



جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم الآثار
شعبة الآثار المصرية القديمة

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية
عنوان

دراسة آثرية حضارية لمملوك الأسرة السابعة عشرة

تحت إشراف
الأستاذة الدكتورة

نبيل مروان زكية طبوزادة

أستاذ متفرغ الآثار والحضارة بالقسم

إعداد

و جدى وجيه رزق الله صالح

المعيد بالقسم

القاهرة

٢٠١٢



Ain Shams University
Faculty of arts
Department of Archaeology
Egyptian Archeology

A Study Submitted to obtain M.A. Degree in
Egyptology

**An Archeological and Cultural Study of Kings
of The Seventeenth Dynasty**

Under the Supervision

Prof .Dr: Zakia Toppozada

Dr: Nabil Marwan

by

Wagdi Wageeh Razk alla salleh

Cairo 2012

شكراً وتقدير

أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى السيد الأستاذ الدكتور ممدوح الدماطي - العميد الأسبق لكلية الأداب جامعة عين شمس والمستشار الثقافي المصري مدير مكتب البعثة التعليمية سفارة جمهورية مصر العربية المانيا - الذي اقترح موضوع البحث كما أرشدني سيادته لمراجع شتى عن موضوع الدراسة .

- كما أتقدم بوافر الشكر والتقدير إلى أستاذتي الجليلة الأستاذة الدكتورة زكية طبوازادة وعلى تفضلها بالأشراف العلمى على البحث ومساعدتها المستمرة وتوجيهها الدائم فى تنسيق البحث منذ إعداد الخطة وحتى الانتهاء من كتابة البحث حتى يخرج العمل بهذه الصورة .

- كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى المعلم والأب الفاضل الدكتور نبيل مروان لمشاركته فى الأشراف على البحث .

- كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور حسن سليم رئيس قسم الآثار كلية الأداب جامعة عين شمس وعلى تشجيعه الدائم لى وعلى سعة صدره دائمًا .

- وإلى الأستاذ الدكتور أشرف فتحى على ما كنت أستشيره خلال البحث فله مني كل الشكر والتقدير داعياً أن تكون عند حسن ظنه .

- كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور وجدى رمضان لقبوله المناقشه .

- ولايفوتني أن أقدم عظيم الحب والتقدير إلى الدكتورة نورجلال على مساعدتها لى .

- كما ساعدنى الدكتور على عبد الحليم على فى مراجعة البحث فله مني كل الشكر والتقدير وجزاه الله خيرا .

- كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذة مارى مارسيل على مقدمتها من كتابات لعامى ٢٠١٠-٢٠٠٩ حول الفترة ما بين الأسرتين الثالثة عشرة والسابعة عشرة .

- وكل الشكر والتقدير إلى الأستاذ بولس دانيال نائب مدير المركز الألماني للآثار المصرية لما كشف من نتائج خلال موسم الحفائر عامى ٢٠٠١ و ٢٠٠٥ .

- كما أتقدم بخالص الشكر لكل من ستيفن هارفي ، مارلينا بترو ، آنا سايلر لما قدموه من بيانات وتقارير لما قد تم الكشف عنه في منطقة ذراع أبو النجا.

- كما أتقدم بالشكر إلى السادة أمناء مكتبات المركز الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة ، ومركز البحوث الأمريكي بالقاهرة ومكتبة كلية الآداب جامعة عين شمس ، والمكتبة المركزية جامعة عين شمس ، ومكتبة مركز الدراسات والبردي جامعة عين شمس ، ومكتبة كلية الآداب جامعة القاهرة ، ومكتبة كلية الآثار جامعة القاهرة ، والمتحف المصري على حسن تعاونهم الكامل لى خلال جمع المادة العلمية للبحث .

- وأخيراً أتقدم بخالص الشكر والتقدير والامتنان لكل من ساهم ولو بقدر ضئيل في إخراج البحث .

