



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد اعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل

جامعة حلوان

كلية الفنون الجميلة بالقاهرة

قسم النحت

الاتجاهات الفنية في النحت السوري المعاصر

**The artistic Trends in The
Contemporary Syrian Sculpture**

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير

إعداد الطالب

عبد العزيز فاروق دحدوح

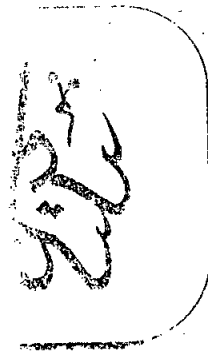
إشراف

الأستاذ الدكتور / فاروق إبراهيم محمد

رئيس قسم النحت

١٩٩٧

B
٩٩٥٢





تتمثلنا بوجه

2025

تتمثلنا بوجه

تتمثلنا بوجه

تتمثلنا بوجه

تتمثلنا بوجه

تتمثلنا بوجه

تتمثلنا بوجه

تتمثلنا بوجه

تتمثلنا بوجه

تتمثلنا بوجه

تتمثلنا بوجه

تتمثلنا بوجه

تتمثلنا بوجه

تتمثلنا بوجه

تتمثلنا بوجه

تتمثلنا بوجه

تتمثلنا بوجه

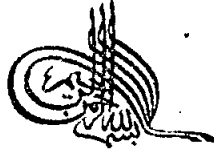
تتمثلنا بوجه

تتمثلنا بوجه

تتمثلنا بوجه

تتمثلنا بوجه

تتمثلنا بوجه



جامعة حلوان

كلية الفنون الجميلة - القاهرة

مراقبة الدراسات العليا

قرار لجنة المناقشة لرسالة الماجستير الخاصة بالدارس / عبد العزيز فاروق دحدوح

أنه في اليوم الخميس الموافق ٨ / ٩ / ١٩٩٧ في تمام الساعة الخامسة والنصف

اجتمعت اللجنة المشكلة من السادة :

أ.د. فاروق إبراهيم محمد - استاذ ورئيس قسم النحت بكلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان (مشرفاً)

أ.د. جابر عبد المنعم حجازي - استاذ متفرغ بقسم النحت بكلية الفنون الجميلة - الاسكندرية (عضواً)

أ.م.د. أحمد عبد العظيم جاد - استاذ مساعد بقسم النحت بكلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان (عضواً)

وذلك لمناقشة الدارس/ عبد العزيز فاروق دحدوح في الرسالة المقدمة منه الى كلية الفنون الجميلة

جامعة حلوان .

وموضوعها : (الاتجاهات الفنية في النحت السوري المعاصر) للحصول على درجة

الماجستير في النحت بإشراف الاستاذ الدكتور فاروق إبراهيم محمد ، والدكتور عبد الهادي الوشاحي،

وقد كان أعضاء اللجنة قد تسلموا الرسالة، وقرأها كل منهم في وقت سابق وقدم كل منهم تقريراً فردياً

بصلاحيتها للمناقشة. وبعد العرض الشفوي ومناقشة الدارس علنياً، وبعد الرجوع الى اللوائح والقوانين

المنظمة للدراسات العليا :

قررت اللجنة أن الدارس / عبد العزيز فاروق دحدوح يستحق أن يمنح درجة الماجستير في الفنون

الجميلة تخصص - نحت .

التوقيع

أعضاء اللجنة

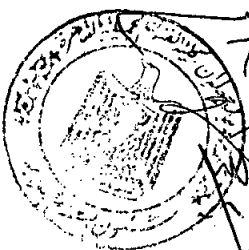
أ.د. فاروق إبراهيم محمد

أ.د. جابر عبد المنعم حجازي

أ.م.د. أحمد عبد العظيم جاد

يعتمد

وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث



اسم

الحمد لله

نماز و عبادت

یا نه رجا

یا نه رجا

یا نه رجا

یا نه رجا

یا نه رجا

یا نه رجا

یا نه رجا

یا نه رجا

یا نه رجا

یا نه رجا

یا نه رجا

یا نه رجا

یا نه رجا

یا نه رجا

یا نه رجا

یا نه رجا

یا نه رجا

یا نه رجا

شكره نقماير

أقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذي المشرف الأستاذ الدكتور / **فاروق إبراهيم محمد** - لما قدمه لي من إرشاد وتوجيه حتى أتى البحث على هذا النحو .

كما أقدم بخالص شكري وعرفاني للسادة أعضاء اللجنة المناقشة والحكم - الأستاذ الدكتور / **جابر عبد المنعم حجازي** والأستاذ الدكتور / **أحمد عبد العظيم جاد** لتفضلهما بالحضور وإبداء النصح والتوجيه .

والله أعلم والى التوفيق

الباحث

ملاک
ف ملاک
مولانا
ن .

نصف
ن .
ن .
ن .

إلهام

إلى الغاليين والدي
ووالدتي أطال الله في
عمرهما وعرفانا بفضلهما
لما قدماه لي من عون .

والى من وقفت
بجانبي وقدمت لي يد
المساعدة **زوجتي الغالية** .

الایرون

محل لعل

رقسمه

محل لعل ریسی

محل لعل ریسی

محل لعل ریسی

محل لعل ریسی

محل لعل ریسی