



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل

بعض الوثائق
الأصلية تالفه

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية القديمة

طرز مقابر أشراف الدولة الحديثة فى سقارة

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير فى الآثار المصرية

إعداد

طارق سيد توفيق
معيد بقسم الآثار المصرية

إشراف

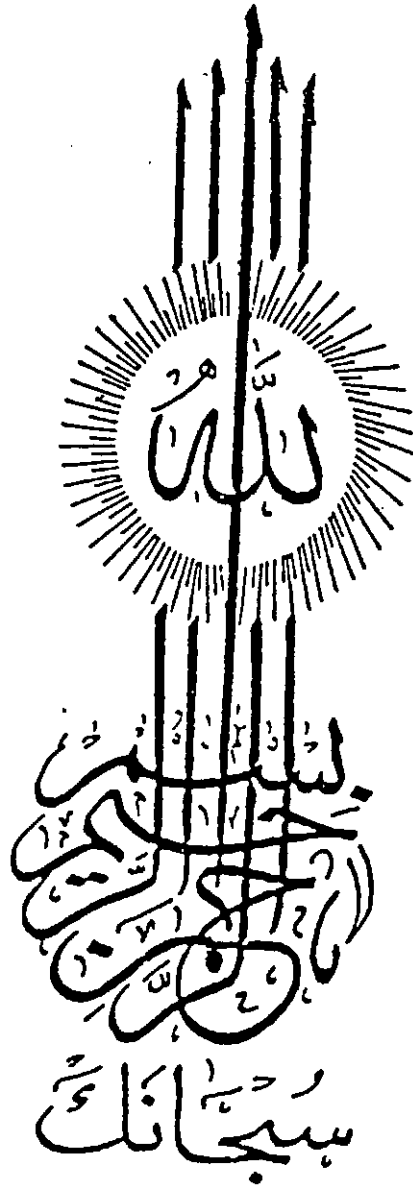
أ.د. تحفة هندوسة
أستاذ الآثار والحضارة المصرية
بكلية الآثار - جامعة القاهرة

أ.د. جاب الله على جاب الله
أستاذ تاريخ مصر والشرق الأدنى
و أمين عام المجلس الأعلى للآثار

القاهرة

١٤٢١هـ / ٢٠٠١م

٥٠



لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ أَعْلَمُ لَنَا أَلَمْ نَعْلَمْ أَنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

سورة البقرة آية ٢٥٥

فهرس الموضوعات

أ - ج	فهرس الموضوعات
د	ملخص الرسالة
هـ	الكلمات الدالة
و - ز	قائمة الاختصارات
١ - ٣	المقدمة
٤ - ٨٣	الفصل الأول: منف وجبانة أشراف الدولة الحديثة في سقارة
٤	أ - دور منف في عصر الدولة الحديثة
٤	- الأسماء المختلفة لمنف
٥	- المعبودات الرئيسية التي قدست في منف و جبانتها
١٩	- أطلال مدينة منف التي ترجع لعصر الدولة الحديثة
٢٢	- وضع منف في الدولة الحديثة
٢٤	ب - نظرة عامة على تطور مقابر أشراف الدولة الحديثة
٣٦	ج - المقابر المعروفة لأشراف الدولة الحديثة بجبانة منف
٣٧	- اكتشاف مقابر أشراف الدولة الحديثة بسقارة
٥٦	- الامتداد المتوقع لجبانة منف في الدولة الحديثة
٦٣	د - الطرز المعمارية لمقابر أشراف الدولة الحديثة بسقارة
٦٣	١ - الطرز المعمارية لمقابر أشراف الأسرة الثامنة عشرة
٦٩	٢ - الطرز المعمارية لمقابر أشراف الأسرة التاسعة عشرة
٧٤	٣ - الطرز المعمارية لمقابر أشراف الأسرة العشرين
٧٦	هـ - المقبرة بشكل المعبد
٨٢	و - ملخص
٨٥ - ١٥١	الفصل الثاني: العناصر المعمارية لمقابر أشراف الدولة الحديثة في سقارة
٨٥	أ - اختيار موقع تشييد المقبرة
٩٦	ب - أساليب بناء المقابر و مواد البناء المستخدمة فيها
٩٨	١ - الطوب اللبن
٩٩	٢ - الحجر الجيري

