



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

التأثير المتبادل بين الفنون الشعبية
العربية والمصرية والإفادة منها
استحداث لوحات تصويرية مصرية معاصرة

*Exchanged effect between Egyptian and Arabic folk arts
and Benefit It to Create Contemporary Egyptian Painting*

إعداد

طاهر حلمي عباس
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة
في التربية النوعية - تربية فنية (تخصص تصوير)

إشراف

أ.م.د/ عيد سعد يونس	أ.م.د/ نادية عبد المعطى أبو طالب
أستاذ النقد والتذوق الفني المتفرغ بقسم التربية الفنية -	أستاذ الرسم والتصوير المتفرغ
ووكيل كلية التربية النوعية لشئون خدمة المجتمع وتنمية	بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية
البيئة (سابقاً) جامعة عين شمس	جامعة عين شمس

ر وتقدير

"الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله "

أتقدم بالشكر أولاً وأخيراً لله عز وجل علي توفيقه لي، واحمده واشكره حمداً كثيراً طيباً مباركاً كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه علي إتمام هذه الرسالة، ويطيب لي بأن أتقدم بأعظم آيات التقدير والعرفان وخالص الشكر والامتنان لكل من عاونني ودفعني خطوة للأمام في سبيل انجاز هذا البحث المتواضع راجياً من الله عز وجل أن يجعله عملاً صالحاً وعلماً نافعاً .

وأنة لمن دواعي الفخر والعرفان بالجميل أن أتوجه بالشكر والتقدير لأستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور/ **عيد سعد يونس** أستاذ النقد والتذوق الفني المتفرغ ووكيل كلية التربية النوعية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة (سابقاً) جامعة عين شمس، لما خصني به من رعاية وجهد وعلم ونصائح وتوجيهات مثمرة، مما كان له عظيم الأثر في إتمام هذا البحث فله مني جزيل الشكر والاحترام، وبكل مشاعر الاعتراز والتقدير أقدم خالص شكري وتقديري وامتناني إلي أستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة/ **نادية عبد المعطي أبو طالب**، أستاذ الرسم والتصوير المتفرغ بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس، لما قدمته لي من رعاية وعون صادق وأراء وتوجيهات بنائه كان لها الأثر العظيم في إتمام هذا البحث .

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلي الأساتذة الأفاضل أعضاء لجنة المناقشة والحكم وذلك لتفضلهم بالموافقة علي مناقشة هذا البحث الذي أرجو أن ينال رضاهم.

الأستاذ الدكتور الفنان/ **إبراهيم عبد المغني عفيفي** - أستاذ التصوير بقسم الرسم والتصوير بكلية التربية الفنية جامعة حلوان والذي له كل الفضل بفكرة البحث

الحالى ومعايشة فكرة ونضوج البحث فله منى جزيل الشكر والعرفان، والأستاذة
الدكتورة/ **سالي محمد شبل** - أستاذ الرسم والتصوير بقسم التربية الفنية بكلية
التربية النوعية جامعة عين شمس .

كما اوجة خالص شكر وتقديرى وعرفانى بالجميل لأصحاب الفضل على
من أعضاء هيئة التدريس وزملائى المدرسين المساعدين والموظفين والعاملين
بكلية التربية النوعية.

واخص بالشكر كلاً من :

- أ.م.د/ **وليد مصطفى أحمد**: أستاذ "الخزف" المساعد بقسم التربية الفنية كلية
التربية النوعية جامعة عين شمس.

- أ.م.د/ **أشرف العسوى**: أستاذ "الأشغال الفنية" المساعد بقسم التربية الفنية كلية
التربية النوعية جامعة المنوفية.

- أ.م.د/ **ميلاد إبراهيم متى**: أستاذ "التصوير" المساعد بقسم التربية الفنية كلية
التربية النوعية جامعة المنوفية.

- د/ **محمد طارق**: مدرس "أشغال الخشب" بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية
جامعة القاهرة.

- د/ **يحيى مصطفى أحمد**: مدرس "أشغال المعادن" بقسم التربية الفنية كلية
التربية النوعية جامعة عين شمس.

كما أوجه شكرى وتقديرى لزملائى واصدقائى بدول الخليج العربي وخاصة
دولة الكويت الشقيقة، لما قدموه لى من تشجيع وتوجيهات ودراسات وبحوث أثرت
هذا البحث .

