



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

المزاوجة التشكيلية بين الكتل الخشبية والمعدنية والتأثير الضوئي كمدخل لمجسمات خشبية برؤية معاصرة

Matchmaking between the fine mass of wood, metal and optical effect as an introduction to contemporary Vision of wooden models

بحث مقدم

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية في
التربية الفنية تخصص (أشغال خشب)

إعداد

طاهرة محمد على دسوقي

المعيد بكلية التربية النوعية - قسم التربية الفنية
(تخصص أشغال الخشب)

إشراف

أ.م. د/ زاهر أمين خيري أيوب

أستاذ أشغال المعادن المساعد
كلية تربية نوعية - جامعة عين شمس

أ.م. د/ أشرف محمود محمد الأعصر

أستاذ أشغال الخشب المساعد
ووكليل الكلية للشئون التعليم والطلاب السابق
كلية تربية نوعية - جامعة عين شمس

2015

بسم الله الرحمن الرحيم

((قالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمٌ لَّنَا إِلَّا مَا عَلِمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ
الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ))

صدق الله العظيم

(أية 32 من سورة القمر)

إهادء

إلى والدى العزيز ووالدتي الحبيبة، أهدي إليهم هذا البحث
عرفاناً بفضلهم علىٰ، وتقديراً لدورهم وعنايتهم لى طوال حياتى
ودعائهما لى بال توفيق، كما أخص بالشكر زوجى العزيز لما قدمه لى
من عون ومسانده وتشجيع دائم ورعايه وتحمله لظروف انشغالى
فى إعداد هذا البحث وكذلك أبنائى شهد وندى و محمد وكما يسعدنى
أن أقدم كلمة شكر إلى أخواتى وأسانتنى وأصدقائى الذين وقفوا بجانبى
ففهم منى أسمى آيات الشكر والتقدير

الباحثة،

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين حمداً طيباً مباركاً فيه، كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه، أحمسك اللهم وأشكر فضلك على ما أنعمت به على من توفيق ومثابة على إنجاز هذا البحث، والذى أرجو أن أكون قد وفقت فيه، ولا يسعني إلا أن أتقدم بخالص الإمتنان والشكر والعرفان بالجميل لكل صاحب فضل ولكل من ساهم بآراء وتحبيبات لإنتمام هذا البحث، وفي هذا الصدد يسعدنى ويشرفنى أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والإعزاز لأساتذتى الأفضل الذين أشرفوا على هذا البحث **الأستاذ الدكتور/ أشرف محمود محمد الآصر** أستاذ أشغال الخشب المساعد ووكليل الكلية للشئون التعليم والطلاب السابق بكلية التربية النوعية- جامعة عين شمس، فمهما شكرت لن أستطيع أن أوفيء حقه لما له فضل علىٰ منذ أن كنت طالبة بالكلية، فقد كان الدفعه القوية الذى ساهم بشكل كبير فى حل أصعب المشكلات، فلم ييخل على بوقته وجهده للوصول إلى الأفضل فله منى عظيم الشكر والاحترام ومن الله خير الجزاء.

كما أتوجه بالشكر والتقدير إلى **الأستاذ الدكتور/ زاهرأمين خيري أيوب** أستاذ أشغال المعادن المساعد كلية تربية نوعية - جامعة عين شمس، لما قدمه من توجيه وإرشاد وعون خلال إعداد هذا البحث ليظهر ب بصورة لائقة فله منى أسمى آيات الشكر والتقدير.

وأنه من دواعى الفخر، أن يتفصل بمناقشة البحث **الأستاذ الدكتور/ مجدى فريد العدوى** أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ وعميد كلية التربية النوعية السابق- جامعة عين شمس فلسيادته عظيم الشكر والتقدير.

