



جامعة عين شمس

دور العمارة الداخلية فى التنمية السياحية البيئية فى الفيوم

رسالة مقدمة من

محمود عبد الوهاب محمد
للحصول على دكتوراه الفلسفة
فى العلوم البيئية

قسم الهندسة البيئية
معهد الدراسات والبحوث البيئية
جامعة عين شمس

٢٠٠٥

صفحة الموافقة على الرسالة

دور العمارة الداخلية فى التنمية السياحية البيئية فى الفيوم

رسالة مقدمة من

محمود عبد الوهاب محمد

بكالوريوس الفنون التطبيقية (قسم التصميم الداخلى والأثاث) جامعة حلوان ١٩٧٧

ماجستير الفنون التطبيقية (قسم التصميم الداخلى والأثاث) جامعة حلوان ١٩٩٢

لاستكمال متطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة

فى العلوم البيئية

قسم الهندسة البيئية

وقد تمت مناقشة الرسالة والموافقة عليها

اللجنة

التوقيع

١- أ.د/ سيد مدبولى على حسن

أستاذ العمارة بكلية الهندسة جامعة عين شمس

٢- أ.د/ على عمر محمد الله

الأستاذ بكلية السياحة والفنادق جامعة حلوان

٣- أ.د/ محادل ياسين محرم

أستاذ العمارة بقسم العلوم الهندسية - معهد البيئة

جامعة عين شمس

٤- د/ محادل على أحمد راضى

الخبر السياحى - مستشار وزارة السياحة

دور العمارة الداخلية فى التنمية السياحية البيئية فى الفيوم

رسالة مقدمة من

محمود عبد الوهاب محمد

بكالوريوس الفنون التطبيقية (قسم التصميم الداخلى والأثاث) جامعة حلوان ١٩٧٧

ماجستير الفنون التطبيقية (قسم التصميم الداخلى والأثاث) جامعة حلوان ١٩٩٢

لاستكمال متطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة

فى العلوم البيئية

قسم الهندسة البيئية

تحت إشراف:

١- أ.د/ محادل ياسين محرم أستاذ العمارة بقسم العلوم الهندسية – معهد البيئة جامعة عين شمس

٢- أ.د/ نبيل محمود محمد العظيم أستاذ أساسيات التصميم – كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

٣- د/ محادل على أحمد راضى الخبير السياحى – مستشار وزارة السياحة

ختم الإجازة

أُجيزت الرسالة بتاريخ ٢٠٠٥/ /

موافقة الجامعة

موافقة مجلس المعهد ٢٠٠٥/ /

٢٠٠٥/ /

٢٠٠٥/ /

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ
وَالَّذِينَ يَقُولُ الْحَقَّ وَهُمْ
يَعْلَمُونَ

إهداء
إلى كل طالب أحب
العلم و علمه

شكر وتقدير

أتوجه بالشكر والحمد للمولى عز وجل على نعمه علىّ بالهداية والتوفيق لإتمام هذه الرسالة فيما كان من جهد بُذل في إعداد وإخراج هذه الرسالة فبتوفيق من الله عز وجل إنه نعم المولى ونعم النصير.

ويطيب لى أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى أستاذى الجليل الأستاذ الدكتور/ عادل ياسين محرم أستاذ العمارة بمعهد الدراسات والبحوث البيئية جامعة عين شمس الذى قام بالإشراف على هذه الرسالة وقدم ما حباه الله من علم ووقت وتوجيهات سديدة وقيمة من أجل الوصول بهذه الرسالة إلى هذه الصورة.

كما أتوجه بالشكر إلى الأستاذ الدكتور/ نبيل محمود عبد العظيم أستاذ أساسيات التصميم بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان. على إشرافه على هذه الرسالة والذى شرفت به أستاذاً وزميلأ لى بالمعهد العالى للفنون التطبيقية قسم الديكور والعمارة الداخلية بالسادس من أكتوبر.

كما أتقدم بخالص الشكر إلى الأستاذ الدكتور/ عادل أحمد راضى الخبير السياحى ومستشار وزارة السياحة لتفضله بالإشراف على الرسالة والمعاونة الصادقة ولما أبداه من حسن تعامل وتوجيه فى إنجاز هذه الرسالة.

