



كلية دار العلوم
قسم الدراسات الأدبية

شعر تغلب في الجاهلية

دراسة موضوعية

دراسة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الأدب العربي

إعداد الباحث

أحمد لطفي محمد سيدظايط

إشراف

الأستاذ الدكتور / عصام خلف كامل

أستاذ الأدب العربي ووكيل الكلية لشؤون التعليم والطلاب
كلية دار العلوم – جامعة المنيا

٢٠١٠م - ١٤٣١هـ

إدارة النشر العلمي

الدراسات العليا

الدرجة/ ماجستير

الاسم / احمد لطفي محمد سيدظايط

موضوع الرسالة / شعر تغلب في الجاهلية دراسة موضوعية

(ملخص الرسالة)

جاءت هذه الدراسة في ثلاثة فصول رئيسية يسبقها مقدمة، ويعقبها خاتمة وأهم النتائج، ثم المصادر والمراجع، وفهرس الموضوعات.

أما الفصل الأول وعنوانه تغلب سيرة وتاريخ فتناولت فيه ثلاثة جوانب هي: نسب قبيلة تغلب ثم ديانتها ثم أشهر أيامها.

أما الفصل الثاني وعنوانه موضوعات شعر تغلب فلقد تناولت موضوعات الشعر الجاهلي

١- الفخر وقُسم إلى ستة أنواع ما بين (الفخر بالقتال، الأخذ بالثأر، الخروج عن الملوك، الفخر بالأنساب والأمجاد، كثرة العدد والعتاد، والفخر بمكارم الأخلاق). ثم الانتقال إلى الحماسة وأبرز ما قيل فيها ما بين (استنهاض الهمم، وتشجيع النساء للمحاربين، وشعر الحرب الذي دار في وسط القتال).

٢- الوصف وفيه وصف الطبيعة بشقيها الحية والصامتة، واصطحاب النساء، ووصف النار، وحركة الجيش، ووصف السيف، ووصف الرقش، ووصف الحالة النفسية، ووصف الأماكن، ووصف البرنس والجهل.

٣- الهجاء وفيه دوافعه ومعانيه وأسبابه وأنواعه.

٤- الرثاء وفيه دوافعه ومعانيه وأنواعه ما بين الفردي والقبلي.

٥- الغزل قل شعره ولما كان الطلل أقرب إليه فألحقناه به.

٦- الحكمة وفيه معناها ومصدرها.

٧- المدح وندر ذكره عند شعراء تغلب في الجاهلية

وكان هذا الترتيب لما وُجد من أهمية لتلك الموضوعات في قول شعراء قبيلة تغلب.

أما الفصل الثالث وعنوانه سمات وخصائص شعر تغلب في الجاهلية فتطرقُ فيه إلى أبرز السمات الفنية والخصائص التي ازدهرت في شعر تغلب الجاهلي

اعتمدتُ في الدراسة على المنهج التكاملي حتى يمكن الإحاطة بكل جوانب الدراسة

هذه الدراسة تعطى يقيناً بأن الأدب العربي في حاجة إلى أن يُدرس بأسلوب جديد يكشف عن ينباعه ويُسايرَه في جداول تروي ما حولها وتحمل مما في مجراها ضفافها حتى ينتهي بها المطاف إلى أن تصب في ينباع جديدة في بيئات أُخر وفي عصور لاحقة فيُدرس على أنه مصدر لفهم الحياة العربية وتصويرها في شتى مناحيها.

إشراف

أ. د / عصام خلف كامل



**Faculty of Dar AL Olum
Literary Studies Department**

Poetry of Taglob in Pre-Islamic

Objective study

study a master's degree

Prepared by

Ahmed Lotfy Mohamed Saydzayt

Supervised by

Prof. Esaam Khalaf kamel

Arabic Literary Professor

Vice dean for Education and Student

Dar El Uloom Faculty

Minia University

2010



**Faculty of Dar AL Olum
Literary Studies Department**

Poetry of Taglob in Pre-Islamic

Objective study

study a master's degree

Supervised by

Prof. Esaam Khalaf kamel

Arabic Literary Professor

Vice dean for Education and Student

Dar El Uloom Faculty

Minia University

Prof.Dr.

Head ofDepartment

Faculty of.....

Minia University

Administration to Scientific Publishing
Literary Studies Department master's degree
Name / Ahmed Lotfy Mohamed Saydzayt
Poetry of Taglob in Pre-Islamic Objective study

(the study Summary)

This study was in three main chapters, preceded by an introduction, followed by a conclusion and the most important results, and sources and references, and an index of topics .

-The first chapter, entitled overcome biography and history touching on the three aspects: the rates tribe and religion and then overcome months days.