الإهداء

إلى والدتي رحمها الله

ووالدى أطالت الله عمره

فهرس الرسالة

الصفحة

المقدمة (و)

قائمة الاختصارات (م)

الجزء الأول المصادر

آثار ملوك النصف الأول من الأسرة السابعة عشرة

آثار الملك " نوب خير - إنتف الخامس " (٣)

آثار الملك " سخمرع واح خع - رع حتب " (٢٧)

آثار الملك " سخمرع واج خعو - سبك م ساف الأول " (٣١)

آثار الملك " سخمرع سمن تاوى - جحوثى " (٥٤)

آثار الملك " سعنخ نرع - منتوحتب " (٥٩)

آثار الملك " سواجن رع - رع نب ارى اوت الأول (٦٣)

آثار الملك " سخمرع شدتاوي سبك م ساف الثاني " (٦٩)

آثار الملك " سخمرع وب ماعت إنتف السادس " (٨٢)

آثار الملك " سخمرع هرو حر ماعت إنتف السابع " (٩٠)

آثار ملوك النصف الثاني من الأسرة السابعة عشرة

- أثار الملك "سنخت ن رع تاعا"(٩٤)
- أثار الملك " سقتن رع "(٩٦)
- أثار الملك " واج خبر رع - كامس "(١٠٦)
- أثار الملك " سنخت ن رع أحمس "(١٣٣)
- أثار الملك " نب بحتى رع - أحمس "(١٣٥)

آثار ملكات الأسرة السابعة عشرة

- أثار الملكة "سبك م ساف"(١٥٠)
- أثار الملكة " خع إس نوب الثانية"(١٥٢)
- أثار الملكة " تتى شيرى "(١٥٧)
- أثار الملكة " أفع حتب الأولى(١٦٣)
- أثار الملكة أحمس نفرتارى(١٨١)
- أثار الأمير " أحمس سابا إير "(١٩٣)

الجزء الثاني دراسة وتحليل

مقدمة (٢١٣)

الفصل الأول

أنشطة ملوك النصف الأول من الأسرة السابعة عشرة في طيبة سياسياً وحضارياً

- نشاط الملك "نوب خبر رع - أنتف" الداخلي (٢١٤)
- نشاط الملك "سخمرع واج خمع - رع حتب" معماريا (٢٢٤)
- المظاهر الحضارية للملك "سخمرع واج خعو سبك م ساف الأول" (٢٢٦)
- أنشطة الملك "سخمرع سمن تاوي - جحوتى" (٢٢٧)
- أنشطة الملك "سعنخ رع منتوحتب" (٢٢٨)
- أنشطة الملك "سواجن رع - رع نب آرى أوت الأول" (٢٢٩)
- أنشطة الملك "رع نب آرى أوت الثاني" (٢٣١)
- أنشطة الملك سخمرع شدتاوى سبك م ساف الثاني (٢٣٢)
- أنشطة الملك "سخمرع وب ماعت - أنتف" (٢٣٥)
- أنشطة الملك "سخمرع هرو حر ماعت - أنتف" (٢٣٦)
- مقابر الأسرة السابعة عشرة (٢٣٦)
- أنشطة ملوك النصف الأول من الأسرة السابعة عشر (٢٤١)

الفصل الثاني

أ) النشاط السياسي لمملوك النصف الثاني من الأسرة السابعة عشرة.....(٢٤٦)

ب) المظاهر الحضارية من حيث العمارة والفن

- الملك سانخت ن رع.....(٢٨٦)

- الملك سقتن رع تاعا.....(٢٨٩)

- واج خبر رع - كامس(٢٩٠)

- بداية حياة الملك أحمس الأول خلال عصر الأسرة السابعة عشرة(٢٩٤)

- ملوك النصف الثاني من الأسرة السابعة عشرة.....(٢٩٦)

ملحق الصور والأشكال والخرائط.....(٣٢٢)

الخاتمة والنتائج(٤٢٩)

شجرة العائلة الملكية للأسرة السابعة عشرة(٤٣٢)

قائمة المراجع(٤٣٣)

المقدمة

بدايات أى عمل هو الأمر الأكثر صعوبة والذى يجب أن يواجهه الباحث بكل صبر واحتمال حيث بدأت فى تقديم موضوعات شتى لأساتذتى ولكن نقطة الانطلاق كانت من بعد اختيار الموضوع ، والجدير بالذكر بأن من اقترح على هذا الموضوع هو الأستاذ الدكتور ممدوح الدماطى – عميد كلية الآداب جامعة عين شمس .

