

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا
إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

صدق الله العظيم

(سورة البقرة- الآية ٣٢)

من لم يع التاريخ في صدره
لم يدر حلو العيش من

مره

ومن وعى أخبار من قد مضى
أضاف أعماراً إلى عمره

(الإمام الشافعي)



Cairo University
Faculty of Archaeology
Department of Egyptology

**The Divine procession of the God Amon-Re in western
Thebes from the New Kingdom until End of the Late Period**
(Analytical and Comparative Study)

MA in Ancient Egyptian Archaeology

Presented by:

Mona Mahmoud Mohammed El Guindi
Demonstrator at the department of Egyptology
Faculty of Archaeology
Cairo University

Supervision

Prof. Dr. Gaballa Ali Gaballa
Prof. Of Ancient Egyptian and Near Eastern History
Faculty of Archaeology
Cairo University

Dr. Mohamed Ahmed Hasson
Lecturer at the department of Egyptology
Faculty of Archaeology
Cairo University

Cairo
2009

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

المواكب المقدسة للمعبود آمون- رع في طيبة
الغربية من عصر الدولة الحديثة حتى نهاية
العصر المتأخر
(دراسة تحليلية مقارنة)

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية

إعداد

منى محمود محمد الجندي

المعيدة بقسم الآثار المصرية
كلية الآثار - جامعة القاهرة

إشراف

الأستاذ الدكتور

جاءب الله على جاءب الله

أستاذ تاريخ مصر و الشرق الأدنى القديم
قسم الآثار المصرية - كلية الآثار - جامعة القاهرة

الدكتور

محمد أحمد السيد حسون

المدرس بقسم الآثار المصرية
كلية الآثار - جامعة القاهرة
مشرفاً مشاركاً

٢٠٠٩م - ١٤٣٠هـ

شكر وتقدير

لا تملك الدراسة إلا أن تتقدم بخالص آيات الشكر والعرفان وعظيم الامتنان للأستاذ الجليل الدكتور /جاء الله علي جاب الله والذي تفضل مشكوراً بقبول الإشراف على هذه الرسالة وتقديم يد العون، فضلاً عن إهداء النصح والتوجيه وكان لحرصه الدائم على متابعة العمل وتذليل الصعاب أبلغ الأثر في خروج هذا البحث إلى حيز الوجود، ولا عجب في ذلك فهو الإنسان الخلق والأب الحاني لكل أبناءه من الدارسين - والدارسة إحداهم - فجزاه الله عني وعن أبناءه خير الجزاء ومتعته الله بالصحة والعافية.

كما أتقدم بخالص آيات الشكر والعرفان بالجميل إلى أستاذي الفاضل الدكتور /محمد حسون الذي قبل مشكوراً المشاركة في الإشراف على هذا البحث، والواجب أن ننسب الفضل لأصحابه، فإن هذه الدراسة هي نتاج لبنات وضعها لي أستاذي الفاضل منذ سنوات دراستي الأخيرة بمرحلة الليسانس وإليه يرجع الفضل الأول بعد الله سبحانه وتعالى في اختيار هذا الموضوع، وكان لتوجيهاته المستمرة ومتابعته الدائمة والدقيقة للبحث خلال مراحل المختلفة وحرصه الدائم على إمدادي بالمصادر والمراجع اللازمة أكبر الأثر في خروج هذا البحث بهذا الشكل فجزاه الله عني خير الجزاء.

كما أقدم عظيم الامتنان للأستاذ الدكتور /حسن سليم أستاذ الآثار المصرية بكلية الآداب - جامعة عين شمس، لتفضله مشكوراً بقبول الاشتراك في لجنة المناقشة وكذلك للأستاذ الدكتور /أحمد سعيد أستاذ مساعد الآثار المصرية القديمة بكلية الآثار - جامعة القاهرة لتفضله بقبول الاشتراك في مناقشة طالبة وكان لتوجيهاتهما وملاحظتهما خلال المناقشة أكبر الأثر في تدعيم البحث وإثراءه فجزاهما الله عني خير الجزاء.