وأن أشكر الأستاذ الدكتور/ على عمر عبد الله عميد كلية السياحة والفنادق، جامعة حلوان على تفضله بالموافقة على مناقشة هذه الرسالة.

والأستاذ الدكتور/ سيد مدبولى على حسن أستاذ العمارة بكلية الهندسة، جامعة عين شمس على تفضله بالموافقة على مناقشة هذه الرسالة.

والأستاذة الدكتورة/ ماجدة إكرام عبید رئيس قسم الهندسة البيئية بمعهد الدراسات والبحوث البيئية على حسن تعاملها مع جميع طلاب الدراسات العليا.

ولا أنسى كل من السادة الأساتذة والزملاء الذين أحاطونى بكل الحب والمعاونة طوال فترة إعداد هذه الرسالة.. أن أقدم لهم الشكر والتحية. أما الذين لا أجد لهم كلمات أو معانى تعبر عن إحساسى بالامتنان والعرفان هم أفراد عائلتى من اخوتى وأخواتى ووالدى الراحلان فلهما دعواتى بالرحمة.

وإلى أسرتى الصغيرة زوجتى وابنتائى والذين وقفوا جميعاً بجانبى أهديهم هذه الرسالة عرفاناً منى.

والله أسأل أن يجزى الجميع عنى خير الجزاء.

والله ولى التوفيق

الباحث

فهرس الصور

رقم	موضوع الصورة	الصفحة
١	الهرم المدرج بسقارة - ميت رهينة بمحافظة الجيزة	١٩
٢	مسجد" أحمد بن طولون تم بناؤه عام ٢٦٥ هـ- ٨٧٨ م	١٩
٣	الجامع الأزهر العصر الفاطمى بمنذنتيه	٢٠
٤	مدرسة ومسجد السلطان حسن إلى اليسار	٢٠
٥	باب النصر بنى فى عهد بدر الجمالى فى سور القاهرة ١٠٧٨ م	٢١
٦	باب زويله تعلوه منذنتى مسجد المؤيد فى أحد أبواب سور القاهرة	٢١
٧	قلعة صلاح الدين الأيوبي البوابة الشرقية من جهة جبل المقطم	٢٢
٨	جامع محمد على باشا داخل أسوار القلعة، بنى على الطراز العثمانى فى الفترة ١٨٤٠ : ١٨٦٠ م	٢٢
٩	القاهرة الحديثة، بنيت فى الفترة بين ١٩٦٠ الى ٢٠٠٤ م	٢٣
١٠	الكثبان الرملية بالصحراء الغربية بمصر	٣٥
١١	البيئة الساحلية، بحيرات الريان، وما بها من ألوان	٣٥
١٢	البيئة الزراعية التى تتمتع بها مصر على طول النيل	٣٦
١٣	سياحة الرحلات النهرية للاستمتاع بالمنظر الطبيعى	٣٦
١٤	الساحة الداخلية لمجموعة من الأكواخ الأفريقية - ناميبيا	٣٧
١٥	كوخ كبير مربع - سقيفة من النباتات - الكاميرون	٣٧
١٦	سقيفة أحد الأكواخ من الحديد المعرج يمثل المستقرات الأفريقية- وسط أفريقيا	٣٧
١٧	الأكواخ المستديرة - "جيبوتى"	٣٨
١٨	استعمال خامات البيئة فى إنشاء هيكل الكوخ - ساحل غينيا بوسط أفريقيا	٣٨
١٩	كوخ مقبب-جنوب الصحراء الكبرى وسط أفريقيا - (تشاد)	٣٩
٢٠	أكواخ بين المستدير والمربع مغطاه بسقف مخروطى وهرمى من الأعشاب والطين (ليبىريا)	٣٩
٢١	الخيمة من وبر الجمال بدول الصحراء الكبرى (الصحراء الغربية: مصر، ليبيا، تونس، الجزائر، المغرب)	٣٩
٢٢	مبنى موحد لمسجد بنى بأساليب البناء المستخدم فى الأكواخ الشعبية (العامية) بأفريقيا	٤٠
٢٣	مسجد تم بناؤه من الطوب اللبن والطين وطلاؤه من الجير-شرق أفريقيا (جيبوتى)	٤٠
٢٤	الزخارف على جدران الأكواخ - زيمبابوى	٤١
٢٥	مواد البناء البيئية	٤١
٢٦	أحد الأكواخ المنشأة على النمط الأفريقى	٤٢
٢٧	البناء بالحجارة للحوائط وتغطية الأسقف من الأعشاب المجذولة - الأثاث منحوت من الخشب مقعد من كتلة واحدة خشبية أمام المدخل مع منضدة منخفضة ذات طابع أفريقى	٤٢

