



جامعة القاهرة
معهد الدراسات التربوية
قسم علم النفس التربوي

دراسة مقارنة لأثر أسلوب العرض المتأني والعرض المتتابع لمادة الطباعة (كمادة عملية) على التفكير الابتكاري لدى طلاب المرحلة الثانوية

رسالة مقدمة من
جيهان عبد الراضي السيد عبد الرسول أبو ستيت
لنيل درجة الماجستير في التربية
تخصص علم النفس التربوي

إشراف

أ.د/ نادية محمود شريف	أ.م/ أمانى سعيدة سيد إبراهيم
أستاذ متفرغ وقائم بإعمال رئاسة	مدرس بقسم علم النفس التربوي
مجلس قسم علم النفس التربوي	بمعهد الدراسات التربوية
بمعهد الدراسات التربوية	جامعة القاهرة
جامعة القاهرة	

٢٠٠٩-١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م

بسم الله الرحمن الرحيم

(إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ ^[١٩٠]
الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ
وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ۖ
رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ
فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ) ^[١٩١]

صدق الله العظيم

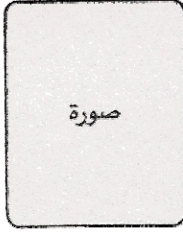
(سورة آل عمران، الآيات ١٩٠، ١٩١)

تشكيل لجنة المناقشة والحكم
على رسالة الماجستير في التربية
قسم علم النفس التربوي

للطالبة: جيهان عبد الراضي السيد عبد الرسول
عنوان الرسالة: دراسة مقارنة لآثر أسلوب العرض المتآني والعرض المتتابع
لمادة الطباعة (كمادة عملية) على التفكير الإبتكاري لدى
طلاب المرحلة الثانوية.

قد وافق السيد الأستاذ الدكتور/ رئيس الجامعة على تشكيل
لجنة المناقشة والحكم على الرسالة على النحو التالي:

أ.د/ نادية محمود شريف
مشرفاً ورئيساً
أستاذ متفرغ بقسم علم النفس التربوي بالمعهد
د/ رجاء محمود أبو علام
عضواً
أستاذ غير متفرغ بقسم علم النفس التربوي بالمعهد
د/ فوقيه أحمد السيد عبد الفتاح
عضواً
أستاذ مساعد علم النفس التعليمي بكلية التربية – جامعة بني سويف



معهد الدراسات والبحوث التربوية

الاسم : جيهان عبد الراضي السيد عبد الرسول
الجنسية : مصرية
تاريخ وجهه الميلاد : ١٩٧٢/٤/٥ - الجيزة
الدرجة : ماجستير في التربية
التخصص : علم نفس تربوي
المشرفون : أ.د/ نادية محمود شريف - د/ أماني سعيدة سيد إبراهيم

عنوان الرسالة : دراسة مقارنة لأثر أسلوب العرض المتأني والعرض المتتابع لمادة الطباعة (كمادة عملية) على التفكير الابتكاري لدى طلاب المرحلة الثانوية.
ملخص الرسالة : الابتكار هو أرقى مستويات النشاط المعرفي للفرد، وأكثر النواتج التربوية أهمية، وقد أشارت بعض الدراسات إلى أنه يمكن تنمية التفكير الابتكاري من خلال استخدام طرق واستراتيجيات التدريس، وأن نماذج عمليات تجهيز المعلومات تعتبر نموذجاً يمكن أن ينمي العمليات العقلية المعرفية العليا أثناء التفكير وحل المشكلات، كما أنه يعد وسيلة تدريسية فعالة. وأهتم الباحثون بدراسة أثر طريقتين من طرق عرض المثيرات على حفظ المعلومات في الذاكرة وهما طريقة العرض المتتابع للمثيرات وطريقة العرض المتأني للمثيرات، وتعتبر الطباعة اليدوية مجالاً من مجالات التربية الفنية التي تساعد الطالب على التعبير عن أفكاره من خلال استخدام أساليب متنوعة من طرق الطباعة.

الكلمات الدالة: التفكير الابتكاري - العرض المتأني
العرض المتتابع - التربية الفنية
الطباعة اليدوية - المرحلة الثانوية

شكر وتقدير

الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه، وعظيم سلطانه حمد عبد فقير إلى هدايته، وتوفيقه، وعونه على ما تفضل به سبحانه، وأكرم، وأنعم إذ وفقني إلى إنهاء هذا العمل.

والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين... وبعد.

أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان بالجميل لأستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة/ نادية محمود شريف أستاذ ورئيس قسم علم النفس التربوي بمعهد الدراسات التربوية وعميد كلية رياض الأطفال الأسبق جامعة القاهرة، على ما بذلته من جهد ووقت كبيرين في متابعة هذا البحث ومساندتها لي وتقديم الإرشادات والنصائح العلمية التي أثرت البحث، وأتمنى لها دوام النجاح والتوفيق، وأن يمنحها الله الصحة والعافية.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير للدكتورة/ أماني سعيدة سيد مدرس علم النفس التربوي بالمعهد على ما بذلته معي من جهد سواء أثناء وجودها في مصر، أو في المملكة العربية السعودية.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير للجنة المناقشة الأستاذ الدكتور/ رجا محمود أبو علام الأستاذ غير المتفرغ بقسم علم النفس التربوي بمعهد الدراسات التربوية (جامعة القاهرة)، والدكتورة فوقيه أحمد السيد عبد الفتاح أستاذ مساعد علم النفس التعليمي بكلية التربية – جامعة بني سويف على قبولهما مناقشة هذا العمل.

كما أتقدم بخالص الشكر لأسرتي التي طالما وقفت بجانبني، وتحملت معي الأعباء وتوجهت إلى الله بالدعاء لإتمام هذا العمل، وأخص بالشكر والداي أطال الله في عمرهما وأنعم عليهما بالصحة والعافية، وزوجي جزاه الله عني خير الجزاء، وأخوتي وأبنائي وأسأل الله أن يحفظهم لي.

ولا أنسى أيدي المساعدة التي تقدمت إلى خلال مرحلة التطبيق العملي للدراسة فأتوجه بالكشـر والتقدير إلى العاملين بمدرسة أبو رواش الثانوية وأخص منهم الأستاذة/ إيناس ، والأستاذ/ رجب ، والأستاذ/ محمد أحمد.

كما أتقدم بكل الشكر والتقدير إلى كل من مد يد العون ودعا لي بالتوفيق. فلهم مني جزيل الشكر والعرفان.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين،،،

(أ) قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
(١١-١)	الفصل الأول: مدخل الدراسة
٢	مقدمة
٧	أولاً: مشكلة الدراسة
٨	ثانياً: الهدف من الدراسة
٨	ثالثاً: أهمية الدراسة
٩	رابعاً: مصطلحات الدراسة
١١	خامساً: حدود الدراسة
(٨٧-١٢)	الفصل الثاني: الإطار النظري للدراسة
١٣	مقدمة
(٣٨-١٣)	أولاً: الإطار النظري الخاص بعلم النفس المعرفي وأساليب العرض المتآني والمتتابع
١٤	أ- الفرق بين النظام الإنساني والحاسب الآلي
١٦	ب- المكونات الرئيسية لنظام تجهيز المعلومات لدى الإنسان
١٨	ج- فروض نماذج تجهيز المعلومات
١٩	د- العمليات المستخدمة في نظام معالجة المعلومات في المخ
٣١	هـ أساليب عرض المعلومات
٣٢	١- أسلوب العرض المتآني
٣٢	٢- أسلوب العرض المتتابع
٣٣	هـ - خصائص أسلوب العرض المتآني والمتتابع
٣٤	و- النماذج المعرفية المفسرة لأساليب التجهيز المتآني والمتتابع

