



جامعة عين شمس

## دور العمارة الداخلية في التنمية السياحية البيئية في الفيوم

رسالة مقدمة من  
**محمود عبد الوهاب محمد**  
للحصول على دكتوراه الفلسفة  
في العلوم البيئية

قسم الهندسة البيئية  
معهد الدراسات والبحوث البيئية  
جامعة عين شمس

## صفحة الموافقة على الرسالة

### **دور العمارة الداخلية في التنمية السياحية البيئية في الفيوم**

رسالة مقدمة من

**محمود عبد الوهاب محمد**

بكالوريوس الفنون التطبيقية (قسم التصميم الداخلي والأثاث) جامعة حلوان ١٩٧٧

ماجستير الفنون التطبيقية (قسم التصميم الداخلي والأثاث) جامعة حلوان ١٩٩٢

لاستكمال متطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة

في العلوم البيئية

قسم الهندسة البيئية

وقد تمت مناقشة الرسالة والموافقة عليها

اللجنة

التوقيع

١- أ.د/ سيد مدبوبي على حسن

أستاذ العمارة بكلية الهندسة جامعة عين شمس

٢- أ.د/ على محمد محمد الله

الأستاذ بكلية السياحة والفنادق جامعة حلوان

٣- أ.د/ ناجل ياسين معمر

أستاذ العمارة بقسم العلوم الهندسية - معهد البيئة

جامعة عين شمس

٤- د/ ناجل على محمد راضي

الخبر السياحي - مستشار وزارة السياحة

**دور العمارة الداخلية في التنمية السياحية البيئية في الفيوم**  
رسالة مقدمة من  
**محمود عبد الوهاب محمد**

بكالوريوس الفنون التطبيقية (قسم التصميم الداخلي والأثاث) جامعة حلوان ١٩٧٧  
ماجستير الفنون التطبيقية (قسم التصميم الداخلي والأثاث) جامعة حلوان ١٩٩٢

**لاستكمال متطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة  
فى العلوم البيئية  
قسم الهندسة البيئية**

تحت إشراف:

- ١ - أ.د/ ماجد ياسين محرر أستاذ العمارة بقسم العلوم الهندسية - معهد البيئة جامعة عين شمس
- ٢ - أ.د/ نبيل محمود عبد العظيم أستاذ أساسيات التصميم - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان
- ٣ - د/ ماجد على أحمد راضي الخبر السياحي - مستشار وزارة السياحة

**ختم الإجازة**

أجازت الرسالة بتاريخ / ٢٠٠٥ /  
موافقة مجلس المعهد / ٢٠٠٥ /  
موافقة الجامعة / ٢٠٠٥ /  
٢٠٠٥ /

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُمَّ إِنِّي بِهِمْ أَقْوَمُ مِمَّا يُنذِّرُونَ  
إِنَّمَا يُنذِّرُ الظَّاهِرَاتِ  
أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّا أَنْذَرْنَا مُوسَى  
بِكُلِّ الْحَقِيقَاتِ

إِهْدَا -  
إِلَى كُلِّ طَالِبٍ أَحَبَّ  
الْعِلْمَ وَعَلِمَهُ

## شكراً وتقدير

أتوجه بالشكر والحمد لله رب العالمين عز وجل على نعمه على الهداية والتوفيق  
لإتمام هذه الرسالة فيما كان من جهد بذل في إعداد وإخراج هذه الرسالة فبتوفيق  
من الله عز وجل إنه نعم المولى ونعم النصير.

ويطيب لي أن أقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى أستاذى الجليل  
**الأستاذ الدكتور / عادل ياسين محرم** أستاذ العمارة بمعهد الدراسات والبحوث  
البيئية جامعة عين شمس الذى قام بالإشراف على هذه الرسالة وقدم ما حباه الله من  
علم ووقت وتوجيهات سديدة وقيمة من أجل الوصول بهذه الرسالة إلى هذه  
الصورة.

كما أتوجه بالشكر إلى **الأستاذ الدكتور / نبيل محمود عبد العظيم** أستاذ  
أساليبات التصميم بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان. على إشرافه على هذه  
الرسالة والذى شرفت به أستاذًا وزميلًا لي بالمعهد العالى للفنون التطبيقية قسم  
الديكور والعمارة الداخلية بال السادس من أكتوبر.