الصفحة	موضوع الصورة	رقم
٤٢	حوائط من الطوب والحجارة والطين وسقف من الخشب المغطى بالأعشاب، وأعمده من سيقان الشجر، على أرضية من ألواح خشبية عريضة	٢٨
٤٣	تصرف حديث لسقف مائل	٢٩
٤٣	قاعة طعام مفتوحة على مشهد طبيعي خارجي	٣٠
٤٤	تأثيث أحد حجرات المعيشة المطلّة بالكامل على المنظر الطبيعي الخارجي، لمجرى مائي	٣١
٤٤	حجرة نوم فندقية - مربعة (٤م x ٤م تقريباً) في المسقط الأفقي	٣٢
٤٥	خيمة للنوم بأحد المخيمات البيئية - ذات جدران من ثلاث طبقات من الأقمشة الثقيلة	٣٣
٤٥	أحد الجلسات ذات الطابع الريفي الأمريكي، بالمقاعد الخفيفة (القماش المشدود) - غرب أفريقيا	٣٤
٤٦	سقيفة من التخييم أسفل شجرة كبيرة	٣٥
٧٢	البيئة الصحراوية بالفيوم منطقة قرون الريان-جنوب غرب البحيرات	٣٦
٧٢	البيئة الزراعية والنخيل الباصقات	٣٧
٧٢	البيئة الساحلية من خلال بحيرة قارون من أقدم البحيرات الداخلية في العالم	٣٨
٧٣	ترعة بحر يوسف	٣٩
٧٣	بحيرات الريان	٤٠
٧٣	فاكهة الفيوم من المانجو ببساتين الفيوم	٤١
٧٣	أشجار التفاح المصري بأرض الفيوم	٤٢
٧٣	مياه الفيوم دافقة وسط حقولها الوارفة	٤٣
٧٣	كرومها المشهور بالعنب الفيومي	٤٤
٧٤	سواقي الفيوم المنتشرة على كامل أرضها	٤٥
٧٤	تروي أرض الفيوم أكثر من مائتي ساقية تعمل باندفاع سريان المياه	٤٦
٧٥	منتجات ريفية من أثاث وأقفاص جريد النخيل	٤٧
٧٥	قبعات من خوص النخيل	٤٨
٧٥	منتجات حقائب وسلال من الصناعات الريفية بالفيوم	٤٩
٧٦	متحف كوم أوشيم المعروف بمتحف الفيوم	٥٠
٧٦	مدينة كرانيس الأثرية - معبد فرعونى	٥١
٧٧	أحجار الطاحونة (رحاه) من الجرانيت	٥٢
٧٧	مدخل إلى معبد للاله سوبك معبود منطقة الفيوم	٥٣
٧٧	مسلة سنوسرت ذات القمة الفريدة	٥٤
٧٧	قمة المسلة المستديرة	٥٥
٧٨	وكالة المغاربة المعروفة بسوق القنطرة	٥٦
٧٨	السوق (تباع البضائع المحلية، للفلاحين والبدو)	٥٧
٧٨	قصر ثقافة الفيوم	٥٨
٧٨	مدخل مزدوج الدرج يؤدي إلى المستوى الثانى	٥٩
٧٩	المقرنصات المملوكية بشكل يحمل قبو المدخل. مسجد قايتباى، بالفيوم	٦٠

