



جامعة عين شمس  
كلية الآداب  
قسم الآثار  
شعبة الآثار المصرية القديمة

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير فى الآثار المصرية  
بعنوان

# دراسة أثرية حضارية لملوك الأسرة السابعة عشرة

تحت إشراف

الدكتور

الأستاذة الدكتورة

نبيل مروان

زكية طبوزادة

مدرس تاريخ مصر والشرق الأدنى بالقسم

أستاذ متفرغ الآثار والحضارة بالقسم

إعداد

وجدى وجيه رزق الله صالح

المعيد بالقسم

القاهرة

٢٠١٢



Ain Shams University  
Faculty of arts  
Department of Archaeology  
Egyptian Archeology

A Study Submitted to obtain M.A. Degree in  
Egyptology

# **An Archeological and Cultural Study of Kings of The Seventeenth Dynasty**

**Under the Supervision**

**Prof .Dr: Zakia Toppozada**

**Dr: Nabil Marwan**

by

**Wagdi Wageeh Razk alla salleh**

**Cairo 2012**



# شكر وتقدير

أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى السيد الأستاذ الدكتور ممدوح الدماطى – العميد الأسبق لكلية الآداب جامعة عين شمس والمستشار الثقافى المصرى مدير مكتب البعثة التعليمية سفارة جمهورية مصر العربية المانيا - الذى اقترح موضوع البحث كما أرشدنى سيادته لمراجع شتى عن موضوع الدراسة .

- كما أتقدم بوافر الشكر والتقدير إلى أستاذتى الجليلة الأستاذة الدكتورة زكية طيوازادة وعلى تفضلها بالإشراف العلمى على البحث ومساعدتها المستمرة وتوجيهها الدائم فى تنسيق البحث منذ إعداد الخطة وحتى الانتهاء من كتابة البحث حتى يخرج العمل بهذه الصورة .

- كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى المعلم والأب الفاضل الدكتور نبيل مروان لمشاركته فى الإشراف على البحث .

- كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور حسن سليم رئيس قسم الآثار كلية الآداب جامعة عين شمس وعلى تشجيعه الدائم لى وعلى سعة صدره دائما .

- وإلى الأستاذ الدكتور أشرف فتحى على ماكنى أستشيريه خلال البحث فله منى كل الشكر والتقدير داعيا أن أكون عند حسن ظنه .

- كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور وجدى رمضان لقبوله المناقشة .

- ولايفوتنى أن أقدم عظيم الحب والتقدير إلى الدكتورة نورجلال على مساعدتها لى .

- كما ساعدنى الدكتور على عبد الحليم على فى مراجعة البحث فله منى كل الشكر والتقدير وجزاه الله خيرا .

- كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذة مارى مارسيل على ماقدمته من كتابات لعامى ٢٠٠٩-٢٠١٠ حول الفترة ما بين الأسرتين الثالثة عشرة والسابعة عشرة .

- وكل الشكر والتقدير إلى الأستاذ بولس دانيال نائب مدير المركز الألمانى للآثار المصرية لما كشف من نتائج خلال موسم الحفائر عامى ٢٠٠١ و ٢٠٠٥ .

- كما أتقدم بخالص الشكر لكل من ستيفن هارفى ، مارلينا بترو ، أنا سايلر لما قدموه من بيانات وتقارير لما قد تم الكشف عنه فى منطقة ذراع ابو النجا .

- كما أتقدم بالشكر إلى السادة أمناء مكتبات المركز الفرنسى للأثار الشرقية بالقاهرة ، ومركز البحوث الأمريكى بالقاهرة ومكتبة كلية الآداب جامعة عين شمس ، والمكتبة المركزية جامعة عين شمس ، ومكتبة مركز الدراسات والبردى جامعة عين شمس ، ومكتبة كلية الآداب جامعة القاهرة ، ومكتبة كلية الآثار جامعة القاهرة ، والمتحف المصرى على حسن تعاونهم الكامل لى خلال جمع المادة العلمية للبحث .

- وأخيرا أتقدم بخالص الشكر والتقدير والامتنان لكل من ساهم ولو بقدر ضئيل فى إخراج البحث .