والحقيقة أن الموضوع " دراسة آثرية حضارية لمملوك الأسرة السابعة عشرة " قد جمع نواحي عدة ليست تاريخية أو فنية أو حضارية فقط إنما شمل ناحية آثرية أيضا وهو ما ينفرد بموضوع البحث ويعطيه أهمية خاصة ذلك لأن التاريخ مستمد من المصادر وأحد أهم هذه المصادر هي الآثار.

ومن الدراسات السابقة التى عالجت موضوع الدراسة ما يلى :

Williams , B., Archaeology and historical problems of the second intermediate period , unpuplished PhD dissertation , department Of Near Eastern Languages and Civilizations , 1975 , University of Chicago

Ryholt , K., The Political situation in Egypt during the Second Intermediate Period c.1800-1550 B. Carsten . Niebuhr Insitute Publications 20 , Copenhagen

Von Beckrath J., " Unterschungen zur Politischen Geschichte der zweiten Zwischzeit in Agypten , " . Agyptologische Forschungen , Heft 23 , Gluckstadt , 1965

Von Beckrath , J., Theban Seventeenth Dynasty , in : Yeetre , J.A larson (ed) Gold of Praise . Studies Wente , SAOC 58 , 1999 , 21 -25

Maree, M., Second Intermediate Period (Thirteenth – Seventeenth Dynasties) Current Research , Future . Orospects , OLA 192 , 2010

.Vandersleyen , C., LA V ., 1984 , Col.847-848

Polez, D., The Royal and Private Necropolis of the Seventeenth and early Eighteenth Dynasties at Dra Abu El- . Naga , ASAE 34 , 11 , 2005

Eliezer , D., The Hyksos : New Historical and Archeaological prespectives , University Museum Monograph 96 University Museum Symposium series 8 , Philadelphia; Univesity Museum , university of Pennsylvania , 1997

Polez, D., und Seiler , A., Die Pyramidenanlage des Königs . Nub Cheper Re Intef in Dra Abu el Naga , Kairo , 2003

Hayes , Egypt from the death of Ammenmes III to Seqenenre II , CAH II , I , Cambridge , 1965

Bourriau , J., " The Second intermediate Period (c.1650 - 1550 BC)" Show, I., The Oxford History of Ancient Egypt . , Oxford University press , 2000 , pp.192-194

Grime, A., Schoske , Agypten zu Beginn des Neuen . Reiches , Munich , 1999 , p.36-37

PDZ , D., Der Beginn des Neuen Reiches , SDAIK 31 , 2007 , p.347

Bennett ,C. “ A Genealogical Chronology of the Seventeenth Dynasty”, JARCE 39, 2002

وعلى قدر معرفتى قدمت صورة وافية لأهذه الفترة اعتمادا على الآثار والمصادر والكتابات المتفرقة فى هذا الصدد مع حل التساؤلات ومعالجة المشاكل الذى تواجهنا فى هذه الفترة الغامضة من تاريخ مصر القديمة وبفضل توجيه أستاذنى تم تقسيم البحث إلى جزئين الأول منها شمل المصادر وقسم على النحو التالى

آثار ملوك النصف الأول من الأسرة السابعة عشرة

تهدف الدراسة إلى إلقاء الضوء على آثار الملوك والملكات ونبلاط هذه الفترة حيث شملت الدراسة العديد من القطع الأثرية مبتدأ بالآثار الضخمة مثل التوابيت الخاصة الملك "نوب خبر رع - إنتف" و تابوت الملك "سخمرع وب ماعت - إنتف عا" ، والخاص بالملك "سخمرع هروحر ماعت - إنتف" ثم صناديق حفظ الأحشاء والأواني الكانوبية والمسلاط مثل المسلتين للملك "نوب خبر رع - إنتف" واللوحات ، والنقوش المختلفة ، التماشيل ، الجمارين ثم الأدوات الحربية ثم الفنون الصغرى من القلاند والحلبى .