-The second chapter, entitled Topics beat poetry has tackled the topics of Pre-Islamic Poetry .

1 - pride and a section to six types between (pride fighting, take revenge, to depart from the Kings, genealogists pride and glory, in numbers and equipment, and pride in moral universe.) Then moving to the enthusiasm and the highlight of which was between (shake the trees, and the burial of women combatants, and felt the war that took place in the middle of the fighting) .

2 - Description and descriptions of nature in both its live and silent, and takes the women, described the fire, and the army, described the sword, and a description arabesque, described the psychological state, described the places, described the Prince and ignorance .

3 - spelling, and the motives and meanings, its

causes and types .

4 - Lamentations in which sense the motivations and types of singles between Upper Egypt .

5 - Say yarn hair and what was closer to him TII Volhaknah tags .

6 - The wisdom and the meaning and origin .

7 - praise and rarely mentioned by poets around in ignorance.

- The arrangement to that found for the importance of these subjects in the words of poets of the tribe beat.

-The third chapter, entitled attributes and characteristics of hair around in ignorance Vttrguet it to the main technical features and characteristics that flourished in pre-Islamic poetry beat.

-Adopted in the study on the integrated approach in order to take all aspects of the study.

-This study gives certain that Arab literature in the need to examine a new approach reveals Inabah and Icyrh in the schedules of Troy around her and carry than in the course overflowed until the end of the day that is in the springs of new environments Latest In subsequent periods is examined as a source for understanding life Arab and photographed in various aspects will .

Supervised by...

Prof. Esaam Khalaf kamel



كلية دار العلوم
قسم الدراسات الأدبية

شعر تغلب في الجاهلية

دراسة موضوعية

دراسة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الأدب العربي

إعداد الباحث

أحمد لطفي محمد سيدظايط

إشراف

الأستاذ الدكتور / عصام خلف كامل

أستاذ الأدب العربي ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب
كلية دار العلوم – جامعة المنيا

٢٠١٠م - ١٤٣١هـ



كلية دار العلوم
قسم الدراسات الأدبية

رسالة ماجستير في الأدب العربي

اسم الطالب : أحمد لطفي محمد سيدظايط

عنوان الرسالة: شعر تغلب في الجاهلية دراسة وموضوعية

القسم : الدراسات الأدبية

الكلية : دار العلوم

الجامعة : جامعة المنيا

سنة التخرج : ٢٠٠٥

سنة المنح : ٢٠١٠

الدرجة العلمية : الماجستير في الأدب العربي



كلية دار العلوم

قسم الدراسات الأدبية

رسالة ماجستير في الأدب العربي

إسم الطالب : أحمد لطفي محمد سيدظايط

عنوان الرسالة: شعر تغلب في الجاهلية دراسة وموضوعية

إشراف

الأستاذ الدكتور/ عصام خلف كامل

أستاذ الأدب العربي ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب

كلية دار العلوم – جامعة المنيا

تاريخ المناقشة : ٢٧/٣/٢٠١٠م

الدراسات العليا :

ختم الإجازة :

أجيزت الرسالة بتاريخ :

موافقة مجلس الكلية

موافقة مجلس الجامعة

إهداء

إلى أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور /

عصام خلف كامل

تقديراً مني وعرفاناً بالجميل

شكر وتقدير

عملاً بقول رسولنا الكريم "من لم يشكر الناس لم يشكر الله" واعترافاً
بالفضل والعرفان بالجميل فإنني بعد شكر الله تعالى على كافة نعمه التي لا
تحصى ولا تعد

أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور عصام
خلف كامل أستاذ الأدب العربي ووكيل كلية دار العلوم لشئون التعليم والطلاب
بجامعة المنيا

فقد بذل معي كل جهد وأدعو الله مخلصاً أن يجزيه خير ما جازى معلماً
عن تلميذه وإن يوفقه إلى كل خير في الأولى والآخرة وإن يرزقه حسن العمل
دائماً وأبداً ولا أزال أدعو له بظهر الغيب بالتوفيق والرعاية

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى أستاذي الكريمين : الأستاذ
الدكتور / ظافر الشهري لتحمله مشاق السفر والمسافات البعيدة لكي أنال
بشرف مناقشته لهذه الرسالة وتقويمها

وأستاذي الأستاذ الدكتور / حسن إسماعيل أستاذ الأدب العربي بكلية دار
العلوم جامعة المنيا لتفضله بالموافقة على مناقشة هذه الرسالة

ولا أنسى شكراً خاصاً لأبي وأمي لفضلهما الكبير وأدعو الله أن يسد
تقصيري في حقهما ولأحبائي وأخوتي وكل من ساعدني لانجاز هذه الدراسة

