



جامعة القاهرة
معهد الدراسات التربوية
قسم علم النفس التربوي

**دراسة مقارنة لأثر أسلوبى العرض المتأنى
والعرض المتتابع لمادة الطباعة (كمادة عملية)
على التفكير الابتكارى لدى طلاب المرحلة الثانوية**

رسالة مقدمة من
جيهان عبد الراضى السيد عبد الرسول أبو ستيت
لنيل درجة الماجستير فى التربية
تخصص علم النفس التربوى

إشراف

أ.م/ أمانى سعيدة سيد إبراهيم	أ.د/ نادية محمود شريف
مدرس بقسم علم النفس التربوى	أستاذ متفرغ وقائم بإعمال رئاسة
بمعهد الدراسات التربوية	مجلس قسم علم النفس التربوى
جامعة القاهرة	بمعهد الدراسات التربوية
	جامعة القاهرة

٢٠٠٩-٥١٤٣٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَالْخَلْقِ الْلَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لَّا يُؤْلِي الْأَلْبَابِ
[١٩٣] الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَى جُنُوبِهِمْ
وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ
رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ
فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ) [١٩٤]

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

(سورة آل عمران، الآيات ١٩٠، ١٩١)

**تشكيل لجنة المناقشة والحكم
على رسالة الماجستير في التربية
قسم علم النفس التربوي**

للطالبة: جيهان عبد الراضي السيد عبد الرسول
عنوان الرسالة: دراسة مقارنة لأثر أسلوب العرض المتناني والعرض المتتابع
لمادة الطباعة (كمادة عملية) على التفكير الإبتكاري لدى
طالب المرحلة الثانوية.

**قد وافق السيد الأستاذ الدكتور / رئيس الجامعة على تشكيل
لجنة المناقشة والحكم على الرسالة على النحو التالي:**

أ.د/ نادية محمود شريف
أستاذ متفرغ بقسم علم النفس التربوي بالمعهد
مشرفاً ورئيساً

د/ رجاء محمود أبو علام
أستاذ غير متفرغ بقسم علم النفس التربوي بالمعهد
عضوأ

د/ فوقيه أحمد السيد عبد الفتاح
أستاذ مساعد علم النفس التعليمي بكلية التربية - جامعة بنى سويف
عضوأ



صورة

الاسم : جيهان عبد الراضي السيد عبد الرسول الجنسية : مصرية
تاريخ وجهة الميلاد : ١٩٧٢/٤/٥ الجايزه
الدرجة : ماجستير في التربية
التخصص علم نفس تربوي
المشرفون : أ/ نادية محمود شريف - د/ أمانى سعيد سيد إبراهيم

عنوان الرسالة : دراسة مقارنة لآثر أسلوبين العرض المتأني والعرض المتتابع لمادة الطباعة (مادة عملية) على التفكير الإبتكاري لدى طلاب المرحلة الثانوية
ملخص الرسالة : الإبتكار هو أرقى مستويات النشاط المعرفي للفرد، وأكثر النواتج التربوية أهمية، وقد أشارت بعض الدراسات إلى أنه يمكن تنمية التفكير الإبتكاري من خلال استخدام طرق واستراتيجيات التدريس، وأن نماذج عمليات تجهيز المعلومات تعتبر نموذجاً يمكن أن ينمي العمليات العقلية المعرفية العليا لتنشاء التفكير وحل المشكلات، كما أنه يعد وسيلة تدريسية فعالة.
وأهتم الباحثون بدراسة أثر طريقتين من طرق عرض المثيرات على حفظ المعلومات في الذاكرة وهم طريقة العرض المتتابع للمثيرات وطريقة العرض المتأني للمثيرات، وتعتبر الطباعة اليدوية مجالاً من مجالات التربية الفنية التي تساعد الطالب على التعبير عن أفكاره من خلال استخدام أساليب متنوعة من طرق الطباعة.

الكلمات الدالة : التفكير الإبتكاري - العرض المتأني
العرض المتتابع - التربية الفنية
الطباعة اليدوية - المرحلة الثانوية

شكر وتقدير

الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه، وعظمي سلطانه حمد عبد فتير إلى هدايته، وتوفيقه، وعونه على ما تفضل به سبحانه، وأكرم، وأنعم إذ وفقي إلى إنتهاء هذا العمل.

