.د/ حنان عبد الفتاح مطاوع |

ملخص الرسالة

تتناول الدراسة موضوع " أشغال الخشب في العمارة المغربية منذ بداية العصر الموحي حتى نهاية عصر الأشراف السعديين (٥١٤ - ١٠٦٩ هـ / ١١٢٠ - ١٦٥٨ م) " دراسة أثرية فنية، واعتمدت الدراسة على المنهجين التحليلي والوصفي، تنقسم الرسالة إلى مقدمة وتمهيد تاريخي وبابين، يتضمن الباب الأول الدراسة التحليلية وتنقسم ستة فصول، والباب الثاني الدراسة الوصفية وتنقسم إلى ثلاثة فصول قائمة على الدراسة الميدانية المتأنية.

الباب الأول : الفصل الأول : العوامل المؤثرة على فنون المغرب الأقصى، ومنها العامل الجغرافي، الإقتصادي، الإجتماعي، الفني، والسياسي.

الفصل الثاني: المادة الخام وأساليب الصناعة والزخرفة .

الفصل الثالث : الشكل العام لأشغال الخشب في العمارة المغربية، ويتضمن المناير، الغزات، الأبواب، النوافذ، أشغال الخراط، الأسقف، الشرافات، المقاصير، الإزارات، المقربصات، الكوابيل، العقود.. وغيرها من أشغال الخشب.

الفصل الرابع: طوائف الحرف بالمغرب الأقصى.

الفصل الخامس : العناصر الزخرفية المستخدمة على أشغال الخشب، وتنقسم إلى هندسية ونباتية وكتابية.

الفصل السادس : التأثيرات الفنية المتبادلة بين المغرب والأندلس والمشرق.

الباب الثاني : الدراسة الوصفية

الفصل الأول ، أشغال الخشب في العصر الموحي.

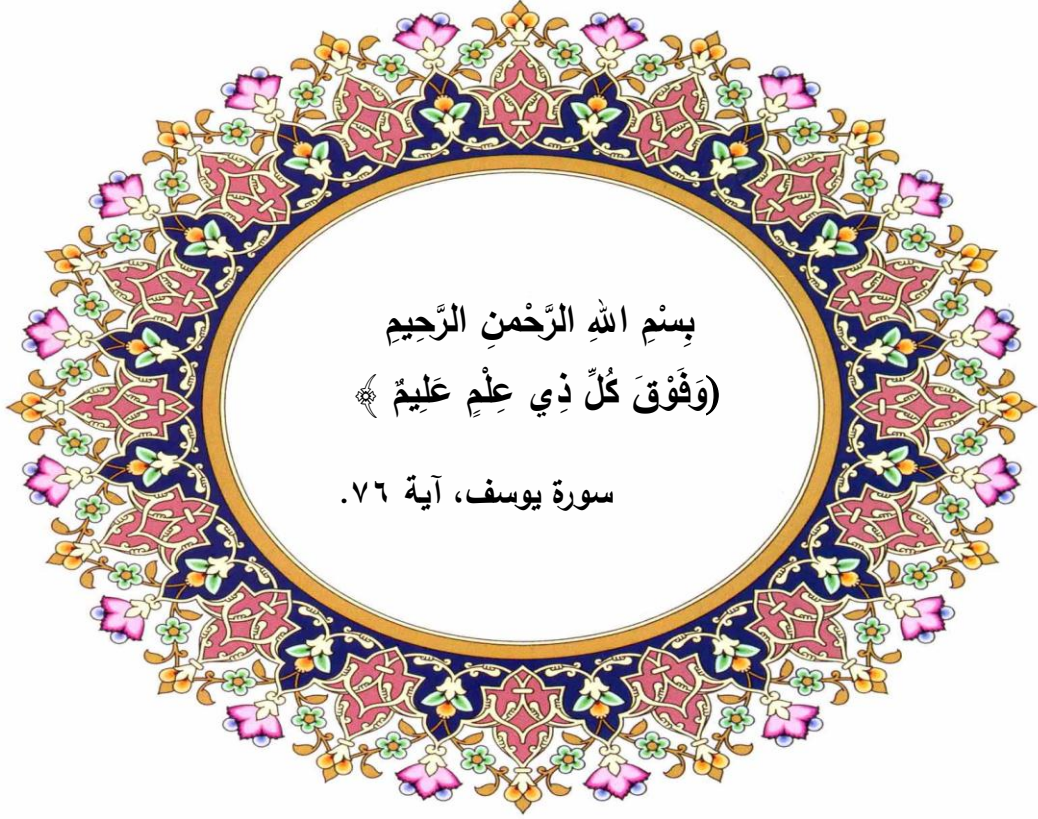
الفصل الثاني : أشغال الخشب في العصر المريني.

الفصل الثالث: أشغال الخشب في العصر السعدي .

