



الإمكانات التشكيلية والتعبيرية لخامة
الجيلاتين الحيواني والإفادة منها في إثراء
المشغولة الفنية

Plastic artistic and expressionism of gelatin to enrich the artistic handi crafts

رسالة مقدمة من الباحثة
نورا حمدى محمد فريد

استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية الفنية
تربية نوعية تخصص (أشغال فنية)

إشراف

أ.م.د / أميره أحمد حسين

استاذ الاشغال الفنية المساعد بكلية
التربية النوعية – قسم التربية الفنية

جامعة عين شمس

أ . د / هديل حسن ابراهيم

استاذ الاشغال الفنية ورئيس قسم
التربية الفنية – كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس



كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

الإمكانات التشكيلية والتعبيرية لخامة الجيلاتين الحيوانى
والإفادة منها في إثراء المشغولة الفنية

Plastic artistic and expressionism of gelatin to enrich
the artistic handi crafts

رسالة مقدمة من الباحثة

نورا حمدى محمد فريد

استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية

قسم التربية الفنية تخصص (أشغال فنية)

إشراف

أ.م.د / أميره أحمد حسين

أستاذ الأشغال الفنية المساعد

قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

أ.د / هديل حسن إبراهيم

أستاذ الأشغال الفنية

ورئيس قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

قرار لجنة المناقشة والحكم

بناء علي موافقة السيد الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠١٦/٥/٣ علي تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الماجستير المقدمة من الباحثة/ نورا حمدي محمد فريد بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
بغنوان:

" الإمكانات التشكيلية والتعبيرية لخامة الجيلاتين الحيوانى والإفادة

منها فى إثراء المشغولة الفنية"

وقد شكلت لجنة المناقشة والحكم من :

أ.د/ على محمد على المليجي أستاذ علم نفس التربية الفنية والأشغال الفنية - كلية التربية النوعية-جامعة القاهرة	(مناقشا خارجيا ومقررا)
أ.د / هديل حسن ابراهيم رأفت أستاذ الأشغال الفنية ورئيس قسم التربية الفنية -تربية نوعية- جامعة عين شمس	(مشرفا)
أ.م. د / أميرة أحمد حسين أستاذ الأشغال الفنية المساعد - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس	(مشرفا)
أ.م. د / أمانى سيد توفيق أستاذ الأشغال الفنية المساعد - كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس	(مناقشا داخليا)

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عاليه في تمام الساعة الخامسة مساء من يوم الاحد الموافق ٢٩ / ٥ / ٢٠١٦ م بقاعة أ. د / مجدى عدوى بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس وناقشت الباحثة مناقشة علانية فيما ورد في الرسالة استمرت حتى الساعة من نفس اليوم.

وبعد مداولة اللجنة فيما بينها قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الباحثة/ نورا حمدي محمد فريد درجة الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الفنية
تخ (الأشغال الفنية) بالدرجة الأولى
بتقدير
.....

أعضاء لجنة المناقشة والحكم:

أ.د/ على محمد المليجي	(.....)	(مناقشا خارجيا ومقررا)
أ.د / هديل حسن ابراهيم	(.....)	(مشرفا)
أ.م. د / أميرة احمد حسين	(.....)	(مشرفا)
أ.م. د / أمانى سيد توفيق	(.....)	(مناقشا داخليا)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر وتقدير

الحمد لله العلي القدير نور السموات والارض، والصلاة والسلام علي أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين، والتابعين لهم بإحسان إلي يوم الدين، أحمد الله وأشكر فضله ونعمه أن هداني إلي إعداد هذه الدراسة، فإن أصبت فبتوفيق منه سبحانه وتعالى ، وإن أخطأت أو سهوت فمن نفسي ومن الشيطان، وأرجو من الله أن أكون قد وفقت فيها.

أما بعد،،

يشرفني ويدخل السرور الي نفسي أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير ووافر الاحترام لمن ذي الفضل والعرفان لاساتذتي الكرام لما بذلوه معي لتخرج هذه الرسالة بهذه الصورة

أستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة / **هديل حسن ابراهيم** رافت أستاذ الأشغال الفنية ورئيس قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس، لما قدمته لي من عون وعلم غزير كان له الأثر البالغ في ظهور هذه الدراسة في صورتها النهائية.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذتي الفاضلة الدكتورة / **أميرة أحمد حسين** استاذ الاشغال الفنية المساعد بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس لما قدمته لي من عون وجهد وعلم غزير اسال الله العلي القدير ان يجعله الله في ميزان حسناتها يوم القيامة.

كما أتقدم بجزيل الشكر العميق ووافر التقدير للأساتذة الأفاضل أعضاء لجنة الحكم والمناقشة على قبولهم مناقشة هذه الرسالة .

الأستاذ الدكتور/ **على محمد على المليجي** أستاذ علم نفس التربية
الفنية والاشغال الفنية ، ومستشار وحدة ضمان الجودة بكلية التربية النوعية
جامعة القاهرة .

