

جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم الاجتماع شعبة إعلام
دور الكاريكاتير في معالجة القضايا الاجتماعية
خلال الفترة من (١٩٩٢:٢٠٠)
رسالة مقدمة

للحصول على درجة الماجستير في الآداب
قسم اجتماع شعبة إعلام

إيه بداد

دينـا محمد فتحـي الـأـلـفـي

إشرافـه

أ.د/ فاطمة يوسف القليني
أستاذ علم الاجتماع الإعلامي
ورئيس قسم الاجتماع
كلية البنات - جامعة عين شمس
أ.د/ محمد على شومان
أستاذ الأعلام - كلية البنات
جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

جامعة عين شمس

٢٠٠٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عَلِمْ لَنَا إِلَّا مَا

جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم اجتماع - شعبة إعلام
صفحة العنوان

اسم الطالبة : دينا محمد فتحي الألفي

الدرجة العلمية : ماجستير

القسم التابع له : قسم اجتماع شعبة إعلام

اسم الكلية : كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

الجامعة : عين شمس

سنة التخرج : ٢٠٠٣

سنة الملح : ٢٠٠٧

جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم الاجتماع شعبة إعلام
رسالة ماجستير

أسم الطالبة : حنين محمد فتحي الألفي
عنوان الرسالة :

دور المأذونات في معالجة القضايا الاجتماعية
خلال الفترة من (١٩٩٣-٢٠٠٣)

اسم الدرجة : ماجستير في الإعلام
لجنة الأشراف : لجنة الأشراف
الأستاذ : أ.د/ هاطمة يوسف القليني
الوظيفة : أستاذ علم الاجتماع الإعلامي ورئيس قسم الاجتماع
كلية البنات جامعة عين شمس
الأستاذ : أ.د/ محمد على شومان
الوظيفة : أستاذ علم الإعلام - كلية البنات - جامعة عين شمس
تاريخ البحث : ٢٠٠٧ / /
الدراسات العليا :
قسم الأجازة : أجازته الرسالة بتاريخ / /
موافقة مجلس القسم : موافقة مجلس الجامعة
٢٠٠٧ / /

جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم الاجتماع شعبة إعلام

الشكر

أشكر السادة الأساتذة الذين أشرفوا على الرسالة

أ.د/ فاطمة يوسف القليني

أستاذ علم الاجتماع الإعلامي

ورئيس قسم الاجتماع - كلية البنات - جامعة عين شمس

أ.د/ محمد على شومان

أستاذ الإعلام - كلية البنات - جامعة عين شمس

أشكر الجهات التي تعاونت معى :

دار الكتب والوثائق القومية

أشكر السادة الذين تعاونوا معى في هذا البحث وهم:

أ.أحمد عبد المنعيم

أ.محمد عبد العزيز

شكراً و

"الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كان لنهادي لولا أن هدانا الله"

أحمد الله تعالى حمد الشاكرين الذي أعاني و هيأ لي من الأسباب ما ساعدني على إتمام هذا العمل وأصلى وأسلم على الرسول الكريم سيد الخلق وخاتم النبفين.

يسريني في هذا المقام أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير لأستاذي الفاضلة الأستاذة الدكتورة / فاطمة يوسف القليني، على ما خصتني به من ثمين و قتها والتي غمرتني بعلمها الغزير وكان لتوجيهاتها الرشيدة وأرائها السديدة أكبر الأثر في إنجاز هذه الدراسة.

كما يسرني أن أتوجه بالشكر إلى الأستاذ الدكتور / محمد علي شومان والذي أفضى على من علمه الوافر.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى أ. / أحمد عبد المعيم، والذي أفضى على من علمه الوافر وحبه للعطاء عن طيب خاطر والذي كان لتوجيهاته وأرائه أثر كبير في إتمام هذه الدراسة فجزاه الله خير الجزاء وبارك له في صحته وأولاده.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أ.م.د دهشان الذي أعانتني
ومنعني الكثير من الوقت ما ساعدني على إعداد تلك الدراسة خاصة في بداياتها
الأولى فجزاه الله خير الجزاء وبارك له في صحته وعمله.

وأنقدم بالشكر إلى أ.إبراهيم شوقي، الذي أعانتني في مراجعة وإتمام
هذا العمل.

و كذلك أ.محمد محمد العزيز، بدار الكتب والوثائق القومية سابقاً والذي
قدم لي المساعدات الكثيرة ووفر لي الوقت والجهد لإنجاز هذا العمل خاصة في
مجال الإطلاع على الصحف التي خصتها فترة الدراسة.

وأنقدم بخالص الشكر والتقدير إلى من شملوني بدعواتهم وعونهم إلى
أبي وأمي أطل الله عمرهما وإلى أخواتي وأخي العزيز "أحمد" الذي كان
معي دائماً في اختيار أفضل الرسوم الملحة بالدراسة وتعليقاته عليها والتي
نبعت من حبه لفن الكاريكاتير وموهبته في هذا النوع من الرسم، ولا أنسى في
هذا المقام الابتسامة الصغيرة التي أعانتي على متابعة هذه الدراسة ابنة شقيقتي
"شماء" التي منحتي معنى جديداً للحياة.

وعظيم شكري وتقديري إلى كل عقل وكل يد وكل جهد وكل نقد
شارك في هذا العمل وأدعو الله أن يكلل جهودنا بالنجاح والتوفيق.

