



كلية التربية
قسم التربية الموسيقية

فاعلية استخدام طريقة ليوكريتر Leo-Kreter الأمريكية الحديثة لتدريس
الصولفيج الغربي لدى طلاب كلية التربية النوعية

**The Effectiveness of Using the Modern America method
of Leo-Kreter in Teach Western Solfeggio to the Students
of the Faculty of Specific Education**

رسالة مقدمة من الدارسة

نسرین أمين أمين
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية
تخصص تربية موسيقية (صولفيج وإيقاع حرى وارتجال)

إشراف

أ.م.د. عنايات

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد
بكلية التربية (جامعة عين شمس)

أ.د. / أميرة سيد فرج
محمد محمود خليل

أستاذ الصولفيج والإيقاع الحرى والارتجال
وعميد كلية التربية الموسيقية جامعة
حلوان سابقاً

شكر وتقدير

الحمد لله كما ينبغى لجلال وجهه وعظيم سلطانه وجزى الله عنا سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ما هو أهله.

أتقدم بالشكر والتقدير إلى الأستاذة الدكتورة / أميرة سيد فرج , على جهدها وخبرتها وصبرها وعلى ماقدمته من جهد كبير فى تذليل كل العقبات التى اعترضت طريق هذا البحث.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أ. م. د/عنايات محمد محمود خليل لما قدمته من عونٍ صادقٍ , وتوجيه وتشجيع ومؤازرة , وكان الصبر وسعة الصدر هما سمة الحوار بينها وبين الباحثة, فجزاها الله عنى خير الجزاء.

كما أتوجه بالشكر إلى الدكتور/محمد ناصف عطيه على تشجيعه لى وأرائه البناءة ومعاونته الصادقة وإرشاداته القيمة لما قدمه لى من خبرات فنية رفيعة.

كما أتوجه بالشكر إلى كل أساتذتى وأعضاء هيئة التدريس بشعبة التربية الموسيقية بكلية التربية- جامعة عين شمس.

وأقدم بوافر الشكر والتقدير إلى أعضاء لجنة الحكم والمناقشة لقبولهم مناقشة هذه الرسالة متمثلة فى أ.د/ سوزان عبد الله و أ.م.د منى سيد أحمد سلامة.

ووافر الاحترام والتقدير لكل من مد يد العون والمساعدة لإتمام هذا العمل

وتبقى بالنهاية كلمة حب وعرفان بالجميل إلى والدى , ووالدتى لدعائهم الكريم الطيب الذى أنار لى طريقى, وعزز ثقفتى فى نفسى, وجعل الإخلاص والألتزام سبيلاً للنجاح.

الباحثة ،،،

قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
الشكر وتقدير.....	
قرار لجنة الحكم والمناقشة.....	
قائمة المحتويات.....	أ - خ
قائمة الأشكال.....	ل
قائمة الأشكال البيانية.....	ت
قائمة الجداول.....	ث
قائمة الملاحق.....	خ
الفصل الأول: تقديم البحث	
مقدمة البحث.....	١
مشكلة البحث.....	٥
تساؤلات البحث.....	٦
أهداف البحث.....	٦
أهمية البحث.....	٦
حدود البحث.....	٧
فروض البحث.....	٧
منهج البحث وإجراءاته.....	٧
أولاً: منهج البحث.....	٧
ثانياً: عينة البحث.....	٨
ثالثاً: أدوات البحث.....	٨
مصطلحات البحث.....	٨
الفصل الثاني: المفاهيم النظرية ١٣: ٨١	
المحور الأول الصولفيج الغربى.....	١٣

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
تعريف الصولفيج.....	١٣
تاريخ وتطور الصولفيج	١٦
بنود الصولفيج الغربي.....	١٧
أولاً: الصولفيج الإيقاعي.....	١٨
١- الوحدة.....	١٩
٢- السرعة.....	١٩
٣- الميزان.....	١٩
٤- النبر.....	١٩
- الضغط القياسي.....	٢٠
- الضغط الإيقاعي.....	٢٠
- الضغط العاطفي أو التعبيري.....	٢٠
- الإيقاع الداخلي.....	٢١
ثانياً: الصولفيج اللحني.....	٢١
١- الدرجة.....	٢١
٢- النوع.....	٢١
٣- الديمومة.....	٢١
٤- الشدة.....	٢٢
٥- الطبقة.....	٢٢
ثالثاً: الصولفيج القرائي.....	٢٢
رابعاً: تدريب السمع.....	٢٢
تدريب السمع.....	٢٣
المحور الثانى طريقه ليوكريتر " leo kreter " الامريكى الحديثه...	٢٦
محتوى الطريقه.....	٢٨
مايخص الجانب الأيقاعى.....	٢٨