ولا تنسي طالبة شكر واجب إلى الأستاذة الفاضلة الدكتورة /تحفة هندوسة لما قدمته للطالبة من عون ومساعدة لاسيما في بداية العمل في الدراسة فلها مني كل الشكر والتقدير

كما أتقدم بالدعاء بالخير لأساتذتي الأجلاء: الأستاذة الدكتورة /علا العجيزي، الأستاذ الدكتور /عبد الحليم نور الدين ، الأستاذ الدكتور /سعيد الجوهري ، الأستاذ الدكتور /أحمد جلال، الأستاذ الدكتور /صلاح الخولي، الأستاذة الدكتورة /سعاد عبد العال، الأستاذ الدكتور /أحمد عيسى، الأستاذ الدكتور /مراد علام، الأستاذة الدكتورة /زكية زكي .

وشكر خاص للأستاذ الدكتور /محمد شريف لما قدمه لي من عون فجزاه الله عني خير الجزاء، كما أخص بالشكر الدكتور /ميسرة عبد الله المدرس بقسم الآثار المصرية لما قدمه لي من نصح وإرشاد خلال مراحل البحث له مني كل الشكر.

كما أتوجه بالشكر للسادة أمناء مكتبة كلية الآثار قسم الآثار المصرية ، ومكتبة الدراسات العليا بقسم الآثار المصرية، وأمناء مكتبة المتحف المصري، والمعهد الفرنسي للدراسات الشرقية، والمعهد الألماني، ومركز البحوث الأمريكي على ما قدموه من مساعدة خلال مرحلة جمع المادة العلمية .

كما أتوجه بالشكر الجزيل للأستاذ / محمد بغدادي مدير شئون الدراسات العليا بالكلية ولزملائي الأعزاء من المعيدين والمدرسين المساعدين: أ. تامر فؤاد، أ. منى جبر، أ. دعاء إبراهيم، أ. محمود الجبلابي، أ. نيفين يحيى، أ. أحمد مكاي، أ. منى عبد العليم، أ. غادة عبد المقصود.

كما أشكر كل من: أ. محمد عبد الحليم، أ. أحمد عبده، أ. أميرة محمد، أ. فؤاد عبد القادر، أ. خالد نجيب شكراً جزيلاً على ما قدموه لي من عون في مجال الترجمة وإعداد الرسالة فجزاهم الله خيراً.

وأخيراً أود أن أقدم خالص الشكر والامتنان لعائلتي التي احتضنتني وقدمت لي المساعدة في أصعب الأوقات وأخص بالذكر والدي العزيز الدكتور / محمود الجندي، وأمي السيدة / عفاف إبراهيم، وزوجي أ. أشرف مختار الذي كان نعم العون والسند بارك الله لي فيه وكذلك لشقيقتي الغالية السيدة / عزة الجندي وزوجها المهندس / سامح شريف ، وشكر خاص إلى ولدي الحبيب وقرة عيني أحمد وإليهم جميعاً أهدى ثمرة كفاحهم معي...

ولا يخلو بحث من قصور .. فالكمال لله وحده

والله ولي التوفيق،،

الطالبة

تمهيد:

تتناول هذه الدراسة أحد الموضوعات الهامة في الديانة المصرية القديمة وهو "المواكب المقدسة للمعبود - آمون - رع - في طيبة الغربية من عصر الدولة الحديثة حتى نهاية العصر المتأخر - دراسة تحليلية مقارنة ". وترجع فكرة اختيار الموضوع إلى أستاذي الفاضل الدكتور/ محمد أحمد حسون، والذي تفضل مشكوراً بطرح فكرة هذا البحث كموضوع للدراسة أثناء بحثي لإختيار موضوع أقدم به للحصول على درجة الماجستير في الآثار المصرية، وجاء تحديده للموضوع كفكرة مقارنة بين موكبي عيد الوادي وعيد بداية كل عشرة أيام (الاحتفال الأعشوري) وذلك من حيث شكل الموكب ووجهته والغرض منه، وقد لاقى الموضوع قبولاً لذي وتحمسست له وتقدمت به إلى أستاذي الجليل أ.د/ جاب الله على جاب الله أستاذ تاريخ مصر والشرق الأدنى القديم، والذي تفضل مشكوراً بقبول الإشراف على الموضوع.