ومحاولة معرفة هل كان أفراد طيبة الحاكمة بدرجة " حكام " أم "ملوك " ؟ مع استعادة معلوماتنا عن جهادهم نحو توحيد مصر في نهاية عصر الانتقال الأول وهل كانوا يعتبرون أنفسهم من المسؤولين عن عودة مصر فتية موحدة وقوية ؟ بحكمهم أم بحكم كونهم في موقع جغرافي متميز يتيح لهم فرصة العمل بحرية في سبيل التحرير لبعدهم جغرافيا عن أعين الهكسوس .

آثار ملوك النصف الثاني من الأسرة السابعة عشرة

نناقش فى هذا الفصل آثار ملوك هذه الفترة ومنها المومياءات الملكية مثل "المومياء الخاصة" ، ساخت نرع تاعا الأول وسقنت رع تاعا الثاني " و " واج خبر رع - كامس " ومومياء الملك " أحمس الأول وتوابيتهن ثم لوحة كارنيرفون للملك كامس ، ثم لوحة "كامس" الثانية ثم أهم أحداث الأسرة السابعة عشرة طبقا لبردية ساليه .

ولأن الملك أحمس الأول هو آخر ملوك الأسرة السابعة عشرة كان من الطبيعي الإشارة إلى آثاره وبداية عهده وأولاده وأثارهم دون آخر عهده إنها ضمن الأسرة الثامنة عشرة .

آثار ملوك الأسرة السابعة عشرة

نلقى الضوء في هذا الفصل على الدور القيادي الذي لعبته ملوك هذه الفترة من خلال دراسة لأثارهن أمثل دراسة للوحات أو مومياءات الملكة "أعجم حتب" و"أحمس ن حابي" و"أحمس حن تامحو" وأحمس نفرتاري وتوابيتهم ولكننا لم ننطرق إلى دراسة المقابر والآثار التي تخص الملوك أمثل الملكة "أحمس نفرتاري" لأنها تدخل ضمن الأسرة الثامنة عشرة .

وشمل الجزء الثاني دراسة تحليلية للأسرة السابعة عشرة :

الفصل الأول : أنشطة ملوك النصف الأول من الأسرة السابعة عشرة في طيبة سياسياً حضارياً

حيث نتناول في هذا الفصل دراسة لأهرامات ملوك الأسرة السابعة عشرة وأهم إنجازات الملوك الحضارية و السياسية والأقتصادية والمعمارية والاجتماعية في عصر الأسرة السابعة عشرة ، وتقديم ترتيب لهؤلاء الملوك ومعرفة المزيد عن هؤلاء الملوك الوطنيين المصريين ومقابرهم ومعرفة دورهم ونشر الوعي والروح الوطنية لدى أتباعهم حتى تتولد عندهم الرغبة في طرد العدو من أرض مصر ، وتجميع المعلومات عن حكام الأسرة السابعة عشرة لإلقاء الضوء على ردود فعلهم تجاه ماحل بالدلتا وما أصاب مصر من انهيار والعمل على تحريرها من الهكسوس وأعوانهم ومنى بدأت الخطوات الفعلية لتحقيق هذا الهدف والملوك الوطنيين وأهم أعمالهم وإنجازاتهم وعلاقتهم الحذرة بملوك الهكسوس .

وكذلك أنشطة ملوك النصف الأول الأسرة السابعة عشرة من أمثل منتوحتبى والملكة سبك م ساف ونوب م حات ... الخ

الفصل الثاني : أنشطة ملوك النصف الثاني من الأسرة السابعة عشرة

أمثال : سقنق رع - تاعا الثاني ، كامس ، أحمس الأول

المظاهر الحضارية : العمارة والفن
مع تقديم الملكات اللواتى عشن خلال النصف الثانى من الأسرة السابعة عشرة
أمثال الملكة تتى شيرى وأعج حتب... الخ .

والله الموفق