



كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم الاجتماع - شعبة الإعلام

استخدامات الانترنت ودورها في تشكيل هوية الجالية العربية بالدانمارك

دراسة ميدانية

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآداب - قسم اجتماع - شعبة الإعلام

إعداد

خلود محمد رشاد محمد

تحت إشراف

أ. د. إيناس محمد أبو يوسف

أستاذ بقسم الصحافة
كلية الإعلام - جامعة القاهرة

أ. د. اعتناد محمد علام

أستاذ علم الاجتماع
كلية البنات - جامعة عين شمس



كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

ادارة الدراسات العليا

تاريخ موافقة مجلس الكلية على تشكيل لجنة الحكم والمناقشة

فحص
مناقشة
في ٢٠١٧/١١/١١
وتتكون من :

- ١ - أ. د / اعتماد محمد علام - أستاذ علم الاجتماع - بكلية البنات جامعة عين شمس
- ٢ - أ. د / إيناس محمد أبو يوسف - أستاذ الصحافة - بكلية الإعلام جامعة القاهرة
- ٣ - أ. د / هشام عطيه عبد المقصود - أستاذ الصحافة - بكلية الإعلام جامعة القاهرة
- ٤ - أ. د / وائل اسماعيل عبد الباري - أستاذ الإعلام - بكلية البنات جامعة عين شمس

تاريخ موافقة مجلس الكلية على التوصية بمنح الطالب درجة الماجستير في / /

الموظف المختص مدير الإدارية أ.د/ وكيلة الكلية



كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
إدارة الدراسات العليا

صفحة العنوان

اسم الطالبة: خلود محمد رشاد محمد

الدرجة العلمية: ماجستير

القسم التابع له: قسم الاجتماع - شعبة الإعلام

أسم الكلية: كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

الجامعة: جامعة عين شمس

سنة التخرج: ٢٠٠٥

سنة المنح: ٢٠١٧



كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

ادارة الدراسات العليا

رسالة ماجستير

اسم الطالبة: خلود محمد رشاد محمد

عنوان الرسالة: استخدامات الإنترن特 ودورها في تشكيل هوية الجالية العربية بالدنمارك

اسم الدرجة: ماجستير

لجنة الإشراف:

أ.د / اعتماد محمد علام أستاذ علم الاجتماع - بكلية البنات جامعة عين شمس

أ.د / إيناس محمد أبو يوسف - أستاذ الصحافة - بكلية الإعلام جامعة القاهرة

لجنة المناقشة:

أ.د / هشام عطيه عبد المقصود أستاذ الصحافة - بكلية الإعلام جامعة القاهرة

أ.د / وائل اسماعيل عبد الباري أستاذ الإعلام - بكلية البنات جامعة عين شمس

الدراسات العليا /
أجيزت بتاريخ

ختم الإجازة
أجيزت الرسالة بتاريخ

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية

/ / / /

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ
وَعَلَمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ

عَلَيْكَ عَظِيمًا



[اسودۃ النساء، الآیة ۱۱۳]

إِهْلَاءٌ

إلى روح أبي الغالي، رحمتة الله عليه
إلى أمي، نبع الحياة، أطالت الله في عمرها وحفظتها
إلى أخوتي الأعزاء.. خالد وخلدون

شُكْرٌ وَّ قَهْرٌ

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين؛أشكر الله على نعمه التي لا تعدد ولا تحصى، وعلى توفيقه على إتمام هذا العمل.

وأوجه بجزيل الشكر والتقدير والعرفان إلى الأستاذة الدكتورة / إعتماد محمد علام
(أستاذ علم الاجتماع بكلية البنات جامعة عين شمس)، على تفضلها بقبول الإشراف على هذه الرسالة، فهي نعم الأستاذة والمعلمة الحنون التي علمتني حب العلم والإخلاص في العمل، وأتقدم بخالص الشكر والامتنان لكل ما قدمنه لي من دعم وتشجيع مستمر دفعني إلى الأمام، فقد تعلمت منها الكثير والكثير، فكان لمساعدتها السخية أن أتاحت لي الكثير من فرص الحوار والنقاش العلمي، إضافة إلى إمدادي بالكتب والمراجع القيمة، فأشكر لسيادتها جود عطائها وصبرها، ولها مني كل الحب والود والاحترام، وأنتمني لها دوام الصحة والعافية والمزيد من العطاء.

كما أتقدّم بوافر الشكر والتقدير والامتنان إلى الأستاذة الدكتورة / إيناس محمد أبو يوسف
(أستاذ الصحافة بكلية الإعلام جامعة القاهرة)، لتفضلها بقبول تقاسم الإشراف على هذه الرسالة رغم كثرة مسؤولياتها العلمية، وأشكر لسيادتها تشجيعها المتواصل، وتوجيهاتها وملحوظاتها القيمة، ودعمها البناء، ولها مني كل الحب والود والاحترام، وأنتمني لها دوام الصحة والعافية والمزيد من العطاء.
وأسأل الله أن يجزي أستاذتي الكريمتين كل الخير لقاء ما قدما لي من عنون ودعم وتوجيه كان له أبلغ الأثر في أن تخرج هذه الرسالة بهذه الصورة.