وقد شجعني على دراسة هذا الموضوع عدة أسباب أذكر منها:

- البحث في جانب من جوانب الديانة والفكر المصري القديم والتي تعد من الدراسات الهامة والجديرة بالاهتمام والبحث باعتبارها الركيزة الأولى التي قامت عليها الحضارة المصرية القديمة.
- ارتباط موضوع البحث بالمعبود آمون أحد أهم المعبودات المصرية القديمة، والذي أثر في تاريخ الحضارة المصرية ليس من الناحية الدينية فقط بل كان له انعكاسات سياسية هامة، وله شيدت أكبر وأضخم المعابد الدينية والتي كان بعضها محطاً لهذه الاحتفالات.
- التعمق في دراسة تلك الاحتفالات لما تمثله من أهمية باعتبارها تجسيداً للكثير من المعاني والأفكار المتعلقة بصلب العقيدة، كما أنها تعتبر ملخص درامي لما كان يدور في فكر المصري القديم عن آلهته.
- التعمق في دراسة أشكال وأدوار الإله آمون وارتباطها ببعضها البعض، وأسباب ارتباط كل عيد بأحد هذه الأشكال دون غيره.
- دراسة التطور الذي حدث في تلك الاحتفالات خلال العصر المتأخر نظراً لقلّة الدراسات التي تناولته ومحاولة إيجاد روابط تربط بينها.

تؤكد الدراسة في بداية هذه الدراسة على نقطة هامة وهي أن البحث سوف يقتصر على تناول موكب آمون المقدس خلال احتفالات (عيد الوادي وعيد بداية كل عشرة أيام) ولن يكون لعيد أوبت نصيباً من الدراسة، إذ اقتصرَت الدراسة على الموكب المتجهة إلى طيبة الغربية فقط، وقد كان السبب في تحديد الموضوع بهذا الشكل هو الارتباط الذي حدث بين شعائر وطقوس الاحتفاليين والتداخل الذي ظهرت دلائل وإشارات له في العصر المتأخر وهو ما سوف توضحه الدراسة.

وتجدر الإشارة إلى أن هذا البحث يعد مكملاً لعدد من الدراسات السابقة والتي تناولت بعض جوانب منه نذكر من أهمها:

- **منصور النوبي**، مناظر الأعياد في مقابر أفراد الدولة الحديثة في طيبة، دكتوراه (غير منشورة) ، سوهاج ١٩٩٤.

Altenmüller, B., “Amunsbarke” , *LÄ* (I) , Wiesbaden (1975).

Bataille, A., *Les Memnonia, Recherches de Papyrologie et d'Épigraphie Grecques sur la nécropole de La Thèbes d'Egypt aux époques Hellénistique et Romaine*, Recherches d'Archéologie de Philologie et d'Histoire , Le Caire (1952).

Çabrol., "Les Voés processionell de Thèbs", *OLA* (97), Leuven , 2001.

Doresse, M., "Le dieu Voilé dans Sachasse et le Fête de debut de la decade " *RdÉ* 23 (1971), 25 (1973), 31 (1979).

Foucart, G., “La belle Fête de La Vallée”, *BIFAO* (24), Le Caire (1924).

Gorski, H.J., “La barque d’Amon dans La décoration du temple du Thoutmosis III a’Dier el-Bahari” in: *MDAIK* (46), (1990).

