

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمُ لَنَا إِلَّا مَا عَلِمْتَنَا  
إِنَّكَ أَنْتُ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

صدق الله العظيم

(سورة البقرة- الآية ٢٢)

من لم يعِ التارِيخ في صدره  
لم يدرِ حلو العيش من

مره

ومن وعى أخبار من قد مضى  
أضاف أعماراً إلى عمره

(إمام الشافعي)



Cairo University  
Faculty of Archaeology  
Department of Egyptology

**The Divine procession of the God Amon-Re in western  
Thebes from the New Kingdom until End of the Late Period**  
(Analytical and Comparative Study)

MA in Ancient Egyptian Archaeology

Presented by:  
**Mona Mahmoud Mohammed El Guindi**  
Demonstrator at the department of Egyptology  
Faculty of Archaeology  
Cairo University

Supervision  
**Prof. Dr. Gaballa Ali Gaballa**  
Prof. Of Ancient Egyptian and Near Eastern History  
Faculty of Archaeology  
Cairo University

**Dr. Mohamed Ahmed Hasson**  
Lecturer at the department of Egyptology  
Faculty of Archaeology  
Cairo University

Cairo  
2009

جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
قسم الآثار المصرية

**المواكب المقدسة للمعبود آمون- رع في طيبة  
الغربيّة من عصر الدولة الحديثة حتى نهاية  
العصر المتأخر  
(دراسة تحليلية مقارنة )**

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية

إعداد

**منى محمود محمد الجندي**

المعيدة بقسم الآثار المصرية  
كلية الآثار - جامعة القاهرة

إشراف

**الأستاذ الدكتور**

**جاب الله على جاب الله**

أستاذ تاريخ مصر و الشرق الأدنى القديم  
قسم الآثار المصرية - كلية الآثار - جامعة القاهرة

الدكتور

**محمد أحمد السيد حسون**

المدرس بقسم الآثار المصرية  
كلية الآثار - جامعة القاهرة  
مشرفاً مشاركاً

## شكر وتقدير

لا تملك الدراسة إلا أن تقدم بخالص آيات الشكر والعرفان وعظيم الامتنان للأستاذ الجليل الدكتور / جاب الله علي جاب الله والذي تفضل مشكوراً بقبول الإشراف على هذه الرسالة وتقديم يد العون، فضلاً عن إسداء النصح والتوجيه وكان لحرصه الدائم على متابعة العمل وتذليل الصعاب أبلغ الأثر في خروج هذا البحث إلى حيز الوجود، ولا عجب في ذلك فهو الإنسان الخلقى والأب الحانى لكل أبناءه من الدارسين - والدراسة إدراهم - فجزاه الله عنى وعن أبناءه خير الجزء ومتنه الله بالصحة والعافية.

كما أتقدم بخالص آيات الشكر والعرفان بالجميل إلى أستاذى الفاضل الدكتور / محمد حسون الذى قيل مشكوراً المشاركة في الإشراف على هذا البحث، والواجب أن نسب الفضل لأصحابه، فإن هذه الدراسة هي نتاج لبنات وضعها لي أستاذى الفاضل منذ سنوات دراستي الأخيرة بمرحلة الليسانس وإليه يرجع الفضل الأول بعد الله سبحانه وتعالى في اختيار هذا الموضوع، وكان توجيهاته المستمرة ومتابعته الدائمة والدقيقة للبحث خلال مراحله المختلفة وحرصه الدائم على إمدادي بالمصادر والمراجع الازمة أكبر الأثر في خروج هذا البحث بهذا الشكل فجزاه الله عنى خير الجزء.

كما أقدم عظيم الامتنان للأستاذ الدكتور / حسن سليم أستاذ الآثار المصرية بكلية الآداب - جامعة عين شمس، لتفضله مشكوراً بقبول الاشتراك في لجنة المناقشة وكذلك للأستاذ الدكتور / أحمد سعيد أستاذ مساعد الآثار المصرية القديمة بكلية الآثار- جامعة القاهرة لتفضله بقبول الاشتراك في مناقشة الطالبة وكان توجيهاته وملحوظاتهما خلال المناقشة أكبر الأثر في تدعيم البحث وإثراه فجزاهما الله عنى خير الجزء .

