

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ر ر وتقدير ر

الصلاة والسلام على أشرف الخلق والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

أما بعد ،،

أحمد الله كثيرا الذى هدانى إلى هذا البحث ووهبنى من فضله لأتمه على هذا النحو الذى هو عليه الآن ، راجيا منه عز وجل أن يكون هذا البحث نافعا ومفيدا لى ولغيرى من مستزىدى العلم ، إنه لايسعنى فى هذا المقام إلا أن أوجه وجهى لله عز وجل بالشكر والحمد والسجود أن وفقنى على إنجاز هذا البحث ويشرفنى أن أقدم بخالص شكرى وتقديرى إلى الأستاذ الدكتور / مصطفى محمد عبد العزيز - أستاذ علم النفس ومادة RRRRR التعبير الفنى لفنون لأطفال والبالغين ورئيس قسم علوم التربية الفنية بكلية التربية الفنية بجامعة حلوان ، على مجهوده العظيم الذى بذله معى وعلى عنايته المستمرة بتوجيهى بتقديم يد العون والتوجيهات المخلصة لكل ما يمكن أن يخرج بمستوى هذا البحث إلى حيز الوجود بالصورة المرجوة ، وذلك بالنصائح والإرشادات المستمرة

كما أتوجه بخالص شكرى وتقديرى إلى الأستاذ الدكتور / حسنى على محمد - أستاذ التصميم ورئيس القسم الأسبق بكلية التربية الفنية بجامعة حلوان ، على المجهود الذى بذله معى طيلة مدة البحث ، ووقوفه معلما ومرشدا لى طوال فترة البحث . فلسيادتهما منى جزيل الشكر والتقدير والعرفان بالجميل ، جزاهما الله عنى خير الجزاء . كما أقدم بالشكر الجزيل إلى أساتذتى الذين شرفونى بمناقشة هذا البحث الأستاذ الدكتور / محمد حافظ الخولى أستاذ ورئيس قسم التصميم- كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ، كما أقدم بالشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور / عيد سعد يسونس أستاذ النقد والتذوق الفنى بالتربية الفنية- كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس . RRRRR لصليلهما بالموافقة على مناقشة هذا البحث .

ولا يفوتنى أن أقدم بخالص الشكر إلى كل من قدم لى العون لإتمام هذا البحث سواء من أساتذتى الكرام وزملائى الأعزاء بكلية التربية النوعية بجامعة أسيوط . وأخيرا وليس آخرا بعد فضل الله تعالى فإبنى أدين بالفضل إلى والدتى أطال الله عمرها التى أعانتنى طوال حياتى ، ودعائها لى بالتوفيق ، واننى لأهديها بعض ما قدمته لى من عون ومساندة وإلى اخوتى وإلى زوجى وشريكى فى رحلتى الذى كان لى نعم العون والمساندة بصره ووقته ومجهوده ولما قدمه لى من حب ورعاية ومثابرة ، والذين لم يدخروا جهدا RRRRR ساعدتى لإتمام هذا البحث ، ولهم جزيل الشكر ، وخالص شكرى وعرفانى لوالدى رحمه الله ، جزاه الله عنى كل خير ورحمه

وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ،،

الباحثة RRRRR

إيناس ضاحى أحمد

رسالة الموضع

الموضوع	
الفصل الأول: التعريف بالبحث	
0	أولاً : خلفية المشكلة
0	 مشكلة البحث :
0	 أهداف البحث :
0	 فرض البحث رابعاً :
0	 حدود البحث :
0	 إجراءات البحث سادساً :
0	(0) - للبحث
0	(0) - خطوات البحث
0	أ - الجانب النظري
0	ب - الجانب التطبيقي
0	 مصطلحات البحث :
الفصل الثاني: الإطار النظري	
00	أولاً : خصائص النمو النفسي والفني للطفل من ٠ - ٥ سنوات
00	(0) - الخصائص النفسية المميزة للطفل في مرحلة الطفولة الوسطى
00	- خصائص النمو الحركي والعقلي والإنفعالي في مرحلة الطفولة الوسطى
00	أ - النمو الحركي
00	ب - النمو العقلي
00	* الإدراك
00	* التحصيل
00	* الذكاء
00	* التذكر والانتباه
00	* التفكير
00	* التخيل
00	* نمو المفاهيم
00	ج - النمو الإنفعالي
00	(0) - خصائص النمو الفعلي للطفل
00	أ - الفن في رسوم الأطفال

