



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامعة الإسكندرية
كلية الفنون الجميلة
قسم التصوير

فن الوسائل المرئية كلغة تشكيلية معاصرة

رسالة علمية

مقدمة إلى الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية
استيفاء للدراسات المقررة للحصول على درجة

دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة

في

التصوير ، شعبة (التصوير العام)

مقدمة من

نرمين حسن أحمد العلالي
المدرس المساعد بقسم التصوير
كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

لجنة المناقشة والحكم :

أ.د/ نعيمة حيدر الشيشيني

أستاذ متفرغ بقسم التصوير كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية . (عضواً و مقرراً)

أ.د / فاروق وهبة الجبالي

أستاذ متفرغ بقسم التصوير كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية (مشرفاً و عضواً)

أ.د/ محمد رضا عبد السلام عبد الرحمن

أستاذ متفرغ بقسم التصوير كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان (عضواً)

لجنة الإشراف على الرسالة :

أ.د / فاروق وهبى الجبالي

أستاذ متفرغ بقسم التصوير كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية .

د / ريم أحمد حسن أحمد

مدرس بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية .



Alexandria University
Faculty of Fine Arts
Painting Department

The Art of Visual Media as a Contemporary Formation Language

A Thesis

Presented to the Graduate School
Faculty of fine Arts, Alexandria University
In Partial fulfillment of the
Requirements for the Degree

Of

Doctor of Philosophy in fine arts

In

Painting Field (general painting)

By

Nermeen Hassan Ahmed El- Alaily
Assistant Lecturer at Painting Departement – Faculty of fine Arts,
Alexandria University

2008

Examiners' Committee:

Approved

Prof. Dr / Naima Heider El-Shishiny

Professor of Painting Department of painting ,
Alexandria University. (Member, Chairman)

Prof. Dr / Farouk Wahba Elgebali

Professor of Painting Department of painting ,
Faculty of fine arts, Alexandria University.
(Supervisor, Member)

Prof. Dr / Mohamed Reda Abd Elsalam Abd Elrahman

Professor of Painting Department of painting ,
Faculty of fine arts, Helwan University.(Member)

Advisors' Committee:

Prof. Dr / Farouk Wahba Elgebali

Professor of Painting Department of painting ,
Faculty of fine arts, Alexandria University.

Dr / Reem Ahmed Hassan Ahmed

Lecturer at Painting Department of painting ,
Faculty of fine arts, Alexandria University.

المقدمة

لكل عصر ظروفه وأحكامه التي تتبع من الثقافة المنتشرة والتي تعكس روح هذا العصر وتطلعاته ناحية المستقبل ، ويعد العصر الذي نعيشه بمثابة التفجير المفاجئ والذي أخذت الأدوات فيه تتفزز ففزات سريعة ومتلاحقة ، والمقصود بالأدوات هي أدوات العصر الناتجة من تطور الفكر وتطور البحث العلمي الذي يعكس كل متطلباته على أبعد الفنون والثقافة والحياة في العصر نفسه.

والوسائل المعاصرة والتي أصبحت هي أدوات الفنون التشكيلية المنتشرة في حياتنا اليومية هي بإمكانياتها كفيلة بأن تؤثر بشكل كبير على لغة الشكل التي أصبحت تتحوّل نحو آخر يختلف اختلافاً كبيراً عن اللغة التقليدية المصاحبة للوسائل والأدوات التقليدية لفنون التصوير ، وقد اتسعت دائرة الفكر لأن تختفي الدائرة المغلقة التي عاشها الفن التقليدي أو قاتاً طويلاً ، فاختلاف الوسائل يؤدي إلى اتجاه الفكرا واجتهاد الإمكانيات الفنية لأن تتحوّل نحو هذا التطلع وهذا التغيير ، فإن وسائل الاتصال البصري Visual Communication أصبحت جامعة ومترادلة لكل الفكر الفني ، فإن الكمبيوتر كجهاز وكوسط للفكر الإبداعي كفيل بأن يضع أبعاد اللغة التشكيلية في شكل مغاير ومتقدم لما كان في السابق ، وسرعة المتغيرات أدت إلى نزوع الفنان تجاه ضرورة فكرية مغايرة وذلك لأن يلبي العمل الفني الناتج من هذه الظروف إلى أبعد تتناسب العصر ، وقد طرحت أشكال جديدة من جراء هذا التقدم تصاغ في أبعد لغة جديدة للشكل أخذت منطقاً وشكلاً مخالفاً لما كان ، فوجدنا في المحافل الفنية الدولية وسائل كفن الفيديو " Video Art " وفن شغل " Video Instillation " ، وفن الأداء الحي " Performance " ثم فن التشكيل في الفراغ " Instillation " ، وهي كلها أدوات ووسائل تتحدد بلغة تناسب ما يدور حولنا في هذا العالم المعاصر وتناسب كل وسائل هذا العصر من الكمبيوتر والإنتernet ، وفن التحرير " Animation Art " .

وعليه فإن هناك **تساؤلات Question of Study:** تطرح نفسها عندما نتناول موضوعات بحثية كالباحث الذي بين أيدينا وأول ما نتساءل به هو :

- كيفية احتساب لغة الشكل ضمن الاستخدامات التي نخرج بها من فن الوسائل ؟
- هل هي لغة توائم العصر أم هي امتداد لغة الشكل التي طرحتها تجربة فن القرن العشرين ؟
- هل تعطينا هذه الوسائل من خلال التطور السريع الذي يحدث في عالمنا بحيث تتحقق هذا التركب بإمكانيات الإنسان المعروفة والمحددة إلى حد ما ؟
- هل الموضوع عبارة عن تباري بين إمكانيات الوسائل التي هي من صنع الإنسان وبين طبيعة الإنسان المتواجدة في كل زمان ومكان ؟

مشكلة البحث : Statement of the Problem

- إلقاء الضوء على أبعديات اللغة التشكيلية في الوسائل ثم توضيح تغيير مفهوم اللغة حسب متطلبات طبيعة الوسائل من خلال تجارب على الوسائل الفنية .

