



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

المزاوجة التشكيلية بين الكتله الخشبية والمعدنية والتأثير الضوئى كمدخل لمجسمات خشبية برؤية معاصره

Matchmaking between the fine mass of wood,
metal and optical effect as an introduction to
contemporary Vision of wooden models

بحث مقدم

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية فى
التربية الفنية تخصص (أشغال خشب)

إعداد

طاهرة محمد على دسوقي

المعيد بكلية التربية النوعية - قسم التربية الفنية
(تخصص أشغال الخشب)

إشراف

أ.م. د/ زاهر أمين خيرى أيوب

أستاذ أشغال المعادن المساعد
كلية تربية نوعية - جامعة عين شمس

أ.م. د/ أشرف محمود محمد الأعصر

أستاذ أشغال الخشب المساعد
ووكيل الكليه للشئون التعليم والطلاب السابق
كلية تربية نوعية - جامعة عين شمس

2015

بسم الله الرحمن الرحيم

((قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ

الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ))

صدق الله العظيم

(آية 32 من سورة البقرة)

إهداء

إلى والدى العزيز ووالدتى الحبيبة، أهدى إليهم هذا البحث
عرفاناً بفضلهم علىّ، وتقديراً لدورهم وعنايتهم لى طوال حياتى
ودعائهم لى بالتوفيق، كما أخص بالشكر زوجى العزيز لما قدمه لى
من عون ومسانده وتشجيع دائم ورعاية وتحمله لظروف أنشغالى
فى إعداد هذا البحث وكذلك أبنائى شهد وندى ومحمد وكما يسعدنى
أن أقدم كلمة شكر إلى أخوتى وأساتذتى وأصدقائى الذين وقفوا بجانبى
فلهم منى أسمى آيات الشكر والتقدير

الباحثة،

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين حمداً طيباً مباركاً فيه، كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه، أحمدهم وأشكر فضلك على ما أنعمت به عليّ من توفيق ومثابرة على إنجاز هذا البحث، والذي أرجو أن أكون قد وفقت فيه، ولا يسعني إلا أن أتقدم بخالص الإمتنان والشكر والعرفان بالجميل لكل صاحب فضل ولكل من ساهم بآراء وتوجيهات لإتمام هذا البحث، وفي هذا الصدد يسعدني ويشرفني أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والإعزاز لأساتذتي الأفاضل الذين أشرفوا على هذا البحث **الأستاذ الدكتور/ أشرف محمود محمد الأعصر** أستاذ أشغال الخشب المساعد ووكيل الكلية للشئون التعليم والطلاب السابق بكلية التربية النوعية- جامعة عين شمس، فمهما شكرت لن أستطيع أن أوفيه حقه لما له فضل عليّ منذ أن كنت طالبة بالكلية، فقد كان الدفعة القوية الذي ساهم بشكل كبير في حل أصعب المشكلات، فلم يبخل على بوقته وجهده للوصول إلى الأفضل فله منى عظيم الشكر والاحترام ومن الله خير الجزاء.

كما أتوجه بالشكر والتقدير إلى **الاستاذ الدكتور/ زاهر أمين خيرى أيوب** أستاذ أشغال المعادن المساعد كلية تربية نوعية - جامعة عين شمس، لما قدمه من توجيه وإرشاد وعون خلال إعداد هذا البحث ليظهر بصورة لائقة فله منى أسمى آيات الشكر والتقدير .

وأنه من دواعي الفخر، أن يتفضل بمناقشة البحث **الأستاذ الدكتور/ مجدى فريد العدوى** أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ وعميد كلية التربية النوعية السابق- جامعة عين شمس فليسيادته عظيم الشكر والتقدير .

وكذلك **الأستاذ الدكتور/ مصطفى زين الدين درويش** أستاذ أشغال الخشب المتفرغ ورئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبى السابق- كلية التربية الفنية جامعة حلوان مما يثرى البحث بفكره البناء وإضافته العلمية العظيمة فليسيادته جزيل الشكر والتقدير لتفضله بقبول مناقشة البحث.

والله ولى التوفيق،

الباحثة

الباب الأول

الهيكل البنائي للبحث

الفصل الأول

التعريف بالبحث

الفصل الثاني

الدراسات المرتبطة

الفصل الأول

التعريف بالبحث

- تمهيد.
- خلفية المشكلة.
- مشكلة البحث.
- أهداف البحث.
- فروض البحث.
- أهمية البحث.
- حدود البحث.
- منهج البحث.
- أدوات البحث.
- مصطلحات البحث.

الفصل الثانى

الدراسات المرتبطة

- أولاً : دراسات تناولت المشغولات الخشبية.
- ثانياً : دراسات تناولت المشغولات المعدنية.
- ثالثاً : دراسات تناولت مفهوم الضوء فى الفن التشكيلى
- رابعاً : دراسات تناولت المزوجة والتوليف التشكيلى
- خامساً : دراسات تناولت المذهب التجريدي والبنائى
للتشكيلات المجسمة.

الباب الثاني الإطار النظري

الفصل الأول

الاتجاهات الفنية المعاصرة

الفصل الثاني

الكتلة وأساليب تشكيلها

الفصل الثالث

الضوء كمؤثر تشكيلي

الفصل الأول

الاتجاهات الفنية المعاصرة

تمهيد

نشأة الاتجاهات الفنية المعاصرة

المذهب التجريدي

المذهب التجريدي سماته وخصائصه

الاتجاهات والأساليب التشكيلية للمذاهب التجريدية

المذهب البنائي التركيبي

المذهب البنائي التركيبي سماته وخصائصه

الفصل الثالث

الضوء كمؤثر تشكيلي

تمهيد	—
مفهوم الضوء	—
مصادر الضوء	—
نظريات الضوء	—
سرعة الضوء	—
طبيعية الضوء وانتشاره	—
الخواص العامة للضوء	—
انكسار الضوء	—
انعكاس الضوء	—
امتصاص الضوء	—
احساس العين بالضوء	—
الضوء أثره وأهميته	—
الضوء كعنصر تشكيلي	—
التشكيل من خلال الظلال	—

الفصل الثانى

الكتلة وأساليب تشكيلها

- تمهيد
- الكتلة وعلاقتها بأسس التصميم
- اتجاهات التشكيل المجسم
- الخامة ودورها وأهميتها
- الفنان وعلاقته بالخامه
- الخامة وأساليب تشكيلها وإرتباطها بالتصميم
- التقنية ودورها فى تشكيل الكتلة
- أولاً: الكتلة الخشبية وخصائصها وأساليب تشكيلها
- ثانياً: الكتلة المعدنية وخصائصها وأساليب تشكيلها

الباب الثالث

الإطار التطبيقي

الفصل الأول

الاجراءات البحثية

الفصل الثاني

التطبيقات الذاتية

الفصل الثالث

نتائج البحث والتوصيات

الفصل الأول

الإجراءات البحثية

تمهيد

أولاً: الهدف من التطبيق

ثانياً: أهمية التطبيق

ثالثاً: ضوابط التطبيق

رابعاً: ثوابت التطبيق

خامساً: متغيرات التطبيق

سادساً: حدود التطبيق

سابعاً: خطوات سير التجربة التطبيقية

الفصل الثانى

التطبيقات الذاتية

- التطبيق الأول
- التطبيق الثانى
- التطبيق الثالث
- التطبيق الرابع
- التطبيق الخامس
- التطبيق السادس
- التطبيق السابع
- التطبيق الثامن
- التطبيق التاسع
- التطبيق العاشر

الفصل الثالث

نتائج البحث والتوصيات

_ نتائج البحث

_ توصيات البحث