



Айн-Шамский университет
Факультет Аль-Альсун

Кафедра славянских языков
Отделение Русского языка

Ноха Мухаммад Аль-Моотасым

Нравственные ценности и образ героя в детской литературе

«На примере произведений Н.Н. Носова»

диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Научный руководитель:
Доктор филологических наук

Проф. Макарем Ахмад Аль-Гамри

Каир – 2014

Оглавление

▪ Введение.....	1
▪ Первая глава:	9
1-1 Биография и творческий путь Носова.	
1-2 Специфика детской литературы.....	20
▪ Вторая глава:	
Элементы фольклора, фантазии, и юмора, и образ героя в детской литературе на примере детских произведений Носова.	
2-1 Фольклорные моменты в произведениях Н.Н.Носова.....	35
2-2 Элементы фантазии в работах Н.Н.Носова...	61
2-3 Элементы юмора в произведениях Носова ..	88
2-4 Образ героя в произведениях Н.Носова.....	104
▪ Третья глава:	
Нравственные ценности в детской литературе на примере детских произведений Н.Носова.....	129
▪ Заключение.....	169
▪ Библиография.....	177

Введение

К элите писателей, произведения которых адресованы детям, принадлежит Н. Н. Носов (1908 – 1976 гг.)

Н. Носов внес большой вклад в развитие детской литературы. Его творчество для детей до сих пор оказывает огромное воспитательное воздействие на умы и души юных читателей. Имя писателя нельзя не упомянуть, когда речь идет о юмористических произведениях для детей.

Важность произведений Носова состоит в том, что его произведения отвечают потребностям и способностям ребенка. Автору повезло общаться с детьми, что помогло ему понять специфику детского характера и восприятия. Понимание природы ребенка обусловило глубокий интерес писателя к миру детских эмоций.

У Носова проявился исключительный дар детского писателя. Будучи режиссером, он великолепно смог передать образы своих героев, которые оставили свои отпечатки на детях. Дети сочувствовали его героям и в то же время смеялись над ситуациями, которые возникали из-за смешного характера этих веселых героев.

Произведения Носова в основном направлены детям и школьникам раннего детства, и поэтому целесообразно выявить нравственные ценности в его творчестве. Ведь не подлежит сомнению значение детской литературы, как средства развития и воспитания ребенка.

«Носовские» произведения затронули не только нравственные ценности, но и ознакомили маленького читателя с окружающим его миром.

По мнению писателя Б. Пастернака: «биография творческой личности по необходимости должна быть сводным комментарием к ее работам. Тем более это относится к биографии писателя»¹.

В литературу Носов пришел случайно, когда у него родился сын. Так как он должен был рассказывать ему много сказок, и это стимулировало у него способность сочинять новые рассказы для сына и его приятелей дошкольников. Вот, что он об этом рассказывает:

«Постепенно я понял, что сочинять для детей – наилучшая работа. Она требует очень много знаний, и не только литературных, еще больше психологии детей. Главное – любви к ним. И уважения я понял, когда у меня рос сын, что к детям нужно относиться с самым большим и очень теплым уважением».²

Вопрос о специфике детской литературы считается предметом научных споров. Некоторые критики считают детскую литературу не отделяемой отраслью общей художественной литературы. К ряду литературоведов, которые справедливо воспринимают детскую литературу, как произведение искусства, которое починается всем основным законам искусства принадлежат Р. Погодин, Н.

¹ Пастернак Б., цит по книге: Пастернак Е.Б., Борис Пастернак. Биография. - М., "Цитадель" 1997 – с. 7.

² Он открыл страну незнайке...Николаю Носову - 90 \\лит.Россия.- М., 1998. -N 50. с. 10.

Дубов, и Ю. Яковлев³. Мы считаем, что детская литература хотя имеет свою специфику тем не менее она подчиняется законам общей литературы.

С другой стороны, некоторые критики относятся к детской литературе как самостоятельной художественной отрасли. К этим критикам принадлежит Б. Житков. Он воспринимает ребенка, как совсем другое существо, которое отличается от взрослого и которое нуждается в специальной литературе.⁴

Исследования психологов показали, что маленькому читателю, более чем взрослому, свойственно действенное воображение, побуждающее не только созерцать читаемое, но и мысленно участвовать в нем.⁵ Среди литературных героев у ребенка заводятся друзья, да и сам он нередко перевоплощается в них.

Нравственные ценности в произведениях Н.Носова ориентированы на вечные, незыблемые гуманистические ценности, учат различать добро и зло, правду и ложь. При этом детский писатель не может быть вполне свободен от общественных идей своего времени, и его индивидуальный художественный стиль соответствует стилю эпохи.

Актуальность вопроса.

³ См Колесова. Л. Н., нравственные искания в современной прозе для детей, Петрозаводского Гос. Ун-та Петрозаводск, 1987, с. 5.

⁴ Житков Б., Детский календарь, жизнь и творчество Житкова. М.: Детгиз, 1955. с. 389-399, цит. По книге Колесовой Л.Н., Нравственные искания в современной прозе для детей. Петрозаводск, 1987. , с. 5.