رقم	موضوع الصورة	الصفحة
٦١	الواجهة الخلفية- مسجد قايتباى- مدينة الفيوم	٧٩
٦٢	مدخل مسجد قايتباى - ١٥٠٠ ميلادية	٧٩
٦٣	تفصيلية أحد الحشوات النجمية لأحد جوانب المنبر بجامع قايتباى	٧٩
٦٤	مُقرنصات وكتابات وزخارف إسلامية، حول محراب القبلة - مسجد الشيخ على الروبى.	٨٠
٦٥	المسجد المعلق - بنى بداية العصر العثماني على غرار المساجد المملوكية	٨٠
٦٦	تماثيل من (كيمن فارس)	٨١
٦٧	مبانى مسقوفة بالقبو والقبوات - مدينة ديمة السباع الأثرية	٨١
٦٨	مدينة (ديمة السباع)	٨٢
٦٩	سقف مقبب - من الطوب اللبن - آثار مدينة ديمة السباع	٨٢
٧٠	مدينة ماضى فى الجنوب الغربى من بحيرة قارون- تماثيل السباع (أبو الهول) على جانبى الطريق	٨٢
٧١	معبد قصر الصاغة مبنى من الحجر الرملى وهو من الأحجار المجتابة الى الفيوم	٨٣
٧٢	معبد قصر الصاغة- بناء أمنمحات الثالث من الحجر الرملى- سبع حجرات خلفية للكهنة	٨٣
٧٣	معبد قصر قارون من الخارج - معبد بطلمى - بنى على غرار الطراز الفرعونى	٨٤
٧٤	واجهة معبد قصر قارون كما تخيلها الفرنسيون منذ ٢٠٠ سنة تقريباً ويظهر قرص الشمس المجنح أعلى الواجهة	٨٤
٧٥	المدخل بعد الترميم، يعلوه شريط من حيات الكوبرا للحراسة	٨٥
٧٦	الصالات الأربع تنتهى بمقعد الكاهن	٨٥
٧٧	جبل المدورة و جبل بين النهدين -تشكيل عوامل الطبيعة- منطقة وادى الريان	٨٥
٧٨	معبد بدأ بناؤه أمنمحات الثالث والرابع واستمر لعبادة سوبك- مدينة ماضى الأثرية الفيوم	٨٦
٧٩	رموز نقشت بالحفر لحورس وسوبك و بنوب، على جدران معبد بمدينة ماضى بالفيوم	٨٦
٨٠	أحد الحمامات الرومانية بمنتصفة تظهر النجمة السداسية	٨٦
٨١	هرم هواره- يشبه الى حد كبير هرم اللاهون	٨٧
٨٢	هرم اللاهون الذى بناه أمنمحات الثالث	٨٨
٨٣	هرم سيللا- شرق الفيوم بالقرب من بنى سويف	٨٨
٨٤	قنطرة اللاهون-أول من بناها أمنمحات الثالث باللاهون	٨٨
٨٥	منتجع بحصن أثرى- SESFNTEIN ناميبيا -أفريقيا	٩٨
٨٦	مطبوعات لـ FORT SEFONTEIN LODGE- التصميم مستوحى من عناصر البيئة	٩٨
٨٧	معبد " قصر قارون - معبد من العصر اليونانى الرومانى	١٠٠