# الإهداء

إلى والدتي رحمها الله  
ووالدي أطال الله عمره

# فهرس الرسالة

الصفحة

المقدمة..... ( و )

قائمة الاختصارات ..... ( م )

## الجزء الأول المصادر

### آثار ملوك النصف الأول من الأسرة السابعة عشرة

أثار الملك " نوب خبر -إنتف الخامس " ..... ( ٣ )

أثار الملك " سخم رع واح خع - رع حتب " ..... ( ٢٧ )

أثار الملك " سخم رع واج خعو - سبك م ساف الأول " ..... ( ٣١ )

أثار الملك " سخم رع سمن تاوى -ججوتى " ..... ( ٥٤ )

أثار الملك " سعنخ ن رع- منتوحتب " ..... ( ٥٩ )

أثار الملك " سواج ن رع - رع نب ارى اوت الأول " ..... ( ٦٣ )

أثار الملك " سخم رع شدتاوى سبك م ساف الثانى " ..... ( ٦٩ )

أثار الملك " سخم رع وب ماعت إنتف السادس " ..... ( ٨٢ )

أثار الملك " سخم رع هرو حر ماعت إنتف السابع " ..... ( ٩٠ )

## آثار ملوك النصف الثاني من الأسرة السابعة عشرة

- أثار الملك "سنخت ن رع تاعا"..... ( ٩٤ )  
أثار الملك " سقنن رع "..... ( ٩٦ )  
أثار الملك " واج خبر رع -كامس "..... ( ١٠٦ )  
أثار الملك "سنخت ن رع أحمس "..... ( ١٣٣ )  
أثار الملك " نب بحتى رع - أحمس "..... ( ١٣٥ )

## آثار ملكات الأسرة السابعة عشرة

- أثار الملكة "سبك م ساف "..... ( ١٥٠ )  
أثار الملكة " خع إس نوب الثانية"..... ( ١٥٢ )  
أثار الملكة " تتى شيرى "..... ( ١٥٧ )  
أثار الملكة " أعح حتب الأولى..... ( ١٦٣ )  
أثار الملكة أحمس نفرتارى..... ( ١٨١ )  
أثار الأمير " أحمس ساباير "..... ( ١٩٣ )



## الجزء الثانى دراسة وتحليل

مقدمة ..... ( ٢١٣ )

### الفصل الأول

#### أنشطة ملوك النصف الأول من الأسرة السابعة عشرة فى

#### طيبة سياسيا وحضاريا

- نشاط الملك " نوب خبر رع - أنتف " الداخلى ..... ( ٢١٤ )
- نشاط الملك "سخم رع واح خع - رع حتب " معماريا ..... ( ٢٢٤ )
- المظاهر الحضارية للملك " سخم رع واح خعو سبك م ساف الأول ..... ( ٢٢٦ )
- أنشطة الملك " سخم رع سمن تاوى - جحوتى " ..... ( ٢٢٧ )
- أنشطة الملك " سعنخ ن رع منتوحتب " ..... ( ٢٢٨ )
- أنشطة الملك " سواج ن رع - رع نب آرى أوت الأول ..... ( ٢٢٩ )
- أنشطة الملك " رع نب آرى أوت الثانى " ..... ( ٢٣١ )
- أنشطة الملك سخم رع شدتاوى سبك م ساف الثانى ..... ( ٢٣٢ )
- أنشطة الملك " سخم رع وب ماعت - أنتف " ..... ( ٢٣٥ )
- أنشطة الملك " سخم رع هرو حر ماعت - أنتف " ..... ( ٢٣٦ )
- مقابر الأسرة السابعة عشرة ..... ( ٢٣٦ )
- أنشطة ملكات النصف الأول من الأسرة السابعة عشر ..... ( ٢٤١ )

## الفصل الثانى

أ) النشاط السياسى لملوك النصف الثانى من الأسرة السابعة عشرة..... ( ٢٤٦ )

ب) المظاهر الحضارية من حيث العمارة والفن

- الملك سانخت ن رع..... ( ٢٨٦ )
- الملك سقتن رع تاعا ..... ( ٢٨٩ )
- واج خبر رع – كامس ..... ( ٢٩٠ )
- بداية حياة الملك أحمس الأول خلال عصر الأسرة السابعة عشرة ( ٢٩٤ ) .....
- ملكات النصف الثانى من الأسرة السابعة عشرة..... ( ٢٩٦ )
- ملحق الصور والأشكال والخرائط ..... ( ٣٢٢ )
- الخاتمة والنتائج ..... ( ٤٢٩ )
- شجرة العائلة الملكية للأسرة السابعة عشرة ..... ( ٤٣٢ )
- قائمة المراجع ..... ( ٤٣٣ )