الموضوع	العدد
ب- رسوك الأطفال لغة تعبيرية.....	00
ج- دوافع التعبير الفني عند الطفل.....	00
(0) - خصائص ورسوم الأطفال في سن 0 - 0 سنوات.....	00
ا- التكرار.....	00
ب- المبالغة.....	00
ج- الحذف.....	00
د- التسطيح.....	00
00 - الشفافية.....	00
و- الجمع بين المسطحات المختلفة في حيز واحد.....	00
ز- الجمع بين الامكنة و الازمنة المختلفة في حيز واحد.....	00
ح- خط الارض.....	00
(0) - فن الطفل كمصدر للاستهام لفنالي الكتاب في القرن العشرين.....	00
0000 : تصميم رسوم قصص الاطفال.....	00
(0) - عناصر بناء القصة الموجهة للطفل.....	00
ا - لفكرة.....	00
ب- الحدث.....	00
ج - شخوص القصة.....	00
(0) - اسس بناء القصة الموجهة للطفل.....	00
(0) - الاساليب الفنية المستخدمة في قصص الاطفال.....	00
ا - الاسلوب الواقعي.....	00
ب- الاسلوب الخيالي.....	00
ج- الاسلوب التعبيري.....	00
د- الاسلوب الزخرفي.....	00
و- الاسلوب الفطري.....	00
(0) - الدور التربوي للقصة.....	00
(0) - عناصر التصميم و علاقة برسوم قصص الاطفال.....	00
ا- النقطة.....	00
ب- الخط.....	00
ج- الشكل.....	00
د- الفراغ.....	00
00 - الملصق.....	00
و- الظل و النور.....	00
ز- اللون.....	00

الموضوع	الصفحة
(أ) - الأسس الجمالية و علاقتها برسوم قصص الأطفال	٠٠
أ - الإيقاع	٠٠
- التكرار	٠٠٠
- الحركة	٠٠٠
- التباين والتضاد	٠٠٠
ب- الاتزان	٠٠٠
ج - التماسك	٠٠٠
د - الوحدة	٠٠٠
٠٠٠٠ : الوعي الجمالي عند الطفل	٠٠٠
أ - ماهي القيمة الجمالية	٠٠٠
ب - ماهي جوانب التذوق	٠٠٠
- الحماسية الجمالية	٠٠٠
- الحكم الجمالي	٠٠٠
- التفضيل الجمالي	٠٠٠
* نظرية التفضيل الجمالي لبارسونز Parsons نمو التفضيل الجمالي عند الطفل	٠٠٠
ج - الخلط بين التذوق الفني والتذوق الجمالي	٠٠٠
- البيئة وأثرها التذوقي في نمو الأطفال	٠٠٠
الفصل الثالث : الدراسات المرتبطة	
أولا : دراسات تناولت خصائص النمو النفسي والفنى للطفل	٠٠٠
٠ -دراسة سزل بيرت (٠٠٠٠)	٠٠٠
٠ -دراسة لونفيلد V. Lowenfeld (٠٠٠٠)	٠٠٠
٠ -دراستي حمدي خميس (٠٠٠٠) و (٠٠٠٠)	٠٠٠
٠ -دراسة بافل ماشوتكا (٠٠٠٠)	٠٠٠
٠ -دراسة فاطمة عبد الحميد أبو النوارج (٠٠٠٠)	٠٠٠
٠ -دراسة مجدي فريد عدوي (٠٠٠٠)	٠٠٠
٠ -دراسة جوديث وكليز Colombm Claire He Lmund, Judith (٠٠٠٠)	٠٠٠
٠ -دراسة بارسونز Michael J. Parsons (٠٠٠٠)	٠٠٠
٠ -دراسة عفاف أحمد فراج (٠٠٠٠)	٠٠٠
٠٠ -دراسة مصطفى عبد العزيز (٠٠٠٠)	٠٠٠
٠٠٠٠ : دراسات تناولت رسوم قصص الاطفال وعلاقتها بتثمية الوعي الجمالي	٠٠٠
٠ - دراسة سهام عبد الحميد الطوبى (٠٠٠٠)	٠٠٠

