

الطابع الفرعونى فى العمارة الداخلية المعاصرة
"من منظور ما بعد الحادثة"

رسالة علمية
مقدمة إلى الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة. جامعة الأسكندرية
استيفاء للدراسات المقررة للحصول على درجة

دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة

في

الديكور - عمارة داخلية

مقدمة من

رشا محمود على الزينى

٢٠٠٦
نوفمبر

الطابع الفرعوني في العمارة الداخلية المعاصرة

"من منظور ما بعد الحادثة"

مقدمة من
رشا محمود على الزيني

للحصول على درجة
دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة

في
الديكور- عمارة داخلية

لجنة المناقشة والحكم على الرسالة

أ. د / حسين عزت أبو الخير مشرفاً ومقرراً
أستاذ العمارة الداخلية المتفرغ بقسم الديكور
كلية الفنون الجميلة - جامعة الأسكندرية

أ. د / مدحت محمد متولى عضواً
أستاذ العمارة الداخلية المتفرغ بقسم الديكور
كلية الفنون الجميلة - جامعة الأسكندرية

أ. د / وفاء عمر مسلم عضواً
أستاذ العمارة الداخلية ورئيس قسم الديكور
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا

أ. د / حسين أحمد عزب مشرفاً و عضواً
أستاذ العمارة الداخلية بقسم الديكور
كلية الفنون الجميلة - جامعة الأسكندرية
ووكليل الكلية لخدمة المجتمع وتنمية البيئة

التاريخ ٢٠٠٦ / ١١ / ١

لجنة الأشراف

موافقون

أ. د / حسين عزت أبو الخير مشرفاً ومقرراً
أستاذ العمارة الداخلية المتفرغ بقسم الديكور
كلية الفنون الجميلة - جامعة الأسكندرية

أ. د / حسين أحمد عزب مشرفاً وعضوأ
أستاذ العمارة الداخلية بقسم الديكور
كلية الفنون الجميلة - جامعة الأسكندرية
ووكيل الكلية لخدمة المجتمع وتنمية البيئة

INTRODUCTION

مقدمة

لا يخفى على أى معمارى أو مصمم داخلى فى مصر أو فى العالم أهمية وعظمة العمارة المصرية القديمة، فهى عمارة إبداع وخلق لم يتكرر ، فالقيم المعمارية المصرية القديمة لها من قيمتها و漫فعتها وإثرائها للعمارة بوجه عام والعمارة الداخلية بوجه خاص ما يمكن أن نستفيد منه الآن ، وما هو راسخ ومؤسس للنظرية المعمارية حتى الآن.... وبالرغم من هذا فهناك إهمال شديد للعمارة المصرية القديمة كأحد المصادر الهامة التى يمكن أن نستقي منها إبداعنا، فقد اقتصرت معظم محاولات التعامل مع التراث المصرى القديم فى العمارة الداخلية المعاصرة على النقل السطحى لأشكاله ومفرداته ولصقها على الواجهات والفراغات الداخلية ، مما أساء كثيراً إلى صورة العمارة الداخلية المعاصرة ذات الطابع المصرى القديم ، وهو ما يدل على قصور شديد فى الفكر التصميمى المتعلق بالتعامل مع التراث المصرى القديم.

لذاك يسعى البحث لإيجاد وعى ناقد جديد يمكننا من التعامل مع التراث المصرى القديم بالتجديد وليس بالتجميد من خلال مفهوم إتجاه ما بعد الحادثة ، ذلك الاتجاه الذى يرتكز فكره على التواصل مع القديم والاستلهام منه وربطه بالحاضر والمستقبل وعلى الرغم من تحفظنا على الكثير من الأعمال التى خرجت تحت مسمى ما بعد الحادثة وتميزت بالسطحية والإفتعال والتقطيط من التراث ، إلا أننا نسعى فى هذا البحث إلى تناول التراث المصرى القديم من خلال المفهوم الإيجابى لما بعد الحادثة والذى يعتمد على الاستلهام من التراث بقدر من الموضوعية والاختيار القائم على البحث فى جوهر ذلك التراث ودراسة فلسفته ومبادئه الأصلية والاستقادة منها، مع الإيمان بتأكيد البعد الزمانى للتصميم والمتمثال فى إمكانات العصر الحالى ومتطلباته ، والمزج بين الرؤىتين للخروج بمعادلة جديدة هي عمارة داخلية عالمية ذات صبغة مصرية ، وذلك للحفاظ على خصوصيتها وتقادى التقولب فى نسخ متشابهة متكررة باعثة على السأم ، فبقدر ما تكون الشعوب مرتبطة بمرجعيتها الثقافية ، بقدر ما تكون العولمة أكثر خصوبةً ونفعاً.

