



كلية الآداب
قسم المكتبات والمعلومات

مشروعات التحول الرقمي للدوريات العلمية: دراسة تقييمية لمشروع جامعة المنصورة

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في الآداب من قسم المكتبات والمعلومات

إعداد الباحثة
تسنيم علي أحمد علي السيد

دكتورة:	الأستاذ الدكتور :
ياسمين أيمن أنور	رؤوف عبد الحفيظ هلال
مدرس قسم المكتبات والمعلومات	أستاذ علم المكتبات والمعلومات
كلية الآداب. جامعة عين شمس	رئيس قسم المكتبات بكلية الآداب جامعة عين شمس

2017



كلية الآداب
قسم المكتبات والمعلومات

أطروحة ماجستير

أسم الطالبة : تسنيم على أحمد علي السيد
عنوان الرسالة : مشروعات التحول الرقمي للدوريات العلمية: دراسة تقييمية لمشروع جامعة المنصورة

إسم الدرجة (ماجستير)

لجنة الإشراف

الوظيفة : استاذ علم المعلومات بكلية الآداب -جامعة عين شمس
الوظيفة: مدرس قسم المكتبات والمعلومات كلية الآداب. جامعة عين شمس

ا.د. رؤوف عبدالحفيظ هلال
د. ياسمين أيمن نور

تاريخ البحث : 2017 / /
الدراسات العليا

اجيزت الرسالة تاريخ 2017 / /
موافقة مجلس الجامعة 2017 / /
2017 / /
ختم الإجازة 2017 / /



رسالة ماجستير

أسم الطالبة : تسنيم على أحمد على السيد

عنوان الرسالة : مشروعات التحول الرقمي للدوريات العلمية: دراسة تقييمية لمشروع جامعة المنصورة

الدرجة العلمية: الماجستير في المكتبات والمعلومات

لجنة المناقشة والحكم

الأستاذ الدكتور / رؤوف عبد الحفيظ هلال
رئيساً

أستاذ علم المعلومات بكلية الآداب - جامعة عين شمس

الدكتور / علي شاكر
عضوًا

أستاذ المساعد بقسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب جامعة عين شمس

الدكتورة / منى فارق علي
عضوًا

الأستاذ المساعد بقسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب جامعة حلوان

الدكتوره / ياسمين أيمن أنور
مشرفاً مشاركاً

المدرس بقسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب جامعة عين شمس

تاريخ البحث : 2017 / /

الدراسات العليا

ختم الإجازة
اجيزت الرسالة تاريخ

2017 / / 2017 / /

موافقة مجلس الكلية
موافقة مجلس الجامعة

2017 / / 2017 / /



. آية ١١ : سورة المجادلة .

الإهداع

إلى من لا يمكن للكلمات ان توفيها حقوقها

إلى من لا يمكن للأرقام ان تحصى فضائلها

إلى من علمتني الصبر والعزم والإصرار

إلى من رافقته ليلاً ونهاراً بدعائهما وعظيم

نصائحها

إلى أمي الغالية

أطال الله بقائهما وألبسها ثوب الصحة والعافية

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم «الحمد لله رب العالمين» نحمده على نعماته، ونشكره على فضله وعطائه، فالحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لننهدي لولا أن هدانا الله والصلاه والسلام على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، أما بعد

قال تعالى بسم الله الرحمن الرحيم «لئن شكرتم لأزيدنكم» «صدق الله العظيم فللها الشكر والحمد على ما أنعم به على من عون لإتمام هذه الرسالة فله الحمد كما ينبغي لجلال وجهه وعظمته سلطانه.

يشرفني أن أقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور / رؤوف عبد الحفيظ هلال أستاذ علم المكتبات والمعلومات ورئيس قسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب جامعة عين شمس، والذي رعى البحث وأعطى من وقته وعلمه وجهه الكثير. لقد كانت توجيهاته بمثابة المصايبح التي كنت أهتدى بها، وأسير على أثر ضيائها واثقةً من أننى لن أضل الطريق، فكان مثالاً للأستاذ الذى يأخذ بيد أبنائه الدارسين، وبصدق العالم، وإخلاص الوالد، وولاء الأستاذ، فلسيادته مني كل الشكر والتقدير وأسائل الله أن يجزيه عنى خير الجزاء.

كما أتقدم بواهر الشكر والتقدير إلى أستاذى الفاضل الدكتور / ياسمين أيمن أنور المدرس بقسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب جامعة عين شمس، التي قدمت لي نصائح وتوجيهات ملخصة، فجزاها الله عنى خير الجزاء.