كما أتقدم بخالص الشكر إلى **الأستاذ الدكتور / عادل أحمد راضى الخبير**  
السياحى ومستشار وزارة السياحة لتفضله بالإشراف على الرسالة والمعاونة  
الصادقة ولما أبداه من حسن تعامل وتوجيه فى إنجاز هذه الرسالة.

وأن أشكر **الأستاذ الدكتور / على عمر عبد الله عميد كلية السياحة**  
والفنادق، جامعة حلوان على تفضله بالموافقة على مناقشة هذه الرسالة.  
**والأستاذ الدكتور / سيد مدبولى على حسن أستاذ العمارة بكلية الهندسة،**  
جامعة عين شمس على تفضله بالموافقة على مناقشة هذه الرسالة.

**والأستاذة الدكتورة / ماجدة إكرام عبيد رئيس قسم الهندسة البيئية بمعهد**  
الدراسات والبحوث البيئية على حسن تعاملها مع جميع طلاب الدراسات العليا.  
ولا أنسى كل من السادة الأساتذة والزملاء الذين أحاطوني بكل الحب  
والمعاونة طوال فترة إعداد هذه الرسالة.. أن أقدم لهم الشكر والتحية. أما الذين لا  
أجد لهم كلمات أو معانى تعبير عن إحساسى بالامتنان والعرفان هم أفراد عائلتى  
من أخواتي وأخواتي ووالدى الراحلان فلهم دعواتى بالرحمة.  
وإلى أسرتى الصغيرة زوجتى وابنتائى والذين وقفوا جمیعاً بجانبى أهديهم  
هذه الرسالة عرفاناً منى.

والله أعلم أن يجزى الجميع عنى خير الجزاء.

## والله ولـى التوفيق

الباحث







## فهرس الصور

الصفحة	موضع الصورة	رقم
١٩	الهرم المدرج بسقارة - ميت رهينة بمحافظة الجيزة	١
١٩	مسجد "أحمد بن طولون تم بناؤه عام ٢٦٥ هـ - م ٨٧٨ م	٢
٢٠	الجامع الأزهر العصر الفاطمي بمئذنته	٣
٢٠	مدرسة ومسجد السلطان حسن إلى اليسار	٤
٢١	باب النصر بني في عهد بدر الجمالى فى سور القاهرة ١٠٧٨ م	٥
٢١	باب زويله تعلوه مئذنتى مسجد المؤيد فى أحد أبواب سور القاهرة	٦
٢٢	قلعة صلاح الدين الأيوبي البوابة الشرقية من جهة جبل المقطم	٧
٢٢	جامع محمد على باشا داخل أسوار القلعة، بني على الطراز العثماني في الفترة ١٨٤٠ : ١٨٦٠ م	٨
٢٣	القاهرة الحديثة، بنيت في الفترة بين ١٩٦٠ إلى ٢٠٠٤ م	٩
٣٥	الكتبان الرملية بالصحراء الغربية بمصر	١٠
٣٥	البيئة الساحلية، بحيرات الريان، وما بها من ألوان	١١
٣٦	البيئة الزراعية التي تتنع بها مصر على طول النيل	١٢
٣٦	سياحة الرحلات النهرية للاستمتاع بالمنظر الطبيعي	١٣
٣٧	الساحة الداخلية لمجموعة من الأكواخ الأفريقية - ناميبيا	١٤
٣٧	كوخ كبير مربع - سقية من النباتات - الكاميرون	١٥
٣٧	سقية أحد الأكواخ من الحديد المعرج يمثل المستقرات الأفريقية-	١٦
٣٨	وسط أفريقيا	١٧
٣٨	الأكواخ المستديرة - "جيروتى"	١٨
٣٩	استعمال خامات البيئة في إنشاء هيكل الكوخ - ساحل غينيا بوسط	
٣٩	أفريقيا	١٩
٣٩	كوخ مقبب-جنوب الصحراء الكبرى وسط أفريقيا - (تشاد)	٢٠
٣٩	أكواخ بين المستدير والمرربع مغطاه بسقف مخروطى وهرمي من الأعشاب والطين (ليبيريا)	٢١
٤٠	الخيمة من وبر الجمال بدول الصحراء الكبرى (الصحراء الغربية: مصر، ليبيا، تونس، الجزائر، المغرب)	٢٢
٤٠	مبني موحد لمسجد بنى بأساليب البناء المستخدم في الأكواخ الشعبية (العافية) بأفريقيا	٢٣
٤٠	مسجد تم بناؤه من الطوب للبن والطين وطلاؤه من الجير-شرق	٢٤
٤١	أفريقيا (جيروتى)	٢٤
٤١	الزخارف على جدران الأكواخ - زيمبابوى	٢٥
٤٢	مواد البناء البيئية	٢٦
٤٢	أحد الأكواخ المنشأة على النمط الأفريقي	٢٦
٤٢	البناء بالحجارة للحوائط وتغطية الأسقف من الأعشاب المجدولة - الأثاث منحوت من الخشب مقعد من كتلة واحدة خشبية أمام المدخل مع منضدة منخفضة ذات طابع أفريقي	٢٧