اختتمت الدراسة بأهم النتائج، ثم ملحق المصطلحات وقائمة المصادر والمراجع، تلاها فهرس الأشكال واللوحات، وأخيرا كتالوج الخرائط والأشكال واللوحات.

الكلمات الدالة

- ١- أشغال الخشب
- ٢- العمارة المغربية
- ٣- الموحي
- ٤- المريني
- ٥- السعدي
- ٦- المغرب الأقصى
- ٧- النجارة
- ٨- الحرفيون
- ٩- العناصر الزخرفية
- ١٠- التأثيرات الفنية



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
(وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ ﴿٧٦﴾)

سورة يوسف، آية ٧٦.

شكر و تقدير

أخص الله العلي القدير وحده سبحانه بخالص وعميق شكري أولاً وأخيراً على توفيقه لي في إتمام هذا البحث فله وحده حمداً وشكراً ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه.

الشكر والتقدير لمن منحني من فكره الرشيد ورأيه السديد وأعانني على إخراج هذا البحث إلى حيز النور، فكل الشكر والوفاء والتقدير إليك أستاذي وأبي الجليل سعادة الأستاذ الدكتور/ علي أحمد الطائش، الذي سعدت بإشرافه على الرسالة وسعدت بتوجيهاته وتوصياته الكريمة.

فله مني أسمى باقات الشكر والثناء والتقدير لطول صبره ومتابعته المتأنية لتقويم عملي وتصحيحه، دون أن يبخل علي بعلم أو نصيحة، فكان لي بعد الله نعم السند والمعين نفع الله به وبعلمه، جزاه الله خير الجزاء.

الإهداء

أهدي هذا العمل المتواضع لأسرتي الكريمة التي يعجز لساني عن شكرهم، فكانوا نوراً يضيء الظلمة التي كانت تقف أحيانا في طريقي إلى من زرعو في قلبي التفاؤل وقدموا لي المساعدات.

أخص بالشكر أُمِّي التي كان لتشجيعها أكبر الأثر في مواصلة مشواري الدراسي فقد وفرت لي كل السبل المتاحة في سبيل إتمام هذا البحث فكان دعاؤها سراجا أهتدي به، فلا أستطيع أن أوفيها حقها في التقدير. أتقدم بخالص تقديري إلى أبي من كلله الله بالهيبة والوقار ... من علمني العطاء بدون انتظار ... من أحمل اسمه بكل افتخار، ستبقى في ذاكرتي نورا أهتدي به إلى الأبد طيب الله ثراك.

أتقدم بأسمى باقات الحب والوفاء إلى رفيقة دربي بأختي الحبيبة مها ملاكي في الحياة إلى معنى الحب والحنان والتفاني إلى بسمه حياتي وسر الوجود ... إلى شمعة متقدة تنير حياتي فتعجز كل كلمات الحب والشكر أمام ما قدمته لي وتحملها مشقة السفر معي... ومعاناتها فترة العمل في هذا البحث... ومساندتها ودعمها الدائم لي... فأدامها الله عليا نعمة.

وأقدم بشكري الخالص إلى أخي الذي وفر لي كل ما في جهده من اهتمام ورعاية في سبيل إتمام هذا البحث.... أشرك على مواقفك النبيلة التي تطلعت إلى نجاحي بنظرات الأمل ... أحبكم كثيرا.

الباحثة،،،

محتويات الرسالة

الصفحة	الموضوع
أ - ل	المقدمة: دراسة لأهمية الموضوع، أسباب اختياره، مشكلة البحث، الصعوبات التي واجهت الباحثة، الدراسات السابقة، ومنهج البحث.
٣٢-١	التمهيد: الأوضاع التاريخية والحضارية للمغرب الأقصى قبيل العصر الموحي، التعريف بالبربر، والمراحل التاريخية التي مر بها المغرب منذ بداية عصر الموحدين حتي نهاية عصر الأشراف السعديين وأهم الحكام.
٤٢٦-٣٥	الباب الأول: الدراسة التحليلية
٥٣-٣٥	الفصل الأول: العوامل المؤثرة علي فنون المغرب الأقصى
٣٩-٣٥	• العامل الجغرافي
٤٢-٤٠	• العامل الاقتصادي
٤٥-٤٢	• العامل الاجتماعي
٥١-٤٥	• العامل الفني
٥٣-٥١	• العامل السياسي
١٤٦-٥٥	الفصل الثاني : المادة الخام وأساليب الصناعة والزخرفة
٧٨-٥٥	الأخشاب، تكوينها التشريحي، خصائصها وأنواعها
٨٠-٧٩	تقنيات صناعة الأخشاب في المغرب
٨١-٨٠	تقنيات الصناعة في الورش المغربية
٩٣-٨١	الأدوات المستخدمة في النجارة
٩٩-٩٤	أساليب الصناعة
١٤٦-٩٩	أساليب الزخرفة