كما يطيب لي أن أتقدم بعظيم شكري وامتناني إلى السادة العلماء أعضاء لجنة الحكم والمناقشة، أستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور / علي شاكر أستاذ المساعد بقسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب جامعة عين شمس، الأستاذة الدكتورة / منى فارق على الأستاذ المساعد بقسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب جامعة حلوان، على تكرم سيادتهما بقبول مناقشة الرسالة لأستقיד من فيض علمهما وملحوظتها في إثراء هذه الرسالة، فلسيادتهما منى كل تقدير واحترام وجراهم الله عنى خير الجزاء.

كما أوجه كل شكري وتقديرى للسيدة الدكتورة / مها أحمد الشناوى "مدير عام المكتبات بجامعة المنصورة" لتشجيعها ومساندتها الدائمه لى، وكانت مثالاً للام التى تسعى لتشجيع ابنائها للوصول الى قمة النجاح، وكانت خير سند ومشجع لى، كما امتدتى بكل المعلومات الازمه لخروج الرسالة على أكمل وجه جزاها الله عنى خير الجزاء.

كما لا تكفينى جميع كلمات الشكر والعرفان بالجميل إلى أمي هذه السيدة العظيمة التى مازالت تقيم كياناتنا، إليك أقدم جهدي، على أنال رضاك، صاحبة القلب الحنون التى شجعتنى وحفزتني للوصول للافضل، وتحملت جميع تقلباتى المزاجية وصبرت على ، أدامها الله سندأً لى وفرجه فى حياتي ، وإلى الغائب عن الدنيا الحاضر بكل كيانى فقيد قلبي إلى روح أبي

الحبيب كم تمنيت ان يشاركني هذه اللحظه جزاه الله خير الجزاء واسكنه فسيح جناته، والشكر الجزييل المقرون بالمحبة لأخواتى على حرصهم الدائم على تشجيعي وتوجيه النصح الدائم لى لكم جميعا حبي وتقديرى.

إلى روح اختى الصغرى وتوئم روحي جهاد موسى، كم كانت سندًا ومشجعاً لى في بدايات مشوارى، جزاها الله خير الجزاء ولها منى كل الحب.

إلى عائلتى الجميلة وأصدقائى الافياء لكم مني كل الشكر والتقدير.

وإذا كنت قد انتهيت من رسالتى فهذا بفضل الله وعونه، فإن حازت القبول فهذا فضل من الله، وإن كانت الأخرى فمن نفسي، وأسأل الله أن يوفقنى إلى ما فيه خير فى الدنيا والآخرة ويجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم.

قائمة المحتويات :-

الصفحة	الموضوع
١	الإهداء
ب	شكر وتقدير
د	قائمة المحتويات
و	قائمة الجداول
ز	قائمة الأشكال
ح	قائمة المصطلحات
17 - 1	٠-٠ المقدمة المنهجية
2	التمهيد
2	1/0 أهمية الدراسة
2	2/0 مشكلة الدراسة وتساؤلاتها
3	3/0 أهداف الدراسة
3	4/0 مجال الدراسة وحدودها
4	5/0 منهج الدراسة وأدوات جمع البيانات
5	6/0 الدراسات السابقة
16	7/0 فصول الدراسة
40-18	١-١ الفصل الأول : التحول الرقمي للدوريات ماهيتها وأهميتها و أدواته
19	0/1 تمهيد
20	1/1 ماهية الدوريات الورقية والإلكترونية
25	2/1 ماهية التحول الرقمي ونشأته
26	3/1 أهمية التحول الرقمي للدوريات
31	4/1 أهداف عملية التحول الرقمي للدوريات
33	5/1 برامج إدارة المستودعات
40	الخلاصة