الموضوع	رقم الصفحة
ثانياً: الإطار النظري الخاص بالتفكير الابتكاري	(٣٩-٦٥)
مقدمة	٣٩
أ- معنى التفكير	٣٩
ب- التفكير الابتكاري	٤٤
١- قدرات التفكير الابتكاري	٤٨
٢- نماذج تنمية الابتكار	٥٠
٣- ميسرات التفكير الابتكاري	٥٤
٤- معوقات التفكير الابتكاري	٥٤
٥- بعض طرق التدريس التي تنمي الابتكار	٥٥
٦- مداخل تناول الابتكار	٥٨
٧- نماذج تفسير الابتكار	٥٨
ثالثاً: الإطار النظري الخاص بالتربية الفنية ومجال الطباعة اليدوية وخصائص نمو طلاب المرحلة الثانوية	(٦٦-٨٧)
مقدمة	٦٦
أ- ماهية الفن	٦٦
ب- المفهوم المعاصر للتربية الفنية	٦٦
ج- الطباعة	٦٨
د- طباعة التوليف	٦٩
هـ- خصائص طباعة التوليف	٦٩
١- طباعة الاستنسل	٧٠
٢- العقد والربط	٧٢
و- التصميم الطباعي وأأسسه البنائية	٧٦
ز- خصائص نمو المراهق	٨٥
ح- الخصائص العقلية لطالب المرحلة الثانوية	٨٥

الموضوع	رقم الصفحة
تعقيب عام	٨٦
الفصل الثالث: الدراسات السابقة وفروض الدراسة	(٨٨-١٠٠)
مقدمة	٨٩
أولاً: دراسات تناولت علاقة التآني والتتابع بالابتكار	٨٩
ثانياً: دراسات تناولت علاقة التآني والتتابع بالقدرات الأكاديمية	٩٠
ثالثاً: دراسات تناولت أساليب الطباعة والابتكار	٩٤
رابعاً: تعقيب عام	٩٨
خامساً: فروض الدراسة	١٠٠
الفصل الرابع: منهج وإجراءات الدراسة	(١٠١-١٢٧)
مقدمة	١٠٢
أولاً: منهج الدراسة	١٠٢
ثانياً: مجتمع الدراسة	١٠٢
ثالثاً: عينة الدراسة	١٠٢
رابعاً: أدوات الدراسة	١٠٩
خامساً: البرنامج المقترح لتنمية التفكير الابتكاري	١٢٢
سادساً: إجراءات وخطوات الدراسة	١٢٦
سابعاً: الأساليب الإحصائية المستخدمة	١٢٧
الفصل الخامس: نتائج الدراسة ومناقشتها	(١٢٨-١٤٧)
مقدمة	١٢٩
أولاً: اختبار الفروض	١٢٩
ثانياً: مناقشة عامة النتائج	١٤٥
ثالثاً: التوصيات	١٤٦
رابعاً: البحوث المقترحة	١٤٧

الموضوع	رقم الصفحة
• مراجع الدراسة	(١٥٦-١٤٨)
• أولاً المراجع العربية	١٤٩
• ثانياً المراجع الأجنبية	١٥٤
• ملحق الدراسة	(٢٦٤ - ١٥٧)
• ملحق رقم (١) جلسات البرنامج	١٥٨
• ملحق رقم (٢) مقياس الحكم على الأداء الفني الابتكاري إعداد الباحثة	٢٥٣
• ملحق رقم (٣) أسماء المحكمين	٢٥٦
• ملحق رقم (٤) أعمال الثلاث مجموعات (الضابطة، التجريبية (١) عرض متآني، التجريبية (٢) عرض متتابع) في القياس القبلي والبعدي لاختبار الأداء الفني الابتكاري	٢٥٨
• الملخص العربي	٢٦٥
• الملخص الأجنبي	I

(ب) قائمة الجداول

رقم الصفحة	اسم الجدول	رقم الجدول
١٠٣	تقيم العينة من حيث الحجم.	(١)
١٠٣	دلالة الفروق بين مجموعات الدراسة في متغير العمر الزمني باستخدام تحليل التباين أحادي الاتجاه.	(٢)
١٠٤	دلالة الفروق بين مجموعات الدراسة الثلاثة في متغير المستوي الاجتماعي الاقتصادي باستخدام تحليل التباين أحادي الاتجاه.	(٣)
١٠٥	دلالة الفروق بين مجموعات الدراسة الثلاثة في متغير الذكاء باستخدام تحليل التباين أحادي الاتجاه.	(٤)
١٠٦	دلالة الفروق بين مجموعات الدراسة في متغير الأصالة باستخدام تحليل التباين أحادي الاتجاه.	(٥)
١٠٦	دلالة الفروق بين مجموعات الثلاثة للدارسة في الطلاقة باستخدام تحليل التباين أحادي الاتجاه.	(٦)
١٠٧	دلالة الفروق بين المجموعات الثلاثة في المرونة باستخدام تحليل التباين أحادي الاتجاه.	(٧)
١٠٧	دلالة الفروق بين المجموعات الثلاثة للدراسة في الدرجة الكلية لاختبار التفكير الابتكاري باستخدام تحليل التباين أحادي الاتجاه.	(٨)
١٠٨	دلالة الفروق بين المجموعات الثلاثة للدراسة في الأداء الفني الابتكاري المادة الطباعة اليدوية باستخدام تحليل التباين أحادي الاتجاه.	(٩)
١٢٠	قائمة تقدير سلوكيات الطالب المبتكر في المنتج الطباعي.	(١٠)