الصفحة	موضوع المchorة	رقم
٤٢	حواطط من الطوب والجحارة والطين وسقف من الخشب المغطى بالأعشاب، وأعمده من سقان الشجر، على أرضية من ألواح خشبية عريضة	٢٨
٤٣	تصرف حديث لسقف مائل	٢٩
٤٣	قاعة طعام مفتوحة على مشهد طبيعي خارجي	٣٠
٤٤	تأثير أحد حجرات المعيشة المطلة بالكامل على المنظر الطبيعي الخارجي، لمجرى مائي	٣١
٤٤	حجرة نوم فندقية - مربعة (٤م × ٤م تقريباً) في المسقط الأفقى	٣٢
٤٥	خيمة للنوم بأحد المخيمات البيئية - ذات جدران من ثلاث طبقات من الأقمشة الثقيلة	٣٣
٤٥	أحد الجلسات ذات الطابع الريفي الأمريكي، بالمقاعد الخفيفة (القماش المشدود) - غرب أفريقيا	٣٤
٤٦	سقيفة من التخييم أسفل شجرة كبيرة	٣٥
٧٢	البيئة الصحراوية بالفيوم منطقة قرون الريان-جنوب غرب البحيرات	٣٦
٧٢	البيئة الزراعية والنخيل الباسقات	٣٧
٧٢	البيئة الساحلية من خلال بحيرة قارون من أقدم البحيرات الداخلية في العالم	٣٨
٧٣	ترعة بحر يوسف	٣٩
٧٣	بحيرات الريان	٤٠
٧٣	فاكهه الفيوم من المانجو ببساطتين الفيوم	٤١
٧٣	أشجار النفاح المصرى بأرض الفيوم	٤٢
٧٣	مياه الفيوم دافقة وسط حقولها الوارفة	٤٣
٧٣	كرورها المشهور بالعنب الفيومى	٤٤
٧٤	سوالق الفيوم المنتشرة على كامل أرضها	٤٥
٧٤	تروي أرض الفيوم أكثر من مائة ساقية تعمل باندفاع سريان المياه	٤٦
٧٥	منتجات ريفية من أثاث وأقفال جريد النخيل	٤٧
٧٥	قبعات من خوص النخيل	٤٨
٧٥	منتجات حقائب وسلال من الصناعات الريفية بالفيوم	٤٩
٧٦	متحف كوم أوشيم المعروف بمتحف الفيوم	٥٠
٧٦	مدينة كرانيس الأثرية - معبد فرعوني	٥١
٧٧	أحجار الطاحونة (رحاه) من الجرانيت	٥٢
٧٧	مدخل إلى معبد للاه سوبك معبد منطقة الفيوم	٥٣
٧٧	مسلة سنورس ذات القمة الفريدة	٥٤
٧٧	قمة المسلة المستديرة	٥٥
٧٨	وكالة المغاربة المعروفة بسوق القنطرة السوق (تباع البضائع المحلية، للفلاحين والبدو)	٥٦ ٥٧
٧٨	قصر ثقافة الفيوم	٥٨
٧٨	مدخل مزدوج الدرج يؤدي إلى المستوى الثاني المقبرنفات المملوکية بشكل يحمل قبو المدخل. مسجد قايتبای، بالفيوم	٥٩
٧٩	المقبرنفات المملوکية بشكل يحمل قبو المدخل. مسجد قايتبای، بالفيوم	٦٠