61-41	2-1 الفصل الثاني : إدارة مشروعات التحول الرقمي
42	تمهيد 2/0
43	المعايير والسياسات 2/1
46	معايير ضبط الدوريات المرقمة 2/2
51	مراحل التخطيط لمشروعات التحول الرقمي للدوريات 3/2
56	عناصر تقييم التحويل الرقمي للدوريات 4/2
61	الخلاصة
92-62	3-1 الفصل الثالث : أهم النماذج العربية والعالمية الناجحة لمشروعات تحويل الدوريات وإتاحتها
63	تمهيد 0/3
71	1/3 مشروعات رقمنة الدوريات على المستوى العالمي
78	2/3 مشروعات رقمنة الدوريات على المستوى العربي
85	3/3 أهم أوجه التشابه والإختلاف بين المشروعات العالمية والعربية
92	الخاتمة
126-93	4-1 الفصل الرابع : تحليل مراحل المشروع وأدواته
94	تمهيد 4/0
95	4/1 المعايير المقترنة لتقييم مشروع التحول الرقمي للدوريات
96	4/2 مراحل تقييم التحول الرقمي للدوريات
96	4/3 تقييم مشروع التحول الرقمي للدوريات
123	4/4 نتائج التقييم
125	5/4 الخلاصة
138-127	النتائج والتوصيات
155-139	قائمة المصادر
166 -156	الملاحق

رقم الصفحة	اسم الشكل
36	شكل رقم (1) Dspace
37	شكل رقم (2) Eprints
38	شكل رقم (3) Fedora
39	شكل رقم (4) نظام المستقبل لإدارة المكتبات
65	شكل (5) موقع البحث على الانترنت
66	شكل (6) يوضح التصميم لبنية النظام
69	شكل (7) نموذج إدخال بيانات من قاعدة البيانات المرقمنة
105	شكل رقم (9) مراحل السحب
106	شكل رقم (10) لمسحة الضوئية الرقمية المسطحة HP Scanjet 5590
106	شكل (11) الماسحة الضوئية الرقمية المسطحة Fujitsu Fi-6230
115	شكل رقم (12) دورة الرقمنة بالمكتبة المركزية بجامعة المنصورة
115	شكل (13) شاشة إدارة اعداد الدورية
115	شكل (14) شاشة إدخال بيانات التسجيلة البيلوجرافية لمقالة الدورية
124	شكل رقم (15) شاشة بداية النظام الفرعى "للمستودع الرقمي"
124	شكل رقم(16) شاشة البحث عن التسجيلة فى النظام الفرعى
125	شكل رقم(17) شاشة البحث عن تسجيلة الدورية التى تكشف

الصفحة	اسم الجدول
50	جدول (1) اشكال الملفات المستخدمة فى اغراض المسح والحفظ والاتاحة.
95	جدول رقم (2) معايير تقييم مشروع التحول الرقمي
98	جدول (3) الرؤية والهدف
99	جدول (4) ميزانية المشروع
100	جدول (5) حقوق الملكية الفكرية
102	جدول (6) تقسيم فريق العمل حسب المؤهل الدراسي
102	جدول (7) تقسيم فريق العمل حسب التخصص
103	جدول (8) تقسيم فريق العمل حسب طبيعة العمل
104	جدول (9) الموارد البشرية
107	جدول (10) العتاد والتجهيزات البرمجية
110	جدول (11) بيان تفصيلي لما رقمن بجامعة المنصورة
112	جدول (12) تجهيزات الإعداد والحفظ
116	جدول (13) الضبط البليوجرافي للدوريات
117	جدول (14) عدد المستفيدين من مقالات الدوريات بجامعة المنصورة من بداية إٍتاحتها إلى 2016/4/1
119	جدول (15) البحث والاسترجاع
121	جدول (16) الاطار الزمني
122	جدول (17) ادارة سير العمل
123	جدول (18) المعايير

