



Ain Shams University

Faculty of Education

Educational Music Studies Section

Analytic study for Violin in Quintet string of Mozart for the learners of Violin

Masters presented from Researcher

Marwa Amr Abd El Monem Abd EL Rahman

Thesis submitted in Partial

Fulfillment of the Requirement for the Degree of Master

Orchestral – Violin Specialization

Faculty Of Specific Education – Ain Shams University

Supervised By

**Prof. Dr. Mahmoud Mohamed
Abd El Hamed Bayoumi**

Professor of Violin instrument

Higher Institute of Music Cairo
Conservatoire Academy of Arts

A.P Dr. Mona Sayed Ahmed Salama

A. P Flute at Musical Education Department

Faculty of specific Education Ain Shams
University

**A.P. Dr. Mohamed Eaisa Abd El
Malek**

A.P. Cello at Musical Education Department

Faculty of specific Education Ain Shams

Cairo 2012

Research Summary

Analytic study for violin in quintet string of Mozart for the learners of violin

The violin occupies a significant position in the field of copyright music through the ages, It has an important leadership release solo musical instrument or accompanied by other musical instrument. It has an area of excellence the rest of the string instruments, which gives authors the freedom to write various musical works such as chamber music.

Mozart is one of the most important musician's authors of the classical age who was interested in chamber music, especially the Quintet string.

The research is divided into four chapters:

Chapter One: The research problem and previous studies:

This chapter discusses the identification and the objectives of the research problem which are:

- Identifying the first and second role of violin in Mozart's String quintet.
- Identifying the first and second performance skills and tactical of the violin in Mozart's string quintet.

This research has followed the descriptive method (content analysis)

Chapter Two: Theoretical Framework:

It is divided into two sections:

The First Section: the classical Era-chamber music

It includes a historical overview of the classic era – its general characteristics for classic era – kinds, and formation of Chamber music

The Second Section: Mozart.

Discuss Mozart's life –art's life periods– works – his music methodology , Style and Mozart's additions to the Classical Era's music : Mozart & Chamber Music.

Chapter Three: Analytical framework

It is divided into two sections:

- Theoretical analysis: It includes the role of the quintet string in performance of the chosen musical works.
- Analysis play: it includes violin performance, the techniques and different skills with the left and right hands with a description and explanation in finding out the proper solutions to facilitate it.

Chapter Four: Research Results and Explanation:

The researcher presented the most important result that she got through the analytical question as below:

1. What is the role of the first and second violin in the Mozart's quintet string?
 - The first role of the violin in the quintet string in presenting most of vocal and musical ideas, and the second role of the violin in accompanying properly which highlights the main idea that violin performed.
 - Mozart used high notes to highlight the beauty of the violin.
 - Mozart used in quintets most of the violin features through melodic changes, jumps, trill and arpeggio that require special skills to perform quintets.

2. The difficulties and technical skills that face violin studies in playing Mozart's quintet string as follows:
Difficulties and skills for the right hand:
Legato – Staccato – Detache
Difficulties and skills for the left hand:
Scales – Arpeggio – Trill – Double Note

The researcher ends with the following recommendations:

1. The importance of informing learners the quintet string works.
Especially at Mozart, defining the important technical parts at quintet string's learners, trying to facilitate these difficulties.
2. Providing quintet string, musical blogs at faculty libraries, especially at the specialized Faculty of Specific Education library, where there is a significant shortage of this type of musical blogs.
3. Making a musical chambers groups that enables making concerts in a co-operation with different faculties in this type of works.
4. Caring of Teaching at the different performance skills for violin, different styles of performance for faculty students in higher studies specific diploma stage to enable playing the various musical works, especially chamber music (Quintet String).



كلية التربية
قسم التربية الموسيقية

ملحق رقم (1) إستمارة إستطلاع رأى الخبراء

السيد الأستاذ الدكتور /.....

تقوم الباحثه / مروه عمرو عبد المنعم عبد الرحمن المعيده بقسم التربية
الموسيقية- كلية التربية - جامعة عين شمس - تخصص أوركستراالى (فيولينه)
بعمل رسالة ماجستير بعنوان :
" دراسته تحليليه لدور آلة الفيولينه فى الخماسى الوترى عند موتسارت لدى دارسى
آلة الفيولينه "

وقد أعدت هذه الإستماره للتعرف على رأى سيادتكم فى التحليل العزفى لبعض
أعمال موتسارت المختاره للخماسى الوترى لطلاب الدبلوم الخاص للدراسات العليا
وذلك بوضع علامة (✓) أمام العمل الذى ترونه مناسباً ، وعلامة (X) أمام
العمل الغير مناسب، وأرجو من سيادتكم كتابة أى ملاحظات ترونها مناسبه .