الصفحة	موضوع المchorة	رقم
٧٩	الواجهة الخلفية - مسجد قايتباى - مدينة الفيوم	٦١
٧٩	مدخل مسجد قايتباى ١٥٠٠ ميلادية	٦٢
٧٩	تفصيلية أحد الحشوات النجمية لأحد جوانب المنبر بجامع قايتباى	٦٣
٨٠	مُقرنصات وكتابات وزخارف إسلامية، حول محراب القبلة - مسجد	٦٤
٨٠	الشيخ على الروبي.	٦٥
٨٠	المسجد المعلق - بنى بداية العصر العثماني على غرار المساجد	المملوكية
٨١	تماثيل من (كيمان فارس)	٦٦
٨١	مبانى مسقوفة بالقبو والقوبات - مدينة ديمة السبع الأثرية	٦٧
٨٢	مدينة (ديمة السبع)	٦٨
٨٢	سقف مقبب - من الطوب اللبن - آثار مدينة ديمة السبع	٦٩
٨٢	مدينة ماضى فى الجنوب الغربى من بحيرة قارون- تمثالى السبع	٧٠
٨٣	(أبو الهول) على جانبي الطريق	٧١
٨٣	معبد قصر الصاغة مبنى من الحجر الرملى وهو من الأحجار	المجتلة إلى الفيوم
٨٣	معبد قصر الصاغة- بناء أمنمحات الثالث من الحجر الرملى- سبع	٧٢
٨٤	حجرات خلفية للكهنة	٧٣
٨٤	معبد قصر قارون من الخارج - معبد بطلمى - بنى على غرار	الطراز الفرعونى
٨٤	واجهة معبد قصر قارون كما تخيلها الفرنسيون منذ ٢٠٠ سنة تقريباً	٧٤
٨٥	ويظهر فرص الشمس المجنح أعلى الواجهة	٧٥
٨٥	المدخل بعد الترميم، يعلوه شريط من حيات الكوبرا للحراسة	٧٥
٨٥	الصالات الأربع تنتهي بمقعد الكاهن	٧٦
٨٥	جبل المدوره و جبل بين النهرين -تشكيل عوامل الطبيعة- منطقة	٧٧
٨٦	وادى الريان	٧٨
٨٦	معبد بدأ بناؤه أمنمحات الثالث والرابع واستمر لعبادة سوبك- مدينة	ماضى الأثرية الفيوم
٨٦	رموز نقشت بالحفر لحورس وسوبك وبنوب، على جدران معبد	٧٩
٨٦	بمدينة ماضى بالفيوم	٨٠
٨٦	أحد الحمامات الرومانية بمنتصفه تظهر النجمة السادسية	٨١
٨٧	هرم هوارة- يشبه إلى حد كبير هرم اللاهون	٨٢
٨٨	هرم اللاهون الذى بناه أمنمحات الثالث	٨٢
٨٨	هرم سيلا- شرق الفيوم بالقرب من بنى سويف	٨٣
٨٨	قطنرة اللاهون-أول من بنادها أمنمحات الثالث باللاهون	٨٤
٩٨	منتجع بحصن أثري - SESFNTEIN نامibia -أفريقيا	٨٥
٩٨	مطبيوعات لـ FORT SEFONTEIN LODGE- التصميم مستوحى	٨٦
١٠٠	من عناصر البيئة	٨٧
١٠٠	معبد " قصر قارون - معبد من العصر اليونانى الرومانى	٨٧