التعريف	المصطلح
<p>هي ذلك الجزء من عملية الفهرسة الذي يتعلق بالمحتوى الفكرى أو الموضوعى لمواد المعلومات، حيث تم التعبير عن هذا المحتوى الفكرى أو الموضوعى بكلمة أو أكثر بالاعتماد على إحدى قوائم رؤوس الموضوعات المقمنة¹.</p>	<p>الفهرسة الموضوعية</p>
<p>مجموعة من البرمجيات التى تتيح مسح مستند مطبوع والتعرف على الحروف المتضمنة به وتخزين بياناتة فى ملف نصي "Text File" ليعاد معالجتها باستخدام برنامج لمعالجة الكلمات².</p>	<p>التعرف الصوئي على الحروف (OCR) Optical Character recognition</p>
<p>تعريف واسع يشمل من اليوميات حتى الحوليات.</p>	<p>"Periodicals"</p>
<p>هي منشورات متسلسلة متاحة في الصيغة الإلكترونية منها ما يوزع على أقراص ملiziRA ومنها ما يوزع على شبكة الإنترنت، حيث يصل بعضها عن طريق الويب أو البريد الإلكتروني وقد تستخدم صيغ خاصة مثل نص أسكى أو صفحات ويب بلغة ترميز النص الفائق "HTML" أو صيغ خاصة مثل صيغة الوثيقة الـ[حمولة PDF] بعضها له مثيل ورقى وأخر إلكترونى فقط، ويمكن نشرها بالصيغة الإلكترونية أو إعادة صياغة الدورية الورية الإلكترونية وهي إما تكون مجانية أو بالاشتراك فقط، وإما تكون محكمة أو ليست خاضعة لسيطرة نوعية³.</p>	<p>الدوريات الإلكترونية "Electronic periodicals"</p>
<p>هي مطبوعات متسلسلة لها عنوانها المميز وتحتوى على خليط من الملاالت والمراجعات والأعمدة وغير ذلك من المواد التي تكتب بواسطة أكثر من مساهم، وهى تصدر على فترات منتظمة في العادة، دون قرار مسبق يحدد موعد ظهور الإصدارة الأخيرة، ومع ان كل إصدارة من الدورية مكتملة في حد ذاتها إلا إنه يشار إلى علاقتها بالإصدارات السابقة بترقيم محدد، ويتم ضبط المحتوى بواسطة محرر أو هيئة تحرير⁴ وهى أما صدرت في شكل مطبوع و/أو مخزنة على ميكروفيلم أو ميكروفيفش، وتم تحويلها إلى صورة رقمية سواء بمسحها ضوئياً و/أو إدخالها كنص رقمي ثم تخزينها على وسائل تخزين داخلية كالأقراص الصلبة و/أو خارجية كالأقراص المليزرة، وأقراص الفيديو الرقمية و/أو إتاحتها عبر شبكة الإنترنت.</p>	<p>الدوريات المرقمنة "Digitized periodical"</p>

¹ شاهين، مصادر المعلومات الإلكترونية في المكتبات ومرافق المعلومات، 251.

² الهجرسي ، الاتصالات والمعلومات والتطبيقات التكنولوجية ، 200

التعريف	المصطلح
<p>هي عملية تحويل المواد المطبوعة و/أو المخزنة على الميكروفيلم أو الميكروفيفش والمواد ذات الشكل التناهري، والتى من نماذجها الأشرطة الصوتية، وأشرطة الفيديو المرئية عن طريق المسح الضوئي و/أو إعادة الادخال إلى مواد ذات شكل رقمي وهو الشكل الذى يستطيع الحاسوب التعامل معه وذلك بتتنظيمها إلى وحدات منفصلة من البيانات يطلق عليها "Bytes" وت تخزينها على وسائط تخزين داخلية كالأقراص الصلبة و/أو خارجية على وسائط تخزين داخلية كالأقراص الصلبة و/أو إتاحتها على شبكة الانترنت⁵.</p>	الرقمنة"Digitization
<p>عملية خلق صورة تمثل الوثيقة أو الصورة الأصلية عن طريق تحويل الضوء المنعكس أو امتنعث منها إلى إشارات رقمية يمكن تخزينها أو بثها وإعادة تكوينها للعرض على الشاشة كصورة إلكترونية⁶.</p>	المسح الضوئي "Scanning
<p>جهاز يمكنه قراءة النصوص والصور الموجودة على الورق ثم يترجم المعلومات إلى شكل يسمح للكمبيوتر بالتعامل معه⁷.</p>	المسح الضوئي "Scanner
<p>هي مجموعة من المصادر الإلكترونية والأمكانيات الفنية ذات العلاقة بإنتاج المعلومات، والبحث عنها واستخدامها وبذلك فإن المكتبات الرقمية هي امتداد ودعم لنظم خزن المعلومات واسترجاعها التي تدير المعلومات الرقمية بغض النظر عن الواقع سواء كان نصياً أو صوتياً أو في شكل صور بنوعيها الثابت وغير الثابت، وتكون متاحة على شبكة موزعة⁸.</p>	المكتبة الرقمية "Digital library
<p>مصطلح ارتبط بوصف وتحديد هوية وملامح وصفات كيان معلومات "Information Object" قائمة على الشبكة العنكبوتية⁹.</p>	الميتاداتا "Metadata"
<p>هو نقل المعلومات بواسطة الحاسبة الإلكترونية من الناشر إلى المستفيد النهائي مباشرة أو من خلال شبكة اتصالات¹⁰</p>	النشر الإلكتروني "E-publishing"
<p>يطلق عليه أيضاً النص التشعبي وهو النص الذي يتم الاعتماد فيه على الرابط بين أكثر من عنصر أو كائن داخل الوثيقة مع سهولة الانتقال بين هذه العناصر سواء عن طريق الرابط الصاعد أو الهابط¹¹.</p>	النص الفائق "Hyper text"

⁵فتحي عبدالهادي, رقمنة الدوريات العربية, 2 (Ibid)

⁶ Library, information and archival terminology

⁷ بوعز، المكتبات الرقمية وبعض القضايا الفكرية.