والصلوة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين... وبعد.

أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان بالجميل لأستاذتي الفاضلة الأستاذ الدكتورة/ نادية محمود شريف أستاذ ورئيس قسم علم النفس التربوي بمعهد الدراسات التربوية وعميد كلية رياض الأطفال الأسبق جامعة القاهرة، على ما بذلته من جهد ووقت كبيرين في متابعة هذا البحث ومساندتها لي وتقديم الإرشادات والنصائح العلمية التي أثرت البحث، وأتمنى لها دوام النجاح والتوفيق، وأن يمنها الله الصحة والعافية.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير للدكتورة/ أمانى سعيدة سيد مدرس علم النفس التربوي بالمعهد على ما بذلته معي من جهد سواء أثناء وجودها في مصر، أو في المملكة العربية السعودية.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير للجنة المناقشة الأستاذ الدكتور/ رجاء محمود أبو علام الأستاذ غير المتفرغ بقسم علم النفس التربوي بمعهد الدراسات التربوية (جامعة القاهرة)، والدكتورة فوقيه أحمد السيد عبد الفتاح أستاذ مساعد علم النفس التعليمي بكلية التربية – جامعة بنى سويف على قبولهما مناقشة هذا العمل.

كما أتقدم بخالص الشكر لأسرتي التي طالما وقفت بجانبي، وتحملت معي الأعباء وتوجهت إلى الله بالدعاء لإتمام هذا العمل، وأخص بالشكر والدai أطاف الله في عمرهما وانعم عليهم بالصحة والعافية، وزوجي جزاه الله عنى خير الجزاء، وأخوتي وأبنائي وأسأل الله أن يحفظهم لي.

ولا أنسى أيدي المساعدة التي تقدمت إلى خلال مرحلة التطبيق العملي للدراسة فأتوجه بالشكر والتقدير إلى العالمين بمدرسة أبو رواش الثانوية وأخص منهم الأستاذة/ إيناس ، والأستاذ/ رجب ، والأستاذ/ محمد أحمد.

كما أتقدم بكل الشكر والتقدير إلى كل من مد يد العون ودعا لي بالتوفيق. فلهم مني جزيل الشكر والعرفان.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين،،،

(أ) قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
(١١-١)	الفصل الأول: مدخل الدراسة
٢	مقدمة
٧	أولاً: مشكلة الدراسة
٨	ثانياً: الهدف من الدراسة
٨	ثالثاً: أهمية الدراسة
٩	رابعاً: مصطلحات الدراسة
١١	خامساً: حدود الدراسة
(٨٧ - ١٢)	الفصل الثاني: الإطار النظري للدراسة
١٣	مقدمة
(٣٨ - ١٣)	أولاً: الإطار النظري الخاص بعلم النفس المعرفي وأساليب العرض المتأنّى والمترتب
١٤	أ- الفرق بين النظام الإنساني والحاسب الآلي
١٦	ب- المكونات الرئيسية لنظام تجهيز المعلومات لدى الإنسان
١٨	ج- فروض نماذج تجهيز المعلومات
١٩	د- العمليات المستخدمة في نظام معالجة المعلومات في المخ
٣١	هـ أساليب عرض المعلومات
٣٢	١- أسلوب العرض المتأنّى
٣٢	٢- أسلوب العرض المترتب
٣٣	هـ خصائص أسلوبي العرض المتأنّى والمترتب
٣٤	و- النماذج المعرفية المفسرة لأساليب التجهيز المتأنّى والمترتب