QUESTIONS OF THE STUDY

التساؤلات

- هل يمكن أن تكون هناك عمارة داخلية عالمية معاصرة ذات شخصية مصرية ؟
- هل يمكن وضع عالم علاقه مع التراث المصرى القديم تختلف نوعياً مع طبيعة العلاقة الحالية التي تعيق التراث عن كل إبداع ؟
- هل يمكن أن توجد معانى جديدة لمفردات مصرية قديمة ، أو مفردات جديدة لمعانى مصرية قديمة ؟

PROBLEM OF THE STUDY

مشكلة البحث

تتلخص مشكلة البحث فى نقطتين رئيسيتين هما :

- غياب الشخصية المصرية فى العمارة الداخلية المعاصرة واستمرار الهدف الوحيد للمصممين الداخليين هو نقل وتقليد الإتجاهات الحديثة المتزامنة فى دول أخرى دون وعى أو تفكير.

- القصور الملحوظ في فكر كثيرون من المصممين المتعاملين مع التراث المصري القديم في العمارة الداخلية المعاصرة ، مما يؤدي إلى خروج أعمال ضعيفة يغلب عليها التواضع والسذاجة ، وهو ما يسيء إلى التراث المصري القديم و يجعل فكرة الاستلهام منه مستبعدة ومرفوضة ومحرونة دائمًا بالفشل.

AIM OF THE STUDY

هدف البحث

يهدف البحث إلى الاستفادة من القيم الأصلية للعمارة المصرية القديمة وما تكتنزه من فكر في إبداع عمارة داخلية عالمية ذات شخصية مصرية ، والإرقاء بأسلوب التعامل مع التراث المصري القديم في العمارة الداخلية المعاصرة من خلال وضع رؤية منهجية تساعد المصمم الداخلي على الإبداع.

DELINIEATION

حدود البحث

يدخل إطار البحث في حدود ما يلى :

- استخلاص أبرز قيم وسمات العمارة المصرية القديمة.
- تحليل أساليب التعامل مع التراث المصري القديم في العمارة الداخلية.
- دراسة واقع العمارة الداخلية المعاصرة ذات الطابع المصري القديم.
- وضع منهج للتعامل مع التراث المصري القديم في العمارة الداخلية المعاصرة.

الدراسات السابقة

PREVIOUS STUDIES

تناولت بعض الدراسات السابقة مشكلة تأصيل العمارة الداخلية المصرية و تطرقـت خالـها إلى التراث المصري القديم ، كما تناولت بعض الدراسات فـكر ما بعد الحادـثة بالـتحليل ، إلا أنه لم يتم تـناول مشـكلـة الطـابـعـ المصريـ القـديـمـ فيـ العمـارـةـ الدـاخـلـيـةـ المـعاـصـرـةـ وأـسـالـيـبـ التـعـالـمـ معـ التـرـاثـ المـصـرـيـ القـديـمـ فيـ التـصـمـيمـ الدـاخـلـيـ المـعاـصـرـ بـشـكـلـ مـفـصـلـ فـيـ أـىـ درـاسـةـ سـابـقـةـ .

HYPOTHESES

الفرض

يقوم البحث على الفرض التاليـة :

- القيم والمبادئ تبقى ما طال عليها الزمن أما وسائل التطبيق فإنـها تـتطـورـ بالـضـرـورةـ معـ تـطـورـ الزـمـنـ.
- الإبداع من خلال خلق حوار بين الماضي والحاضر بحيث يكون للحاضر فيه زمام المبادرة هو ظاهرة صحـحةـ تـؤـدـيـ إـلـىـ النـشـوـءـ وـالـإـرـتـقاءـ.
- الخطأ في التعامل مع التراث المصري القديم يأتي عن طريق السعي وراء عناصر شكـلـيةـ وـلـيـسـ عنـ طـرـيقـ استـخدـامـ مـفـاهـيمـ الثـابـتـةـ وـمـبـادـئـ الـعـامـةـ وـأـسـسـهـ الـتـيـ لـاـ تـتـغـيـرـ معـ الزـمـنـ.
- استيعـابـ التـرـاثـ المـصـرـيـ القـديـمـ وـإـدـرـاكـهـ وـإـلـاضـافـةـ إـلـيـهـ بـالـتـجـديـدـ وـالـتـطـوـيرـ هوـ الطـرـيقـ الـوحـيدـ لـمـتـابـعـةـ التـوـاـصـلـ بـيـنـ المـاضـيـ وـالـحـاضـرـ وـتـحـقـيقـ عـمـارـةـ دـاخـلـيـةـ مـعاـصـرـةـ ذاتـ طـابـعـ مـصـرـيـ قـديـمـ .