وأخص بالشكر الفنان التشكيلي/ **على العوض**، والفنان التشكيلي/ **عبد الله التميمي** - لما قدماه لي من مساعده خالصة.

والشكر كل الشكر لوالدي الأستاذ/ **حلمي عباس رجب** "رحمه الله" في مثواه لتقر عيناه بثمار غرسه الذي أراد أن يظل في دروب العلم. ووالدتي الغالية أطل الله بقاءها وأهدى إليها وافر امتناني لما تحملته من أعباء كثيرة في سبيل إتاحة الفرصة لإنجاز هذا البحث.

وشكري الجزيل لزوجتي العزيزة/ **مني محمد صديق** لما تحملته معي من بحث وجهد ومشقة في غربتنا، ولأولادي (عمر، علي، يوسف) حفظهما الله لي وجعلهم من الصالحين والمنفيعين بالعلم.

وجزيل الشكر والعرفان لأخوتي الأعزاء لتشجيعهم المتواصل ودعواتهم لي.

والله ولي التوفيق ،

الباحث



السيرة الذاتية

- الأسم: طاهر حلمى عباس.
- مواليد : 23 نوفمبر - الجيزة - مصر.
- بكالوريوس التربية النوعية- جامعة القاهرة- تخصص "الرسم والتصوير"، عام 1993م.
- ماجستير التربية الفنية تخصص "الرسم والتصوير" جامعة القاهرة، عام 2006م، بتقدير "ممتاز".
- دكتوراه الفلسفة فى الفن والتربية قسم التربية الفنية :تخصص "الرسم والتصوير"، عام 2013م، بتقدير "ممتاز".

المعارض الخاصة:

أقام الفنان تسع معارض خاصة فى مجال الخزف والتصوير والأعمال المركبة .

المعارض الجماعية :

اشترك الفنان فى العديد من المعارض الجماعية فى مصر وخارجها ومن اهمها :

- معرض مصر إفريقيا (الدورة الأفريقية الخامسة) مصر، 1990م.
- معرض الأنجاة نحو الفن والمجتمع (كلية الهندسة) جامعة القاهرة 1990م.
- معرض لصالح ضحايا سرايفو (جمعية الفنون التشكيلية) الكويت 1995م.
- معرض أعضاء هيئة التدريس جامعة القاهرة 1999م.
- معرض الأسير (جمعية الفنون التشكيلية) الكويت منذ عام 1996م وحتى 2001م.
- معرض هوايات المعلمين (جمعية المعلمين الكويتية) الكويت منذ عام 1998م وحتى الآن .

المعارض الدولية :

- معرض فن الكاريكاتير بتركيا.
- بينالي القاهرة الدولي الرابع للخزف القاهرة 1994م.
- بينالي القاهرة الدولي الخامس القاهرة 1996م.

- بينالي الخرافي الدولي للفن العربي المعاصر الكويت 2010م.

الجوائز وشهادات التقدير :

- حصل على درع التحرير (فن الإيماء الحركي) الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية وكرمة المغفور له الشيخ سالم الصباح وزير الدفاع ورئيس لجنة شئون الأسرى والمفقودين 1999م.

- جائزة التصوير الأولى (كليات التربية الفنية) جامعة حلوان 1992م.

- الجائزة الثالثة (عمل مركب) الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية- الكويت 2000م.

- الجائزة الثانية (عمل مركب) الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية- الكويت 2001م.

- جائزة معرض التحرير (الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية) 2002م.

- جائزة الشهيد (نحت) مكتب الشهيد بالكويت 2003م.

- الجائزة التقديرية تصوير (معرض هوايات المعلمين) جمعية المعلمين الكويتية 2010م.

- جائزة والبينالي الخرافي الدولي الخامس 2012م.

المقتنيات : له مقتنيات لدى العديد من المؤسسات والدول العربية والأجنبية (مصر - الكويت - إيطاليا - تركيا - البحرين)

- تناولت العديد من الصحف المصرية و العربية أعماله بالشرح والتحليل ومن أهمها (الأهرام- الأخبار المصرية- جرائد السياسة والقبس والأنباء الكويتية - عمان الثقافي).