ولا تنسى الطالبة شكر واجب إلى الأستاذة الفاضلة الدكتورة / تحفة حندوسة لما قدمته للطالبة من عون ومساعدة لاسيما في بداية العمل في الدراسة فلها مني كل الشكر والتقدير

كما أتقدم بالدعاء بالخير لأساتذتي الأجلاء: الأستاذة الدكتورة / علا العجيزى، الأستاذ الدكتور / عبد الحليم نور الدين ، الأستاذ الدكتور / سعيد الجوهرى ، الأستاذ الدكتور / أحمد جلال، الأستاذ الدكتور / صلاح الخولي، الأستاذة الدكتورة / سعاد عبد العال، الأستاذ الدكتور / أحمد عيسى، الأستاذ الدكتور / مراد علام، الأستاذة الدكتورة / زكية زكي .

وشكر خاص للأستاذ الدكتور / محمد شريف لما قدمه لي من عون فجزاه الله عنى خير الجزء، كما أخص بالشكر الدكتور / ميسرة عبد الله المدرس بقسم الآثار المصرية لما قدمه لي من نصح وإرشاد خلال مراحل البحث له مني كل الشكر .

كما أتوجه بالشكر للسادة أمناء مكتبة كلية الآثار قسم الآثار المصرية ، ومكتبة الدراسات العليا بقسم الآثار المصرية، وأمناء مكتبة المتحف المصري، والمعهد الفرنسي للدراسات الشرقية، والمعهد الألماني، ومركز البحث الأمريكي على ما قدموه من مساعدة خلال مرحلة جمع المادة العلمية .

كما أتوجه بالشكر الجزيل للأستاذ / محمد بغدادي مدير شئون الدراسات العليا بالكلية ولزملائي الأعزاء من المعيدين والمدرسين المساعدين: أ. تامر فؤاد، أ. منى جبر، أ. دعاء إبراهيم، أ. محمود الجبلاوي ، أ. نيفين يحيى، أ. أحمد مكاوي، أ. منى عبد العليم، أ. غادة عبد المقصود.

كماأشكر كل من: أ.محمد عبد الحليم، أ.أحمد عبده، أ. أميرة محمد، أ. فؤاد عبد القادر، أ. خالد نجيب شكراً جزيلاً على ما قدموه لي من عون في مجال الترجمة وإعداد الرسالة فجزاهم الله خيراً.

وأخيراً أود أن أقدم خالص الشكر والامتنان لعائلتي التي احتضنتني وقدمت لي المساعدة في أصعب الأوقات وأخص بالذكر والدي العزيز الدكتور / محمود الجندي، وأمي السيدة / عفاف إبراهيم، وزوجي أ. أشرف مختار الذي كان نعم العون والسد بارك الله لي فيه وكذلك لشقيقتي الغالية السيدة/ عزة الجندي وزوجها المهندس/ سامح شريف ، وشكر خاص إلى ولدي الحبيب وقرة عيني أحمد وإليهم جميعاً أهدي ثمرة كفاحهم معي...  
ولا يخلو بحث من قصور .. فالكمال لله وحده  
والله ولي التوفيق،

الطالبة

## تمهيد:

تتناول هذه الدراسة أحد الموضوعات الهامة في الديانة المصرية القديمة وهو "الماواكب المقدسة للمعبود - آمون - رع - في طيبة الغربية من عصر الدولة الحديثة حتى نهاية العصر المتأخر - دراسة تحليلية مقارنة". وترجع فكرة اختيار الموضوع إلى أستاذي الفاضل الدكتور / محمد أحمد حسون، والذي تفضل مشكوراً بطرح فكرة هذا البحث كموضوع للدراسة أثناء بحثي لإختيار موضوع أتقدم به للحصول على درجة الماجستير في الآثار المصرية، وجاء تحديده للموضوع كفكرة مقارنة بين موكبي عيد الوادي وعيد بداية كل عشرة أيام (الاحتفال الأشوري) وذلك من حيث شكل الموكب ووجهته والغرض منه، وقد لاقى الموضوع قبولاً لدى وتحمس له وتقدمت به إلى أستاذي الجليل أ.د/ جاب الله على جاب الله أستاذ تاريخ مصر والشرق الأدنى القديم، والذي تفضل مشكوراً بقبول الإشراف على الموضوع.