⁸ شاهين، وصفات البيانات Metadata مصدر لتسجيلات الفهرسة القياسية لمصادر المعلومات الكترونية الشبكية العربية، 92

⁹ طافر ابو القاسم بريدي . النشر الإلكتروني وتأثيره على المكتبات والمكتبين " مجلة المكتبات والمعلومات العربية "24, ع.3, يونيو 20004, 73,

¹⁰ هبة عبدالستار مصيلحي XML هل تغير مستقبل المكتبات الرقمية Cybrarians journal 1 ع (يونيو 2004)

<http://journal.cybrarians.info?no1?xml.htm>

التعريف	المصطلح
هي المعلومات المجهزة في عدة وسائل مختلفة كالنصوص والرسوم والصور الثابتة والصور المتحركة والأصوات ¹² .	الوسائل المتعددة "Multimedia"
هو نموذج جديد لاتصال العلمي يبحث على مجانية الفاذا إلى المنشورات العلمية على الإنترن特 ويعمل على تأمين مرئيات عالية للمؤلفات الرقمية للباحثين بغرض الرفع من عامل التأثير ¹³ ويتم وفق طرفيتين رئيستين الطريقة الأولى بنشرها في دوريات متاحة للوصول الحر، أما الثانية بإيداعها في رصيف أرشيف إلكتروني يمكن البحث عليه بعد من دون قيود تذكر ¹⁴ .	الوصول الحر إلى المعلومات "Open access to scholarly publishing"
هي خطة تمثل مجموعة محورية من العناصر، التي تستخدم لوصف وإتاحة مصادر المعلومات طورت بواسطة مجموعة دولية مكونة من مركز التحسيب المباشر للمكتبات "OCLC" بقيادة ستورات وايل "Stuart weibel" والمراكز الوطنية لتطبيقات الحاسوب الفائقة "The national (NCSA) center for	خطة دبلن كور "Dublin core"
هي معيار لمواصفات البيانات أعدته مكتبة الكونجرس تعين فيه البيانات من واقع التسجيلات البليوجرافية المبنية على أساس شكل اتصال مارك في طبعته الحادية والعشرين كبديل لمعيار دبلن كور، ويتميز هذا المعيار بقدرته على غثاحه Language وهو في هذا الصدد أكثر ثراء من معيار دبلن كور، وقد ساهمت مميزاته العديدة في استخدامه في إعداد التسجيلات الوسيطة في العديد من عمليات استيراد وتصدير البيانات البليوجرافية ¹⁵ ولكن يعاب عليه عدم القدرة على تصدير تسجيلات مارك 21 المستوردة إليه مرة أخرى بشكل سليم بدون	الميتاداتا MODS Metadata object and description schema
بالبحث في ODLIS عن مصطلح المستودع الرقمي Digital Repository فقد استخدم كمرادف للأرشيف الرقمي Digital Archives والمقصود به تصميم نظام لتحديد مكان لتخزين وتوفير سبل الوصول للمواد الرقمية.	المستودع الرقمي

¹² حمدى، النشر الإلكتروني في عشر سنوات (1990-1999)، 76.

¹³ قدورة، دور المكتبات في الوصول الحر إلى المعلومات العلمية وبناء الأرشيف المفتوح.

¹⁴ بو عزة، اتجاهات الباحثين العرب نحو الأرشيف المفتوح والدوريات المتاحة مجاناً من لال شبكة الإنترنط

¹⁵ محمود، الميتاداتا هل هي فهرسة المستقبل؟

المقدمة المنهجية

0/0 التمهيد

1/0 أهمية الدراسة

2/0 مشكلة الدراسة وتساؤلاتها

3/0 أهمية الدراسة

4/0 مجال الدراسة وحدودها

5/0 منهج الدراسة وأدوات جمع البيانات

6/0 الدراسات السابقة

7/0 فصول الدراسة