١٠١	٣ - ملاط الطين
١٠١	٤ - ملاط الجبس
١٠٢	٥ - شيد الطين
١٠٢	٦ - شيد الجبس
١٠٣	٧ - حجر الجرانيت
١٠٣	ج - العناصر المعمارية
١٠٣	١ - الأفنية
١٠٨	٢ - الصروح و المداخل
١١٨	٣ - حجرة التماثيل
١٢٣	٤ - الأساطين و الأعمدة
١٣٨	٥ - مقصورة تقديم القرابين
١٤٤	٦ - الهرم الصغير
١٥٠	د - ملخص
٢٦٥ - ١٥٢	<u>الفصل الثالث: توزيع المناظر في مقابر أشراف الدولة الحديثة في سقارة و تطورها</u>
	<u>من الأسرة الثامنة عشرة إلى الأسرة التاسعة عشرة</u>
١٥٢	أ - قنا النقش و التصوير لتزيين المقابر
١٥٦	ب - التوزيع العام للمناظر في الأسرة الثامنة عشرة و ما طرأ عليه من تطورات
	في الأسرة التاسعة عشرة
١٥٨	- الفناء الأمامى الذى يتقدم مدخل المقبرة أو الصروح
١٥٨	- صرح المدخل
١٦١	- الفناء الخارجى
١٧٢	- حجرة التماثيل و المقصورتان الجانبيتان عن يمينها و يسارها
١٨٣	- الفناء الداخلى
٢١٢	- مقصورة تقديم القرابين و المقصورتان الجانبيتان عن يمينها و يسارها
٢٤٩	- حجرة الدفن
٢٥٥	ج - زينة المقابر الصخرية
٢٦١	د - بعض الملاحظات على زينة مقابر أشراف الدولة الحديثة في سقارة

٢٦٥
 ٢٧٢ - ٢٦٨
 ٢٨٣ - ٢٧٣
 ٢٨٤
 ٢٩٥ - ٢٨٥

هـ — ملخص

الخاتمة

قائمة الأشكال

قائمة المراجع العربية والمعرية

قائمة المراجع الأجنبية

ملخص الرسالة:

تنقسم الرسالة إلى ثلاثة فصول : الفصل الأول يتعلق بمنف وجبانة أشراف الدولة الحديثة في سقارة، و يبدأ بعرض التسميات العديدة لمنف في عصر الدولة الحديثة ويتعرض كذلك للمعبودات الرئيسية التي قدست في منف وجبانتها. ثم عدد الباحث في عجالة آثار الدولة الحديثة التي لا تزال قائمة في منف وناقش بعد ذلك وضع المدينة في الدولة الحديثة، و أوضح أن الدراسات الحديثة تتجه إلى أن منف أصبحت العاصمة السياسية لمصر بعد فترة العمارنة ، بل وربما كانت العاصمة أيضًا منذ عهد الملك تحتمس الثالث . ثم ألقى الباحث نظرة على تطور مقابر أشراف الدولة الحديثة بصفة عامة حتى يتبين موقف مقابر سقارة من هذا التطور ومدى التزامها به أو تأثيرها فيه . ثم تناول الباحث الطرز المعمارية لمقابر الأشراف في سقارة في الأسرات الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين . ويقدم لذلك بعرض تاريخ اكتشاف هذه المقابر والامتداد المتوقع لجبانة منف في الدولة الحديثة . و قد عرض الباحث أحد عشر طرازًا لمقابر أشراف الدولة الحديثة في سقارة ، خمسة منها ظهرت في عصر الأسرة الثامنة عشرة وستة في الأسرة التاسعة عشرة مع الوضع في الاعتبار أن هناك طرازًا اعتباريًا ضمن طرز كل أسرة يعبر عن المقابر الصخرية التي لا تسمح حالة حفظها بتقسيمها في الوقت الراهن لطرز مستقلة.

وقد أظهر تصنيف الطرز وجود عدة طرز تتخذ شكلًا شبيهًا بالمعبد ، وعلى ذلك ناقش الباحث دور المقبرة كمعبد وأورد اثني عشرة نقطة تؤيد أن بعض مقابر كبار رجال الدولة في سقارة ربما كانت بمثابة معابد جنائزية صغيرة لأصحابها .

وتناول الفصل الثاني وصفًا وتحليلًا دقيقًا للعناصر المعمارية لمقابر أشراف الدولة الحديثة في سقارة وبدأ بمناقشة أسباب اختيار مواقع بعينها لتشييد المقابر في سقارة ثم عرض الأساليب المختلفة التي اتبعت لبناء المقابر و مواد البناء المستخدمة فيها . وتناول بعد ذلك بالتفصيل العناصر المعمارية التالية : الأفنية والصروح والمداخل وحجرة التماثيل و الأساطين والأعمدة و مقصورة تقديم القرابين و الحرم الصغير .