وقد شجعني على دراسة هذا الموضوع عدة أسباب أذكر منها:

- البحث في جانب من جوانب الديانة والفكر المصري القديم والتي تعد من الدراسات الهامة والجديرة بالاهتمام والبحث باعتبارها الركيزة الأولى التي قامت عليها الحضارة المصرية القديمة.
- ارتباط موضوع البحث بالمعبد آمون أحد أهم المعابد المصرية القديمة، والذي أثر في تاريخ الحضارة المصرية ليس من الناحية الدينية فقط بل كان له إنعكاسات سياسية هامة، وله شيد أكبر وأضخم المعابد الدينية والتي كان بعضها محطاً لهذه الاحتفالات.
- التعمق في دراسة تلك الاحتفالات لما تمثله من أهمية باعتبارها تجسيداً للكثير من المعاني والأفكار المتعلقة بصلب العقيدة، كما أنها تعتبر ملخص درامي لما كان يدور في فكر المصري القديم عن آلهته.
- التعمق في دراسة أشكال وأدوار الإله آمون وارتباطها ببعضها البعض، وأسباب ارتباط كل عيد بأحد هذه الأشكال دون غيره.
- دراسة التطور الذي حدث في تلك الاحتفالات خلال العصر المتأخر نظراً لقلة الدراسات التي تناولته ومحاولة إيجاد روابط تربط بينها.

تؤكد الدراسة في بداية هذه الدراسة على نقطة هامة وهي أن البحث سوف يقتصر على تناول موكب آمون المقدس خلال احتفالات (عيد الوادي وعيد بداية كل عشرة أيام) ولن يكون لعيد أوبيت نصيباً من الدراسة، إذ اقتصرت الدراسة على الموكب المتوجه إلى طيبة الغربية فقط، وقد كان السبب في تحديد الموضوع بهذا الشكل هو الارتباط الذي حدث بين شعائر وطقوس الاحتفالين والتدخل الذي ظهرت دلائل وإشارات له في العصر المتأخر وهو ما سوف توضحه الدراسة.

وتجدر الإشارة إلى أن هذا البحث يعد مكملاً لعدد من الدراسات السابقة والتي تناولت بعض جوانب منه ذكر من أهمها:

- **منصور النوبى**، مناظر الأعياد في مقابر أفراد الدولة الحديثة في طيبة، دكتوراه (غير منشورة) ، سوهاج ١٩٩٤ .

**Altenmüller, B.**, "Amunsbarke" , *LÄ* (I) , Wiesbaden (1975).

**Bataille, A.**, *Les Memnonia, Recherches de Papyrologie et d'Épigraphie Grecques sur la nécropole de La Thébes d'Egypt aux époques Hellénistique et Romaine*, Recherches d'Archéologie de Philologie et d'Historie , Le Caire (1952).

**Çabrol.**, "Les Voés processionell de Thébs", *OLA* (97), Leuven , 2001.

**Doresse, M.**, "Le dieu Voilé dans Sachasse et le Fête de debut de la decade "RdÉ 23 (1971), 25 (1973), 31 (1979).

**Foucart, G.**, "La belle Fête de La Vallée", *BIFAO* (24), Le Caire (1924).

**Gorski, H.J.**, "La barque d'Amon dans La décoration du temple du Thoutmosis III a'Dier el-Bahari" in:*MDAIK* (46), (1990).

**Graefe, E.**, "Talfest" *LÄ* (VI), 1986.

**Haikal, F.M.**, (*Two Hieratic funerary Papyri of Nes Mm*) Part I-II", *Baé* (XIV, XV), Bruxelles (1972).

**Karkowski, J.**, "The Question of the Beautiful Feast of the Valley Representations in Hatshepsut's Temple at Dier El Bahari", *Acts of the 1<sup>st</sup> International Congress of Egyptology*, Berlin (1979).