الموضوع	الرقم
١- دراسة محمد محمود أحمد شحاته (٢٠٠٠).....	٠٠٠
٢- دراسة عبد العزيز ممدوح عبد العزيز الجندي (٢٠٠٠).....	٠٠٠
٣- دراسة ناصر أحمد حامد محمد (٢٠٠٠).....	٠٠٠
٤- دراسة مها درويش محمد (٢٠٠٠).....	٠٠٠
٥- دراسات تناولت عناصر وأسس.....	٠٠٠
٦- دراسة أحمد عبد الكريم (٢٠٠٠).....	٠٠٠
٧- دراسة رودويل Jenny Rod well (٢٠٠٠).....	٠٠٠
٨- دراسة محمد جلال حسن (٢٠٠٠) .	٠٠٠
٩- دراسة ديوز Pat Dews (٢٠٠٠).....	٠٠٠
١٠- دراسة خالد مصطفى (٢٠٠٠).....	٠٠٠
ملخص الفصل ومدى الاستفادة من الدراسات السابقة في هذا البحث.....	٠٠٠
الفصل الرابع : الدراسة الميدانية	
١- <u>أولا : منهج البحث</u>	٠٠٠
٢- <u>فرض البحث</u>	٠٠٠
٣- <u>عينة البحث</u>	٠٠٠
٤- <u>اختيار العينة</u>	٠٠٠
٥- <u>حجم العينة</u>	٠٠٠
٦- <u>أدوات البحث</u>	٠٠٠
٧- <u>الأداة الأولى : مقياس الوعي الجمالي</u>	٠٠٠
٨- <u>مراحل تصميم المقياس</u>	٠٠٠
٩- <u>مرحلة وصف المقياس</u>	٠٠٠
١٠- <u>مرحلة تقليل المقياس</u>	٠٠٠
١١- <u>الأداة الثانية : صياغات تصميمية متمثلة في قصص لأطفال ٥-٦ سنوات</u>	٠٠٠
١٢- <u>عينة القصص</u>	٠٠٠
١٣- <u>قصة الكنز الخفي</u>	٠٠٠
١٤- <u>قصة فصول زهرة</u>	٠٠٠
١٥- <u>قصة نوافذ من ذهب</u>	٠٠٠
١٦- <u>قصة أهم الألوان</u>	٠٠٠
١٧- <u>معيار تقييم عينة الصياغات التصميمية</u>	٠٠٠
١٨- <u>صدق المعيار</u>	٠٠٠
١٩- <u>إجراءات التقييم</u>	٠٠٠
٢٠- <u>معالجة البيانات</u>	٠٠٠

الموضوع	الصفحة
إجراءات التجربة	000
(0) - القياس القليل	000
(0) - تطبيق الدروس التمهيدية	000
أ - الدرس الأول	000
ب - الدرس الثاني	000
ج - الدرس الثالث	000
د - الدرس الرابع	000
(0) - سرد القصص (الصياغات التصميمية)	000
- الأدوات والوسائل	000
- البرنامج الزمني	000
- تحليل الصياغات التصميمية	000
- مداخل التحليل	000
أ - قصة الكنز الخفي	000
- المشهد الأول	000
- أولا : تحليل الشكل	000
- : 00000 المضمون	000
- المشهد الثاني	000
- أولا : تحليل الشكل	000
- : 00000 تحليل المضمون	000
- المشهد الثالث	000
- أولا : تحليل الشكل	000
- : 00000 تحليل المضمون	000
- المشهد الرابع	000
- أولا : تحليل الشكل	000
- : 00000 تحليل المضمون	000
ب - قصة فصول زهرة	000
- المشهد الأول	000
- أولا : تحليل الشكل	000
- : 00000 تحليل المضمون	000
- المشهد الثاني	000
- أولا : تحليل الشكل	000
- : 00000 تحليل المضمون	000
- المشهد الثالث	000