- حاضر في العديد من المنتديات الثقافية والفنية في الفنون التشكيلية و اقام العديد من الورش الفنية الخاصة في فنون الأطفال .

فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الأول "التعريف بالبحث"	1 - 24
خلفية البحث	1
مشكلة البحث	8
أهداف البحث	9
فروض البحث	10
أهمية البحث	10
حدود البحث	10
منهج البحث	11
اجراءات البحث	11
الدراسات السابقة والمرتبطة	12
مصطلحات البحث	23
الفصل الثاني "الفنون الشعبية في مصر والوطن العربي"	25 - 84
أولاً : مفهوم الفن الشعبي بين المصطلحات والمترادفات :	25
- الموروث الشعبي مفهومه وتعريفه	26
- فلسفة الموروث الشعبي	30
- التراث الشعبي مفهومه وتعريفه	32
- الفولكلور الشعبي مفهومه وتعريفه	36
ثانياً : صنوف التراث الشعبي ومجالاته :	44
أ-الطابع البيئي المميز	44

فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
ب-الفكر والعقائد	45
ج-المظاهر الاجتماعية	45
د-النشاطات الحياتية	45
هـ-المأثورات الشعبية	45
ثالثاً : الفنون الشعبية ..مفهومها وتعريفها :	46
(1): فنون الكلمة (الأدب الشعبي)	47
- القصص الديني	48
- السير والملاحم	48
- الأسطورة	51
(2): فنون الصوت والحركة (رقص، فروسية، رقص الخيل، غناء، موال)	52
- فن الصوت : (الأغاني ، الموشحات ، المواويل)	52
- فنون الحركة (الرقص - رقص الخيل - التحطيب)	54
رابعاً : الحرف والصناعات التقليدية :	56
- فن الخزف والفخار	57
- صناعة النسيج والكليم	58
- فن الخيامية	60
خامساً : سمات وخصائص الفن التشكيلي الشعبي :	61
1- الأصالة والعراقة	62
2- الوحدة والترابط	63
3- روح الجماعة	64
4- الواقعية	64
5- المبالغة في الخيال	65

فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
6- التقليدية والمحافطة	66
7- الطابع الأجماعي	67
سادساً : الجماليات التشكيلية للفن الشعبي العربي والخليجي :	68
- التلقائية في التعبير	68
- الرمزية التجريدية	69
- المغالاة والتحريف	70
- التسطيح والشفافية	71
- الطابع الزخرفي	72
سابعاً : مراكز الفنون الشعبية فى الأقطار العربية :	72
- مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية فى قطر	73
- مركز الفنون التقليدية والشعبية فى تونس	75
- متحف التقاليد الشعبية فى دمشق	77
- مركز الفنون الشعبية فى مصر	78
- مركز التراث الشعبي فى البحرين	79
- بيت السدو بالكويت	80
- بيت الشعر	82
ثامناً : التراث الشعبي كمصدر للإبداع الفني المعاصر .	83
الفصل الثالث	
" التراث الشعبي العربي والتصوير العربي المعاصر "	85 - 149
مقدمة:	85
اولاً: التصوير العربي المعاصر بين البداية والحاضر :	86

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
86	1- بدايات حركات الفن التشكيلي المعاصر في الأقطار العربية:
86	- المملكة العربية السعودية
88	- دولة البحرين
88	- دولة الكويت
90	- دولة قطر
91	- سلطنة عمان
93	2- واقع الفن التشكيلي العربي المعاصر
96	ثانيا : التراث العربي وتأکید الهوية العربية للتصوير المعاصر
102	ثالثا : التراث الشعبي المصري والتصوير المصري المعاصر :
102	1- الشخصية المصرية فى التصوير المصرى المعاصر
104	2- نماذج من استلھام التراث الشعبي في التصوير المصرى المعاصر :
107	- الفنان راغب عیاد
109	- الفنان محمود سعید
110	- الفنان عبد الهادی الجزار
113	- الفنان حامد ندا
116	- الفنان سید عبد الرسول
118	- الفنان فرغلي عبد الحفیظ
120	- الفنان مصطفى الرزاز
121	- الفنانة سوسن عامر
123	- الفنان عصمت داوستاشي
124	- الفنان حلمي التوني
126	- الفنان سعد كامل