و كذلك **الأستاذ الدكتور/ مصطفى زين الدين درويش** أستاذ أشغال الخشب المتفرغ ورئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي السابق- كلية التربية الفنية جامعة حلوان مما يثيرى البحث بفكرة البناء وإضافته العلمية العظيمة فلسيادته جزيل الشكر والتقدير لتفضله بقبول مناقشة البحث.

والله ولى التوفيق،

الباحثة

الباب الأول

الهيكل البنيائي للبحث

الفصل الأول

التعريف بالبحث

الفصل الثاني

الدراسات المرتبطة

الفصل الأول

التعريف بالبحث

- تمهيد.
- خلفية المشكلة.
- مشكلة البحث.
- أهداف البحث.
- فروض البحث.
- أهمية البحث.
- حدود البحث.
- منهج البحث.
- أدوات البحث.
- مصطلحات البحث.

الفصل الثاني

الدراسات المرتبطة

- أولاًً : دراسات تناولت المشغولات الخشبية.
- ثانياً : دراسات تناولت المشغولات المعدنية.
- ثالثاً : دراسات تناولت مفهوم الضوء في الفن التشكيلي
- رابعاً : دراسات تناولت المزاوجة والتوليف التشكيلي
- خامساً : دراسات تناولت المذهب التجريدي والبنيائي للتشكيلات المجسمة.

الباب الثاني الإطار النظري

الفصل الأول

الاتجاهات الفنية المعاصرة

الفصل الثاني

الكتلة وأساليب تشكيلها

الفصل الثالث

الضوء كمؤثر تشكيلي

الفصل الأول

الاتجاهات الفنية المعاصرة

تمهيد

نشأة الاتجاهات الفنية المعاصرة

المذهب التجريدي

المذهب التجريدي سماته وخصائصه

الاتجاهات والأساليب التشكيلية للمذاهب التجريدية

المذهب البنائي التكعيبي

المذهب البنائي التكعيبي سماته وخصائصه

الفصل الثالث

الضوء كمؤثر تشكيلي

تمهيد	—
مفهوم الضوء	—
مصادر الضوء	—
نظريات الضوء	—
سرعة الضوء	—
طبيعة الضوء وانتشاره	—
الخواص العامة للضوء	—
انكسار الضوء	—
انعكاس الضوء	—
امتصاص الضوء	—
احساس العين بالضوء	—
الضوء أثره وأهميته	—
الضوء كعنصر تشكيلي	—
التشكيل من خلال الظل	—

الفصل الثاني

الكتلة وأساليب تشكيلها

- تمهيد
- الكتلة وعلاقتها بأسس التصميم
- اتجاهات التشكيل المجسم
- الخامة ودورها وأهميتها
- الفنان وعلاقته بالخامة
- الخامة وأساليب تشكيلها وإرتباطها بالتصميم
- التقنية ودورها في تشكيل الكتلة
- أولاً: الكتلة الخشبية وخصائصها وأساليب تشكيلها
- ثانياً: الكتلة المعدنية وخصائصها وأساليب تشكيلها

الباب الثالث

الإطار النظري

الفصل الأول

الإجراءات البحثية

الفصل الثاني

التطبيقات الذاتية

الفصل الثالث

نتائج البحث والتوصيات

الفصل الأول

الإجراءات البحثية

تمهيد

أولاً: الهدف من التطبيق

ثانياً: أهمية التطبيق

ثالثاً: ضوابط التطبيق

رابعاً: ثوابت التطبيق

خامساً: متغيرات التطبيق

سادساً: حدود التطبيق

سابعاً: خطوات سير التجربة التطبيقية

الفصل الثاني

التطبيقات الذاتية

- التطبيق الأول
- التطبيق الثاني
- التطبيق الثالث
- التطبيق الرابع
- التطبيق الخامس
- التطبيق السادس
- التطبيق السابع
- التطبيق الثامن
- التطبيق التاسع
- التطبيق العاشر

الفصل الثالث

نتائج البحث والتوصيات

نتائج البحث

توصيات البحث