الصفحة	موضع الصورة	رقم
١٠٣	مخيم بساطا البحر الأحمر-طريق طبا نوبيع - الأكواخ المخصصة للنوم والخدمات	٨٨
١٠٣	مظلة مبتكرة من الخامات البيئية تتميز بطابع الجلسة الأرضية الشرقي- وجود أثاث من جريد النخيل في المقدمة	٨٩
١٠٤	منتجع كاستل بيتش"- مبني المطعم - العناصر المعمارية تندمج مع البيئة	٩٠
١٠٤	مخيم سفاري منطقة التخييم جلسة عربية	٩١
١٠٥	أحد الأكواخ الاثني عشر المكونة لمجموعة أكواخ النوم بمخيم "سفاري" -المطلة على بحيرة الريان	٩٢
١٠٦	رسم بألوان الجوаш لقرية الجرنة - الأقصر - المعمارى حسن فتحى	٩٣
١٠٧	تجربة من منطقة بحيرة المنزلة	٩٤
١٠٧	كوخ بسقف مائل المعمارى (أحمد هلال)	٩٥
١٥٥	منزل نموذج واقعى لبيت ريفي -هوارة - محفوظ بمتحف كوم أوشيم - الفيوم	٩٦
١٦٨	طبق من الخزفية رسم عليه الفنان عروس من تسخ خياله	٩٧
١٧١	النخلة فى زخرفة الخزف	٩٨
١٧١	النخلة من رموز البيئة بالفيوم، كما رسمها الشعبي الفيومى على منتجاته الفنية	٩٩
١٧٢	الزهرة السادسية على جدران المنازل بالفيوم	١٠٠
١٧٢	الزهرة الخامسة وأحياناً السادسية على الفخار الفيومى	١٠١
١٧٢	تفصيلية الزهرة السادسية على الواجهة المعمارية	١٠٢
١٧٤	استعمال الزخارف الرومانية فى زخرف بالحفر الغائر فى الفخار الشعبي الفيومى	١٠٣
١٧٦	النجمة على أرضية - موزاييك بأحد الحمامات الرومانية - آثار الفيوم	١٠٤
١٧٧	الحلبات المعمارية الخارجية و الداخلية تستخدم فى كورنيش أعلى فتحات الأبواب (الأعتاب)	١٠٥
١٩٤	الصالون العربي، بمسكن من الطوب اللبن - قرية تونس شكشك - الفيوم	١٠٦
١٩٤	كنبة اسطامبولي يجلس عليها أحد الفنانين الريفيين فى بيته وصالون عربي	١٠٧
١٩٥	كرسى النورج وتظهر فى جوانبه الزخرفة الشعبية بالحفر الغائر على شكل أشرطة ودوائر والنجمة، أو الزهرة سادسية الوريقات التى تتميز بها الفيوم	١٠٨
١٩٥	مكونات حجرة نوم حديثه من أثاث	١٠٩
١٩٦	أثاث الجريد حتى أسرة الأطفال الصغار	١١٠
١٩٦	جزء قاعدة الجريدة (قحف الجريدة) المستعمل فى عملية الخراطة (الأرابسك)	١١١
١٩٦	صانع الجريد أثناء تجهيز الجريدة	١١٢

الصفحة	موضوع الصورة	رقم
١٩٧	كتبة من الجريد ذات مقعدين	١١٣
١٩٧	منتج الخرط من جريد النخيل مشروع أرابسك – الفيوم	١١٤
١٩٨	مقعد الجريدة بالفيوم- ذو تشكيلات محلية	١١٥
١٩٨	مجموعة مقاعد ومنضدة من الجريد الحالص - مصنوعة بالطرق التقليدية-	١١٦
١٩٨	مقعد الجريدة المستعمل فى معظم الأماكن السياحية البيئية بمناطق	١١٧
١٩٨	الفيوم والريان- محافظة الفيوم	١١٨
١٩٨	رف ومقعد ينطوى ذو استعمالات متعددة كمنضدة منخفضة من	١١٩
١٩٩	المنتجات المحلية	١٢٠
١٩٩	أرائك مستلهمة من التراث الفرعوني	١٢١
٢٠٠	التقنية التقليدية فى صناعة أثاث من الجريدة الحالص	١٢٢
٢٠١	دولاب صناعة محلية تقليدية	١٢٣
٢١٢	توظيف المقعد الشعبي فى التصميم الداخلى لأحد المشارب السياحية	١٢٤
٢١٢	وجه العروس غطاء تابوت تراث الفيوم الشعبي - القرن الثالث	١٢٥
٢١٢	الميلادى	١٢٦
٢١٣	وجه مصرى لعمر النجدى	١٢٧
٢١٤	تحت منسوج من الخوص لأحمد عسقلانى	١٢٨
٢١٤	تصوير جدارى (مكمل للعمارة الداخلية) بحجرة الاستقبال بأحد	١٢٩
٢١٥	المنازل الريفية - بألوان الماء	١٣٠
٢١٥	رسم ملون على جدار مقابل للوحة السابقة، بحجرة الاستقبال- قامت	١٣١
٢١٦	به فنانة زائرة تدعى (مجالى)	١٣٢
٢١٦	شمудان إلى اليسار وموافق من الفخار مع بعض الأواني-الدولة	١٣٣
٢١٦	الوسطى- متحف كوم أوشيم ( الفيوم )	١٣٤
٢١٦	شمعدان فخار مطلى وملون منتج شعبي معاصر الفيوم	١٣٥
٢١٦	منتج شعبي معاصر- من الفخار المزخرف بالحفر العائر لزخارف	١٣٦
٢١٦	نباتية وهندسية – مصنوعات بيئية الفيوم	١٣٧
٢٤٧	معلقة شعبية من السجاد المرسوم بمناظر بيئية الفيوم	١٣٨
٢٤٧	قناع لمومياء سيدة - عصر رومانى	١٣٩
٢٤٧	قطناع بطريقة الكرتوناج جصى ملون- عصر رومانى -سيدة.	١٤٠
٢٤٧	لصان من الخشب مزين ومزخرف بعناصر طبيعية من البيئة بالفيوم	١٤١
٢٥٠	وجه ذو ملامح مصرية وبشرة سمراء	١٤٢
٢٥٠	وجهان لأنسان ملامح مشتركة وبشرة مختلفة	١٤٣
٢٥٠	امرأة ترتدى ثوب بلون ارجوانى. وحلى وتاباج من حبات مستديرة	١٤٤
٢٥٠	امرأة ترتدى ثوب بلون أزرق	١٤٥
٢٥١	أحد وجوه الفيوم - لرجل، بقياسات وملامح مصرية فى زى رومانى	١٤٦
٢٥١	أبيض.	١٤٧
٢٥٩	جدارية كانت تزين بها المنازل وبها أحد آلهة الرومان	١٤٨
٢٥٩	طائر أبو منجل محمية بحيرة قارون الطبيعية أحد الطيور المهاجرة	١٤٩
٢٥٩	من الشمال البارد إلى الجنوب الدافئ.	١٤١