فلهم جميعاً مني كل الشكر والتقدير والاحترام ،،
والله الهادي إلى سواء السبيل والحمد لله في أولاً وآخراً ،،

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ مَنْ كَانَ يَنْتَظِرُ أَنْ لَنْ يَنْصُرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ
فَلْيَمْسِكْ بِسَبَبِ إِلَى السَّمَاءِ ثُمَّ لِيَقْطَعْ فَلْيَنْتَظِرْ هَلْ
يَأْتِيهِمْ كَيْدٌ مِمَّا يَغْتَبِطُ }

صدق الله العظيم

سورة الحج

مقدمة

أرجع الكثير من العلماء الباحثين إلى العصر الجاهلي الفضل؛ لغزارة مادته الأدبية وما حواه في ثناياه من فنون شتى، كانت بمثابة البذرة التي نمت وترعرعت، فأنضجت علماً وافراً ارتكزت عليه العصور المتعاقبة، وأصبحت مقولة الشعر ديوان العرب هي القائدة إلى صياغة أيامهم وأحداثهم وأفراحهم ونكباتهم، مما جعل الدارسين في هذا العصر يسارعون بالبحث في ثنايا كتب التراث المطبوعة والمخطوطة لجمع شعر العديد من القبائل العربية الذي كشف عن مخزون أدبي وتاريخي، ظل مغموراً حقبة من الزمن.

كان من أهم أسباب اختيار الموضوع - **من وجهة نظر الباحث** - أن شعراء تغلب لم يحظوا من جانب الدارسين والباحثين بحظ وافر من العناية والاهتمام، سوى ما جمع من شعرهم، ولم يفرد أحدهم دراسة موضوعية لشعر ليس بالقليل، ولواحدة من القبائل التي كان لها كيان ومكانة عظيمة في العصر الجاهلي بين سائر القبائل كما أن بها شعراء كبار أمثال عمر بن كلثوم والمهلهل بن ربيعة وكليب بن ربيعة أحد الثلاثة التي اجتمعت العرب على كلمتهم.

أما عن الدراسات السابقة في شعر تغلب فللدكتور/ عبد العزيز نبوي رسالة ماجستير بآداب القاهرة - ١٩٧٠، وأشرف عليها الأستاذ الدكتور/ حسين نصار وعنوانها : الشعر في حرب البسوس وقد اقتصر فيها على دراسة شعر الحرب فقط وكانت الدراسة فيها تاريخية وأدبية، وركز فيها على الحديث عن الأيام بين بكر وتغلب ولم يتعرض للدراسة الموضوعية.

وقدم الدكتور أيمن محمد ميدان دراسة لنيل درجة الماجستير بكلية دار العلوم جامعه القاهرة ونشرها معهد المخطوطات العربية - ١٩٩٥، وكانت الدراسة جمع

وتحقيق لشعر تغلب في الجاهلية ولم يتعرض لدراسة هذا الشعر التغلبي من الناحية الموضوعية أو الناحية الفنية .

وأيضاً للدكتور علي أبو زيد كتاب بعنوان: (شعراء تغلب في الجاهلية، أخبارهم وأشعارهم)، وقد نشر ضمن السلسلة التراثية بدولة الكويت، عام ٢٠٠٠م، ولقد اتضح للباحث من خلال مراجعته لهذا الكتاب أن الدكتور علي أبو زيد تحامل بشكل واضح وصريح على الدكتور أيمن محمد ميدان - نظراً لبعض القصور التي شابته دراسته - مع أنه كان من الأفضل من جهة نظر الباحث أن يكمل مسيرة البحث العلمي والخاص بشعر قبيلة تغلب وذلك لأن الدراسات العلمية تتكامل معاً ولا تتنافر، وذلك كله من أجل الوصول إلى المستوى الأفضل لمختلف البحوث الأدبية.

ثم قدمت دراسة من الباحثة/ نجلاء حسنى إبراهيم لنيل درجة الماجستير في الأدب وأشرف عليها الأستاذ الدكتور/ عبد العزيز نبوي، والدكتور/ سالم عبد الخير وعنوانها: (الشعر الجاهلي في مرحلة حرب البسوس)، وتطرقت فيها إلى قضية الانتقال في الشعر والدراسة الموضوعية والفنية، وقد أفردت الدراسة للشعر الموثق وركزت في شعرها على شعراء بني بكر أمثال المرقشيين وزهير بن جناب والفند الزمانى، مع الأخذ في الاعتبار أن هذه الباحثة اقتصرت على دراسة فترة محددة من شعر قبيلة تغلب.