رقم	موضوع الصورة	الصفحة
٨٨	مخيم بساطا البحر الأحمر-طريق طابا نوبيع - الأكواخ المخصصة للنوم والخدمات	١٠٣
٨٩	مظلة مبتكرة من الخامات البيئية تتميز بطابع الجلسة الأرضية الشرقى- وجود أثاث من جريد النخيل فى المقدمة	١٠٣
٩٠	منتجع كاستل بيتش"- مبنى المطعم – العناصر المعمارية تندمج مع البيئة	١٠٤
٩١	مخيم سفارى منطقة التخييم جلسة عربية	١٠٤
٩٢	أحد الأكواخ الاثنى عشر المكونة لمجموعة أكواخ النوم بمخيم "سفارى" –المظلة على بحيرة الريان	١٠٥
٩٣	رسم بألوان الجواش لقرية الجرنة - الأقصر - المعماري حسن فتحى	١٠٦
٩٤	تجربة من منطقة بحيرة المنزلة	١٠٧
٩٥	كوخ بسقف مائل المعماري (أحمد هلال)	١٠٧
٩٦	منزل نموذج واقعى لبيت ريفى -هواره - محفوظ بمتحف كوم أو شيم – الفيوم	١٥٥
٩٧	طبق من الخزفية رسم عليه الفنان عروس من تسج خياله	١٦٨
٩٨	النخلة فى زخرفة الخزف	١٧١
٩٩	النخلة من رموز البيئة بالفيوم، كما رسمها الشعبى الفيومى على منتجاته الفنية	١٧١
١٠٠	الزهرة السداسية على جدران المنازل بالفيوم	١٧٢
١٠١	الزهرة الخماسية وأحياناً السداسية على الفخار الفيومى	١٧٢
١٠٢	تفصيلية الزهرة السداسية على الواجهة المعمارية	١٧٢
١٠٣	استعمال الزخارف الرومانية فى زخرف بالحفر الغائر فى الفخار الشعبى الفيومى	١٧٤
١٠٤	النجمة على أرضية - موزاييك بأحد الحمامات الرومانية - آثار الفيوم	١٧٦
١٠٥	الحليات المعمارية الخارجية و الداخلية تستخدم فى كورنيش أعلى فتحات الأبواب (الأعتاب)	١٧٧
١٠٦	الصالون العربى، بمسكن من الطوب اللبن - قرية تونس شكشوك – الفيوم	١٩٤
١٠٧	كنبة اسطامبولى يجلس عليها أحد الفنانين الريفيين فى بيته وصالون عربى	١٩٤
١٠٨	كرسى النورج وتظهر فى جوانبه الزخرفة الشعبية بالحفر الغائر على شكل أشرطة ودوائر والنجمة، أو الزهرة سداسية الوريقات التى تتميز بها الفيوم	١٩٥
١٠٩	مكونات حجرة نوم حديثه من أثاث	١٩٥
١١٠	أثاث الجريد حتى أسسرة الأطفال الصغار	١٩٦
١١١	جزء قاعدة الجريدة (قحف الجريد) المستعمل فى عملية الخراطة (الأرابيسك)	١٩٦
١١٢	صانع الجريد أثناء تجهيز الجريد	١٩٦

رقم	موضوع الصورة	الصفحة
١١٣	كنبة من الجريد ذات مقعدين	١٩٧
١١٤	منتج الخرط من جريد النخيل مشروع أرابسك - الفيوم	١٩٧
١١٥	مقعد الجريد بالفيوم- ذو تشكيلات محلية	١٩٨
١١٦	مجموعة مقاعد ومنضدة من الجريد الخالص - مصنوعة بالطرق التقليدية-	١٩٨
١١٧	مقعد الجريد المستعمل فى معظم الأماكن السياحية البيئية بمناطق الفيوم والريان- محافظة الفيوم	١٩٨
١١٨	رف ومقعد ينطوى ذو استعمالات متعددة كمنضدة منخفضة من المنتجات المحلية	١٩٨
١١٩	أرائك مستلهمة من التراث الفرعونى	١٩٩
١٢٠	التقنية التقليدية فى صناعة أثاث من الجريد الخالص	١٩٩
١٢١	دولاب صناعة محلية تقليدية	٢٠٠
١٢٢	توظيف المقعد الشعبى فى التصميم الداخلى لأحد المشارب السياحية	٢٠١
١٢٣	وجه العروس غطاء تابوت تراث الفيوم الشعبى - القرن الثالث الميلادى	٢١٢
١٢٤	وجه مصرى لعمر النجدي	٢١٢
١٢٥	نحت منسوج من الخوص لأحمد عسقلانى	٢١٣
١٢٦	تصوير جدارى (مكمل للعمارة الداخلية) بحجرة الاستقبال بأحد المنازل الريفية - بألوان الماء	٢١٤
١٢٧	رسم ملون على جدار مقابل للوحة السابقة، بحجرة الاستقبال- قامت به فنانة زائرة تدعى (مجالى)	٢١٥
١٢٨	شمعدان إلى اليسار ومواقد من الفخار مع بعض الألوان-الدولة الوسطى- متحف كوم أوشيم (الفيوم)	٢١٦
١٢٩	شمعدان فخار مطلى وملون منتج شعبى معاصر الفيوم	٢١٦
١٣٠	منتج شعبى معاصر- من الفخار المزخرف بالحفر الغائر لزخارف نباتية وهندسية - مصنوعات بيئية الفيوم	٢١٦
١٣١	معلقه شعبية من السجاد المرسوم بمناظر بيئية الفيوم	٢١٦
١٣٢	قناع لمومياء سيدة - عصر رومانى	٢٤٧
١٣٣	قناع بطريقة الكرتوناج جصى ملون- عصر رومانى -لسيدة.	٢٤٧
١٣٤	لصان من الخشب مزين ومزخرف بعناصر طبيعية من البيئة بالفيوم	٢٤٧
١٣٥	وجه ذو ملامح مصرية وبشرة سمراء	٢٥٠
١٣٦	وجهان لأخان ملامح مشتركة وبشرة مختلفة	٢٥٠
١٣٧	امرأة ترتدى ثوب بلون ارجوانى. وحلى وتاج من حبات مستديرة	٢٥٠
١٣٨	امرأة ترتدى ثوب بلون أزرق	٢٥٠
١٣٩	أحد وجوه الفيوم - لرجل، بقسمات وملامح مصرية فى زى رومانى أبيض.	٢٥١
١٤٠	جدارية كانت تزين بها المنازل وبها أحد آلهة الرومان	٢٥١
١٤١	طائر أبو منجل محمية بحيرة قارون الطبيعية أحد الطيور المهاجرة من الشمال البارد إلى الجنوب الدافئ.	٢٥٩

