



كلية التربية  
قسم التربية الموسيقية

فاعلية استخدام طريقة ليوكريتر Leo-Kreter الأمريكية الحديثة لتدريس  
الصوفيج الغربي لدى طلاب كلية التربية النوعية

**The Effectiveness of Using the Modern America method  
of Leo-Kreter in Teach Western Solfeggio to the Students  
of the Faculty of Specific Education**

**رسالة مقدمة من الدارسة**

نسرين أمين أمين  
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية  
تخصص تربية موسيقية (صوفيج وإيقاع حركي وارتجال)

**إشراف**

أ.م.د. عزيزات  
أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد  
بكلية التربية (جامعة عين شمس)

أ.د / أميرة سيد فرج  
محمد محمود خليل  
أستاذ الصوفيج والإيقاع الحركي والارتجال  
وعميد كلية التربية الموسيقية جامعة  
حلوان سابقاً

## شكر وتقدير

الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه وعظمي سلطانه وجزى الله عنا سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ما هو أهله.

أقدم بالشكر والتقدير إلى الأستاذة الدكتورة / أميرة سيد فرج ، على جهدها وخبرتها وصبرها وعلى ماقدمته من جهد كبير في تذليل كل العقبات التي اعترضت طريق هذا البحث.

كما أقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أ. م. د/عنایات محمد محمود خليل لما قدمته من عنون صادقٍ ، وتوجيه وتشجيع ومؤازرة ، وكان الصبر وسعة الصدر هما سمة الحوار بينها وبين الباحثة، فجزاها الله عن خير الجزاء.

كما أتوجه بالشكر إلى الدكتور/محمد ناصف عطيه على تشجيعه لى وأرائه البناءة وتعاونته الصادقة وإرشاداته القيمة لما قدمه لى من خبرات فنية رفيعة.

كما أتوجه بالشكر إلى كل أساندتي وأعضاء هيئة التدريس بـشعبة التربية الموسيقية بكلية التربية - جامعة عين شمس.

وأنقدم بوافر الشكر والتقدير إلى أعضاء لجنة الحكم والمناقشة لقبولهم مناقشة هذه الرسالة متمثلة في أ.د/ سوزان عبد الله وأ.م.د منى سيد أحمد سلامه.

ووافر الأحترام والتقدير لكل من مد يد العون والمساعدة لإتمام هذا العمل وتبقى بالنهاية كلمة حب وعرفان بالجميل إلى والدى ، ووالدتي لدعائهما الكريم الطيب الذى أنار لى طرقى، وعزز ثقتي فى نفسى، وجعل الإخلاص والالتزام سبيلاً للنجاح.

،،،  
الباحثة

## قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
	الشكر وتقدير.....
	قرار لجنة الحكم والمناقشة.....
أ - خ	قائمة المحتويات.....
ل	قائمة الأشكال.....
ت	قائمة الأشكال البيانية.....
ث	قائمة الجداول.....
خ	قائمة الملحق.....
	<b>الفصل الأول: تقديم البحث</b>
١	مقدمة البحث.....
٥	مشكلة البحث.....
٦	تساؤلات البحث.....
٦	أهداف البحث.....
٦	أهمية البحث.....
٧	حدود البحث.....
٧	فرضيات البحث.....
٧	منهج البحث وإجراءاته.....
٧	أولاً: منهج البحث.....
٨	ثانياً: عينة البحث.....
٨	ثالثاً: أدوات البحث.....
٨	مصطلحات البحث.....
	<b>الفصل الثاني: المفاهيم النظرية</b> ١٣:٨١
١٣	المحور الأول الصولفيج الغريبي.....

## تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
١٣	تعريف الصولفيج.....
١٦	تاريخ وتطور الصولفيج .....
١٧	بنود الصولفيج الغربي.....
١٨	أولاً: الصولفيج الإيقاعي.....
١٩	١- الوحدة.....
١٩	٢- السرعة.....
١٩	٣- الميزان.....
١٩	٤- النبر.....
٢٠	- الضغط القياسي.....
٢٠	- الضغط الإيقاعي.....
٢٠	- الضغط العاطفى أو التعبيرى.....
٢١	- الإيقاع الداخلى.....
٢١	ثانياً: الصولفيج اللحنى.....
٢١	١- الدرجة.....
٢١	٢- النوع.....
٢١	٣- الديمومة.....
٢٢	٤- الشدة.....
٢٢	٥- الطبقه.....
٢٢	ثالثاً: الصولفيج القرائي.....
٢٢	رابعاً: تدريب السمع.....
٢٣	تدريب السمع.....
٢٦	المحور الثاني طريقه ليوكريتر" leo kreter" الامريكيه الحديثه.....
٢٨	محتوى الطريقه.....
٢٨	ما يخص الجانب الأيقاعي.....

## تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٣١	أنماط من الميزان الثلاثي.....
٣١	نماذج إيقاعية للميزان الثلاثي.....
٣٢	تمارين مركبة تستخدم أنماط ثنائية وثلاثية مع بدائل منوعة من وقت لآخر .....
٣٢	كونتريوبينت إيقاعى.....
٣٣	قواعد ثلاثة أصوات ومزجهم.....
٣٤	الميزان الرباعي وأنماط إضافية للميزان الثنائي والثلاثي مع نماذج إيقاعية في أسلوب بوليفونى .....
٣٤	التقسيمات الفرعية للوحدة الموسيقية المستخدمة.....
٣٥	تمرينات للكشف عن الأخطاء الإيقاعية(صوت واحد).....
٣٥	كونتريوبينت إيقاعى صوتين.....
٣٥	كونتريوبينت من ثلاثة أصوات.....
٣٦	الكشف عن الأخطاء في سياق طباقى (الكونtrapنال ) صوتين... تأخير النبر الإيقاعى (ألاداء)(syncope).....
٣٩	انا كروز مساوى لوحده النبر الضعيف.....
٤٠	الإستماع : التمييز بين النماذج الإيقاعية.....
٤٠	مايخص الجانب اللحنى.....
٤١	مايخص تدريب السمع.....
٤١	الجزء الثاني الخمس نغمات الأولى (Pentachord) والأربع نغمات الأخيرة (Tetrachord) والسلم الكرومانتيكي.....
٤٣	إستماع إملاء خمس نغمات الأولى على حده أو الأربع نغمات الأخيرة على حده .....
٤٤	تمارين لحنية للتعرف على السلم الكبير.....
٤٥	النغمات المنعطفة.....

## تابع قائمة المحتويات

الموضوع		رقم الصفحة
السلم الكرومانتيكي الملون.....	.....	٤٧
الكشف عن أخطاء إيقاعية في السياق لحنى.....	.....	٤٧
ما يخص تدريب السمع.....	.....	٥١
١- أساسيات المسافات اللحنية.....	.....	٥١
٢- المسافات المختلفة النمطية والحرة.....	.....	٥٦
٣- إنقلابات المسافات والمسافات المتعددة.....	.....	٥٨
البحث عن تنوعات إيقاعية في سياق لحنى.....	.....	٥٩
٤- المسافات الهامونية والمسافات المركبة (الواسعة).....	.....	٥٩
٥- المسافات الثابتة في حركة متوازية.....	.....	٦١
٦- المسافات المركبة.....	.....	٦٤
٧- بناء وإملاء شفوي التألفات الثلاثية في الوضع الأساسي ثم الانقلاب	.....	٦٦
٨- تمارين على مؤلفات أصلية.....	.....	٦٦
التعرف على التألفات بمضاعفات متنوعة ..	.....	٦٨
عوامل التألف في السوبرانو.....	.....	٦٩
تحديد نوع التألف المسموع.....	.....	٧٠
متابعه الخطأ.....	.....	٧١
التألف الثلاثي الزائد.....	.....	٧٤
المحور الثالث: كلية التربية النوعية:.....	.....	٧٥
نشأة كلية التربية النوعية.....	.....	٧٥
أهداف كلية التربية النوعية.....	.....	٧٥
برامج كلية التربية النوعية.....	.....	٧٦
المحور الرابع: طلاب كلية التربية النوعية.....	.....	٧٧
١- خصائص عامة.....	.....	٧٧
أ- النمو الإنفعالي.....	.....	٧٨

## تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٧٨	ب- النمو الإجتماعي.....
٧٨	ج- النمو الديني.....
٧٩	د- النمو الأخلاقي.....
٧٩	هـ- النمو العقلي.....
٧٩	ـ٢- خصائص خاصة.....
٨٠	ـ١ـ مواد موسيقية.....
٨٠	ـ٢ـ مواد موسيقية تربوية.....
٨١	ـ٣ـ مواد ثقافية تربوية.....
١٠١:٨٢	<b>الفصل الثالث: الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث</b>
	المحور الأول: دراسات وبحوث سابقة إستخدمت طرق عالمية في تدريس الأداء الموسيقى بصفة عامة.....
٨٢	الدراسة الأولى.....
٨٣	الدراسة الثانية.....
٨٤	الدراسة الثالثة.....
٨٥	الدراسة الرابعة.....
٨٦	الدراسة الخامسة.....
٨٦	الدراسة السادسة.....
٨٧	الدراسة السابعة.....
٨٨	الدراسة الثامنة.....
	التعليق على دراسات المحور الأول والتي تناولت دراسات وبحوث سابقة إستخدمت طرق عالمية في تدريس الأداء الموسيقى بصفة عامة.....
٨٨	من حيث الموضوع.....

## تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٨٩	من حيث المنهج المستخدم.....
٨٩	من حيث العينة.....
٨٩	من حيث النتائج.....
	المحور الثاني : دراسات وبحوث سابقة أستخدمت طرق عالمية في
٩٠	تدريس الصولفيج بصفة خاصة.....
٩٠	الدراسة الأولى.....
٩٠	الدراسة الثانية.....
٩١	الدراسة الثالثة.....
٩١	الدراسة الرابعة.....
٩٢	الدراسة الخامسة.....
٩٢	الدراسة السادسة.....
٩٣	الدراسة السابعة.....
٩٤	الدراسة الثامنة.....
٩٤	الدراسة التاسعة.....
٩٥	الدراسة العاشرة.....
٩٦	الدراسة الحادية عشرة.....
٩٦	الدراسة الثانية عشرة.....
٩٧	الدراسة الثالثة عشرة.....
٩٨	الدراسة الرابعة عشرة.....
٩٨	الدراسة الخامسة عشرة.....
٩٩	الدراسة السادسة عشرة.....

## تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
تعليق على دراسات المحور الثاني والتى تناولت دراسات وبحوث سابقة أستخدمت طرق عالمية فى تدريس الصولفيج	
١٠٠	بصفة خاصة .....
١٠٠	من حيث الموضوع.....
١٠٠	من حيث المنهج المستخدم.....
١٠٠	من حيث العينة.....
١٠٠	من حيث النتائج.....
١٠١	التعليق العام على الدراسات والبحوث السابقة.....
١٠١	العائد من الدراسات والبحوث السابقة.....
الفصل الرابع: التجريب الميداني: ١٦٧:١٠٢	
١٠٢	أولاً"منهج البحث.....
١٠٣	ثانياً:عينة البحث.....
١٠٣	ثالثاً: أدوات البحث.....
١٠٣	١ - طريقة ليوكريتر" leo kreter"
١٠٦	صدق طريقة ليوكريتر" leo kreter"
١٠٦	٢ - إختبار الصولفيج القبلى /البعدى.....
١٠٦	وصف الأختبار.....
١٠٧	من الناحية الإيقاعية.....
١٠٧	من الناحية اللحنية.....
١٠٨	من ناحية تدريب السمع.....
١٠٨	درجات الأختبار .....
١٠٩	صدق اختبار الصولفيج القبلى/البعدى .....
١٠٩	ثبات الإختبار.....
١١٠	٣ - جلسات التدريس .....

## تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
١١٠	زمن الجلسات .....
١١١	أماكن تطبيق الجلسات .....
١١١	أهداف الجلسات .....
١١١	مايخص الصولفيج الإيقاعى والقرائى .....
١١٢	مايخص الصولفيج اللحنى .....
١١٢	مايخص تدريب السمع .....
١١٢	ملاحظات تم إتباعها عند التدريس .....
١١٣	الوسائل التعليمية المستخدمة فى الجلسات.....
١١٣	طرق تدريس الجلسات.....
١١٣	طرق التقويم المتبعة فى الجلسات.....
١١٣	- التقويم القبلى.....
١١٣	- التقويم المرحلى.....
١١٣	- التقويم البعدى.....
١١٤	محوى الجلسات تبعاً لطريقه ليوكريتر" leo kreter" ...
١١٤	بالنسبة الصولفيج الأيقاعى.....
١١٥	بالنسبة الصولفيج اللحنى.....
١١٧	بالنسبة الصولفيج القرائى.....
١١٧	بالنسبة تدريب السمع.....
١١٨	صدق جلسات التدريس.....
١١٨	رابعاً: الخطوات الأجرائية لتطبيق طريقة ليوكريتر" leo kreter" ...
١١٨	الجلسة الأولى(تعريف بالجلسات).....
	الجلسة الثانية إلى الخامسة تطبيق الاختبار
١١٩	القبلى شفوئ وتحrirى.....
١٢٠	الجلسة السادسة.....

## تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
١٢٥	الجلسة السابعة.....
١٢٩	الجلسة الثامنة.....
١٣٥	الجلسة التاسعة.....
١٣٩	الجلسة العاشرة.....
١٤٤	الجلسة الحادية عشر.....
١٤٦	الجلسة الثانية عشر.....
١٤٩	الجلسة الثالثة عشر .....
١٥٣	الجلسة الرابعة عشر.....
١٥٨	الجلسة الخامسة عشر.....
١٦٢	الجلسة السادسة عشر.....
١٦٧	الجلسة السابعة عشر إلى العشرون تطبيق الأختبار البعدى.....

## الفصل الخامس

١٨٦:١٦٨	نتائج البحث: عرضها وتحليلها وتفسيرها
١٦٨	نتائج البحث تحليلها وتفسيرها.....
١٦٩	أولاً: عرض نتائج البحث.....
١٨٠	تحليل النتائج وتفسيرها.....
	توصيات البحث ومقترحاته
١٨٥	أولاً: توصيات البحث.....
١٨٦	ثانياً: مقترحات البحث.....
١٨٧	مراجع البحث العربية والأجنبية.....
١٨٧	أولاً : المراجع العربية.....
١٩٣	ثانياً: المراجع الأجنبية.....
١٩٦	ملحق البحث.....
٢١٩	ملخص البحث باللغة العربية.....
٢٢٣	ملخص البحث باللغة الأجنبية.....

## قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل	الفصل الثاني
٢٩	إشارات الميزان الثنائي.....	١	
٢٩	تمرين ايقاعى فى ميزان ثانى.....	٢	
٣٠	تمرين يحتوى على إيقاعات بسيطة فى الميزان الثنائى...	٣	
٣٠	تمرين إيقاعى.....	٤	
٣١	تمرين إيقاعى بأشكال ايقاعية متعددة.....	٥	
٣١	كيفية أداء إشارة الميزان الثالثى.....	٦	
٣١	تمرين إيقاعي فى ميزان ثلاثى.....	٧	
٣٢	الدرج فى الصعوبة فى التمرين الأيقاعى.....	٨	
٣٢	أشكال من الميزان والثلاثى.....	٩	
٣٣	كونتر بوينت ايقاعى.....	١٠	
٣٣	تمرين ايقاعى ثلث اصوات.....	١١	
٣٣	مزج الأصوات الثلاث.....	١٢	
٣٤	إشارات الميزان الرباعى.....	١٣	
٣٤	تمرين ايقاعى فى ميزان رباعى.....	١٤	
٣٤	تمرين ايقاعى.....	١٥	
٣٥	تمرين ايقاعى به اخطاء ايقاعية وتصحيحه.....	١٦	
٣٥	تمرين ايقاعى من صوتين.....	١٧	
٣٦	تمرين ايقاعى من ثلث اصوات.....	١٨	
٣٧	تمرين ايقاعى به اخطاء ايقاعية وتصحيحها.....	١٩	
٣٧	تمرين ايقاعى.....	٢٠	
٣٧	تمرين ايقاعى.....	٢١	
٣٨	يوضح تغيرات فى كل شكل للنبر الأيقاعى.....	٢٢	

## قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
٣٨	.....	٢٣ اشارات الموازين المركبة وكيفية أدائها....
٣٩	.....	٢٤ تمرين إيقاعي يحتوى على ميزان مركب.....
٣٩	.....	٢٥ تمرين إيقاعي لأناكروز.....
٤٠	.....	٢٦ تمرين إيقاعي لأناكروز.....
٤٠	.....	٢٧ تمرين إيقاعي به اشكال متشابهة .....
٤٠	.....	٢٨ تمرين إملاء إيقاعي .....
٤٢	.....	٢٩ يوضح الخمس نغمات الأولى والأربعة الأخيرة .....
٤٢	.....	٣٠ تمرين لحنى .....
٤٣	.....	٣١ تمرين إملاء لحنى.....
٤٣	.....	٣٢ تمرين غنائي.....
٤٤	.....	٣٣ تمرين غنائي.....
٤٥	.....	٣٤ تدريب من درجات صوتية مختلفة.....
٤٥	.....	٣٥ إملاء لحنى تحتوى على ميزان ثلاثي.....
٤٦	.....	٣٦ تمرين لحنى به نغمات منعطفة.....
٤٦	.....	٣٧ تمرين املائى للتأكيد على النغمة المنعطفة .....
٤٧	.....	٣٨ سلم كروماتيك.....
٤٧	.....	٣٩ سلم كروماتيك بأشكال إيقاعية.....
٤٧	.....	٤٠ تمرين لحنى به اخطاء إيقاعية.....
٤٨	.....	٤١ التمرين اللحنى الصحيح.....
٤٨	.....	٤٢ تمرين لحنى به اخطاء إيقاعية.....
٤٩	.....	٤٣ التمرين اللحنى الصحيح .....
٥٠	.....	٤٤ تمرين يحتوى على سالم خماسية ورباعية وصغيرة...

## قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
	٤٥ املاء تتضمن السلم الخماسي والصغير(الطبيعي، والهارموني، والميلودى) .....	
٥٠	.....	
٥٠	٤٦ تمرين إملاء الخمس نغمات الأولى والأربعة الأخيرة.....	
٥١	.....	
٥١	٤٧ تمرين لحنى سلم (دو) الصغير.....	
٥٢	.....	
٥٢	٤٨ تمرين لحنى يحتوى على أساسيات المسافات اللحنية...	
٥٣	.....	
٥٣	٤٩ تمرين لحنى.....	
٥٤	.....	
٥٤	٥٠ تمرين لحنى (١،٢)...	
٥٤	.....	
٥٤	٥١ تمرين لحنى (٣،٤).....	
٥٤	.....	
٥٤	٥٢ تمارين لحنية (٥،٦).....	
٥٤	.....	
٥٤	٥٣ تدريب على مسافات ٢ ص، ١ك.....	
٥٤	.....	
٥٤	٥٤ تدريب على ٣ ص، ٢ك.....	
٥٤	.....	
٥٤	٥٥ تمارين للتدريب على ٣ك، ٣ص.....	
٥٥	.....	
٥٥	٥٦ مسافات.....	
٥٥	.....	
٥٥	٥٧ تمارين للتدريب على ٣ك، ٤ت.....	
٥٥	.....	
٥٩	٥٨ تمارين للتدريب على ٣ك، ٢ص.....	
٥٦	.....	
٥٦	٥٩ تمارين تحتوى على مسافة ٣ك، ٣ص، ٢ك، ٢ص.....	٥٥
٥٦	.....	
٥٦	٦٠ تمارين تحتوى على مسافة ٤ت، ٥ت.....	
٥٦	.....	
٥٦	٦١ تمارين تحتوى على مسافة ٦، ٧، ٨.....	
٥٦	.....	
٥٦	٦٢ تمرين يحتوى على ٦ك، ٧ك.....	
٥٧	.....	
٥٧	٦٣ تمرين لحنى يحتوى على مسافات مختلفة.....	
٥٧	.....	
٥٨	٦٤ تمرين لحنى.....	
٥٨	.....	
٥٨	٦٥ تمرين لحنى.....	
٦٦	٦٦ تمرين لحنى به مسافات متعددة.....	

## قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
٥٩	تمرين لحنى للكشف عن الأخطاء الإيقاعية.....	٦٧
٥٩	التمرين اللحنى الصحيح.....	٦٨
٦٠	تمرين مسافات هارمونية ومركبة(واسعة).....	٦٩
٦٠	تمرين مسافات هارمونية.....	٧٠
٦١	تمرين مسافات.....	٧١
٦١	تمرين مسافات هارمونية فى حركة متوازية.....	٧٢
٦١	تمرين مسافتين متتابعتين بالتبادل.....	٧٣
٦٢	تمرين لحنى يحتوى على مسافات هارمونية.....	٧٤
٦٢	تمرين لحنى به مسافات.....	٧٥
٦٢	تمرين مسافات.....	٧٦
٦٣	تمرين مسافات.....	٧٧
٦٣	تمرين مسافات.....	٧٨
٦٤	تمرين مسافات هارمونى.....	٧٩
٦٤	تمرين مسافات.....	٨٠
٦٤	تمرين مسافات.....	٨١
٦٤	تمرين مسافات مركبة.....	٨٢
٦٥	تمرين مسافات مركبة.....	٨٣
٦٥	تمرين مسافات.....	٨٤
٦٦	تمرين مسافات هارمونى.....	٨٥
٦٦	تمرين تألفات ثلاثة .....	٨٦
٦٦	تمرين تألفات ثلاثة.....	٨٧
٦٧	تمرين تألفات ثلاثة.....	٨٨
٦٧	تمرين لحنى للتمييز بين التألفات.....	٨٩
٦٧	تمرين للتعرف على التألف الثلاثي.....	٩٠