الصفحة	موضوع المchorة	رقم
٢٦٠	محمية بركة قارون الطبيعية-محافظة الفيوم	١٤٢
٢٦٠	بحيرة قارون وقت غروب الشمس وهي من أقدم البحيرات الطبيعية في العالم	١٤٣
٢٦٠	صقور محمية قارون والريان	١٤٤
٢٦٠	صفر الحر أحد صقور الصيد	١٤٥
٢٦١	محمية وادى الريان الطبيعية-محافظة الفيوم - شلالات بحيرة الريان	١٤٦
٢٦٢	نشاط صيد الأسماك بالريان - بواسطة الشباك وقوارب صيد بدون مركبات	١٤٧
٢٦٢	مراقبة الطيور والحيوانات من ( لبدة )	١٤٨
٢٦٣	الغزال المصرى بمحمية الريان	١٤٩
٢٦٣	ثعلب الفنك الريان من الحيوانات النادرة	١٥٠
٢٦٤	العنز الأبيض يحلق فى سماء محميات الريان الطبيعية	١٥١
٢٦٥	طائر ( مكاء ) مقيم بمحمية الريان.	١٥٢
٢٦٥	طائر البشون الأبيض بشاطئ بحيرة الريان	١٥٣
٢٦٥	العقرب المصرى ذو الذيل السميك	١٥٤
٢٦٥	الثعبان المقرن الشهير باسمه الزعاف	١٥٥
٢٦٦	بر ZX الريان عند التقائه البحيرة العليا بالبحيرة السفلی من مناطق السياحة البيئية بالمنطقة المحمية.	١٥٦
٢٦٦	جيولوجيا وادى الحيتان من التكوينات الرسوبيّة والكائنات المتحجرة من ٤٠ مليون سنة	١٥٧
٢٧١	نخيل البلح ومصدر لخامات بيئية من الزعف والجريدة واللوف وغيرها	١٥٨
٢٧١	كتبه من جريد النخيل	١٥٩
٢٧٢	الأعواد البوص للسقافة وحصیر السمار للسور على هيكل من قطاعات الحديد - الريان - الفيوم	١٦٠
٢٧٢	سلال مصنوعة من أجزاء البوص - أحد الحرف اليدوية المعروفة بالفيوم	١٦١
٢٧٣	منتجات من نبات السمار - سلال وقدر - إنتاج يدوى لأحد الأسر بقرية العجميين - الفيوم	١٦٢
٢٧٣	معلقات على شكل أطباق من السمار الملون يحملها طفلاً من الأسرة المنتجة لها - قرية العجميين	١٦٣
٢٧٤	أشجار الكافور وسور من اللبن وسعف النخيل	١٦٤
٢٧٤	استخدام مقاطع من الأشجار المحلية في الآثار الثابت - بأحد المخيمات السياحية في وادى الريان بالفيوم	١٦٥
٢٧٦	الأنوال الرأسية والأفقية البسيطة	١٦٦
٢٧٦	صناع الفخار والحرق على الفرن البلدي	١٦٧
٢٧٧	أشكال من قبور متعددة الاستخدامات	١٦٨
٢٧٧	قدور مزخرفة بزخارف شعبية خاصة بالفيوم	١٦٩
٢٧٧	منتجات خزف مطلية ومزخرف بزخارف شعبية	١٧٠