والأستاذ الدكتور/ **أمانى سيد توفيق** أستاذ الاشغال الفنية المساعد
بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس. **لكم منى جزيل الشكر والاحترام**
اساتذتى الكرام

ولا يسعني بعد ذلك إلى أن أبدي شكري وتقديري وأهدى رسالتى هذه
إلى أغلى ما لدي إلى من أحاطاني بالعطف والحنان وسهرت عيناها تدعوان
لأجلي وأشعر أنى بالأمان، **إلى والديا**، أشركما على ما بذلتماه من أجل
سعادتي، وتقديم يد العون الي دائما أ طال الله في عمركما وأمدكما الصحة
والعافية.

وتعجز كلماتي في التعبير عن مشاعري إلى من تحملوا الكثير من
أجل إتمام عملي **إلى أسرتي الصغيرة**، زوجى وابنتى وابنى لهم منى كل الحب
والعطف والحنان.

كما أهدي شكري **إلى عائلتي** وكل من كان بجانبني وأخص بالشكر
إخوتي لما قدماء لي من دعم معنوى، وإلى كل من ساهم من قريب أو بعيد
في ظهور هذه الرسالة لهم منى جميعاً خالص الشكر والتقدير.....

والله ولي التوفيق

الدارسة

نورا حمدى

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٢٠-١	الفصل الأول خلفية البحث وإجراءاته
٢	خلفية البحث
	المدخل الأول
٦	أ- التجريب فى الصياغة
٦	ب- التجريب فى التقنية
٧	المدخل الثانى الممارسات التشكيلية للخامة
٧	مشكلة البحث
٨	فروض البحث
٨	أهداف البحث
٩	أهمية البحث
٩	حدود البحث
٩	أدوات البحث

١٠	منهجية البحث
١١	مصطلحات البحث
١٤	الدراسات المرتبطة بالبحث
١١٢-٢٢	الفصل الثاني دراسة عن خامة الجيلتين الحيوانى
٢٢	تمهيد
٢٣	أولاً: الخامة
٢٦	• انواع الخامات
٢٦	أ-الخامات الطبيعية: Natural Raw Materials
٢٧	ب-الخامات العضوية Organic Materials
٢٧	ج-الخامات غير العضويه Inorganic Raw Material
٢٨	د-خامات طبيعية عضوية . organic Raw Material
٢٩	هـ-خامات طبيعية مصنعة Ready Made Objects "
٢٩	و-خامات طبيعية نصف مصنعة Ready made objects
٣٠	ى-الخامات الطبيعية الرسوبية SedimentaryRawMaterial

٣٠	أنواع تعدد مركبات الجزيئات الضخمة في الطبيعة
٣٢	الشكل الهندسي للبوليمرات إما بوليمرات مستقيمة أو متفرعة أو شبكية
٣٥	ثانياً: دراسة مفصلة عن خامة الجيلاتين الحيواني
٣٦	١-تحضير الجيلاتين الحيواني
٣٧	٢-مصادر أستخراج الجيلاتين
٤٢	٣- أنواع الجيلاتين المستخدم كغراء
٤٦	٤-الصمغ أو الغراء المصنعة من الجيلاتين أنواعها ومصادرها
٤٦	-التركيب الكيميائي للصمغ
٤٧	-أنواع الصمغ ومصادرها المختلفة
٥٠	أنواع أخرى من الصمغ المصنعة من الجيلاتين الحيواني
٥١	ثالثاً: تكوين الجيلاتين
٥٢	رابعاً: خصائص الجيلاتين
٥٢	أ-الخواص الفيزيائية للجلاتين
٥٣	ب-الخواص الكيميائية للجلاتين

٥٣	ج-الخواص الطبيعية للجيلاتين الحيواني
٥٤	-التركيب الكيميائي للجيلاتين
٥٥	خامسا: استخدامات الجيلاتين الحيواني عبر العصور المختلفة
٥٧	١- في الفن المصري القديم
٦٣-٧١	أ- إستخدام الجيلاتين الحيوانى كوسيط فى تركيب الألوان المواد الملونة وكيفية الحصول عليها
٧٢	ب- إستخدام الجيلاتين الحيوانى فى التصوير الجدارى
٧٣	ج- إستخدام الجيلاتين الحيوانى فى التحنيط
٧٧	٢- استخدام الجيلاتين الحيواني في الفن الاسلامي
٨١	٣- إستخدامات الجيلاتين الحيوانى فى الفن القبطى
٨٣	٤- استخدام الجيلاتين الحيواني في الفن الحديث
٨٤	إستخدام الجيلاتين الحيوانى فى الدهانات حديثا
٨٥	التركيب الكيميائي للدهان وأنواعه
٨٨	سادسا:استخدامات الجيلاتين الحيوانى في المجالات الصناعية

٨٨	أ- في التصوير
٩٠	ب-استخدامات الجيلاتين الحيوانى كلاصق
٩١	ج-استخدام الجيلاتين في إنتاج المستلزمات الصيدلانية
٩١	د-إستخدام الجيلاتين فى الشركات الكبرى
٩٤	سابعا: بدائل الجيلاتين الحيواني
٩٢	ثامنا: إنتاج الجيلاتين دراسة للباحثة فى ورش صناعة الجيلاتين الحيوانى
١٠٤	تاسعا: اتجاهات وأسس استخدام الخامة
١٩٥-١١٣	الفصل الثالث التجريب
١١٤	تمهيد
١١٥	أولاً: العوامل التي أدت إلى فتح آفاق التجريب في خامة الجيلاتين الحيواني كوسيط تشكيلي
١١٥	١ - عوامل ثقافية.