رقم الصفحة	اسم الجدول	رقم الجدول
١٢٩	نتائج الفرض الأول	(١١)
١٣٠	دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعات الثلاثة للدرجة الكلية لاختبار التفكير الابتكاري باستخدام اختبار «شفية».	(١٢)
١٣١	نتائج الفرض الثاني	(١٣)
١٣١	دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعات الثلاثة للأصالة باستخدام اختبار «شفية».	(١٤)
١٣٢	نتائج الفرض الثالث	(١٥)
١٣٣	دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعات الثلاثة لدرجة الطلاقة باستخدام اختبار «شفية»	(١٦)
١٣٣	نتائج الفرض الرابع	(١٧)
١٣٤	دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعات الثلاثة في المرونة باستخدام اختبار «شفية»	(١٨)
١٣٥	نتائج الفرض الخامس.	(١٩)
١٣٥	دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعات الثلاثة للدرجة الكلية لمقياس الأداء الفني الابتكاري باستخدام اختبار «شفية».	(٢٠)
١٣٦	دلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية للعرض المتأني في اختبار التفكير الابتكاري القبلي والبعدي.	(٢١)
١٣٧	العلاقة بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية للعرض المتأني في أبعاد اختبار التفكير الابتكاري القبلي والبعدي.	(٢٢)
١٣٨	دلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب	(٢٣)

رقم الصفحة	اسم الجدول	رقم الجدول
	المجموعة التجريبية للعرض المتتابع في اختبار التفكير الابتكاري القبلي والبعدي.	
١٣٩	العلاقة بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية للعرض المتتابع في أبعاد اختبار التفكير الابتكاري القبلي والبعدي.	(٢٤)
١٤٠	دلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب المجموعات الثلاثة في المجموع الكلي لاختبار التفكير الابتكاري.	(٢٥)
١٤١	العلاقة بين متوسطات درجات طلاب المجموعات الثلاثة في المجموع الكلي لاختبار التفكير الابتكاري القبلي والبعدي.	(٢٦)
١٤٢	دلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية للعرض المتأني في اختبار الأداء الفني الابتكاري القبلي والبعدي.	(٢٧)
١٤٣	دلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية (٢) للعرض المتتابع في اختبار الأداء الفني الابتكاري القبلي والبعدي.	(٢٨)
١٤٣	دلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين التجريبيتين في اختبار الأداء الفني الابتكاري القبلي والبعدي.	(٢٩)
١٤٤	العلاقة بين متوسطات درجات طلاب المجموعات الثلاثة في اختبار الأداء الفني الابتكاري القبلي والبعدي.	(٣٠)

(ج) قائمة الأشكال

رقم الصفحة	اسم الشكل	رقم الشكل
١٥	نتائج الإجراءات في الحاسب الآلي	(١)
١٦	نموذج معالجة المعلومات البشرية	(٢)
٢٢	تأثير السياق في التعرف على الشكل	(٣)
٢٧	تخطيط العوامل الموضوعية وفرعياتها في عملية الإدراك البصري	(٤)
٣٨	نموذج المعالجة P.A.S.S (التخطيط - الانتباه - التزامن - التتابع)	(٥)
٤٢	تصور نموذج (جيلفورد) للبناء العقلي المعرفي بأبعاده الثلاثة والمكونات الفرعية التي يتضمنها كل بعد منها	(٦)
٤٤	مستويات التفكير المختلفة	(٧)
٥١	تصور نموذج تراننجر للتعلم الابتكاري	(٨)
٥٣	نموذج أميرة محمد توفيق لتنمية الإبداع في المنتج الفني في المشرع	(٩)
٦٠	نموذج جانبيت للإبداع	(١٠)
٦٢	التكوين الأساسي للنموذج التوليدي الاكتشافي	(١١)
٦٣	البنية الكلية للنموذج المعرفي التوليدي الاكتشافي للابتكارية	(١٢)
٧٢	كيفية تحليل العنصر الطبيعي إلى استمبة استنسل	(١٣)
٧٤	تصميم الخطوط (الرأسية والأفقية والمائلة)	(١٤)
٧٥	تصميم الشكل الدائري	(١٥)
٧٥	تصميم الشكل البيضاوي	(١٦)
٧٦	تصميم الشكل المربع	(١٧)