## المقدمة

بدايات أى عمل هو الأمر الأكثر صعوبة والذي يجب أن يواجهه الباحث بكل صبر واحتمال حيث بدأت فى تقديم موضوعات شتى لأساتذتى ولكن نقطة الانطلاق كانت من بعد اختيار الموضوع ، والجدير بالذكر بأن من اقترح على هذا الموضوع هو الأستاذ الدكتور ممدوح الدماطى – عميد كلية الآداب جامعة عين شمس .

والحقيقة أن الموضوع " دراسة أثرية حضارية لملوك الأسرة السابعة عشرة " قد جمع نواحى عدة ليست تاريخية أوفنية أو حضارية فقط إنما شمل ناحية أثرية أيضا وهو مايقفل موضوع البحث ويعطيه أهمية خاصة ذلك لأن التاريخ مستمد من المصادر وأحد أهم هذه المصادر هى الآثار.

ومن الدراسات السابقة التى عالجت موضوع الدراسة مايلى :

Williams , B., Archaeology and historical problems of the second intermediate period , unpuplished PhD dissertation , department Of Near Eastern Languages and Civilizations , 1975 , University of Chicago

Ryholt , K., The Political situation in Egypt during the Second Intermediate Period c.1800-1550 B. Carsten . Niebuhr Insitute Publications 20 , Copenhagen

Von Beckrath J., " Untersuchungen zur Politischen Geschichte der zweiten Zwischenzeit in A gypten , " . Agyptologische Forschungen , Heft 23 , Gluckstadt , 1965

Von Beckrath , J., Theban Seventeenth Dynasty , in : Yeetre , J.A larson (ed) Gold of Praise . Studies Wente , SAOC 58 , 1999 , 21 -25

Maree, M., Second Intermediate Period ( Thirteenth –  
Seventeenth Dynasties ) Current Research , Future  
. Orospects , OLA 192 , 2010

.Vandersleyen , C., LA V ., 1984 , Col.847-848

Polez, D., The Royal and Private Necropolis of the  
Seventeenth and early Eighteenth Dyansties at Dra Abu El-  
. Naga , ASAE 34 , 11 , 2005

Eliezer , D., The Hyksos : New Historical and  
Archeaological prespetives , University Museum  
Monograph 96 University Museum Symposium series 8 ,  
Philadelphia; Univesity Museum , university of  
Pennsylvania , 1997

Polez, D., und Seiler , A., Die Pyramidenanlage des Königs  
. Nub Cheper Re Intef in Dra Abu el Naga , Kairo , 2003

Hayes , Egypt from the death of Ammenmes III to  
Seqenenre II , CAH II , I , Cambridge , 1965

Bourriau , J., " The Second intermediate Period ( c.1650 -  
1550 BC)" Show, I., The Oxford History of Ancient Egypt  
. , Oxford University press , 2000 , pp.192-194

Grime, A., Schoske , Agypten zu Beginn des Neuen  
. Reiches , Munich , 1999 , p.36-37

PDZ , D., Der Beginn des Neuen Reiches , SDAIK 31 ,  
2007 , p.347

Bennett ,C. “ A Genealogical Chronology of the  
Seventeenth Dynasty", JARCE 39, 2002

وعلى قدر معرفتى قدمت صورة وافية لهذه الفترة اعتمادا على الآثار والمصادر والكتابات المتفرقة فى هذا الصدد مع حل التساؤلات ومعالجة المشاكل الذى تواجهنا فى هذه الفترة الغامضة من تاريخ مصر القديمة وبفضل توجيه أساتذتى تم تقسيم البحث إلى جزئين الأول منهما شمل المصادر وقُسم على النحو التالى

