



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد اعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا

مع التوفيق بإيداعها كنفسه ميكرو فيليب
بكتبه المعلومات وأبحاثها الخدمية
الباحثين والمراكز البحثية والأكاديمية
الباحث
م. م. م. م.

دور الخاتمة في الاتجاه التعبير كمثال للاستخدامات طيات تشكيلية معاصرة

مشروع البحث
مقدم من الدارس
محمد حسن إبراهيم
قسم التربية الفنية

الاستكمال لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير
في التربية الفنية
(تطوير)

إشراف
أ. د / ثروت روى / د / كاميليا أمين محمد سالم

أستاذة التصوير بكلية التربية الفنية
مدرس المناهج وطرق التدريس
كلية التربية النوعية جامعة القاهرة
جامعة حلوان

يناير ٢٠٠٢ م

B-7197

194

100

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



جامعة القاهرة

كلية التربية النوعية

الدراسات العليا

نموذج استمارة رقم (١٠)

إجازة رسالة علمية فى صياغتها النهائية بعد إجراء التعديلات المطلوبة

الاسم رباعى: محمد حسن إبراهيم عبد الله

القسم: تربية فنية

التخصص: تصوير

الدرجة العلمية: ماجستير

عنوان الرسالة: **طور الثامنة فى الاتجاه التعبيرى كمدخل
للاستلحاث صياغات تشكيلية معاصرة.**

بناء على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الرسالة لمذكورة بعالية
والتي تمت مناقشتها بتاريخ ٢٠٠٢/١/٥ بقبول الرسالة بعد إجراء
التعديلات المطلوبة.

وحيث قد تم عمل اللازم فإن اللجنة توصى بإجازة الرسالة فى
صياغتها النهائية المرفقة كمتطلب تكميلى للدرجة المذكورة أعلاه.

أعضاء اللجنة:

أ.د. ثروت روى المشرف

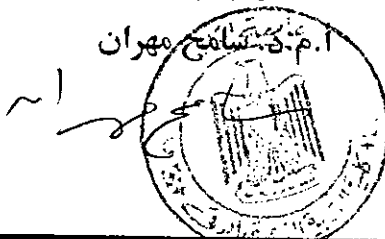
أ.د. على المليجى المناقش الداخلى

أ.د. أحمد نوار المناقش الخارجى

وكيل الكلية للدراسات العليا

والبحوث

أ.م.د. سامح مهران





قرار لجنة المناقشة والحكم

أنه في تمام الساعة ١١ من يوم السبت الموافق ٢٠٠٢/ ١٠
اجتمع في مبنى كلية التربية النوعية بالدقى - جامعة القاهرة بناء على موافقة
أ.د/ نائب رئيس الجامعة بتاريخ ٢٠٠١/١١/١٠
لجنة المناقشة والحكم المشكلة من السادة:

مشرفاً

١- أ.د/ ثروت روى

أستاذ التصوير المتفرغ بكلية التربية الفنية جامعة حلوان.

٢- أ.د/ على محمد المليجى

أستاذ علم النفس والتربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة
القاهرة.

مناقشاً

٣- أ.د/ أحمد نوار

رئيس قطاع الفنون بوزارة الثقافة وعميد كلية الفنون الجميلة سابقاً -
جامعة المنيا.

وذلك لمناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الدارس محمد حسن إبراهيم
لنيل درجة ماجستير تربية نوعية فى التربية الفنية (تصوير) وموضوعها.

دور الخامة فى الاتجاه التعبيرى كمدخل للاستحداث صياغات تشكيلية معاصرة

وبعد مناقشة الباحث فى موضوع الرسالة مناقشة علنية/ ترى اللجنة قبول
الرسالة وتوصى بمنح الدارس محمد حسن إبراهيم درجة ماجستير التربية النوعية
فى التربية الفنية (تصوير) بتقدير: **ب.س.أ**

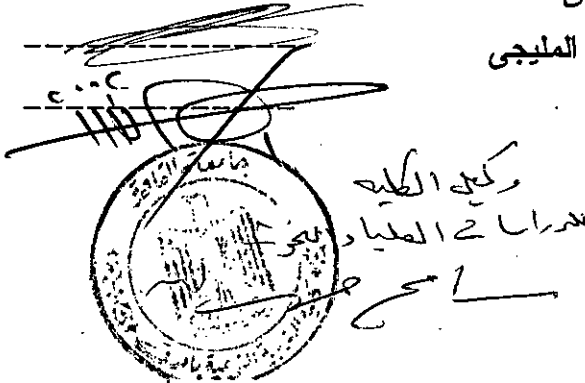
والله ولى التوفيق

لجنة المناقشة والحكم:

أ.د/ ثروت روى

أ.د/ على محمد المليجى

أ.د/ أحمد نوار





شكر وتقدير

أشكر الله عز وجل على ما ألهمنى به من صبر لإتمام هذا البحث وخالص شكرى وتقديرى إلى كل من ساهم فى إخراج هذا البحث بصورة مشرفة.

وأخص بالشكر والتقدير الأستاذة الكبيرة والأم الفاضلة الدكتورة **ثروت روى** على ما بذلته معى من جهد وعناء لإثراء المادة العلمية للبحث وتقديمه فى أحسن صورة.

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى الدكتورة/ **كامليا أمين سالم** على كل ما قدمته لى من توجيهات مثمرة ... وأتوجه بالشكر إلى كل من أعطانى من علمه فى مراحل دراستى وأخص بالشكر الأستاذ الدكتور/ **عبد الرحمن النشار** رحمه الله والأستاذ الدكتور/ **حمدى عبد الله** لما أتاحوه لى من مادة علمية ملموسة فى البحث.

كما أتشرف بلجنة المناقشة والحكم وأتوجه بالشكر والامتنان لسيادتهم لتفضلهم بقبول مناقشة الرسالة.

الأستاذ الدكتور/ **على الميجى** عميد كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة
الأستاذ الدكتور/ **أحمد نوار** رئيس قطاع الفنون بوزارة الثقافة والعميد الأسبق
بكلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا.

وكل الحب والتقدير إلى أبى وأمى وأخوتى على كل ما قدموه لى من تشجيع وتهئية الجو المناسب من أجل إتمام الرسالة فى أحسن صورة ... وأتمنى أن يساهم البحث ولو بقدر متواضع فى تقديم المساعدة العلمية والفنية لدارسى الفنون بصفة عامة وزملائى بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة بصفة خاصة .

والله ولى التوفيق

الباحث