رقم الصفحة	اسم الشكل	رقم الشكل
٧٨	أشكال متنوعة من النقط بكثافات وأحجام مختلفة	(١٨)
٧٩	تكوينات من الخطوط الحرة والخطوط المستقيمة والإشعاعية	(١٩)
٧٩	مجموعة من الأشكال الهندسية المنتظمة والشبه منتظمة والغير منتظمة	(٢٠)
٨٠	تنويعات مختلفة من الملامس	(٢١)
٨٢	دائرة الألوان	(٢٢)
٨٤	استخدام القالب (استمبة الاستنسل) في عمل تكرارات	(٢٣)
١٣٧	العلاقة بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية للعرض المتآني في أبعاد اختبار التفكير الابتكاري القبلي والبعدي	(٢٤)
١٣٩	العلاقة بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية للعرض المتتابع في أبعاد اختبار التفكير الابتكاري القبلي والبعدي	(٢٥)
١٤١	العلاقة بين متوسطات درجات طلاب المجموعات الثلاثة في المجموع الكلي لاختبار التفكير الابتكاري القبلي والبعدي	(٢٦)
١٤٤	العلاقة بين متوسطات درجات طلاب المجموعات الثلاثة في اختبار الأداء الفني الابتكاري القبلي والبعدي	(٢٧)
١٦٢	لوحة فنية طباعية كنموذج توضح استخدام هيئة مفردة الاستنسل الداخلية (المنث)	(٢٨)
١٦٤	لوحة فنية طباعية توضح استخدام الهيئة الداخلية والخارجية لمفردة الاستنسل	(٢٩)

رقم الصفحة	اسم الشكل	رقم الشكل
١٦٦	لوحة فنية طباعية توضح استخدام موجب مفردة الاستنسل	(٣٠)
١٦٨	لوحة فنية طباعية منفذة باستخدام موجب وسالب هيئة مفردة الاستنسل	(٣١)
١٧٠	لوحة فنية طباعية منفذة باستخدام الهيئة الداخلية والخارجية وموجب وسالب المثلث	(٣٢)
١٧٣	لوحة فنية طباعية مولفة بين طريقتي الاستنسل والعقد والربط منفذة باستخدام هيئة مفردة الاستنسل الداخلية والخارجية مع استخدام الخطوط الرأسية	(٣٣)
١٧٦	لوحة فنية طباعية مولفة بين طريقتي الاستنسل والعقد والربط منفذة باستخدام هيئة المفردة الداخلية والخارجية للعنصر الطبيعي مع التكبير والتصغير، وتصميم الخطوط الأفقية	(٣٤)
١٧٩	لوحة فنية طباعية مولفة بين طريقتي الاستنسل والعقد والربط منفذة باستخدام هيئة المفردة الداخلية والخارجية وتصميم الخطوط المائلة	(٣٥)
١٨٢	لوحة فنية طباعية مولفة بين طريقتي الاستنسل والعقد والربط منفذة باستخدام هيئة مفردة الاستنسل وأجزاء منها، وتصميم الشكل البيضاوي	(٣٦)
١٨٥	لوحة فنية طباعية مولفة بين الاستنسل والعقد والربط منفذة باستخدام موجب هيئة مفردة الاستنسل مع التكبير والتصغير وتصميم الخطوط والشكل البيضاوي	(٣٧)
١٨٨	لوحة فنية طباعية مولفة بين الاستنسل والعقد	(٣٨)