منهجية البحث
METHODOLOGY

يعتمد البحث على إتباع المنهج التحليلي فى دراسة سمات العمارة المصرية القديمة للتعرف على ما وراء هذه السمات من وظائف وتأثيرات حسية ، بالإضافة إلى إتباع أسلوب التحليل النقدي فى دراسة أساليب التعامل مع التراث المصرى القديم وبعض النماذج المعاصرة التى اتخذت الطابع المصرى القديم للتعرف على سلبياتها وإيجابياتها بهدف وضع رؤية منهجية تحقق هدف البحث .

THE

خطة البحث

PLANE

لقد تم تناول موضوع البحث من خلال ثلات محاور تمثل الأبواب الرئيسية للبحث وهى كالتالى:

المحور الأول :

نحو عمارة داخلية معاصرة ذات طابع مصرى " من خلال البحث فى جوهر العمارة المصرية القديمة " .

- الثوابت التراثية فى العمارة المصرية القديمة.
- أساليب التعامل مع التراث المصرى القديم.

المحور الثاني :

واقع العمارة الداخلية المعاصرة ذات الطابع المصرى القديم " دراسة نقدية "

- الطابع المصرى القديم فى مطلع القرن الحادى والعشرين.
- الفكر التصميمى للفراغ الداخلى ذى الطابع المصرى القديم.

المحور الثالث :

مدخل للإرتقاء بالعمارة الداخلية ذات الطابع المصرى القديم.

- رؤية منهجية للتعامل مع التراث المصرى القديم فى التصميم الداخلى.
- دراسة تطبيقية .

ويختتم البحث بالنتائج والتوصيات.



جامعة الأسكندرية
كلية الفنون الجميلة
قسم الديكور
شعبة العمارة الداخلية

الطابع الفرعوني في العمارة الداخلية المعاصرة "من منظور ما بعد الحادثة"

The Pharaonic Character in Interior Architecture
"From Perspective of Post –Modernism"

رسالة علمية
مقدمة إلى الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة – جامعة الأسكندرية

للحصول على درجة دكتوراة الفلسفة في الفنون الجميلة

تخصص
ديكور - عمارة داخلية

مقدمة من الدارسة

رشا محمود على الزينى

تحت إشراف

الأستاذ الدكتور / حسين أحمد عزب
أستاذ العمارة الداخلية بقسم الديكور
ووكييل شئون المجتمع والبيئة
بكلية الفنون الجميلة – جامعة الأسكندرية

الأستاذ الدكتور / حسين عزت أبو الخير
أستاذ العمارة الداخلية بقسم الديكور
ووكييل الدراسات العليا والبحوث
بكلية الفنون الجميلة – جامعة الأسكندرية

فهرس البحث

الموضوع

فهرس البحث

قائمة الأشكال التوضيحية والصور

مقدمة

مقدمة

مقدمة

تمهيد

الفصل الأول : التوابت التراثية في العمارة المصرية القديمة

(١-١) مبادئ وأسس العمارة المصرية القديمة

(١-١-١) احترام الطبيعة

(٢-١-١) ملائمة المبني للظروف المناخية

(٣-١-١) استخدام التتابع الفراغي والبعد الرابع للتأثير النفسي على مستخدم الفراغ

(٤-١-١) استخدام الضوء كعنصر رئيسي في تصميم الفراغات الداخلية

(٥-١-١) المواجهة التعبيرية

(٦-١-١) وحدة التشكيل ونقاء الكتل

(٧-١-١) الاستقرار والرسوخ

(٨-١-١) السمو والرفرفة

(٩-١-١) الرمزية

(١٠-١-١) البساطة

(١١-١-١) الاتجاه إلى تمثيل الطبيعة

(٢-١) سمات الفراغ الداخلي في العمارة المصرية القديمة

(٣-١) منظور جديد للعمارة المصرية القديمة

(١-٣-١) هرم الجيزة الأكبر

(٢-٣-١) العمارة المصرية القديمة وعلم طاقة الشكل

(٣-٣-١) الاستفادة من علم الطاقة المصرى القديم فى العمارة الداخلية المعاصرة

الفصل الثاني : أساليب التعامل مع التراث المصرى القديم

تقديم

- (١-٢) الاقتباس المباشر
 - (١-١-٢) الهوس بمصر والإحياء بدايات الاقتباس المباشر
 - (٢-١-٢) الاقتباس المباشر في الوقت المعاصر
 - (٣-١-٢) الاقتباس المباشر من التراث ... الثبات في العمارة
 - (٢-٢) الاقتباس غير المباشر
 - (١-٢-٢) الاقتباس غير المباشر وفكر ما بعد الحداثة
 - (٣-٢) الاستلهام
 - (١-٣-٢) الاستلهام الفكري
 - (١-٣-٢-أ) التعلم ثم التجديد
 - (١-٣-٢-ب) التعلم ثم التطوير
 - (٢-٣-٢) الاستلهام الشكلي
 - (٣-٣-٢) الاستلهام وتنوع النتاج التصميمي
 - (٤-٣-٢) الإستلهام من التراث الاستمرارية في العمارة