وتعرض الفصل الثالث لتوزيع المناظر في مقابر أشراف الدولة الحديثة في سقارة وتطورها من الأسرة الثامنة عشرة إلى الأسرة التاسعة عشرة . واستهل الفصل بعرض الأساليب الفنية من نقش وتصوير التي استخدمت في المقابر . ثم عرض التوزيع العام للمناظر وموضوعاتها في العناصر المعمارية المختلفة للمقابر ، مع وصف وتحليل لكل ما نشر من مناظر هذه المقابر حتى الوقت الراهن . ثم تناول زينة المقابر الصخرية في سقارة وختم ببعض الملاحظات على زينة مقابر الأشراف في سقارة .

الكلمات الدالة :

- منف
- سقارة
- مقابر أشراف
- مقابر صخرية
- طرز مقابر
- مواد بناء
- عناصر معمارية
- فناء
- صرح
- حجرة التماثيل
- هرم
- توزيع مناظر

قائمة الاختصارات

- ADAIK = *Abhandlungen des Deutschen Archäologischen Instituts Kairo*, Glückstadt, Hamburg, New York
- APAW = *Abhandlungen der Preussischen Akademie der Wissenschaften*, Berlin, since 1945 : *ADAW*
- ASAE = *Annales du Service des Antiquités de l'Égypt*, Cairo
- Badawi, *Memphis* = Badawi, A., *Memphis als Zweite Landeshauptstadt im Neuen Reich*, Kairo 1948
- BdE = *Bibliothèque d'Études, Institut Français d'Archéologie Orientale*, Cairo
- BIE = *Bulletin de l'Institut Français d'Égypt* ; until 1920 : *Bulletin de l'Institut Égyptien*, Cairo
- BIFAO = *Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale*, Cairo
- BSFE = *Bulltin de la Société Français d'Égyptologie*, Paris
- CAH = *Cambridge Ancient History*, Cambridge
- CdE = *Cronique d'Égypt*, Brussels
- CRAIBL = *Comptes Rendus à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, Paris
- DE = *Discussions in Egyptology*, Oxford
- EA = *Egyptian Archaeology, The Bulletin of the Egypt Exploration Society*, London
- EES = *Egypt Exploration Society*, London
- Fs = *Festschrift*
- GM = *Göttinger Miszellen*, Göttingen
- JEA = *Journal of Egyptian Archaeology*, London
- JNES = *Journal of Near Eastern Studies*, Chicago
- LÄ = *Lexikon der Ägyptologie*, Wiesbaden
- LÄS = *Leipziger Ägyptologische Studien*, Glückstadt, Hamburg, New York
- LD = *Lepsius K.R., Denkmäler aus Aegypten und Aetiopien*, 12 vols. , Berlin 1849-1858, Leipzig 1913
- Malek, *A Meeting of the Old & New* = Malek , J., " *A Meeting of the Old & New . Saqqara during the New Kingdom* " , in Lloyd (edit.) *Studies in Pharaonic Religion & Society* , J.G. Griffiths (Fs.) , London 1992
- Martin, *The Memphite Tomb of Horemheb ..* = Martin, G.T., *The Memphite Tomb of Horemheb Commander-in-chief of Tutankhamun*, London 1989
- Martin, *The Hidden Tombs ..* = Martin , G.T., *The Hidden Tombs of Memphis* , London 1992
- Martin, *Corpus of Reliefs ..* = Martin G.T. , *Corpus of Reliefs of the New Kingdom from the Memphite Necropolis and Lower Egypt* , London 1987
- MÄS = *Müchner Ägyptologische Studien*, Berlin
- MDAIK = *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Abteilung Kairo*, till (MDIK) 1944 : *Mitteilungen des Deutschen Instituts für Ägyptische Altertumskunde in Kairo*, Berlin Wiesbaden, since 1970 : Mainz, since 1999 : Berlin
- MET = *Mond Excavation at Thebes* , London