- Karlshausen, C.**, "L'evolution de La barque processionnelle d'Amon à La 18 dynastie", *RdÉ* (46), Paris (1995).
- Lacau, P. & Chevrier, H.**, *Une Chapelle d'Hatshepsout à Karnak*, 2 vols., Le Caire, 1979.
- Legrain, G.**, "Logement et transport des barques Sacrées et des statues des dieux dans quelques temples Egyptiens", *BIFAO* (13) , (1913).
- Marciniak, M.**, "Encore sur La belle Fête de La Vallée", *ET* (V), (1971).
- Naguib, S.**, "La Belle Fête de la Vallée" *OLA* 38, 1990.
- Schott, S.**, "Das Löschen von Fackeln in Milch", *ZÄS* (73), Leipzig (1967).
- , "The Fests of Thebes" in Nelson & Hölscher, *Work in Western Thebes* (1931-33), *OIC* (18), Chicago (1934).
- , *Das schöne Fest vom Wüstental, Festbräuche einer Totenstadt*, Wiesbaden, 1953.
- Sliwa, J.**, "The So-Called aniconic Form of Amun" *Mel. Michalowski* (1966), Warszawa (1966).
- Traunecker, C.**, A barque processionnel de'Amon", *Histoire et Archéologie* (61), Paris (1982).
- & Others, *La Chapelle D'Achoris a Karnak*, 2vol., Paris, (1981).
- Wainwright, G.A.**, "The aniconic Form of Amon in the New kingdom" *ASAE* 28, 1928.
- Wiebach, S.**, "Die Begegnung Von Lebenden und verstobenen im Rahmen des thebanischen talfestes" *SÄK* 13, 1986.

وقد تم تقسيم البحث إلى مقدمة وبابين وخاتمة تعرض ما أمكن التوصل إليه من نتائج، ثم قائمة بالمراجع العربية والترجمة والأجنبية، وملحق بالأشكال التوضيحية.

تحدث المقدمة عن "المعبد آمون ودوره في العقائد المصرية القديمة"

**ويتناول الباب الأول :** "الموكب المقدس للمعبود آمون - رع خلال احتفال عيد الوادي" وينقسم إلى ثلاثة فصول : يتناول الفصل الأول "عيد الوادي منذ عصر الدولة الوسطى

حتى نهاية عصر الدولة الحديثة من خلال المصادر الملكية، ويتناول الفصل الثاني "عيد الوادي ومظاهر الاحتفال به في مناظر مقابر الأفراد بطيبة الغربية حتى نهاية عصر الدولة الحديثة" والذي يتطرق لدراسة المناظر المصورة على جدران مقابر الأفراد بطيبة الغربية" و "حصر للطقوس والشعائر التي كانت تقام في الجبانة خلال العيد"، في حين يتناول الفصل الثالث "تطور مظاهر الاحتفال بعد الوادي في العصر المتأخر" وذلك من خلال دراسة وثائق العصر المتأخر والمتمثلة في :

- ١ - جبانة الدير البحري.
- ٢ - مقصورة هجر - أكوريس - بالكرنك (الأسرة التاسعة والعشرون).
- ٣ - وثائق العصر المتأخر، بردية نس مين (المتحف البريطاني ١٠٢٠٩)

**ويتناول الباب الثاني:** "الموكب المقدس للمعبود آمون إم إيبت خلال احتفال بداية كل عشرة أيام". والذي ينقسم بدوره إلى فصلين : يتناول الفصل الأول "تاريخ العيد منذ بدايته حتى نهاية العصر المتأخر" وذلك من خلال ثلاثة مباحث أساسية: أولاً: ريهو جيمه وعلاقتها بالإله آمون إم إيبت وارتباطها بالاحتفال الأعشوري، ثانياً: المصادر الأثرية المرتبطة بالاحتفال الأعشوري، ثالثاً: تحليل المصادر الأثرية.

**ويتناول الفصل الثاني دراسة "خط سير الموكب الإلهي ومحطاته والشعائر المقامة له والكهنة القائمون عليها"** والذي يتطرق لدراسة المحطات التي تقع خارج مسار الموكب، والمدارس الخاص بالموكب الأعشوري ومحطاته والذي يبدأ من الأقصر نقطة إنطلاق الموكب الأعشوري ثم "العبور إلى مدينة هابو" ثم الوصول إلى "تل جيمة محطة الوصول ومقصد الموكب الأعشوري" ثم يتناول دراسة الشعائر التي كانت تقام بتلك المحطات والتصورات الخاصة بتطور العقيدة الآمونية خلال العصر المتأخر وارتباطها باحتفالات الكرنك وشعائر جيمة ثم الشعائر التي كان يقوم بها الإله في الجبانة. وأخيراً كهنوت آمون إم إيبت ودروه في المعبد.