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
أنماط من الميزان الثلاثى.....	٣١
نماذج إيقاعية للميزان الثلاثى.....	٣١
تمارين مركبة تستخدم أنماط ثنائية وثلاثية مع بدائل متنوعة من وقت لآخر	٣٢
كونتريوينت إيقاعى.....	٣٢
قواعد ثلاثة أصوات ومزجهم.....	٣٣
الميزان الرباعى وأنماط إضافية للميزان الثنائى والثلاثى مع نماذج إيقاعية فى أسلوب بوليفونى	٣٤
التقسيمات الفرعية للوحدة الموسيقية المستخدمة.....	٣٤
تمرينات للكشف عن الأخطاء الإيقاعية(صوت واحد).....	٣٥
كونتريوينت إيقاعى صوتين.....	٣٥
كونتريوينت من ثلاث أصوات.....	٣٥
الكشف عن الأخطاء فى سياق طباقى (الكونترابنتال) صوتين... ..	٣٦
تأخير النبر الإيقاعى (الأداء)(syncopé).....	٣٧
انا كروز مساوى لوحده النبر الضعيف.....	٣٩
الإستماع : التمييز بين النماذج الإيقاعية.....	٤٠
مايخص الجانب اللحنى.....	٤٠
مايخص تدريب السمع.....	٤١
الجزء الثانى الخمس نغمات الأولى (Pentachord) والأربع نغمات الأخيرة (Tetrachord)والسلم الكروماتيكى.....	٤١
إستماع إملاء خمس نغمات الأولى على حده وألأربع نغمات الأخيرة على حده	٤٣
تمارين لحنية للتعرف على السلم الكبير.....	٤٤
النغمات المنعطفة.....	٤٥

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
السلم الكروماتيكي الملون.....	٤٧
الكشف عن أخطاء إيقاعية فى السياق لحنى.....	٤٧
مايخص تدريب السمع.....	٥١
١- أساسيات المسافات اللحنية.....	٥١
٢- المسافات المختلفة النمطية والحرية.....	٥٦
٣- إنقلابات المسافات والمسافات المتعددة.....	٥٨
البحث عن تنويعات إيقاعية فى سياق لحنى.....	٥٩
٤- المسافات الهارمونية والمسافات المركبة (الواسعة).....	٥٩
٥- المسافات الثابتة فى حركة متوازية.....	٦١
٦- المسافات المركبة.....	٦٤
٧- بناء وإملاء شفوئى التآلفات الثلاثية فى الوضع الأساسى ثم الانقلاب	٦٦
٨- تمارين على مؤلفات أصلية.....	٦٦
التعرف على التآلفات بمضاعفات متنوعة	٦٨
عوامل التألف فى السوبرانو.....	٦٩
تحديد نوع التألف المسموع.....	٧٠
متابعه الخطأ.....	٧١
التألف الثلاثى الزائد.....	٧٤
المحور الثالث:كلية التربية النوعية:.....	٧٥
نشأة كلية التربية النوعية.....	٧٥
أهداف كلية التربية النوعية.....	٧٥
برامج كلية التربية النوعية.....	٧٦
المحور الرابع::طلاب كلية التربية النوعية.....	٧٧
١- خصائص عامة.....	٧٧
أ- النمو الإنفعالي.....	٧٨