الباب الثاني

واقع العمارة المصرية المعاصرة ذات الطابع المصرى القديم
"رؤية نقدية"

تمهيد

- #### الفصل الأول : الطابع المصرى القديم فى مطلع القرن الحادى والعشرين
- "تأملات فى العمارة الداخلية المعاصرة"
- (١-١) التطور الثقافى للمجتمع فى القرن الحادى والعشرين
 - (٢-١) العمارة ودورها فى التطور الثقافى
 - (١-٢-١) نقل واقتباس عمارة القرن الحادى والعشرين الغربية
 - (٢-٢-١) رفض اتباع عمارة القرن الحادى والعشرين الغربية
 - (٣-٢-١) التكامل والربط بين عمارة القرن الحادى والعشرين والقيم التراثية

٣-١) طبيعة العلاقة بين الفكر المعماري المحلي والعالمي

- (٤-١) العمارة المصرية المعاصرة ذات الطابع الفرعوني
- (٤-١-١) التكامل التفاعلي
- (٤-١-٢) التكاملى البسيط
- (٥-١) الطابع المصرى القديم والتطور الثقافى ... رؤية عصرية
- (٦-١) التحديات التى تواجه استخدام الطابع الفرعونى فى العمارة الداخلية المعاصرة
- (٦-١-١) تطور وتعقد المشكلات التصميمية
- (٦-١-٢) التبعية للفكر الغربى
- (٦-١-٣) المعوقات الثقافية
- (٦-١-٤) عدم الاقتناع بأهمية التصميم الداخلى
- (٦-١-٥) مشكلات متعلقة بالمعمارى
- (٧-١) التراث المصرى القديم كثقافة قابلة للاستهلاك فى المنتجعات السياحية
- (٨-١) الإبداع وعلاقته بالتراث المصرى القديم
- (٩-١) الأداء المعنوى للمبانى ذات الطابع المصرى القديم
- (١٠-١) المبنى العام الهوية والمرجعية
- (١١-١) دور المسابقات المعمارية فى صياغة عمارة ذات طابع مصرى قديم
- الفصل الثاني : الفكر التصميمى للعمارة الداخلية ذات الطابع المصرى القديم**
- " دراسة تحليلية لنماذج معاصرة "

تقديم

- (١-٢) المتحف المصرى الكبير
- (١-١-٢) الفكرة الفلسفية للتصميم
- (٢-١-٢) المفردات التراثية
- (٢-١-٢-أ) الكتلة وتشكيل الفراغ
- (٢-١-٢-ب) هندسة التشكيل
- (٢-١-٢-ج) شكل الفراغ الداخلى
- (٢-١-٢-د) محدودات الفراغ الداخلى
- (٢-١-٢-ه) الضوء
- (٣-١-٢) الجوانب الوظيفية

٤-١-٢) نقدية رؤية (

- (٢-٢) مجمع سينما ستارز هليوبوليس
- (١-٢-٢) الفكرة التصميمية
- (٢-٢-٢) الكتل والفراغات
- (٣-٢-٢) أسلوب استخدام مفردات العمارة المصرية القديمة
- (٣-٢-٣-أ) استخدام عنصر الهرم
- (٣-٢-٣-ب) المداخل
- (٣-٢-٣-ج) الحوائط
- (٣-٢-٣-د) الأعمدة
- (٣-٢-٣-ه) الأسقف
- (٣-٢-٣-و) العناصر المكملة للفراغ
- (٤-٢-٢) دراسة نقدية المشروع من الناحية الإبداعية

الباب الثالث

مدخل للإرتقاء بالعمارة الداخلية ذات الطابع المصري القديم

تمهيد مدخل للإرتقاء بالعمارة الداخلية ذات الطابع المصري القديم

الفصل الأول : رؤية منهجية للتعامل مع التراث المصري القديم في العمارة الداخلية المعاصرة

(١-١) منهج التعامل مع التراث المصري القديم في العمارة الداخلية المعاصرة

(١-١) النظرة النقدية للتراث المصري القديم

(١-١-١) الفهم المباشر

(٢-١-١) التحليل النقدي

(٣-١-١) إدراك المطلق

(٢-١) منطقية استخدام الطابع

(١-٢-١) تتناسب الأداء المعنوي للفراغ مع الطابع المصري القديم

(٢-٢-١) مناسبة محددات الفراغ المادية للطابع المصري القديم

(٣-١) معايشة المشكلة التصميمية والتأكد من فاعلية العناصر المنتقاة

(٤-١) التعامل الإيجابي مع التراث المصري القديم

(١-٤-١) التجديد

التطوير (٤-٢)