وقد استعانت الباحثة في هذا الفصل بعد من الوثائق والنصوص التي ترجع للعصرين البطلمي والروماني وذلك لتدعم مصادر البحث نظراً لندرة المصادر الخاصة بالفترة التاريخية محل الدراسة وذلك في محاولة لرسم صورة متكاملة قدر الإمكان عن طبيعة الاحتفال وشعائره ومراحله.

**وينتهي البحث بخاتمة تتضمن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة ثم قائمة المراجع العربية والترجمة والأجنبية ثم ملحق الأشكال.**



## فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
	شكر وتقدير
أ- ج	قائمة الاختصارات
٤ - ١	تمهيد
٢١ - ٥	مقدمة : المعبد آمون ودوره في العقائد المصرية القديمة
١٧٠ - ٢٢	الباب الأول : الموكب المقدس للمعبد آمون خلال عيد الوادي حتى نهاية العصر المتأخر
١٢٢ - ٢٢	الفصل الأول : عيد الوادي منذ عصر الدولة الوسطى حتى نهاية الدولة الحديثة من خلال المصادر الملكية.
٣٣-٢٩	- قارب آمون ( بدايته وتطوره فيما قبل عهد الملكة حتشبسوت )
٥٩-٣٣	- المقصورة الحمراء بالكرنك للملكة حتشبسوت
٧١-٥٩	- المسطح العلوي بمعبود الملكة حتشبسوت بالدير البحري
٧٥-٧١	- الإلهة حتحور وارتباطها بعيد الوادي
٨٦-٧٦	- شعيرة إطفاء المشاعل في اللين
١٠١-٨٧	- ٣- معبد الملك تحتمس الثالث بالدير البحري
١٠٤-١٠٢	- القارب المقدس لآمون والآراء التي دارت حول التغير في حجمه وزيادة عدد ألواح الحمل الخاصة به في عهد تحتمس الثالث
١٠٧-١٠٥	- مصادر أخرى من معبد تحتمس الثالث: نصوص هيراطيقية خاصة بعيد الوادي ترجع إلى عصر الرعامسة
١١٩-١٠٨	- ٤- المناظر المُصوَّرة بمعبد آمون بالكرنك
١١٢-١٠٨	- الصرح الثالث (أمنتوب الثالث)
١١٥-١١٢	- الصرح الثاني (سيتي الأول - رمسيس الثاني)
١١٩-١١٦	- صالة الأعمدة الكبرى (سيتي الأول - رمسيس الثاني)
١٢٢-١٢٠	- ٥- مناظر فناء الاحتفالات بمعبد رمسيس الثالث بمدينة هابو
١٥٣-١٢٣	الفصل الثاني : عيد الوادي ومظاهر الاحتفال به في مناظر مقابر الأفراد بطيبة حتى نهاية عصر الدولة الحديثة .
١٤٠-١٢٦	أولاً: دراسة الاحتفال في مقابر الأفراد بطيبة الغربية
١٥٣-١٤١	ثانياً: مظاهر الاحتفال في المقابر الطيبية أثناء زيارة آمون للجبانة
١٤٥-١٤١	- حصر الطقوس والأحداث الدينية الأساسية
١٤٦-١٤٥	- الوليمة الاحتفالية ودورها في عودة المُتوفى