Greafe, E., "Talfest" *LÄ* (VI), 1986.

Haikal, F.M., (*Two Hieratic funerary Papyri of Nes Mm*) Part I-II”, *Baé* (XIV, XV), Bruxelles (1972).

Karkowski, J., “The Question of the Beautiful Feast of the Valley Representations in Hatshepsut’s Temple at Dier El-Bahari”, *Acts of the 1st International Congress of Egyptology*, Berlin (1979).

Karlshausen, C., “L’evolution de La barque processionnelle d’Amon à La 18 dynastie”, *RdÉ* (46), Paris (1995).

Lacau, P. & Chevrier, H., *Une Chapelle d’Hatshepsout à Karnak*, 2 vols., Le Caire, 1979.

Legrain, G., “Logement et transport des barques Sacrées et des statues des dieux dans quelques temples Egyptiens”, *BIFAO* (13) , (1913).

Marciniak, M., “Encore sur La belle Fête de La Vallée”, *ET* (V), (1971).

Naguib, S., "La Belle Fête de la Vallée" *OLA* 38, 1990.

Schott, S., “Das Löschen von Fackeln in Milch”, *ZÄS* (73), Leipzig (1967).

-----, “The Fests of Thebes” in Nelson & Hölscher, *Work in Western Thebes* (1931-33), *OIC* (18), Chicago (1934).

-----, *Das schöne Fest vom Wüstental, Festbräuche einer Totenstadt*, Wiesbaden, 1953.

Sliwa, J., "The So-Called aniconic Form of Amun" *Mel. Michalowski* (1966), Warszawa (1966).

Traunecker, C., A barque processionnel de’Amon”, *Histoire et Archéologie* (61), Paris (1982).

----- **& Others**, *La Chapelle D’Achoris a Karnak*, 2vol., Paris, (1981).

Wainwright, G.A., "The aniconic Form of Amon in the New kingdom" *ASAE* 28, 1928.

Wiebach, S., "Die Begegnung Von Lebenden und verstorbenen im Rahmen des thebanischen talfestes" *SÄK* 13, 1986.

وقد تم تقسيم البحث إلى مقدمة وبابين وخاتمة تعرض ما أمكن التوصل إليه من نتائج،
ثم قائمة بالمراجع العربية والمترجمة والأجنبية، وملحق بالأشكال التوضيحية.
تتحدث المقدمة عن "المعبود آمون ودوره في العقائد المصرية القديمة"

ويتناول الباب الأول : "الموكب المقدس للمعبود آمون - رع خلال احتفال عيد الوادي" وينقسم إلى ثلاثة فصول : يتناول الفصل الأول "عيد الوادي منذ عصر الدولة الوسطى حتى نهاية عصر الدولة الحديثة من خلال المصادر الملكية، ويتناول الفصل الثاني "عيد الوادي ومظاهر الاحتفال به في مناظر مقابر الأفراد بطيبة الغربية حتى نهاية عصر الدولة الحديثة" والذي يتطرق لدراسة المناظر المصورة على جدران مقابر الأفراد بطيبة الغربية" و "حصر للطقوس والشعائر التي كانت تقام في الجبانة خلال العيد"، في حين تناول الفصل الثالث "تطور مظاهر الاحتفال بعيد الوادي في العصر المتأخر" وذلك من خلال دراسة وثائق العصر المتأخر والمتمثلة في :

١ - جبانة الدير البحري.

٢ - مقصورة هجر - أكوريس - بالكرك (الأسرة التاسعة والعشرون).

٣ - وثائق العصر المتأخر، بردية نس مين (المتحف البريطاني ١٠٢٠٩)

ويتناول الباب الثاني: "الموكب المقدس للمعبود آمون إم إيبث خلال احتفال بداية كل عشرة أيام". والذي ينقسم بدوره إلى فصلين : يتناول الفصل الأول "تاريخ العيد منذ بدايته حتى نهاية العصر المتأخر" وذلك من خلال ثلاثة مباحث أساسية: أولاً: ربوه جيمه وعلاقتها بالإله آمون إم إيبث وإرتباطها بالاحتفال الأعشوري، ثانياً: المصادر الأثرية المرتبطة بالاحتفال الأعشوري، ثالثاً: تحليل المصادر الأثرية.