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
ب- النمو الاجتماعي.....	٧٨
ج- النمو الديني.....	٧٨
د- النمو الأخلاقي.....	٧٩
هـ- النمو العقلي.....	٧٩
٢- خصائص خاصة.....	٧٩
أ- مواد موسيقية.....	٨٠
ب- مواد موسيقية تربوية.....	٨٠
ج- مواد ثقافية تربوية.....	٨١
الفصل الثالث: الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث	٨٢: ١٠١
المحور الأول: دراسات وبحوث سابقة إستخدمت طرق عالمية فى	
تدريس الأداء الموسيقى بصفة عامة.....	٨٢
الدراسة الأولى.....	٨٢
الدراسة الثانية.....	٨٣
الدراسة الثالثة.....	٨٤
الدراسة الرابعة.....	٨٥
الدراسة الخامسة.....	٨٦
الدراسة السادسة.....	٨٦
الدراسة السابعة.....	٨٧
الدراسة الثامنة.....	٨٨
التعليق على دراسات المحور الأول والتي تناولت دراسات	
وبحوث سابقة إستخدمت طرق عالمية فى تدريس	
الأداء الموسيقى بصفة عامة.....	٨٨
من حيث الموضوع.....	٨٨

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
من حيث المنهج المستخدم.....	٨٩
من حيث العينة.....	٨٩
من حيث النتائج.....	٨٩
المحور الثانى : دراسات وبحوث سابقة أستخدمت طرق عالمية فى	
تدريس الصولفيج بصفة خاصة.....	٩٠
الدراسة الأولى.....	٩٠
الدراسة الثانية.....	٩٠
الدراسة الثالثة.....	٩١
الدراسة الرابعة.....	٩١
الدراسة الخامسة.....	٩٢
الدراسة السادسة.....	٩٢
الدراسة السابعة.....	٩٣
الدراسة الثامنة.....	٩٤
الدراسة التاسعة.....	٩٤
الدراسة العاشرة.....	٩٥
الدراسة الحادية عشرة.....	٩٦
الدراسة الثانية عشرة.....	٩٦
الدراسة الثالثة عشرة.....	٩٧
الدراسة الرابعة عشرة.....	٩٨
الدراسة الخامسة عشرة.....	٩٨
الدراسة السادسة عشرة.....	٩٩

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
تعليق على دراسات المحور الثانى والتي تناولت دراسات وبحوث سابقة	
أستخدمت طرق عالمية فى تدريس الصولفيج	
بصفة خاصة	١٠٠
من حيث الموضوع.....	١٠٠
من حيث المنهج المستخدم.....	١٠٠
من حيث العينة.....	١٠٠
من حيث النتائج.....	١٠٠
التعليق العام على الدراسات والبحوث السابقة.....	١٠١
العائد من الدراسات والبحوث السابقة.....	١٠١
الفصل الرابع:التجريب الميدانى: ١٠٢:١٦٧	
أولاً:"منهج البحث.....	١٠٢
ثانياً:عينة البحث.....	١٠٣
ثالثاً:أدوات البحث.....	١٠٣
١- طريقة ليوكريتر " leo kreter".....	١٠٣
صدق طريقة ليوكريتر " leo kreter".....	١٠٦
٢- إختبار الصولفيج القبلى /البعدى.....	١٠٦
وصف الأختبار.....	١٠٦
من الناحية الإيقاعية.....	١٠٧
من الناحية اللحنية.....	١٠٧
من ناحية تدريب السمع.....	١٠٨
درجات الأختبار	١٠٨
صدق أختبار الصولفيج القبلى/البعدى	١٠٩
ثبات الإختبار.....	١٠٩
٣- جلسات التدريس	١١٠

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
زمن الجلسات	١١٠
أماكن تطبيق الجلسات	١١١
أهداف الجلسات	١١١
مايخص الصولفيج الإيقاعى والقرائى	١١١
مايخص الصولفيج اللحنى	١١٢
مايخص تدريب السمع	١١٢
ملاحظات تم إتباعها عند التدريس	١١٢
الوسائل التعليمية المستخدمة فى الجلسات.....	١١٣
طرق تدريس الجلسات.....	١١٣
طرق التقويم المتبعة فى الجلسات.....	١١٣
- التقويم القبلى.....	١١٣
- التقويم المرحلى.....	١١٣
- التقويم البعدى.....	١١٣
محتوى الجلسات تبعا لطريقه ليوكريتير "leo kreter" ...	١١٤
بالنسبة الصولفيج الأيقاعى.....	١١٤
بالنسبة الصولفيج اللحنى.....	١١٥
بالنسبة الصولفيج القرائى.....	١١٧
بالنسبة تدريب السمع.....	١١٧
صدق جلسات التدريس.....	١١٨
رابعا:الخطوات الاجرائية لتطبيق طريقة ليوكريتير "leo kreter" ...	١١٨
الجلسة الأولى(تعريف بالجلسات).....	١١٨
الجلسة الثانية إلى الخامسة تطبيق الاختبار	
القبلى شفوى وتحريرى.....	١١٩
الجلسة السادسة.....	١٢٠