رقم الصفحة	الموضوع
(٦٥-٣٩)	ثانياً: الإطار النظري الخاص بالتفكير الابتكاري
٣٩	مقدمة
٣٩	أ- معنى التفكير
٤٤	ب- التفكير الابتكاري
٤٨	١- قدرات التفكير الابتكاري
٥٠	٢- نماذج تنمية الابتكار
٥٤	٣- ميسرات التفكير الابتكاري
٥٤	٤- معوقات التفكير الابتكاري
٥٥	٥- بعض طرق التدريس التي تبني الابتكار
٥٨	٦- مداخل تناول الابتكار
٥٨	٧- نماذج تقسيم الابتكار
(٨٧-٦٦)	ثالثاً: الإطار النظري الخاص بال التربية الفنية و مجال الطباعة
اليدوية وخصائص نمو طلاب المرحلة الثانوية	
٦٦	مقدمة
٦٦	أ- ماهية الفن
٦٦	ب- المفهوم المعاصر للتربية الفنية
٦٨	ج- الطباعة
٦٩	د- طباعة التوليف
٦٩	ه- خصائص طباعة التوليف
٧٠	١- طباعة الاستنساخ
٧٢	٢- العقد والربط
٧٦	و- التصميم الطباعي وأسسه البنائية
٨٥	ز- خصائص نمو المراهاق
٨٥	ح- الخصائص العقلية لطلاب المرحلة الثانوية

رقم الصفحة	الموضوع
٨٦	تعقيب عام
(١٠٠-٨٨)	الفصل الثالث: الدراسات السابقة وفرضيَّة الدراسة
٨٩	مقدمة
٨٩	أولاً: دراسات تناولت علاقة الثاني والتتابع بالابتكار
٩٠	ثانياً: دراسات تناولت علاقة الثاني والتتابع بالقدرات الأكاديمية
٩٤	ثالثاً: دراسات تناولت أساليب الطباعة والابتكار
٩٨	رابعاً: تعقيب عام
١٠٠	خامساً: فرضيَّة الدراسة
(١٢٢-١٠١)	الفصل الرابع: منهج وإجراءات الدراسة
١٠٢	مقدمة
١٠٢	أولاً: منهج الدراسة
١٠٢	ثانياً: مجتمع الدراسة
١٠٢	ثالثاً: عينة الدراسة
١٠٩	رابعاً: أدوات الدراسة
١٢٢	خامساً: البرنامج المقترن لتنمية التفكير الابتكاري
١٢٦	سادساً: إجراءات وخطوات الدراسة
١٢٧	سابعاً: الأساليب الإحصائية المستخدمة
(١٤٧-١٢٨)	الفصل الخامس: نتائج الدراسة ومناقشتها
١٢٩	مقدمة
١٢٩	أولاً: اختبار الفرضيات
١٤٥	ثانياً: مناقشة عامة النتائج
١٤٦	ثالثاً: التوصيات
١٤٧	رابعاً: البحث المقترن

رقم الصفحة	الموضوع
(١٥٦-١٤٨)	• مراجع الدراسة
١٤٩	• أولاً المراجع العربية
١٥٤	• ثانياً المراجع الأجنبية
(٢٦٤ - ١٥٧)	• ملحق الدراسة
١٥٨	• ملحق رقم (١) جلسات البرنامج
٢٥٣	• ملحق رقم (٢) مقياس الحكم على الأداء الفني الابتكاري إعداد الباحثة
٢٥٦	• ملحق رقم (٣) أسماء المحكمين
٢٥٨	• ملحق رقم (٤) أعمال الثلاث مجموعات (الضابطه، التجريبية (١) عرض متأنى، التجريبية (٢) عرض متتابع) في القياس القبلي والبعدي لاختبار الأداء الفني الابتكاري
٢٦٥	• الملخص العربي
I	• الملخص الأجنبي

(ب) قائمة الجداول

رقم الصفحة	اسم الجدول	رقم الجدول
١٠٣	تقيم العينة من حيث الحجم.	(١)
١٠٣	دلاله الفروق بين مجموعات الدراسة في متغير العمر الزمني باستخدام تحليل التباين أحادى الاتجاه.	(٢)
١٠٤	دلاله الفروق بين مجموعات الدراسة الثلاثة في متغير المستوى الاجتماعي الاقتصادي باستخدام تحليل التباين أحادى الاتجاه.	(٣)
١٠٥	دلاله الفروق بين مجموعات الدراسة الثلاثة في متغير الذكاء باستخدام تحليل التباين أحادى الاتجاه.	(٤)
١٠٦	دلاله الفروق بين مجموعات الدراسة في متغير الأصلية باستخدام تحليل التباين أحادى الاتجاه.	(٥)
١٠٦	دلاله الفروق بين مجموعات الثلاثة للدراسة في الطلاقة باستخدام تحليل التباين أحادى الاتجاه.	(٦)
١٠٧	دلاله الفروق بين المجموعات الثلاثة في المرونة باستخدام تحليل التباين أحادى الاتجاه.	(٧)
١٠٧	دلاله الفروق بين المجموعات الثلاثة للدراسة في الدرجة الكلية لاختبار التفكير الابتكاري باستخدام تحليل التباين أحادى الاتجاه.	(٨)
١٠٨	دلاله الفروق بين المجموعات الثلاثة للدراسة في الأداء الفني الابتكاري المادة الطباعة اليدوية باستخدام تحليل التباين أحادى الاتجاه.	(٩)
١٢٠	قائمة تقدير سلوكيات الطالب المبتكر في المنتج الطباعي.	(١٠)