ويتناول الفصل الثاني دراسة "خط سير الموكب الإلهي ومحطاته والشعائر المقامة له والكهنة القائمون عليها" والذي يتطرق لدراسة المحطات التي تقع خارج مسار الموكب، والمسار الخاص بالموكب الأعشوري ومحطاته والذي يبدأ من الأقصر نقطة إنطلاق الموكب الأعشوري" ثم "العبور إلى مدينة هابو" ثم الوصول إلى "تل جيمة محطة الوصول ومقصد الموكب الأعشوري" ثم يتناول دراسة الشعائر التي كانت تقام بتلك المحطات والتصورات الخاصة بتطور العقيدة الآمونية خلال العصر المتأخر وإرتباطها باحتفالات الكرك وشعائر جيمة ثم الشعائر التي كان يقوم بها الإله في الجبانة. وأخيراً كهنوت آمون إم إيبث ودوره في المعبد.

وقد استعانت الباحثة في هذا الفصل بعدد من الوثائق والنصوص التي ترجع للعصرين البطلمي والروماني وذلك لتدعيم مصادر البحث نظراً لندرة المصادر الخاصة بالفترة التاريخية محل الدراسة وذلك في محاولة لرسم صورة متكاملة قدر الإمكان عن طبيعة الاحتفال وشعائره ومراحله.

وينتهي البحث بخاتمة تتضمن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة ثم قائمة المراجع العربية والمترجمة والأجنبية ثم ملحق الأشكال.

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
شكر وتقدير	
قائمة الاختصارات	أ- ج
تمهيد	١ - ٤
مقدمة :المعبود آمون ودوره في العقائد المصرية القديمة-----	٥ - ٢١
الباب الأول :الموكب المقدس للمعبود آمون خلال عيد الوادي حتى نهاية العصر المتأخر	٢٢ - ١٧٠
الفصل الأول: عيد الوادي منذ عصر الدولة الوسطي حتى نهاية الدولة الحديثة من خلال المصادر الملكية.	٢٢ - ١٢٢
- قارب آمون (بدايته وتطوره فيما قبل عهد الملكة حتشبسوت)	٢٩-٣٣
١- المقصورة الحمراء بالكرنك للملكة حتشبسوت -----	٣٣-٥٩
٢- المسطح العلوي بمعبد الملكة حتشبسوت بالدير البحري-----	٥٩-٧١
- الإلهة حتحور وارتباطها بعيد الوادي-----	٧١-٧٥
- شعيرة إطفاء المشاعل في اللبن-----	٧٦-٨٦
٣- معبد الملك تحتمس الثالث بالدير البحري -----	٨٧-١٠١
- القارب المقدس لآمون والآراء التي دارت حول التغير في حجمه وزيادة عدد ألواح الحمل الخاصة به في عهد تحتمس الثالث-----	١٠٢-١٠٤
- مصادر أخرى من معبد تحتمس الثالث: نصوص هيراطيقية خاصة بعيد الوادي ترجع إلى عصر الرعامسة-----	١٠٥-١٠٧
٤- المناظر المصوّرة بمعبد آمون بالكرنك-----	١٠٨-١١٩
- الصرح الثالث (أمنحتب الثالث) -----	١٠٨-١١٢
- الصرح الثاني (سيتي الأول - رمسيس الثاني)-----	١١٢-١١٥
- صالة الأعمدة الكبرى (سيتي الأول - رمسيس الثاني)-----	١١٦-١١٩
٥- مناظر فناء الاحتفالات بمعبد رمسيس الثالث بمدينة هابو-----	١٢٠-١٢٢
الفصل الثاني : عيد الوادي ومظاهر الاحتفال به في مناظر مقابر الأفراد بطيبة حتى نهاية عصر الدولة الحديثة.	١٢٣-١٥٣
أولاً: دراسة الاحتفال في مقابر الأفراد بطيبة الغربية -----	١٢٦-١٤٠
ثانياً: مظاهر الاحتفال في المقابر الطيبية أثناء زيارة آمون للجبانة ---	١٤١-١٥٣
- حصر الطقوس والأحداث الدينية الأساسية -----	١٤١-١٤٥
- الوليمة الاحتفالية ودورها في عودة المتوفى-----	١٤٥-١٤٦