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
الجلسة السابعة.....	١٢٥
الجلسة الثامنة.....	١٢٩
الجلسة التاسعة.....	١٣٥
الجلسة العاشرة.....	١٣٩
الجلسة الحادية عشر.....	١٤٤
الجلسة الثانية عشر.....	١٤٦
الجلسة الثالثة عشر.....	١٤٩
الجلسة الرابعة عشر.....	١٥٣
الجلسة الخامسة عشر.....	١٥٨
الجلسة السادسة عشر.....	١٦٢
الجلسة السابعة عشر إلى العشرون تطبيق الاختبار البعدى.....	١٦٧

الفصل الخامس

نتائج البحث: عرضها وتحليلها وتفسيرها	١٦٨:١٨٦
نتائج البحث تحليلها وتفسيرها.....	١٦٨
أولاً:"عرض نتائج البحث.....	١٦٩
تحليل النتائج وتفسيرها.....	١٨٠
توصيات البحث ومقترحاته	
أولاً:"توصيات البحث.....	١٨٥
ثانياً:مقترحات البحث.....	١٨٦
مراجع البحث العربية والأجنبية.....	١٨٧
أولاً : المراجع العربية.....	١٨٧
ثانياً: المراجع الأجنبية.....	١٩٣
ملاحق البحث.....	١٩٦
ملخص البحث باللغة العربية.....	٢١٩
ملخص البحث باللغة الأجنبية.....	٢٢٣

قائمة الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
الفصل الثانى		
١	إشارات الميزان الثنائى.....	٢٩
٢	تمرين إيقاعى فى ميزان ثنائى.....	٢٩
٣	تمرين يحتوى على إيقاعات بسيطة فى الميزان الثنائى...٣٠	٣٠
٤	تمرين إيقاعى.....	٣٠
٥	تمرين إيقاعى بأشكال إيقاعية متنوعة.....	٣١
٦	كيفية أداء إشارة الميزان الثلاثى.....	٣١
٧	تمرين إيقاعى فى ميزان ثلاثى.....	٣١
٨	التدرج فى الصعوبة فى التمرين الإيقاعى.....	٣٢
٩	أشكال من الميزان والثلاثى.....	٣٢
١٠	كونتر بوينت إيقاعى.....	٣٣
١١	تمرين إيقاعى ثلاث اصوات.....	٣٣
١٢	مزج الأصوات الثلاث.....	٣٣
١٣	إشارات الميزان الرباعى.....	٣٤
١٤	تمرين إيقاعى فى ميزان رباعى.....	٣٤
١٥	تمرين إيقاعى.....	٣٤
١٦	تمرين إيقاعى به اخطاء إيقاعية وتصحيحه.....	٣٥
١٧	تمرين إيقاعى من صوتين.....	٣٥
١٨	تمرين إيقاعى من ثلاث اصوات.....	٣٦
١٩	تمرين إيقاعى به اخطاء إيقاعية وتصحيحها.....	٣٧
٢٠	تمرين إيقاعى.....	٣٧
٢١	تمرين إيقاعى.....	٣٧
٢٢	يوضح تغيرات فى كل شكل للنبر الإيقاعى.....	٣٨

قائمة الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
٢٣	اشارات الموازين المركبة وكيفية أدائها.....	٣٨
٢٤	تمرين إيقاعى يحتوى على ميزان مركب.....	٣٩
٢٥	تمرين إيقاعى لأناكروز.....	٣٩
٢٦	تمرين إيقاعى لأناكروز.....	٤٠
٢٧	تمرين إيقاعى به اشكال متشابهة.....	٤٠
٢٨	تمرين إملاء إيقاعى.....	٤٠
٢٩	يوضح الخمس نغمات الأولى والأربعة الأخيرة.....	٤٢
٣٠	تمرين لحنى.....	٤٢
٣١	تمرين إملاء لحنى.....	٤٣
٣٢	تمرين غنائى.....	٤٣
٣٣	تمرين غنائى.....	٤٤
٣٤	تدريب من درجات صوتية مختلفة.....	٤٥
٣٥	إملاء لحنى تحتوى على ميزان ثلاثى.....	٤٥
٣٦	تمرين لحنى به نغمات منعطفة.....	٤٦
٣٧	تمرين املائى للتأكيد على النغمة المنعطفة.....	٤٦
٣٨	سلم كروماتيك.....	٤٧
٣٩	سلم كروماتيك بأشكال إيقاعية.....	٤٧
٤٠	تمرين لحنى به اخطاء إيقاعية.....	٤٧
٤١	التمرين اللحنى الصحيح.....	٤٨
٤٢	تمرين لحنى به اخطاء إيقاعية.....	٤٨
٤٣	التمرين اللحنى الصحيح.....	٤٩
٤٤	تمرين يحتوى على سلالم خماسية ورباعية وصغيرة...	٥٠