الصفحة	الموضوع
١٥٠-١٤٦	- تلاقي الأحياء والأموات في عيد الوادي-----
١٥٣-١٥١	- مظاهر مُشاركة المُتوفى في احتفال عيد الوادي-----
١٧٠-١٥٤	<b>الفصل الثالث: تطور مظاهر الاحتفال بعيد الوادي في العصر المتأخر</b>
١٦٣-١٥٦	----- - جبانة الدير البحري-----
١٦٧-١٦٤	----- - مقصورة هجر - أكوريس- بالكرنك (الأسرة التاسعة والعشرون). -----
١٧٠-١٦٨	----- - وثائق العصر المتأخر -----
٢٦٢-١٧١	<b>الباب الثاني : الموكب المقدس للمعبود آمون إم إيبت خلال الاحتفال الأعشوري</b>
٢٠٤-١٧١	<b>الفصل الأول: تاريخ العيد منذ بدايته وتطوره حتى نهاية العصر المتأخر</b> أولاً: ربوة جيمه وعلاقتها بالإله آمون إم إيبت وارتباطها بالاحتفال الأعشوري-----
١٧٨-١٧١	-----
١٩٣-١٧٩	----- <b>ثانياً: المصادر الأثرية المرتبطة بالاحتفال الأعشوري</b> -----
١٨٠-١٧٩	----- ١. الأسرة ١٨-----
١٨٢-١٨٠	----- ٢. الأسرة ١٩-----
١٨٣-١٨٢	----- ٣. الأسرة ٢٠-----
١٨٥-١٨٣	----- ٤. الأسرة ٢١-----
١٨٦-١٨٥	----- ٥. الأسرة ٢٥-----
١٨٩-١٨٦	----- ٦. الأسرة ٢٦-----
١٩٠-١٨٩	----- ٧. الأسرة ٢٧-----
١٩١-١٩٠	----- ٨. الأسرة ٢٩-----
١٩٣-١٩٢	----- ٩. الأسرة ٣٠-----
٢٠٤-١٩٤	<b>ثالثاً: تحليل المصادر الأثرية</b> -----
١٩٦-١٩٤	----- ١. ناووس الإله آمون إم إيبت -----
١٩٧-١٩٦	----- ٢. أصل ووظيفة الناووس-----
٢٠٤-١٩٧	----- ٣. الهيئة المُحتجبة غير التقليدية لآمون-----

الصفحة	الموضوع
٢٦٢-٢٠٥	<b>الفصل الثاني : خط سير الموكب الإلهي ومحطاته والشعائر المقامة له والكهنة القائمون عليها .</b>
٢٠٩-٢٠٦	أولاً : المقاصير التي تقع خارج مسار الموكب -----
٢٠٧-٢٠٦	١ - المدامود -----
٢٠٨-٢٠٧	٢ - الكرنك -----
٢٠٩-٢٠٨	٣ - دير الشلوبيط -----
٢٥٦-٢٠٩	ثانياً : مسار الموكب الأعشوري ومحطاته -----
٢١٩-٢١٨	١ - الأقصر نقطة انطلاق الموكب -----
٢٢٢-٢٢٠	٢ - الإبحار إلى مدينة هابو -----
٢٥٦-٢٢٣	٣ - تل جيمه محطة الوصول ومقصد الموكب الأعشوري -----
٢٢٤-٢٢٣	أ - المحطات الخارجية -----
٢٤٠-٢٢٥	ب - الشعائر التي كانت تقام بها -----
٢٣١-٢٢٥	١ - شعيرة تقديم باقات الزهور . -----
٢٣٨-٢٣١	٢ - شعيرة سكب الماء -----
٢٤٠-٢٣٨	٣ - شعيرة إطلاق البخور -----
٢٥٠-٢٤١	ج - معبد الأسرة الثامنة عشرة بمدينة هابو مقصد الموكب الأعشوري
	د - التصورات الخاصة بتطور العقيدة الآمونية خلال العصر المتأخر
٢٥٥-٢٥١	وارتباطها باحتفالات الكرنك وشعائر جيمة -----
	ه - الشعائر التي كان يقوم بها الإله آمون إم إيبت في الجبانة وأمنيات
٢٥٦-٢٥٥	الموتي -----
٢٦٢-٢٥٧	ثالثاً : كهنوت آمون إم إيبت ودوره في المعبد -----
٢٥٨-٢٥٧	١ - فاتح هيكل آمون إيببي -----
٢٥٩	٢ - الكاهن المُطهّر <i>wAH - mw</i> (واح - مو) -----
	- -----
٢٦٢-٢٥٩	دور الكواشيت في المعبد -----
٢٦٩-٢٦٣	<b>الخاتمة</b> -----
٢٧١-٢٧٠	قائمة المراجع العربية -----
٢٨٦-٢٧٢	قائمة المراجع الأجنبية -----