وبالبحثه تشكر سيادتكم على حسن تعاونكم

الباحثه

مروه عمرو عبد المنعم

إستطلاع رأي الخبراء في عينه البحث المختاره

ملاحظات	غير مناسب	مناسب	اسم العمل	مسلسل
			خماسى وترى مصنف (K.V 174) فى مقام سى/b/ك	1
			خماسى وترى مصنف (K.V 515) فى مقام دو/ك	2
			خماسى وترى مصنف (K.V 614) فى مقام مى/b/ك	3

شكرا" لحسن تعاونكم
الباحثه

الجدول التالى يوضح نسبة إتفاق الساده المحكمين على مدى مناسبة بعض أعمال
موتسارت المختاره للخماسى الوترى لتحليلها لطلاب الدبلوم الخا للدراسات العليا)
ملحق رقم 1).

م	الإسم	الخماسى الوترى فى سلم سى/b/ك مصنف "K.174"	الخماسى الوترى فى سلم دو/ك مصنف "K.515"	الخماسى الوترى فى سلم مى/b/ك مصنف "K.614"
1	أ.د أحمد نبيل السيد غنيم	مناسب	مناسب	مناسب
2	أ.د محمد أنور عبد الفتاح منسى	مناسب	مناسب	مناسب
3	أ.د محمد شحاته أبو عرب	مناسب	مناسب	مناسب
4	أ.د عبد الوهاب عبد الفتاح منسى	مناسب	مناسب	مناسب
5	أ.د مياده صلاح الدين محمد	مناسب	مناسب	مناسب
6	أ.د أسامه فريد عبد الوهاب	مناسب	مناسب	مناسب
7	أ.د أيمن رضوان عبد الحميد	مناسب	مناسب	مناسب
8	أ.د عمرو عبد المنعم عبد الرحمن	مناسب	مناسب	مناسب
	نسبة الإتفاق	100%		

من الجدول السابق يتضح أنا نسبة إتفاق المحكمين على العينه المختاره لبعض
أعمال موتسارت للخماسى الوترى هى 100% مما يدل على ملائمة أعمال موسيقى
الحجره لأهداف البحث .



كلية التربية
قسم التربية الموسيقية

دراسة تحليلية لدور آلة الفيولينة في الخماسي الوتري عند موتسارت لدى دارسي آلة الفيولينة

Analytic study for Violin in Quintet string of Mozart for the learners of violin

رسالة ماجستير مقدمة من الدارسة

مروة عمرو عبد المنعم عبد الرحمن

استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية الموسيقية

قسم أوركستراي – تخصص آلة الفيولينة

كلية التربية جامعة عين شمس

إشراف

أ.م.د. /محمد عيسى عبد الملك

أستاذ مساعد قسم الاوركستراي تخصص تشيللو – كلية
التربية جامعة عين شمس

أ.د. /محمود بيومي

أستاذ آلة الفيولينة أكاديمية الفنون الكونسيرفتوار

أ.م.د. /منى سيد سلامة

أستاذ مساعد قسم الاوركستراي تخصص فلوت – كلية التربية
جامعة عين شمس

القاهرة ٢٠١٢م

الفصل الأول

الفصل الأول

تقديم البحث

- مقدمة
- مشكلة البحث
- تساؤلات البحث
- أهداف البحث
- أهمية البحث
- حدود البحث
- فروض البحث
- إجراءات البحث
- منهج البحث
- عينة البحث
- أدوات البحث
- مصطلحات البحث

الفصل الأول

تقديم البحث

مقدمة:

تعتبر آلة الفيولينة رائدة عائلة الآلات الوترية ذات القوس والتي تتكون من (فيولينه - فيولا - تشيللو - كونتراباص) ، وهي تتمتع بأهمية كبيرة في جميع مجالات الموسيقى غربية كانت أو عربية .