## آثار ملوك النصف الأول من الأسرة السابعة عشرة

تهدف الدراسة إلى إلقاء الضوء على آثار الملوك والملكات ونبلاء هذه الفترة حيث شملت الدراسة العديد من القطع الأثرية مبتدأ بالآثار الضخمة مثل التوابيت الخاصة الملك " نوب خبر رع - إنتف " و تابوت الملك " سخم رع وب ماعت - إنتف عا " ، والخاص بالملك "سخم رع هروحر ماعت - إنتف " ثم صناديق حفظ الأحشاء والأوانى الكانوبية والمسلات مثل المسلتين للملك "نوب خبر رع - إنتف " واللوحات ، والنقوش المختلفة ، التماثيل ، الجعارين ثم الأدوات الحربية ثم الفنون الصغرى من القلائد والحلى . ومحاولة معرفة هل كان أفراد طبقة الحاكمة بدرجة " حكام " أم "ملوك " ؟ مع استعادة معلوماتنا عن جهادهم نحو توحيد مصر فى نهاية عصر الانتقال الأول وهل كانوا يعتبرون أنفسهم من المسؤولين عن عودة مصرفتية موحدة وقوية ؟ بحكم كونهم فى موقع جغرافى متميز يتيح لهم فرصة العمل بحرية فى سبيل التحرير لبعدهم جغرافيا عن أعين الهكسوس .

## آثار ملوك النصف الثانى من الأسرة السابعة عشرة

نناقش فى هذا الفصل آثار ملوك هذه الفترة ومنها المومياوات الملكية مثل المومياء الخاصة " ، سنخت ن رع تاعا الأول وسقنن رع تاعا الثانى " و " واج خبررع - كامس " ومومياء الملك " أحمس الأول وتوابيتهم ثم لوحة كارنرفون للملك كامس ، ثم لوحة "كامس" الثانية ثم أهم أحداث الأسرة السابعة عشرة طبقا لبردية سالييه . ولأن الملك أحمس الأول هو آخر ملوك الأسرة السابعة عشرة كان من الطبيعى الإشارة إلى آثاره وبداية عهده وأولاده وآثارهم دون أواخر عهده إنها ضمن الأسرة الثامنة عشرة .

## آثار ملكات الأسرة السابعة عشرة

نلقى الضوء فى هذا الفصل على الدور القيادى الذى لعبته ملكات هذه الفترة من خلال دراسة لأثارهن أمثال دراسة للوحات أو مومياوات الملكة "أعح حتب" و "أحمس ن حابى" و "أحمس حن تامحو" وأحمس نفرتارى وتوابيتهن

ولكننا لم نتطرق إلى دراسة المقابر والآثار التى تخص الملكات أمثال الملكة "أحمس نفرتارى" لأنها تدخل ضمن الأسرة الثامنة عشرة .

وشمل الجزء الثانى دراسة تحليلية للأسرة السابعة عشرة :

## الفصل الأول :أنشطة ملوك النصف الأول من الأسرة السابعة عشرة فى طيبة سياسيا حضاريا

حيث نتناول فى هذا الفصل دراسة لأهرامات ملوك الأسرة السابعة عشرة وأهم إنجازات الملوك الحضارية و السياسية والاقتصادية والمعمارية والاجتماعية فى عصر الأسرة السابعة عشرة ، وتقديم ترتيب لهؤلاء الملوك ومعرفة المزيد عن هؤلاء الملوك الوطنيين المصريين ومقابرهم ومعرفة دورهم ونشر الوعي والروح الوطنية لدى أتباعهم حتى تتولد عندهم الرغبة فى طرد العدو من أرض مصر ، وتجميع المعلومات عن حكام الأسرة السابعة عشرة لإلقاء الضوء على ردود فعلهم تجاه ما حل بالدلتا وما أصاب مصر من انهيار والعمل على تحريرها من الهكسوس وأعوانهم ومتى بدأت الخطوات الفعلية لتحقيق هذا الهدف والملوك الوطنيين وأهم أعمالهم وإنجازاتهم وعلاقاتهم الحذرة بملوك الهكسوس .

وكذلك أنشطة ملكات النصف الأول الأسرة السابعة عشرة من أمثال منتوحتبى والملكة سبك م ساف ونوب م حات ... الخ

## الفصل الثانى : أنشطة ملوك النصف الثانى من الأسرة السابعة عشرة .

أمثال : سقنن رع - تاعا الثانى ، كامس ، أحمس الأول

المظاهر الحضارية : العمارة والفن  
مع تقديم الملكات اللواتى عشن خلال النصف الثانى من الأسرة السابعة عشرة  
أمثال الملكة تنى شيرى وأعح حتب... الخ .

**والله الموفق**