رقم	موضوع الصورة	الصفحة
١٤٢	محمية بركة قارون الطبيعية-محافظة الفيوم	٢٦٠
١٤٣	بحيرة قارون وقت غروب الشمس وهى من أقدم البحيرات الطبيعية فى العالم	٢٦٠
١٤٤	صقور محمية قارون والريان	٢٦٠
١٤٥	صقر الحر أحد صقور الصيد	٢٦٠
١٤٦	محمية وادى الريان الطبيعية- محافظة الفيوم - شلالات بحيرة الريان	٢٦١
١٤٧	نشاط صيد الأسماك بالريان - بواسطة الشباك وقوارب صيد بدون محركات	٢٦٢
١٤٨	مراقبة الطيور والحيوانات من (ليدة)	٢٦٢
١٤٩	الغزال المصرى بمحمية الريان	٢٦٣
١٥٠	ثعلب الفنك الريان من الحيوانات النادرة	٢٦٣
١٥١	العنز الأبيض يحلق فى سماء محميات الريان الطبيعية	٢٦٤
١٥٢	طائر (مكاء) مقيم بمحمية الريان.	٢٦٥
١٥٣	طائر البلشون الأبيض بشاطئ بحيرة الريان	٢٦٥
١٥٤	العقرب المصرى ذو الذيل السميك	٢٦٥
١٥٥	الثعبان المقرن الشهير بسمه الزعاف	٢٦٥
١٥٦	برزخ الريان عند التقاء البحيرة العليا بالبحيرة السفلى من مناطق السياحة البيئية بالمنطقة المحمية.	٢٦٦
١٥٧	جيولوجيا وادى الحيتان من التكوينات الرسوبية والكائنات المتحجرة من ٤٠ مليون سنة	٢٦٦
١٥٨	نخيل البلح ومصدر لخامات بيئية من الزعف والجريد واللوف وغيرها	٢٧١
١٥٩	كنبه من جريد النخيل	٢٧١
١٦٠	الأعواد البوص للسقيفة وحصير السمار للصور على هيكىل من قطاعات الحديد - الريان - الفيوم	٢٧٢
١٦١	سلال مصنوعة من أجزاء البوص -أحد الحرف اليدوية المعروفة بالفيوم	٢٧٢
١٦٢	منتجات من نبات السمار - سلال وقدر -إنتاج يدوى لأحد الأسر بقرية العجميين - الفيوم	٢٧٣
١٦٣	معلقات على شكل أطباق من السمار الملون يحملها طفلان من الأسرة المنتجة لها - قرية العجميين	٢٧٣
١٦٤	أشجار الكافور وسور من اللبن وسعف النخيل	٢٧٤
١٦٥	استخدام مقاطع من الأشجار المحلية فى الأثاث الثابت - بأحد المخيمات السياحية فى وادى الريان بالفيوم	٢٧٤
١٦٦	الأنوال الرأسية والأفقية البسيطة	٢٧٦
١٦٧	صناع الفخار والحرق على القرن البلدى	٢٧٦
١٦٨	أشكال من قدور متعددة الاستخدامات	٢٧٧
١٦٩	قدور مزخرفة بزخارف شعبية خاصة بالفيوم	٢٧٧
١٧٠	منتجات خزف مطلى ومزخرف بزخارف شعبية	٢٧٧