وقد اهتم بالآلة العديد من مؤلفي الموسيقى في العصور المختلفة وكتبوا لها العديد من صيغ التأليف ، تعد مجموعة الآلات الوترية عماد الأوركسترا السيمفوني الكامل لها من إمكانيات الأداء التي تؤهلها لأداء أشكال مختلفة من الجمل اللحنية ويطلق عليها هذه الحالة أوركسترا وترية أو أوركسترا الحجرة الوترية، وآلة الفيولينة في هذه المجموعة من أهم الآلات الوترية كما أنها تقع على رأس عائلة الوترية بموسيقى الحجرة لما لها من صوت لامع وإمكانيات صوتية هائلة.(١)

والفيولينة كآلة منفردة تحتل مكانة كبيرة في مجال التأليف الموسيقي على مرة العصور حيث كتب للفيولينة أعمال متنوعة أما أعمال منفردة بدون مصاحبة أو بمصاحبة آلة منفردة مثل: آلة البيانو أو بمصاحبة أوركسترا أو بمصاحبة مجموعة من الآلات كما في موسيقى الحجرة.(٢)

(١) حمد عبد الله البهاد: صوناتا الفيولينة ليوهان سيبيستيان باخ، دراسة تحليلية عزفية، بحث منشور، المؤتمر العلمي السادس، المجلد الأول، ٢٠٠٢م، ص ٣٣٦.

(٢) مجدي عزمي أنطوان: دور آلة الكمان في التذوق الموسيقي لدراسي مركز الإشعاع بكلية التربية الموسيقية، بحث منشور، المؤتمر العلمي السادس، ٢٠٠٠م، ص ٤٣٤.

وموسيقى الحجرة مؤلفات موسيقية كانت تعزف في صالونات الأمراء والنبلاء في أوربا في القرنين السابع والثامن عشر ميلادي، وكانت لا تمر مناسبة إلا وأقيمت بها الاحتفالات الكبيرة، وكان المؤلفين يكتبون موسيقى الحجرة لعدد قليل من العازفين لإرضاء هؤلاء السادة الذين كانوا يرعونهم أو يوظفونهم في فرق موسيقية كبيرة أو صغيرة للترقية عنهم وقتما يريدون علاوة على أن هذا الفرق كانت مظهراً من مظاهر العظمة والثراء يتفاخرون بها فيما بينهم.(١)

كان أول ظهور لمصطلح الحجرة كان في عام ١٦٣٠، وكان أحد الإعلانات الإنجليزية لمارتين بوسون "Martin Person" بعنوان الموتيت أو موسيقى الحجرة "Moters or Chamber Music".(٢)

في إيطاليا أطلق المؤلفون والموسيقيون كلمة حجرة "Camero" للتعبير عن صوناتا الحجرة "Sonata da Camere" والتي كانت تعزف لآلة أو أكثر، هذا إلى جانب أنواع متعددة من موسيقى الحجرة.(٣)

وفي أواخر القرن السابع عشر (عصر الباروك ١٦٠٠ - ١٧٥٠) وازدهرت أنواع الموسيقى الكنيسة، موسيقى المسرح والموسيقى التي تعزف في صالات وقاعات الأمراء والملوك والتي أطلق عليها موسيقى الحجرة، ثم حدث تطورات كبيراً في مجال الموسيقى في العصر الكلاسيكي (١٧٤٠-١٧٩٠) م حيث الألحان التي أخذت طابع البساطة والابتعاد عن التكلف والجمود والنسيج الهارموني وازدهرت موسيقى الحجرة في تلك العصر خاصتاً "ثنائيات البيانو

(١) عزيز الشوان: موسوعة الموسيقى، دار الثقافة، القاهرة، ١٩٩٢م.

(2) Jonee Glemnon: Understanding music, Macmillan, ltd, London, Hong Kong, 1980, p.5.

(3) Peray A. Scholes : the Oxford Companion to music – Oxford University Press- London, 1970, p.5.

والربيعيات والخماسيات الوترية"، وظهر عدد كبير من المؤلفين لموسيقى الحجرة ومن أهمهم: موتسارت - هايدن - بيتهوفن.(١)

ويعد موتسارت من أبرز مؤلفي الموسيقى في العصر الكلاسيكي، وقد اهتم اهتماماً كبيراً بآلة الفيولينة، وقد ألف لها العديد من الأعمال المتنوعة في قالب صوناتا وموسيقى الحجرة وقوالب أخرى.(٢)

ولموتسارت أسلوبه الخاص والمميز في كتابته لآلة الفيولينة وهو ما يمكن أن نطلق عليه أسلوب السهل الممتنع، إذا احتاج إلى تقنيات عالية ومهارات فائقة في الأداء، وقد اهتم موتسارت بموسيقى الحجرة وألف منها الرباعيات والخماسيات الوترية، والخماسي الوتري عند موتسارت يتكون من (آلة الفيولينة الأولى - وفيولينة ثانية - فيولا ثانية - آلة تشيللو)، وقد ألف ٦ أعمال للخماسي الوتري في مقامات موسيقية مختلفة من عام ١٧٧٣: ١٧٩١م.(٣)

ويعد الخماسي الوتري من أفضل ما كتبه موتسارت لآلات الفيولينة والفيولا والتشيللو، حيث قام بإدخال آلة الفيولا إلى الرباعي الوتري مما أدى إلى زيادة إمكانيات التآلفات الهارمونية وظهور العديد من الإمكانيات الوظيفية التي يمكن استثمارها في الأداء.