المادة	الموضوع
٠٠٠	- <u>أولا</u> : <u>تحليل الشكل</u>
٠٠٠	- <u>٠٠٠٠٠</u> : <u>تحليل المضمون</u>
٠٠٠	- <u>المشهد الرابع</u>
٠٠٠	- <u>أولا</u> : <u>تحليل الشكل</u>
٠٠٠	- <u>٠٠٠٠٠</u> : <u>تحليل المضمون</u>
٠٠٠	- <u>المشهد الخامس</u>
٠٠٠	- <u>أولا</u> : <u>تحليل الشكل</u>
٠٠٠	- <u>٠٠٠٠٠</u> : <u>تحليل المضمون</u>
٠٠٠	- <u>المشهد السادس</u>
٠٠٠	- <u>أولا</u> : <u>تحليل الشكل</u>
٠٠٠	- <u>٠٠٠٠٠</u> : <u>تحليل المضمون</u>
٠٠٠	<u>ج - قصة نوافذ من ذهب</u>
٠٠٠	- <u>المشهد الأول</u>
٠٠٠	- <u>أولا</u> : <u>تحليل الشكل</u>
٠٠٠	- <u>٠٠٠٠٠</u> : <u>تحليل المضمون</u>
٠٠٠	- <u>المشهد الثاني والثالث</u>
٠٠٠	- <u>أو</u> : <u>تحليل الشكل</u>
٠٠٠	- <u>٠٠٠٠٠</u> : <u>تحليل المضمون</u>
٠٠٠	- <u>المشهد الرابع والخامس</u>
٠٠٠	- <u>أولا</u> : <u>تحليل الشكل</u>
٠٠٠	- <u>٠٠٠٠٠</u> : <u>تحليل المضمون</u>
٠٠٠	<u>د - قصة أهم الألوان</u>
٠٠٠	- <u>المشهد الأول والثاني</u>
٠٠٠	- <u>أولا</u> : <u>تحليل الشكل</u>
٠٠٠	- <u>٠٠٠٠٠</u> : <u>تحليل المضمون</u>
٠٠٠	- <u>المشهد الثالث والرابع</u>
٠٠٠	- <u>أولا</u> : <u>تحليل الشكل</u>
٠٠٠	- <u>٠٠٠٠٠</u> : <u>تحليل المضمون</u>
٠٠٠	- <u>المشهد الخامس والسادس</u>
٠٠٠	- <u>أولا</u> : <u>تحليل الشكل</u>
٠٠٠	- <u>٠٠٠٠٠</u> : <u>تحليل المضمون</u>
٠٠٠	(٠) - <u>القياس البعدي</u>
٠٠٠	<u>سادسا : المعالجة الإحصائية</u>

الموضوع	الصفحة
الفصل الخامس : نتائج الدراسة ومناقشتها	
أولاً : نتائج البحث ومناقشتها	٠٠٠
- نتائج البحث	٠٠٠
- مناقشة نتائج البحث	٠٠٠
المراجع :٠٠٠٠٠	٠٠٠
المراجع :٠٠٠٠٠	٠٠٠
(١) - المراجع باللغة العربية	٠٠٠
- قائمة المجالات والدوريات	٠٠٠
- الرسائل والبحوث	٠٠٠
- المراجع المترجمة	٠٠٠
- المعاجم والقواميس	٠٠٠
(٢) - المراجع باللغة الإنجليزية	٠٠٠
(٣) - مواقع على شبكة الإنترنت	٠٠٠
الملاحق	٠٠٠
ملحق (١) ورقة استطلاع للرأى على استمارة تقييم للصياغات التصميمية لقصص الطفل المصري (١ - ١) سنوات	٠٠٠
محاوَر التقييم	٠٠٠
- المحور الأول (القيم الجمالية للصياغات التصميمية)	٠٠٠
- المحور الثانى (موصفات التصميم فى ضوء خصائص رسوم أطفال ١ - ١ سنوات)	٠٠٠
- المحور الثالث (وضوح مضمون القصة)	٠٠٠
ملحق (١) ورقة استطلاع للرأى حول مقياس الوعى الجمالى لأطفال من ١ - ١ سنوات	٠٠٠
ملحق (١) مقياس الوعى الجمالى لأطفال ١ - ١ سنوات (غلاف ورقة الأسئلة والإجابة)	٠٠٠
ورقة الأسئلة والإجابة	٠٠٠
ملحق (١) غلاف مقياس الوعى الجمالى لأطفال ١ - ١ سنوات (ورقة الصور)	٠٠٠
الإختبار الأول - الرابع	٠٠٠
الإختبار الخامس - السابع	٠٠٠
ملحق (١) غلاف مقياس الوعى لجمالى لأطفال ١ - ١ سنوات (مفتاح التصحيح)	٠٠٠
مفتاح التصحيح	٠٠٠
رابعاً :٠٠٠٠٠ البحث	٠٠٠
- ملخص البحث باللغة العربية	٠٠٠