الصفحة	الموضوع
١٥٠-١٤٦	- تلاقي الأحياء والأموات في عيد الوادي-----
١٥٣-١٥١	- مظاهر مشاركة المتوفى في احتفال عيد الوادي-----
١٧٠-١٥٤	الفصل الثالث: تطور مظاهر الاحتفال بعيد الوادي في العصر المتأخر
١٦٣-١٥٦	- جبانة الدير البحري-----
١٦٧-١٦٤	- مقصورة هجر - أكوريس- بالكرك (الأسرة التاسعة والعشرون).
١٧٠-١٦٨	- وثائق العصر المتأخر-----
٢٦٢-١٧١	الباب الثاني : الموكب المقدس للمعبود آمون إم إيببت خلال الاحتفال الأعشوري
٢٠٤-١٧١	الفصل الأول: تاريخ العيد منذ بدايته وتطوره حتى نهاية العصر المتأخر أولاً: ربوة جيمه وعلاقتها بالإله آمون إم إيببت وارتباطها بالاحتفال الأعشوري
١٧٨-١٧١	-----
١٩٣-١٧٩	ثانياً: المصادر الأثرية المرتبطة بالاحتفال الأعشوري-----
١٨٠-١٧٩	١. الأسرة ١٨-----
١٨٢-١٨٠	٢. الأسرة ١٩-----
١٨٣-١٨٢	٣. الأسرة ٢٠-----
١٨٥-١٨٣	٤. الأسرة ٢١-----
١٨٦-١٨٥	٥. الأسرة ٢٥-----
١٨٩-١٨٦	٦. الأسرة ٢٦-----
١٩٠-١٨٩	٧. الأسرة ٢٧-----
١٩١-١٩٠	٨. الأسرة ٢٩-----
١٩٣-١٩٢	٩. الأسرة ٣٠-----
٢٠٤-١٩٤	ثالثاً: تحليل المصادر الأثرية-----
١٩٦-١٩٤	١. ناووس الإله آمون إم إيببت-----
١٩٧-١٩٦	٢. أصل ووظيفة الناووس-----
٢٠٤-١٩٧	٣. الهيئة المحتجة غير التقليدية لآمون-----