والخماسيات الوترية فتحت أمام موتسارت آفاق عديدة واسعة في مجالات التعبير العميق، كما أنها تحتوي على تقنيات عديدة، وعالية المستوى في أساليب الأداء على آلة الفيولينة مثل (الفيراتو Vibrato - الانتقال بين

(١) محمد فتحي عوض: دور آلة التشيللو في موسيقى الحجرة لدى بعض المؤلفين المصريين، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس، القاهرة، ٢٠٠٥م، ص ٢٢.

(٢) سمحة الخولي: الموسيقى الأوروبية في القرنين السابع والثامن عشر، محيط الفنون، الجزء الثاني، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧١م، ص ٢٢.

(3) Issa Nicolas: Keyboard cadenza Oxford, University, Landon, E. c, 4, 1956, p.27.

الأوضاع (Position) وتقنيات اليد اليمنى مثل (الليجاتو Legato – الديتاشيه Detach – الاستكاتو Staccato)

ولذات رأت الباحثة إلقاء الضوء على بعض من تلك الخماسيات وتحليلها تحليلًا عزفياً" يعطي الفرصة لدارسي الدبلوم الخاصة لكلية التربية والكليات المتخصصة للإطلاع عليها بسهولة ويسر والاستعانة بها في مقرارتهم الدراسية.

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة ابتعاد دارسي آلة الفيولينة لمرحلة الدبلوم الخاص للدراسات العليا بكلية التربية والكليات المتخصصة عن أداء الخماسي الوتري وذلك مما يحتويه الخماسي الوتري من مهارات عزفية عالية المستوى ، مما دعى الباحثة لعمل دراسة تحليلية عزفية لأسلوب أداء الخماسي الوتري عند موتسارت، ولتحديد المهارات العزفية فيها والصعوبات التقنية وكيفية التغلب عليها ، ويمكن صياغة تلك المشكلة في عدة تساؤلات وهي :

تساؤلات البحث:

- ١- ما الأسلوب الذي اتبعه موتسارت في تدوينه للخماسي الوتري.
- ٢- ما المهارات التقنية التي يتضمنها الخماسي الوتري عند موتسارت لآلة الفيولينة.
- ٣- ما الصعوبات التي تواجه دارسي آلة الفيولينة عند عزف الخماسي الوتري لموتسارت.
- ٤- كيف يمكن التغلب على الصعوبات التقنية التي قد تواجه دارسي آلة الفيولينة عند عزف الخماسي الوتري لموتسارت.

أهداف البحث:

- ١- لقاء الضوء على أسلوب موتسارت في التدوين للخماسي الوتري
- ٢- التعرف على دور آلة الفيولينة الأولى والثانية في الخماسي الوتري عند موتسارت.
- ٣- التعرف على المهارات العزفية والتقنيكية لآلة الفيولينة الأولى والثانية في الخماسي الوتري عند موتسارت.
- ٤- إعداد عدة تدريبات مبتكرة من قبل الباحثة للتغلب على الصعوبات التقنية بالخماسي الوتري لموتسارت
- ٥- التوصل إلى إتقان عزف الخماسي الوتري لموتسارت على ضوء تحليلها.

أهمية البحث:

تكمن أهمية هذا البحث في أن تحقيق الهدف السابق قد يؤدي إلى تحسين مستوى أداء دارسي آلة الفيولينة لمؤلفات الخماسي الوتري لموتسارت ، مما يفيد الدارسين في الكليات والمعاهد المتخصصة المناظرة في حياتهم العملية والمهنية.

إجراءات البحث :

(أ) منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي - دراسة مسحية (تحليل المحتوى) وهو المنهج الذي يحاول الإجابة على الأسئلة ويشمل تحليل بنائها وبيان العلاقة بين مكوناتها.(١)

(١) أمال مختار صادق - فؤاد أبو حطب : مناهج البحث والإحصاء، مكتبة الأنجلو، القاهرة، ١٩٩١م،