كما أوجه بظائق الشكر والتقدير والاحترام إلى الأستاذ الدكتور / هشام عطيّة عبد المقصود (أستاذ الصحافة بكلية الإعلام جامعة القاهرة)، على تفضلها بقبول مناقشة هذه الرسالة، وأشكر له سلطاً كل ما سوف يقدمه من توجيهات، واني على ثقة بأن ملاحظاته ستتمثل إسهاماً بالغًا في تطوير هذا العمل، من خلال خبراته البحثية المتميزة وعارفه الموسوعية، فله مني خالص التقدير والاحترام.

وأوجه بشكر وتقدير خاص إلى الأستاذ الدكتور / وائل إسماعيل عبد الباري (أستاذ الإعلام بكلية البنات جامعة عين شمس)، على تفضلها بقبول مناقشة هذه الرسالة، وعلى توجيهاته المستمرة، فهو أستاذي الذي لم يبخلي علي بأية مشورة أو نصيحة مذ كنت طالبة، فقد تعلمت منه الكثير، وأشكره على مساعدته وأفكاره المثمرة في أثناء تحكيم أدوات الدراسة، وأشكره سالفاً على كل ما

سوف يقدمه من ملاحظات ووجهات تشير هذه الدراسة، فله مني خالص التقدير والاحترام والامتنان.

كما أتقدم بوافرشكري وتقديرى واعتزازي إلى: قسم الاجتماع وشبكة الإعلام بكلية البنات جامعة عين شمس، وأساتذتي الأفاضل بالقسم على ما قدموه لي من علم ومعرفة، ومتابعة تؤكد عمق الأواصر بين أسرة قسم الاجتماع وشبكة الإعلام.

وأدعوا الله مخلصة أن يتغمد **الأستاذ الجليل الدكتور / السيد القماش، أستاذ التصوير** ووكيل كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا السابق، على دعمه لموهبي الفنية التي انعكست على دراستي، وأن يجزيه على علمه و يجعل ما قدمه لي ولأبنائه من طلبة علمه في ميزان حسناته.

كماأشكر حالات الدراسة بالدنمارك الذين اسهموا في اثراء هذا العمل، وأيضاً الأخباريين في الدنمارك الذين ساعدوا في جمع المادة الميدانية، كما أتوجه بالشكر الجزيل إلى: الأصدقاء في الدنمارك والأصدقاء في مصر على مساعدتهم وتشجيعهم الدائم لي.

أما أسرتي فلن تكتفي بهم كلمات الشكر والعرفان لما تحملوه من أجي، فإلى: **أمي الحبيبة** يعجز قلبي ولسانني عن شكرك، وكل كلمات الدنيا لن تعبّر لك عن حبّي وتقديرّي، فأنت نعم الأم والأخت والصديقة، وأتمنى أن أكون فخرًا لك دوماً، وأسأل الله أن يمتعك بالصحة والعافية، وأن يجزيتك عنّي وعن إخوتي خيراً الجزاء، وأن يعيننا على رد صنيعك.

والى: **أبي الغالي** - رحمة الله عليه -، أفتقدك في كل أحداث حياتي، شكرًا على حسن تربيتك، وأسأل الله أن يدخلك الفردوس الأعلى.

والى: **إخوتي وعزوتني**، شكرًا جزيلاً لكما على دعمكم، وأسأل الله أن يرزقكم الخير والسعادة.

وختاماً: أتقدم بأرقى معاني الشكر والتقدير لكل من شجعني وساعدني على إتمام هذا العمل..

فلهم مني جميعاً كل الحب والود والاحترام.

والله ولي التوفيق،،،

الباحثة

خلود محمد رشاد

المحتويات

أولاً: فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
٣-١	مقدمة الدراسة
٢٨-٤	الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة
٥	تمهيد
٢٦-٥	أولاً: الإطار التصوري للدراسة
٦-٥	(١) موضوع الدراسة
٢٠-٦	(٢) الدراسات السابقة
٢٠	(٣) مشكلة الدراسة
٢١-٢٠	(٤) أهمية الدراسة
٢٣-٢١	(٥) أهداف الدراسة وتساؤلاتها
٢٦-٢٣	(٦) مفاهيم الدراسة وتعريفاتها الإجرائية
٣٥-٢٦	ثانياً: التصميم المنهجي للدراسة
٢٦	(١) نوع الدراسة ومنهجها
٢٦	(٢) مجتمع الدراسة
٣٢-٢٦	(٣) عينة الدراسة وخصائصها
٣٥-٣٢	(٤) مصادر وأدوات جمع البيانات
٣٨-٣٦	ثالثاً: صدق صحيفية الإستبانه وثباتها
٣٨	رابعاً: الإطار الزمني للدراسة
٥٧-٣٩	الفصل الثاني: الإطار النظري والمفاهيمي للدراسة
٤٠	تمهيد
٥٠-٤٠	أولاً: مدخل الاستخدامات والإشباعات
٤٢-٤٠	(١) الجذور الفكرية لمدخل الاستخدامات والإشباعات
٤٢	(٢) فرضيات المدخل
٤٧-٤٢	(٣) عناصر المدخل
٤٨-٤٧	(٤) نماذج الاستخدامات والإشباعات