حدود البحث : Delimitations

- يتطرق البحث لدراسة فن الوسائل (الملصقات " الكوراج " Collage - التجميع Art) - Assemblage Art
- العمل المركب Art - Instillation - السينما Cinema - الفيديو Art - الأداء الحركي Performance - الصوت Art - Sound - التحرير Art - Hacktivism -Generative Art - الالكتروني Art - الإلكتروني Art - Internet Art - Kitsch Art - Digital Art - الافتراضي Art - Interactive art - الروبوت Art - برامج الكمبيوتر Art - Software Art .
- الهدف من دراسة هذه الوسائل هو تحديد ملامحها الفنية وبيان تأثيرها على لغة الشكل عند الفنان المعاصر .

أهمية البحث : Significance of the Study

- يهتم البحث ببارز فن الوسائل المعاصرة والتي تعتبر أدوات الفنون التشكيلية المنتشرة في عالمنا المعاصر.

المسلمات : Axiom

- إن ما أحدثته الوسائل الحديثة من تطور في الفن المعاصر لم تلغى ما بدأه الإنسان من أبجديات ، فالفن لا يأتي من فراغ ولكن سنة التطور لابد أن تضيف إلى أبعاد اللغة ما يتاسب مع ظروف العصر .

الفروض : Hypotheses

- الوسائل الحديثة هي أدوات تتحدث بلغة تناسب ما يدور حولنا في هذا العالم المعاصر .
- اختلاف الوسائل يؤدي إلى اتجاه الفكر واجتهد الإمكانيات الفنية .

منهج البحث : Methodology

- تتبع الدراسة المنهج التجريبي التحليلي .

من هنا نجد أننا إذا دققنا النظر نجد أن ما تطور في هذه اللغة لم يلغى ما بدأه الإنسان من أبجديات ، فالفن لا يأتي من فراغ ولكن سنة التطور لابد أن تضيف إلى أبعاد اللغة ما يتاسب مع ظروف العصر . وهذا البحث يتطرق إلى فن الوسائل الحديثة الذي يعتبر لغة تشكيلية معاصرة والتي يمكن أن تؤيد الباحثة في تجربتها الفنية ، حيث أن طبيعة مكونات هذه الوسائل وتقنياتها واستخداماتها تطرح من اللغة وأبجدياتها ما يفيد في تقويم ما فات وإضافة عليه ، بما يخدم العملية الإبداعية ويفيد في تطور الفن . وأرجو بهذا أن أساهم في الوفاء بالتطور وبمنطق العصر .

والله الموفق
الباحثة
نرمين حسن أحمد العلaili



بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الإسكندرية
كلية الفنون الجميلة
قسم التصوير

فن الوسائل المرئية كلغة تشكيلية معاصرة

رسالة علمية

مقدمة إلى الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية
استيفاء للدراسات المقررة للحصول على درجة

الدكتوراه في التصوير

في
قسم التصوير

مقدمة من

نرمين حسن احمد العلايلي

٢٠٠٨

فن الوسائل المرئية كلغة تشكيلية معاصرة

**مقدمة من
نرمين حسن أحمد العاليلي**

**للحصول على درجة
الدكتوراه في الفنون الجميلة قسم تصوير
شعبة تصوير عام**

لجنة المناقشة والحكم على الرسالة :

أ.د / نعيمة حيدر الشيشيني

أستاذ متفرغ بقسم التصوير كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية (مقرراً وعضواً)

أ.د / فاروق وهبه الجبالي

أستاذ متفرغ بقسم التصوير كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية (مشرفاً وعضواً)

أ.د / محمد رضا عبد السلام عبد الرحمن

أستاذ متفرغ بقسم التصوير كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان (عضواً)

التاريخ ٢٠٠٨ / ١٢ / ٢٠

شُكْر وتقدير

في البداية أتقدم بخالص الشكر والتقدير والاحترام إلى الفنان الأستاذ الدكتور / فاروق وهبه الجبالي لإشرافه على هذا البحث . . . وعلى معاوته العلمية في مجال البحث والدراسة ، ولما بذله من جهد وقدمه من عون وتوجيه وإرشاد خاصه أثناء تنفيذ الشق العملي من البحث حيث كان له فضل كبير منذ البدايات الأولى في دفعي قدماً بتوجيهاته الصائبة وعمق مرؤيته ، مما كان له الأثر العميق في الوصول بالبحث إلى النتيجة المرجوة .

كما أتقدم أيضاً بالشكر للدكتورة / مريم أحمد حسن على معاوتها في تطوير البحث وإبراز النقاط الأساسية فيه إلى جانب تشجيعها المعنوي الذي كان له أثر كبير في إتمام هذا البحث .

كما أتقدم بوافر الشكر والتقدير إلى الأساندة :

أ. د/ نعيمة حيدر الشيشيني - أستاذ متفرغ بقسم التصوير كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية .

أ. د/ محمد رضا عبد السلام عبد الرحمن - أستاذ متفرغ بقسم التصوير كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان .

وذلك لتفضلهم بقبول مناقشة هذه رسالة .

والحمد لله من قبل ومن بعد

الباب الأول :

فن الوساطة

الباب الثاني :

تعريف بفنون الوسائل المختلفة

وظهورها على

الساحة التشكيلية وأبرز فنانيها

الباب الثالث :

التجربة الفنية للباحثة مع التنظير

لها

فهرس المصطلحات العربية والأجنبية ومعانيها