رقم الصفحة	اسم الجدول	رقم الجدول
١٢٩	نتائج الفرض الأول	(١١)
١٣٠	دالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعات الثلاثة للدرجة الكلية لاختيار التفكير الابتكاري باستخدام اختبار «شفيه».	(١٢)
١٣١	نتائج الفرض الثاني	(١٣)
١٣١	دالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعات الثلاثة للأصالة باستخدام اختبار «شفيه».	(١٤)
١٣٢	نتائج الفرض الثالث	(١٥)
١٣٣	دالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعات الثلاثة لدرجة الطلاقة باستخدام اختبار «شفيه».	(١٦)
١٣٣	نتائج الفرض الرابع	(١٧)
١٣٤	دالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعات الثلاثة في المرونة باستخدام اختبار «شفيه».	(١٨)
١٣٥	نتائج الفرض الخامس.	(١٩)
١٣٥	دالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعات الثلاثة للدرجة الكلية لمقياس الأداء الفني الابتكاري باستخدام اختبار «شفيه».	(٢٠)
١٣٦	دالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية للعرض المتأني في اختبار التفكير الابتكاري القبلي والبعدي.	(٢١)
١٣٧	العلاقة بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية للعرض المتأني في أبعاد اختبار التفكير الابتكاري القبلي والبعدي.	(٢٢)
١٣٨	دالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب	(٢٣)

رقم الصفحة	اسم الجدول	رقم الجدول
	المجموعة التجريبية للعرض المتابع في اختبار التفكير الابتكاري القبلي والبعدي.	
١٣٩	العلاقة بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية للعرض المتابع في أبعاد اختبار التفكير الابتكاري القبلي والبعدي.	(٢٤)
١٤٠	دلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب المجموعات الثلاثة في المجموع الكلي لاختبار التفكير الابتكاري.	(٢٥)
١٤١	العلاقة بين متوسطات درجات طلاب المجموعات الثلاثة في المجموع الكلي لاختبار التفكير الابتكاري القبلي والبعدي.	(٢٦)
١٤٢	دلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية للعرض المتأني في اختبار الأداء الفني الابتكاري القبلي والبعدي.	(٢٧)
١٤٣	دلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين التجريبيتين في اختبار الأداء الفني الابتكاري القبلي والبعدي.	(٢٨)
١٤٣	دلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب المجموعات الثلاثة في اختبار الأداء الفني الابتكاري القبلي والبعدي.	(٢٩)
١٤٤	العلاقة بين متوسطات درجات طلاب المجموعات الثلاثة في اختبار الأداء الفني الابتكاري القبلي والبعدي.	(٣٠)