الموضوع	الـ ٠٠٠٠
- ملخص البحث باللغة الإنجليزية.....	٠٠٠

فهرس الأشكال

رقم الشكل	بيانات الشكل	رقم الصفحة
٠	٠٠ى غريب محمود - سبع سنوات - ٠٠٠٠ - عيد الفطر - ألوان فلوماستر على ورق - ٠٠ عرض- ٠٠ طول .	٠٠
٠	محمود أحمد حسنى - ٠٠٠ سنوات - ٠٠٠٠ منظر طبيعي - ألوان فلوماستر على ورق - ٠٠ عرض- ٠٠ طول .	٠٠
٠	كريم أحمد حسنى - ٠٠٠ سنوات - ٠٠٠٠ منظر طبيعي- ألوان فلوماستر على ورق - ٠٠ عرض- ٠٠ طول .	٠٠
٠	محمود محمد ناروق - سبع سنوات - ٠٠٠٠ - لنا وأخوتى - ألوان فلوماستر على ورق - ٠٠ عرض- ٠٠ طول .	٠٠
٠	أحمد أشرف فاروق - سبع سنوات - ٠٠٠٠ - الإنتخابات - ألوان فلوماستر على ورق - ٠٠ عرض- ٠٠ طول .	٠٠
٠	رشا سيد حسنين - تسع سنوات - ٠٠٠٠ - أخوتى - ألوان فلوماستر على ورق - ٠٠ عرض- ٠٠ طول .	٠٠
٠	شريف صالح عباس - تسع سنوات - ٠٠٠٠ - المغسلة - ألوان فلوماستر على ورق - ٠٠ عرض- ٠٠ طول	٠٠
٠	أميرة عادل الجندي - ثمان سنوات - ٠٠٠٠ - عيد ميلادى - ٠٠ عرض- ٠٠ طول .	٠٠
٠	نور عادل المناديلى - ٠٠٠ سنوات - ٠٠٠٠ - مصنع الكوكولا - ألوان فلوماستر على ورق - ٠٠ عرض- ٠٠ طول .	٠٠
٠٠	أحمد ثابت سيد - تسع سنوات - ٠٠٠٠ - الشارع - ألوان فلوماستر على ورق - ٠٠ عرض- ٠٠ طول .	٠٠
٠٠	نهى إميل حنا - تسع سنوات - ٠٠٠٠ - منظر طبيعي - ألوان فلوماستر على ورق - ٠٠ عرض- ٠٠ طول .	٠٠
٠٠	منار حلمى أحمد - تسع سنوات - منظر طبيعي - ٠٠٠٠ - ألوان فلوماستر على ورق - ٠٠ عرض- ٠٠ طول .	٠٠