- MMAF* = *Mémoires publiés per les Membres de la Mission Archéologie Français au Caire*, Paris
MVÄG = *Mitteilungen der Vorderasiatisch (-Ägyptisch)en Gesellschaft*, Leipzig & Berlin
NouvClio = *La nouvelle Clio*, Brussels
OBO = *Orbis biblicus et orientalis*, Fribourg
OLA = *Orientalia Lovaniensia Analecta*, Leuven
OMRO = *Oudheidkundige Mededeelingen uit het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden*, Leiden
Or = *Orientalia, Institut Biblique Ponifical*, Rome
PÄ = *Probleme der Ägyptologie*, Leiden
Phoenix = *Phoenix, Bulletin uitgegeven door het Vooraziatisch-Egyptisch Genootschap EX ORIENTE LUX*, Leiden
PM = Porter, B. & Moss, R.L.B., *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs, and Paintings*, vol. III Memphis, part 2 Saqqara to Dahshur, 2nd. Ed. Oxford 1981
PMMA = *Publications of the Metropolitan Museum of Art, Egyptian Expedition*, New York
PN = Ranke, H., *Die altägyptischen Personennamen*, 2 vols., Glückstadt 1935 & 1952
PSBA = *Proceedings of the Society of Biblical Archaeology*, London
RÄRG = Bonnet, H., *Reallexikon der ägyptischen Religionsgeschichte*, Berlin 1953
Ram. Inscr. = Kitchen, K.A., *Ramesside Inscriptions*, 7 vols., Oxford 1968 ff.
RdE = *Revue d'Égyptologie*, Cairo ; since vol. 7 : Paris
SAGA = *Studien zur Archäologie und Geschichte Altägyptens*, Heidelberg
SAK = *Studien zur Altägyptischen Kultur*, Hamburg
SASAE = *Suppléments aux Annales du Service des Antiquités de l'Égypt*, Cairo
Urk. V = Grapow, H., *Religiöse Urkunden*, Leipzig 1915-17
UGAA = *Untersuchungen zur Geschichte und Altertumskunde Ägyptens*, Leipzig; Berlin ; reprint Hildesheim 1964
WdO = *Die Welt des Orients . Wissenschaftl. Beiträge zur Kunde des Morgenlandes*, Wuppertal ; 1949 : Stuttgart ; since 1954 : Göttingen
ZÄS = *Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde*, Leipzig, Berlin

المقدمة

كشفت الحفائر فى منطقة سقارة فى العقود الثلاثة الأخيرة من القرن العشرين عن عدد كبير نسبياً من مقابر أشراف الدولة الحديثة ، حتى أصبح عدد المقابر المكتشفة التى ترجع لهذا العصر يفوق الستين مقبرة . و قد تنوعت هذه المقابر ما بين المنقورة فى الصخر والمشيدة على رمال الصحراء .

وقد جذبت هذه المقابر انتباه الباحث وعلى وجه الخصوص المشيدة منها لما لها من طابع معمارى خاص يميزها عن مقابر أشراف الدولة الحديثة فى سائر أنحاء مصر وخاصة فى طيبة الغربية . وقد استوحى الباحث موضوع هذه الرسالة المقدمة لنيل درجة الماجستير فى الآثار المصرية القديمة بعنوان : "طرز مقابر أشراف الدولة الحديثة فى سقارة" من مقالة للعالم الإنجليزى كيتشن K.A. Kitchen بعنوان : Kitchen, K.A. , " *Memphite Tomb-Chapels in the New Kingdom and Later* ", in Fs. Edel E. , Bamberg 1979, p. 272 - 284 والتى استعرض فيها بشكل مختصر العناصر المعمارية لمقابر أشراف الدولة الحديثة المشيدة فى سقارة والموضوعات التى تزين جدران هذه المقابر . ولكن عدد المقابر الذى كان قد اكتشف حتى تاريخ نشر هذه المقالة كان لايزال محدوداً . وقد أوضحت الدراسات المبدئية للمقابر العديدة التى اكتشفت بعد صدور هذا المقال أنها تمثل عدة طرز معمارية جديدة . وهكذا واتت الباحث فكرة تجميع نتائج أعمال البعثات المختلفة التى استهدفت حفائرها مقابر أشراف الدولة الحديثة فى سقارة والتى نشرت كل منها على حده وذلك بهدف إعطاء صورة عامة شاملة لجوانب سقارة فى الدولة الحديثة تعرض لكافة الطرز المعمارية للمقابر التى ظهرت حتى الوقت الراهن .

ولم تتناول أى دراسة سابقة جبانة منف بالكامل فى عصر الدولة الحديثة ، أو تضم جميع مقابر أشراف الدولة الحديثة المكتشفة فى سقارة فى سياق واحد . فنظراً لأن الكثير من هذه المقابر حديث الاكتشاف فإنها لم تدرج بعد فى التجميع الرائع للآثار المكتشفة فى سقارة ودهشور الذى قامت به العالمتان بورتير B. Porter وموس R.L.B. Moss والذى قام ممالك J. Malek بإصدار طبعة مزيده ومنقحة منه :

Porter, B. & Moss, R.L.B. , *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs, and Paintings* , vol . III Memphis , part 2 Saqqara to Dahshur, 2nd. Ed. Oxford 1981