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
127	: التراث الشعبي الخليجي والتصوير الخليجي المعاصر
128	نماذج من استلهام التراث الشعبي كدعم لمسيرة الفن العربي
130	- المملكة العربية السعودية
131	الفنان السعودي عبد الحليم رضوي
132	الفنان السعودي محمد السليم
133	- كة البحرين
134	الفنان البحريني عبد الله المحروقي
135	الفنان البحريني راشد ألعريفي
137	- دولة الكويت
137	الفنان أيوب حسين
139	الفنانة ثريا البقصي
141	-
142	الفنان العماني أنور خميس سويما
143	الفنان العماني موسى عمر
145	-
146	الفنان جاسم الزيني
147	الفنان حسن الملا
278 - 150	الفصل الرابع " التأثير المتبادل بين الفنون الشعبية المصرية والعربية "
151	: التأثير المتبادل بين الفنون الشعبية العربية في التراث القديم
152	- البيئات العربية وأثرها علي الفنون الشعبية التراثية

فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
اثر البيئة علي تكوين الفنان ورؤيته الفنية	153
البيئات الصحراوية	156
البيئات الساحلية	160
البيئات الريفية	161
البيئات الحضرية	163
- العناصر الشعبية المشتركة في الوطن العربي	164
1- في مظاهر الحياة الشعبية العربية	167
مظاهر الحياة من العادات والتقاليد العربية	168
- ثانيا: الموضوعات الشعبية التراثية في الأقطار العربية	171
1- في الفنون الشعبية العربية	171
الأدبيات من السير والملاحم والأساطير الشعبية	175
الرسم والتصوير والنقش	177
التصوير الجداري	178
الوشم	180
الملابس والحلي	184
حياكة البشوات	187
فن العرائس	192
فن التصوير المطبوع	193
الرسم على الزجاج	195
الزخارف والرموز	197
زخارف مشتركة	198
الرموز النباتية	209

فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
الطابع المعماري والمفردات التشكيلية	211
الرموز الشعبية والمفردات التراثية	216
- الملامح البيئية والاجتماعية في تصاوير التراث الشعبي العربي	218
1- العادات والتقاليد	219
2- المؤثرات الاجتماعية	221
3- المؤثرات البيئية	225
: التأثير المتبادل بين الفنون الشعبية في التصوير المعاصر	227
- الحديث	227
- مجالات التأثير في التأثير في الأعمال التصويرية	229
ا- موضوع العمل الفني (البيئة الشعبية)	229
- الفنون الشعبية	232
ب- الأساليب والتقنيات	234
- المدرسة الواقعية	235
- المدرسة التعبيرية	240
- المدرسة التجريدية	242
- المدرسة السريالية	242
- فنانون خليجيون تأثروا بالشعبيات المصرية	245
الفنان الكويتي عبدالله القصار	245
الفنانة الكويتية ثريا البقصي	247
الفنان محمد الشيخ الفارسي	250
الفنانة السعودية صفية بن زقر	253
- فنانون مصريون تأثروا بالشعبيات الخليجية	256

فهرس الموضوعو

رقم الصفحة	الموضوع
256	الفنان علي المليجي
259	الفنان عبد المعبود شحاته
263	الفنان نصر الدين طاهر
265	الفنان ابراهيم عبد المغني
325 - 279	الفصل الخامس تطبيقات البحث (التجربة الذاتية)
280	تمهيد
281	: مداخل التجريب المعاصر لاستلهاام التراث الشعبي
283	ثانياً: أهداف التجربة
283	: علاقة التجربة بأهداف التربية الفنية
284	: مداخل التجربة البحثية
284	: - التجريب
285	المدخل الأول (الرموز والمفردات الشعبية)
286	المدخل الثاني (سمات التصوير الشعبي)
286	المدخل الثالث : (التجريب في الخامات والبيئية الشعبية)
287	: عرض الأعمال التصويرية ناتج التجربة وتحليلها تشكيميا وجماليا
358 - 326	الفصل السادس
327	:
328	ثانياً: توصيات البحث
329	:
329	أولاً: الكتب العربية

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
334	ثانيا: الرسائل العلمية
339	رابعا: المراجع الأجنبية
340	: ملخص البحث باللغة العربية
345	: ملخص البحث باللغة الإنجليزية
352	: مستخلص البحث باللغة العربية
355	: مستخلص البحث باللغة الإنجليزية