وأخيراً: إن كنت قد أحسنت فذلك الفضل لله يؤتى من يشاء والله ذو
الفضل العظيم.. وحسبني صدقة المحاولة، والكمال لله تعالى والعصمة لرسله
الكرام.

- فهرس المحتويات -

الصفحة	الموضوع
	<u>الفصل الأول:</u>
	الإطار المنهجي للدراسة
٣-١	المقدمة
٤-٣	أولاً: مشكلة الدراسة وأهميتها
٥	ثانياً: أهداف الدراسة
٥	ثالثاً: تساؤلات الدراسة
٨-٥	رابعاً: إجراءات الدراسة
٣٩-٨	خامساً: الدراسات السابقة
	<u>الفصل الثاني:</u>
	الإطار النظري للدراسة
٤٤-٤٠	أولاً: مفاهيم الدراسة
٥٤-٤٤	ثانياً: نظريات الدراسة
	<u>الفصل الثالث:</u>
	نشأة وتطور فن الكاريكاتير في الصحافة
٦٠-٥٥	أولاً: مفهوم الكاريكاتير بين النشأة والتطور
٦١-٦٠	ثانياً: أبعاد فن الكاريكاتير
٧٣-٦٢	ثالثاً: الملامح التاريخية لفن الكاريكاتير
٩٨-٧٣	رابعاً: أنماط الكاريكاتير ووظائفه في الصحافة
١٤١-٩٨	خامساً: الكاريكاتير في الصحافة المصرية ورواده وفنانيه

(أ)

الفصل الرابع:

القضايا التي تناولها الكاريكاتير
في الفترة من ١٩٩٢ : ٢٠٠٢

	مدخل
١٤٥-١٤٢	أولاً: القضايا الاقتصادية
١٧٩-١٤٥	ثانياً: القضايا السياسية
١٨٨-١٧٩	ثالثاً: القضايا الاجتماعية
	<u>الفصل الخامس:</u>
	نتائج الدراسة التحليلية
٢٤٣-٢١٥	النتائج الخاصة بفئة الشكل
٢٧٣-٢٤٣	النتائج الخاصة بفئة المضمون
٢٧٥-٢٧٤	الخاتمة
٢٧٦	التوصيات
٣٠١-٢٧٧	المراجع العربية
٣٠٤-٣٠٢	المراجع الأجنبية
٣٢٠-٣٠٥	ملاحق الدراسة
٣٢٣-٣٢٢	ملخص الدراسة باللغة العربية
٢-١	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية

- فهرس الجداول -

الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
٢١٥	موقع الكاريكاتير في الجريدة	١
٢١٧	المساحة/ الأعمدة	٢
٢١٩	موقع الرسم في الصفحة	٣
٢٢٢	عنوان الكاريكاتير	٤
٢٢٣	الشكل الفني	٥
٢٢٥	وسائل توصيل المادة الإعلامية	٦
٢٢٩	نوع الخط	٧
٢٣٠	الإطار	٨
٢٣٢	لغة التعبير	٩
٢٣٥	أساليب الإيقاع	١٠
٢٣٨	الفاعل في الكاريكاتير	١١
٢٤٠	الفئات المستهدفة	١٢
٢٤٤-٢٤٣	القضايا الاقتصادية	١٣
٢٥٢	جدول يوضح اتجاه الرسام بالنسبة لقضايا الاقتصادية	١٤
٢٥٣	القضايا السياسية	١٥
٢٥٦	جدول يوضح اتجاه الرسام بالنسبة لقضايا السياسية	١٦
٢٥٧	جدول يوضح القضايا الاجتماعية (قضايا الحياة الأسرية)	١٧
٢٥٩	جدول يوضح القضايا الاجتماعية (قضايا لتعليم)	١٨
٢٦١	جدول يوضح القضايا الاجتماعية (قضايا القيم والسلوكيات)	١٩
٢٦٧	قضايا متعددة	٢٠
٢٦٩	جدول يوضح اتجاه الرسام بالنسبة لقضايا الاجتماعية	٢١
٢٧١	جدول الجمع بين أكثر من قضية	٢٢
٢٧٢	وظائف الكاريكاتير	٢٣

(ج)

- فهرس الملحق -

الصفحة	الموضوع	رقم الملحق
٣٠٩-٣٠٥	استمارة تحليل المضمون	١
٣١٠	أسماء المحكمين لاستمارة تحليل المضمون	٢
٣٢٠-٣١١	بعض الرسوم الكاريكاتيرية في الفترة من ١٩٩٢ : ٢٠٠٢	٣

(د)

الفصل الأول

الإطار المنهجي للدراسة

الفصل الثاني
الإطار النظري للدراسة

الفصل الثالث

نشأة وتطور الكاريكاتير في الصحافة

أولاً : مفهوم الكاريكاتير بين النشأة والتطور

ثانياً : أبعاد فن الكاريكاتير

ثالثاً : الملامح التاريخية للفن الكاريكاتيري

رابعاً : أنماط الكاريكاتير ووظائفه في الصحافة

خامساً : الكاريكاتير في الصحافة المصرية ورواده وفنانيه

الفصل الرابع

القضايا التي تناولها الكاريكاتير

القرن 1992-2002

يتناول هذا الفصل القضايا التي تناولها الكاريكاتير
في الفترة من 1992-2002، والتي تتبلور في ثلاثة محاور:

- أولاً: القضايا الاقتصادية
- ثانياً: القضايا السياسية
- ثالثاً: القضايا الاجتماعية

الفصل الخامس

نتائج الدراسة التحليلية