⁵ См. Собакин Т., «об исследовании слона», журнал детская литература, N 4, М., 1999, с. 67.

Вопрос о детской литературе в последнее время вызвал большой интерес. Произведения Носова занимают особое место среди произведений для детей советского периода, и до сих пор включаются в программы для детского чтения.

Тема о нравственных ценностях в произведениях писателя, вызвала интерес диссертанта, по мере того, как прочитанные книги в детстве оставляют большое воздействие на характер ребенка. Огромную ответственность представляет собой выбор литературных книг для детей. Книги Носова представляют замечательный источник для вдохновения культурных и нравственных ценностей. Автор в своих произведениях опирался на разные художественные приемы, для того чтобы углублять гуманитарные понятия и мораль в душе ребенка.

Данная работа представляет собой попытку исследовать нравственные ценности и образ героя в произведениях Н.Носова, а также разные аспекты их воплощения в художественных произведениях Носова, в том числе фольклорный и аксиологический аспекты произведений, что способствует актуальному взгляду на детскую литературу, заметной частью которой является творчество Носова.

Практическая значимость диссертации:

Практическая значимость диссертации заключается в том, что ее результаты могут быть использованы в курсах истории русской литературы 20–го в., и для писателей и специалистов по детской литературе.

Цель диссертации:

Изучая произведения Носова, мы определили цель и задачи данной работы в следующих пунктах:

В данной работе на примере детских произведений Н.Н. Носова, диссертант стремится к объяснению роли художественной литературы для детей, как носительницы нравственного и культурного уклада общества. В диссертации исследуется разновидность ценностей, затронутых в произведениях писателя, изучаются элементы фольклора в произведениях Носова и особенно в его трилогии о «Незнайке». В связи с этой целью, изучаются также элементы фантазии и юмора в творчестве Носова, которые являются главными компонентами его творчества. В диссертации также изучается образ героя в произведениях писателя.

В качестве материала исследования были избраны следующие произведения Носова: множество рассказов, повесть «Витя Малеев в школе и дома», повесть «Дневники Коли Синицына», трилогия о «Незнайке» в трех частях: «приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в солнечном городе», и «приключения Незнайки на Луне».

Метод исследования:

В данной работе, диссертант опирается на историко-литературный, и критико-аналитический методы, которые соответствуют цели и задаче диссертационного исследования.

Степень изученности:

Существуют несколько работ разного профиля, в том числе и диссертаций, книг, научной периодики, посвящённых теме нравственные ценности в произведениях Носова.

Есть, безусловно, серьезные работы талантливых писателей, воспитывающих маленького читателя на высокие нравственные ценности, а также о героях этих произведений. Среди крупных авторов, которые уделили внимание этой теме, выделяются С. Жуковский, М. Горький, К. Чуковский. Они обращали внимание на важность детской литературы, как воспитательной деятельности.

Среди крупных литературных деятелей, которых интересовало воспитательная роль детской литературы – С. Михалков. Он написал книгу «все начинается с детства»⁶, которая посвящена морально-этическим проблемам и вопросам воспитания молодого поколения.

В ряд научных исследователей, которые рассматривали тему о нравственности в детской литературе входит работа Е.Зубарева. Она посвятила свою диссертационную работу нравственно-эстетическим проблемам советской и юношеской литературы.⁷

Очень интересный подход к изучению нравственных ценностей выбрал исследователь Л. Долженко. он затрагивал темы об эмоциональном портрете ребенка в повести Н.Носова «Вития Малеев в школе и дома». В этой работе,

⁶ Михалков С.В., «Все начинается с детства...», издатель. Детская литература, М., 1969, с. 128.

⁷ См. Зубарева, Е.Е., Нравственно-эстетические проблемы советской и юношеской литературы: Автореф. Дис. Д-ра филол. Наук, Моск. гос. пед. Ин-т им. В.И.Ленина., М., 1986, с. 33.

подчеркивает исследователь, что время высветило истинный масштаб гуманистической позиции Н. Носова в освящении образа ребенка и мира детства, который вполне можем сопоставить с современными прогрессивными взглядами.⁸

Кроме того, Долженко посвятил еще одну научную работу произведениям Носова, где он дал актуальный взгляд на творчество Н. Носова в контексте русской литературы XX века для детей.⁹

Наша работа является первой попыткой в Египте исследовать нравственный аспект произведений Н. Носова. Диссертант старается понаромическим взглядом рассмотреть этот аспект, учитывая, что писатель чрезвычайно успешно функционирует элементы фольклора, фантазии и юмора, для того, чтобы интересно раскрыть перед маленьким читателем мир нравственных ценностей.

Будучи матерью и египетским исследователем, диссертант смог справедливо и интересно рассмотреть нравственные ценности в произведениях Носова, освобождённые от идеологических влияний.

Содержание диссертации:

Работа состоит из введения, трех глав, заключения и библиографии.