الصفحة	الموضوع
٢٠٥-٢٦٢	الفصل الثاني : خط سير الموكب الإلهي ومحطاته والشعائر المُقامة له والكهنة القائمون عليها .
٢٠٦-٢٠٩	أولاً : المقاصير التي تقع خارج مسار الموكب -----
٢٠٦-٢٠٧	١- المدامود -----
٢٠٧-٢٠٨	٢- الكرنك-----
٢٠٨-٢٠٩	٣- دير الشلويط-----
٢٠٩-٢٥٦	ثانياً : مسار الموكب الأعشوري ومحطاته -----
٢١٨-٢١٩	١- الأقصر نقطة انطلاق الموكب-----
٢٢٠-٢٢٢	٢- الإبحار إلى مدينة هابو -----
٢٢٣-٢٥٦	٣- تل جيمه محطة الوصول ومقصد الموكب الأعشوري-----
٢٢٣-٢٢٤	أ- المحطات الخارجية-----
٢٢٥-٢٤٠	ب- الشعائر التي كانت تُقام بها-----
٢٢٥-٢٣١	١- شعيرة تقديم باقات الزهور.-----
٢٣١-٢٣٨	٢- شعيرة سكب الماء -----
٢٣٨-٢٤٠	٣- شعيرة إطلاق البخور-----
٢٤١-٢٥٠	ج- معبد الأسرة الثامنة عشرة بمدينة هابو مقصد الموكب الأعشوري
	د - التصورات الخاصة بتطور العقيدة الآمونية خلال العصر المتأخر
٢٥١-٢٥٥	وارتباطها باحتفالات الكرنك وشعائر جيمة-----
	هـ- الشعائر التي كان يقوم بها الإله آمون إم إيبيت في الجبانة وأمنيات الموتى-----
٢٥٥-٢٥٦	ثالثاً : كهنوت آمون إم إيبيت ودوره في المعبد-----
٢٥٧-٢٦٢	١- فاتح هيكل آمون إيبني -----
٢٥٧-٢٥٨	٢- الكاهن المُطَهَّر mw – wAH (واح - مو) -----
٢٥٩	-----
٢٥٩-٢٦٢	دور الكواشيت في المعبد-----
٢٦٣-٢٦٩	الخاتمة -----
٢٧٠-٢٧١	قائمة المراجع العربية -----
٢٧٢-٢٨٦	قائمة المراجع الأجنبية -----

أسماء المعبودات

أبناء حورس الأربعة	٥٥ ، ٨٤ ، ٨٥ .
أتوم	١٧٥ ، ١٨٧ ، ٢٣٧ .
أمون	١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٦ - ٣١ ، ٣٨ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٨ - ٥١ ، ٥٦ ، ٦٠ ، ٦٢ - ٦٤ ، ٦٦ - ٧٨ ، ٨١ ، ٨٤ ، ٨٢ - ٨٦ ، ٨٨ - ٩١ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٨ - ١٠٠ ، ١٠٢ - ١٠٦ ، ١٠٨ - ١٤٥ ، ١٤٧ - ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٦٠ - ١٦٤ ، ١٦٦ - ١٧٠ ، ١٧١ - ١٧٧ ، ١٧٩ - ٢٠٤ ، ٢٠٥ - ٢١٤ ، ٢١٧ - ٢٢٠ ، ٢٢٢ - ٢٢٤ ، ٢٢٦ - ٢٣١ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤٣ - ٢٤٧ ، ٢٤٩ - ٢٥٨ ، ٢٦٢ .
أمونت	
أوزير	٤٠ ، ٥٥ ، ٦٧ ، ٨٠ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٧٠ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ٢٠٠ - ٢٠٢ ، ٢١٠ ، ٢١٧ ، ٢٢٧ - ٢٣١ ، ٢٣٤ - ٢٣٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٥ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ .
إيرتا	٢٠٣ ، ٢٣١ ، ٢٤٥ .
إيزيس	١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٨ ، ١٩٥ ، ٢٠٠ - ٢٠٢ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢١٨ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣١ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٤٥ .
إنحرت	١٨٨
البوات العشر لآمون	١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٩١ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ .
بتاح - سوكر - أوزير	١٢٠ ، ١٢٥ ، ١٨٩ ، ٢٥٠ .
بتاح تاتن	١٧٦ ، ٢٠٣ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩ .
تفنوت	١٨٨ ، ٢٤٠ .
توتو	٢٥ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٩٨ .
ثالوث طيبة	١٦ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٧ ، ٧٠ ، ٨٩ ، ١١٦ ، ١٢٠ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٦٦ ، ١٨٨ ، ٢٠٢ ، ٢١٨ ، ٢٢٤ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٥٤ .
ثامون الأشمونين	٦ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٦٢ ، ١٧٠ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٨٩ ، ١٩١ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢١٠ ، ٢٣١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٢٥٨ .
جحوتي	١٠٦ ، ٢٢٨ ، ٢٣٧ .
جوبيتر	١٩٩ .