(ج) قائمة الأشكال

رقم الصفحة	اسم الشكل	رقم الشكل
١٥	نتائج الإجراءات في الحاسوب الآلي	(١)
١٦	نموذج معالجة المعلومات البشرى	(٢)
٢٢	تأثير السياق في التعرف على الشكل	(٣)
٢٧	تخطيط العوامل الموضوعية وفرعياتها في عملية الإدراك البصري	(٤)
٣٨	نموذج المعالجة P.A.S.S (التخطيط - الانتباه - التزامن - التابع)	(٥)
٤٢	تصور نموذج (جيلفورد) للبناء العقلي المعرفي بأبعاده الثلاثة والمكونات الفرعية التي يتضمنها كل بعد منها	(٦)
٤٤	مستويات التفكير المختلفة	(٧)
٥١	تصور نموذج ترافجر للتعلم الابتكاري	(٨)
٥٣	نموذج أميرة محمد توفيق لتنمية الإبداع في المنتج الفني في المشروع	(٩)
٦٠	نموذج جانيت للإبداع	(١٠)
٦٢	التكوين الأساسي للنموذج التوليدى الاكتشافى	(١١)
٦٣	البنية الكلية للنموذج المعرفي التوليدى الاكتشافى للابتكاريه	(١٢)
٧٢	كيفية تحليل العنصر الطبيعي إلى استنبة استنتسل	(١٣)
٧٤	تصميم الخطوط (الرأسيه والأفقيه والمائلة)	(١٤)
٧٥	تصميم الشكل الدائري	(١٥)
٧٥	تصميم الشكل البيضاوي	(١٦)
٧٦	تصميم الشكل المرربع	(١٧)

رقم الصفحة	اسم الشكل	رقم الشكل
٧٨	أشكال متنوعة من النقط بكثافات وأحجام مختلفة	(١٨)
٧٩	تكوينات من الخطوط الحرة والخطوط المستقيمة والإشعاعية	(١٩)
٧٩	مجموعة من الأشكال الهندسية المنتظمة والشبة منتظمة وغير منتظمة	(٢٠)
٨٠	توبيعات مختلفة من الملams	(٢١)
٨٢	دائرة الألوان	(٢٢)
٨٤	استخدام قالب (استمية الاستنسيل) في عمل تكرارات	(٢٣)
١٣٧	العلاقة بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية للعرض المتأني في أبعاد اختبار التفكير الابتكاري القبلي والبعدي	(٢٤)
١٣٩	العلاقة بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية للعرض المتتابع في أبعاد اختبار التفكير الابتكاري القبلي والبعدي	(٢٥)
١٤١	العلاقة بين متوسطات درجات طلاب المجموعات الثلاثة في المجموع الكلي لاختبار التفكير الابتكاري القبلي والبعدي	(٢٦)
١٤٤	العلاقة بين متوسطات درجات طلاب المجموعات الثلاثة في اختبار الأداء الفني الابتكاري القبلي والبعدي	(٢٧)
١٦٢	لوحة فنية طباعية كنموذج توضح استخدام هيئة مفردة الاستنسيل الداخلية (المثلث)	(٢٨)
١٦٤	لوحة فنية طباعية توضح استخدام الهيئة الداخلية والخارجية لمفردة الاستنسيل	(٢٩)

رقم الصفحة	اسم الشكل	رقم الشكل
١٦٦	لوحة فنية طباعية توضح استخدام موجب مفردة الاستسل	(٣٠)
١٦٨	لوحة فنية طباعية منفذة باستخدام موجب وسالب هيئة مفردة الاستسل	(٣١)
١٧٠	لوحة فنية طباعية منفذة باستخدام الهيئة الداخلية والخارجية وموجب وسالب المثلث	(٣٢)
١٧٣	لوحة فنية طباعية مولفة بين طريقتي الاستسل والعقد والربط منفذة باستخدام هيئة مفردة الاستسل الداخلية والخارجية مع استخدام الخطوط الرئيسية	(٣٣)
١٧٦	لوحة فنية طباعية مولفة بين طريقتي الاستسل والعقد والربط منفذة باستخدام هيئة المفردة الداخلية والخارجية للعنصر الطبيعي مع التكبير والتصغير، وتصميم الخطوط الأفقية	(٣٤)
١٧٩	لوحة فنية طباعية مولفة بين طريقتي الاستسل والعقد والربط منفذة باستخدام هيئة المفردة الداخلية والخارجية وتصميم الخطوط المائلة	(٣٥)
١٨٢	لوحة فنية طباعية مولفة بين طريقتي الاستسل والعقد منفذة باستخدام هيئة مفردة الاستسل وأجزاء منها، وتصميم الشكل البيضاوي	(٣٦)
١٨٥	لوحة فنية طباعية مولفة بين الاستسل والعقد والربط منفذة باستخدام موجب هيئة مفردة الاستسل مع التكبير والتصغير وتصميم الخطوط والشكل البيضاوي	(٣٧)
١٨٨	لوحة فنية طباعية مولفة بين الاستسل والعقد	(٣٨)