⁸ См. Долженко, Л.В., Рациональное и эмоциональное в русской детской литературе 50-80-Х годов XX в. (Н.Н.Носов, В. Ю. Драгунмкий, В.П.Крапивин), Волгогр. Гос. Пед. Ун-т., Волгоград, 2001, с. 239.

⁹ См. Долженко, Л.В., творчество Николая Н. в контексте русской литературы XX века для детей, Материалы II междунар. Науч. конгр. г. Волгоград, 6-8 апр. 2000 г., Волгоград, 2000. Т. 1 , с. 506-508.

В первой главе рассматривается творческий путь Носова. А также рассказывается о кинофильмах, созданных по киносценариям Носова.

Первая глава затрагивает также тему - специфика детской литературы.

Вторая глава состоит из двух частей. Первая из них исследует разные элементы фольклора в произведениях Носова. В этой части изучаются также элементы фантазии и юмора.

Во второй части затрагиваются образы героев в произведениях Носова.

Третья же глава посвящена нравственным ценностям в детской литературе на примере произведений Носова.

В заключении подводятся итоги исследования.

Глава I

1-1 Носов, Никола й Николаевич

Биография и творческий путь

Нет сомнения, что биография литературной деятельности глубоко влияет на творчество автора. Особенно, когда речь идет о детском писателе. Детский писатель рождается с естественными способностями взаимопонимания с детьми. Но в то же время нельзя не заметить влияние жизненного опыта на творчество писателя. Лев Николаевич Толстой принадлежит к тем неповторимым великим писателям, изменивший своим творчеством жизнь детей и взрослых. Он уделил особое внимание детям, и посвятил детству полный том своей трилогии. И не только Толстой, а также Чехов, который написал произведения отражающие жизнь детей, как “Ванька”, “Хочется спать”. Чехов, будучи врачом и литератором, передал всю окружающую действительность в героях своих произведений.

Несомненно, период детства оставляет неповторимый след в жизни человека и влияет очень сильно на личность и на моральные ценности. И поэтому, не даром самые известные писатели мира уделяли особое внимание этому периоду.

К элите писателей, которые посвятили свое творчество детям, принадлежит Н. Н. Носов. Имя, которого нельзя не упомянуть. Особенно, когда речь идет о юмористических

произведениях для детей. Когда в 1957 году "Курьер ЮНЕСКО" опубликовал данные о литераторах, которые наиболее часто и много переводились в 1955 году на другие языки, среди всех русских писателей третьим оказался Носов. Третьим сразу после Горького и Пушкина! Для многих это было неожиданностью.¹⁰

Когда известный детский поэт и писатель К. И. Чуковский открыл в Переделкино детскую библиотеку, то попросил у Носова прислать для нее портрет и книги: "У нас в библиотеке есть особый почетный шкаф _ для книг, подаренных авторами. На самой почетной полке этого почетного шкафа будут храниться, принесенные вами в дар переделкинским детям... У нас на стене висят портреты Михалкова, Барто, Маршака, Катаева, Кассиля и Пантелеева, и как рады будут дети, к этим присоединится портрет их величайшего любимца и друга". Так высоко оценивали место Н. Носова в детской литературе его современники, детские писатели.

"И как говорят, детским писателем не делается, а рождается"¹¹. Вот как правильно думает великий русский критик В. Белинский

Нельзя познакомиться с творчеством какого-либо писателя не прочитав страницы его жизни. Так как, весь жизненный путь писателя влияет на его творчество и помогает понять его произведения.

¹⁰ См. Рассадин В., Николай Носов. Критико-биографический очерк, М., Детгиз, 1961, с. 5.

¹¹ Белинский В.Г., цит. По книге З. Гриценко, детская литература, издательство академия, М, 2007, с. 17.

Родился Носов в 1908 году в семье актера в Киеве. И там учился в гимназии. Разносторонне одаренный мальчик, Носов, с гимназических лет увлекался музыкой, театром, сочинительством – наряду с шахматами, фотографией, электротехникой, радиолюбительством и т.д.

В 1917 гимназия была переделана в школу-семилетку. Закончив гимназию, Носов работал чернорабочим на бетонном заводе, потом на кирпичном заводе, но постоянно в эти же годы параллельно занимался самообразованием. Он выдержал экзамен в Киевский художественный институт, тогда ему было девятнадцать лет. В 1929-м году он перевелся в институт кинематографии и до 1951 года работал в сфере кино.

Работа Носова в сфере кино помогло ему попозже заниматься деталями при описании героев своих рассказов.

В 1927–1929 гг. учился в Киевском художественном институте, откуда перевелся в Московский институт кинематографии (окончил в 1932 г). В 1932–1951 гг. – режиссер-постановщик мультипликационных, научно-популярных фильмов. Когда он начал сочинять рассказы для сына, сам Н. Носов понял, что это наиболее подходящая карьера для него: «постепенно я понял, что сочинять для детей – наилучшая работа. Она требует много знаний, и не только литературных, еще больше психологии детей. Главное – любовь к ним и уважение: я понял, когда у меня рос сын, что к детям нужно относиться с самым большим и очень теплым уважением»¹².

¹² www.sochin.ru