## أسماء المعبدات

.٨٥ ، ٨٤ ، ٥٥	<b>أبناء حورس الأربع</b>
. ٢٣٧ ، ١٨٧ ، ١٧٥	<b>آتون</b>
، ٥٦-٥١ ، ٤٨-٤٠ ، ٣٥،٣٨،٣٣ ، ٣١ - ٢٦ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ١ ، ٩٦،٩٥ ، ٩١-٨٨ ، ٨٦-٨٢،٨٤ ، ٨١ ، ٧٨-٦٦ ، ٦٤-٦٢ ، ٦٠ - ١٦٠ ، ١٥٨ ، ١٥٦-١٤٧ ، ١٤٥-١٠٨ ، ١٠٦ - ١٠٢ ، ١٠٠-٩٨ - ٢١٧ ، ٢١٤-٢٠٥ ، ٢٠٤ - ١٧٩ ، ١٧٧-١٧١ ، ١٧٠-١٦٦ ، ١٦٤ - ٢٤٩ ، ٢٤٧-٢٤٣ ، ٢٣٨ ، ٢٣١-٢٢٦ ، ٢٢٤-٢٢٢ ، ٢٢٠ . ٢٦٢ ، ٢٥٨	<b>أمون</b>
	<b>أمونت</b>
، ١٥٨ ، ١٣٩ ، ١٣٥ ، ١٣٠ ، ١٢٥ ، ١١٧ ، ١١٦ ، ٨٠ ، ٦٧ ، ٥٥ ، ٤٠ ، ٢١٧ ، ٢١٠ ، ٢٠٢-٢٠٠ ، ١٨٩ ، ١٨٨ ، ١٨٦ ، ١٧٠ ، ١٦١ ، ١٦٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٠ ، ٢٤٨ ، ٢٤٥ ، ٢٤٠ ، ٢٣٩ ، ٢٣٧-٢٣٤ ، ٢٣١-٢٢٧ ٢٥٦ ، ٢٥٤	<b>أوزير</b>
٢٤٥ ، ٢٣١ ، ٢٠٣	<b>إيرتا</b>
، ٢٢٦ ، ٢١٨ ، ٢١٠ ، ٢٠٨ ، ٢٠٢-٢٠٠ ، ١٩٥ ، ١٦٨ ، ١٦١ ، ١٦٠ ٢٤٥ ، ٢٣٥ ، ٢٣٤ ، ٢٣١ ، ٢٢٩ ، ٢٢٨	<b>إيزيس</b>
١٨٨	<b>إينحرت</b>
. ٢٥٤ ، ٢٥٣ ، ١٩١ ، ١٨٥ ، ١٨٤	<b>الباوات العشر لـأمون</b>
. ٢٥٠ ، ١٨٩ ، ١٢٥ ، ١٢٠	<b>باتح - سوكر - أوزير</b>
٢٤٩ ، ٢٤٦ ، ٢٤٥ ، ٢٤٤ ، ٢٤٣ ، ٢٠٣ ، ١٧٦	<b>باتح تاتن</b>
٢٤٠ ، ١٨٨	<b>تفنوت</b>
٩٨ ، ٤٨ ، ٤٥ ، ٣٦ ، ٣٢ ، ٣١ ، ٢٥	<b>توتو</b>
، ١٢٥ ، ١٢٤ ، ١٢٠ ، ١١٦ ، ٨٩ ، ٧٠ ، ٦٧ ، ٦٢ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٦ ٢٥٤ ، ٢٣٠ ، ٢٢٩ ، ٢٢٨ ، ٢٢٧ ، ٢٢٤ ، ٢١٨ ، ٢٠٢ ، ١٨٨ ، ١٦٦	<b>ثالوث طيبة</b>
، ١٩١ ، ١٨٩ ، ١٧٦ ، ١٧٥ ، ١٧٤ ، ١٧٠ ، ١٦٢ ، ١٤ ، ١٢ ، ١٠ ، ٦ ٢٥٨ ، ٢٤٩ ، ٢٤٦ ، ٢٤٣ ، ٢٣١ ، ٢١٠ ، ٢٠٤ ، ٢٠٣	<b>ثامون الأشمونيين</b>
٢٣٧ ، ٢٢٨ ، ١٠٦	<b>جحوتي</b>
. ١٩٩	<b>جوبيتر</b>