تابع فهرس الأشكال		
٠٠	٠٠	سها حسن حمدان - ثمان سنوات - ٠٠٠٠ - شامل النيل - رصاص على ورق - ٠٠ عرض - ٠٠ طول .
٠٠	٠٠	من قصة " الخاتم الذهبي " - رسوم " جمال قطب " - تأليف " ٠٠٠٠ ٠٠٠٠ " - سن مجموعة قصص " السلسلة الذهبية للأطفال " - دار المعارف - القاهرة .
٠٠	٠٠	رسوم " حسين بيكار " - من مجموعة قصص " رحلات السنياد " - دار المعارف - القاهرة .
٠٠	٠٠	من قصة " مرجان حارس العسل " - رسوم " صلاح مأمون " - تأليف " سمير عبد الباقي " - دار المعارف - القاهرة .
٠٠	٠٠	من قصة " مغامرات أرنياد " - ٠٠٠٠٠٠ " السنياد " العدد ٠٠ - رسوم وتأليف " حسين بيكار " - دار المعارف - القاهرة .
٠٠	٠٠	من قصة " الحصان الطيار فى بلاد الأسرار " - بقلم " أحمد نجيب " - من مجموعة قصص " المكتبة الخضراء " - دار المعارف - القاهرة .
٠٠	٠٠	من قصة " دقق وخيال الخيال " - رسوم " عبد الرحمن نور الدين " - تأليف " شوقي حجاب " - من مجموعة قصص " مكتبة الأسرة " - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة .
٠٠	٠٠	من قصة " نيتا مطربة الغابة " - رسوم " نريذة عويس " - تأليف " صلاح طنطاوى " - سن مجموعة قصص " مغامرات الكتور فصيح " - دار المعارف - القاهرة .
٠٠	٠٠	من قصة " أو علم الغيب " - رسوم " محمد قطب " - تأليف " محمد عبد الفتاح " - سن مجموعة قصصية " نظر الندى " العدد ٠٠٠ - الهيئة العامة لقصور الثقافة - القاهرة .
٠٠	٠٠	من قصة " لصياد الماهر " - رسوم " محمد يونس " - تأليف " منية سعد " - من مجموعة قصص " العربى الصغير " العدد ٠٠٠ - الكويت .
٠٠	٠٠	من قصة " أكلة سمك " - رسوم " محسن رفعت " - تأليف " نادر أبو الفتوح " - من مجموعة " مكتبة الأسرة " - دار الياس المصرية - القاهرة .
٠٠	٠٠	من قصة " أفكار طائفة " - رسوم " أحمد حجازى " - تأليف " أبو فروة الرجبى " - سن مجموعة قصص " مجلة ماجد " العدد ٠٠٠٠ - الإمارات .
٠٠	٠٠	من قصة " حكاية النور نونو " - من سلسلة تبسيط العلوم - دار الكتب والتأليف القومية - أسبوط - ٠٠٠٠ .
٠٠	٠٠	من قصة " نجيرات الورد " - رسوم " الهام عارف " - تأليف " د. محمد مورو " - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة .

تابع فهرس الأشكال		
٠٠	من قصة " الأسد ووزيره الحمار " - رسوم " ٠٠٠٠٠ " - شعر " أحمد شوقي " - ٠٠٠٠٠ العربي الصغير - العدد ٠٠٠ - الكويت - ٠٠٠٠ .	٠٠
٠٠	سارة سيد جلال - ثمان سنوات - ٠٠٠٠ - الحديقة -- ٠٠٠٠ - ألوان فلوماستر على ورق - ٠٠ عرض - ٠٠ طول .	٠٠
٠٠	من قصة " الخاتم الذهبي " ، رسوم جمال قطب ، السلسلة الذهبية للأطفال ، دار مصر للطباعة .	٠٠
٠٠	رسم لمجموعة أطفال - الإنسان - رسام على ورق - ٠٠٠٠٠	٠٠
٠٠	عبيد هاشم طه - سبع سنوات - مدرسة دار الأرقم - أسبوط - كرة القدم - فلوماستر على ورق - ٠٠ عرض - ٠٠ طول .	٠٠
٠٠	مينا يعقوب حزين - سبع سنوات - مدرسة الأب نجاجي الابتدائية - أسبوط - الحديقة - فلوماستر على ورق - ٠٠ عرض - ٠٠ طول .	٠٠
٠٠	من قصة " الذئب ذو العرف الأحمر " قصة سوفيتية مترجمة الى الإنجليزية .	٠٠
٠٠	هالة محمد احمد - منظر طبيعي - ٠٠٠٠ - ألوان فلوماستر على ورق - ٠٠ عرض - ٠٠ طول .	٠٠
٠٠	من مجلة " فطر الندى " العدد ٠ ٠٠٠٠	٠٠
٠٠	رشا سيد حسنين - تسع سنوات - ٠٠٠٠ - أخوتي - ألوان فلوماستر على ورق - ٠٠ عرض - ٠٠ طول .	٠٠
٠٠	٠٠٠ " لماذا يجب علي أن أصون الطبيعة " مكتبة لبنان ناشرون ، ٠٠٠٠٠ .	٠٠
٠٠	سارة ماجد أبو الجود - سبع سنوات - ٠٠٠٠ - المدينة - ألوان فلوماستر على ورق - ٠٠ عرض - ٠٠ طول .	٠٠
٠٠	من قصة " الذئب ذو العرف الأحمر " قصة سوفيتية مترجمة الى الإنجليزية .	٠٠
٠٠	رائل زينهم عطا - تسع سنوات - ٠٠٠٠ - الحديقة - ألوان فلوماستر على ورق - ٠٠ عرض - ٠٠ طول .	٠٠
٠٠	٠٠٠ "كرة اسفنج خضراء" رسوم " ريم هيبه " ، تأليف " نادر أبو الفتوح " من مجلة " فطر الندى " العدد ٠ ٠٠٠٠ ٠ ٠٠٠٠٠	٠٠
٠٠٠	أميرة أيمن الجندي - ثمان سنوات - ٠٠٠٠ - المولد - ألوان فلوماستر على ورق - ٠٠ طول - ٠٠ عرض .	٠٠٠
٠٠٠	٠٠٠ " الإمبراطورة الشجاعة " ، رسوم جمال قطب ، القاهرة ، دار مصر للطباعة ، السلسلة الذهبية للأطفال .	٠٠٠