قائمة الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
٤٥	املاء تتضمن السلم الخماسى والصغير (الطبيعى، والهارمونى، والميلودى)	٥٠
٤٦	تمرين إملاء الخمس نغمات الأولى والأربعة الأخيرة....	٥٠
٤٧	تمرين لحنى سلم (دو) الصغير	٥١
٤٨	تمرين لحنى يحتوى على أساسيات المسافات اللحنية...	٥١
٤٩	تمرين لحنى.....	٥٢
٥٠	تمرين لحنى (٢،١).....	٥٢
٥١	تمرين لحنى (٤،٣).....	٥٣
٥٢	تمارين لحنية (٦،٥).....	٥٣
٥٣	تدريب على مسافات ٢ص، ٢ك.....	٥٤
٥٤	تدريب على ٣ص، ٢ك.....	٥٤
٥٥	تمارين للتدريب على ٣ك، ٣ص.....	٥٤
٥٦	مسافات.....	٥٥
٥٧	تمارين للتدريب على ٣ك، ٤ت.....	٥٥
٥٨	تمارين للتدريب على ٣ك، ٢ص.....	٥٥
٥٩	تمارين تحتوى على مسافة ٣ك، ٣ص، ٢ك، ٢ص.....	٥٥
٦٠	تمارين تحتوى على مسافة ٤ت، ٥ت.....	٥٦
٦١	تمارين تحتوى على مسافة ٦، ٧، ٨.....	٥٦
٦٢	تمرين يحتوى على ٦ك، ٧ك.....	٥٦
٦٣	تمرين لحنى يحتوى على مسافات مختلفة.....	٥٧
٦٤	تمرين لحنى.....	٥٧
٦٥	تمرين لحنى.....	٥٨
٦٦	تمرين لحنى بة مسافات متعددة.....	٥٨

قائمة الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
٦٧	تمرين لحنى للكشف عن الأخطاء الإيقاعية.....	٥٩
٦٨	التمرين اللحنى الصحيح.....	٥٩
٦٩	تمرين مسافات هارمونية ومركبة (واسعة).....	٦٠
٧٠	تمرين مسافات هارمونية.....	٦٠
٧١	تمرين مسافات.....	٦١
٧٢	تمرين مسافات هارمونية فى حركة متوازية.....	٦١
٧٣	تمرين مسافتين متتابعتين بالتبادل.....	٦١
٧٤	تمرين لحنى يحتوى على مسافات هارمونية.....	٦٢
٧٥	تمرين لحنى به مسافات.....	٦٢
٧٦	تمرين مسافات.....	٦٢
٧٧	تمرين مسافات.....	٦٣
٧٨	تمرين مسافات.....	٦٣
٧٩	تمرين مسافات هارمونى.....	٦٤
٨٠	تمرين مسافات.....	٦٤
٨١	تمرين مسافات.....	٦٤
٨٢	تمرين مسافات مركبة.....	٦٤
٨٣	تمرين مسافات مركبة.....	٦٥
٨٤	تمرين مسافات.....	٦٥
٨٥	تمرين مسافات هارمونى.....	٦٦
٨٦	تمرين تألفات ثلاثية.....	٦٦
٨٧	تمرين تألفات ثلاثية.....	٦٦
٨٨	تمرين تألفات ثلاثية.....	٦٧
٨٩	تمرين لحنى للتمييز بين التألفات.....	٦٧
٩٠	تمرين للتعرف على التألف الثلاثى.....	٦٧