تابع فهرس الأشكال		
٠٠٠	٠٠٠ سنوات - ٠٠٠٠ - قصة الفيل والكعبة - رصاص على ورق - ٠٠ طول - ٠٠ عرض .	٠٠
٠٠٠	من قصة " الحصان الطيار في بلاد الأسرار " - بقلم " أحمد نجيب " - من مجموعة قصص " المكتبة الخضراء " - دار المعارف - القاهرة .	٠٠
٠٠٠	رسم توضيحي لطفل من كتاب محمود البسوى : " تحليل رسوم الأطفال " ، القاهرة ، دار المعارف ، ٠٠٠٠ م .	٠٠
٠٠٠	رسم لطفلة توضيحي من كتاب محمود البسوى : " تحليل رسوم الأطفال " ، القاهرة ، دار المعارف ، ٠٠٠٠ م .	٠٠
٠٠٠	من قصة " رحلة صيد " سيناريو ورسوم " عبد العزيز تاعب " - مجلة العربي الصغير - العدد ٠٠٠ - ٠٠٠٠ .	٠٠
٠٠٠	رسم لطفل توضيحي من كتاب محمود البسوى : " تحليل رسوم الأطفال " ، القاهرة ، دار المعارف ، ٠٠٠٠ م .	٠٠
٠٠٠	حسام عاطف الجندى - ثمان سنوات - ٠٠٠٠ - شجرة - لوماستر على ورق - ٠٠ طول - ٠٠ عرض .	٠٠
٠٠٠	من قصة " مغامرة الأطفال الأربعة " ، رسوم سمير عبد المنعم ، مجلة العربي الصغير ، العدد ٠٠٠٠ ٠ ٠٠٠٠ .	٠٠
٠٠٠	هالة صلاح الشريف ، ثمان سنوات ، ٠٠٠٠ - العيد - لوماستر وألوان رصاص على ورق .	٠٠
٠٠٠	من قصة " ماذا يجب على أن أصون الطبيعة " مكتبة لبنان ناشرون ، ٠٠٠٠ .	٠٠
٠٠٠	جاكولين وهيب عازر - سن الثامنة - ٠٠٠٠ - لوماستر على ورق - ٠٠ طول - ٠٠ عرض .	٠٠
٠٠٠	٠٠٠٠ " خطة الإجازة " ، رسوم " على دسوقي " ، تأليف " أسماء عواد " ، من مجلة " قطر للدي " العدد ٠ ٠٠٠٠ ٠ ٠٠٠٠ .	٠٠
٠٠٠	مشهد رقم ٠ - من قصة الكنز الخفى - ٠٠٠٠ - ألوان مائية وحبير ٠٠٠ ورق - ٠٠ سم عرض ، ٠٠ سم طول .	٠٠
٠٠٠	تخطيط بنائى يوضح البناء التصميمى للمشهد من إعداد الباحثة للشكل (٠٠)	٠٠
٠٠٠	مشهد رقم ٠ - من قصة الكنز الخفى - ٠٠٠٠ - ألوان مائية وحبير ٠٠٠ ورق - ٠٠ سم عرض ، ٠٠ سم طول .	٠٠
٠٠٠	تخطيط بنائى يوضح البناء التصميمى للمشهد من إعداد الباحثة للشكل (٠٠)	٠٠
٠٠٠	مشهد رقم ٠ - من قصة الكنز الخفى - ٠٠٠٠ - ألوان مائية وحبير ٠٠٠ ورق - ٠٠ سم عرض ، ٠٠ سم طول .	٠٠