كلية التربية
قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية

شعر " فولاذ عبدالله الأنور"

دراسة أسلوبية

رسالة مقدمة

للحصول على درجة الماجستير لإعداد المعلم في الآداب

تخصص لغة عربية

من الطالبة

هدى السيد محمد علي

المعيدة بالقسم

تحت إشراف

أ.د/ أحمد إبراهيم درويش
أستاذ البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن
كلية دار العلوم – جامعة القاهرة

د/ حسام محمد عقل
مدرس النقد الأدبي الحديث
كلية التربية – جامعة عين شمس

إهداء

إلى أسرتي الصغيرة
زوجي وابني
وإلى عائلتي الكبيرة
والدىّ ووالدة زوجي
أخواتي وأخوات زوجي

برّا ووفاء وحبّا

شكر وتقدير

١- أشكر الأساتذة الذين قاموا بالإشراف على الرسالة وهم:

١- **الأستاذ الدكتور/ أحمد إبراهيم درويش** أستاذ البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن بكلية دار العلوم- جامعة القاهرة

٢- **الدكتور/ حسام محمد عقل** مدرس النقد الأدبي الحديث بكلية التربية- جامعة عين شمس

٢- وأتقدم بخالص الشكر والتقدير للأساتذة الذين تفضلوا بقبول مناقشة هذه الرسالة وهم:

١- **الأستاذ الدكتور/ محمد عبد المطلب مصطفى** أستاذ البلاغة والنقد الحديث بكلية الآداب- جامعة عين شمس

٢- **الأستاذ الدكتور/ عبد المرضي زكريا خالد** أستاذ الأدب الحديث بكلية التربية- جامعة عين شمس

٣- كما أتقدم بخالص شكري إلى أساتذتي بالقسم وزملائي وأخص بالذكر:

١- **د/ أحمد سعد محمد** أستاذ مساعد البلاغة والنقد الأدبي

٢- **د/ طارق النجار** أستاذ مساعد النحو والصرف والعروض

٣- **د/ نبيل رشاد** أستاذ مساعد الدراسات الأدبية

٣- **د/ أنور بدوي** مدرس اللغويات

٤- **د/ هدى عبد السلام حسن** مدرس النحو والصرف

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.. وبعد.

يوجه أغلب الباحثين في شتى مجالات العلم جهودهم لخوض غمار المناحي الجديدة التي قد تطفو على أفق البحث الأكاديمي، سواء أكانت تلك المناحي متميزة بالجدة في المناهج المتبعة، أو كانت متميزة بالجدة في الشريحة المطروحة للتناول.

وعلم النقد كغيره من العلوم قابل لتطوير مناهجه من خلال استطاعته أن يصهر في بوتقته بعض أسسه النقدية التقليدية مع "معطيات بعض الفروع المتطورة في الدراسات اللغوية والأدبية والفنية"[١]، ومن خلال هذا المزج يستفيد "علم النقد" من معطيات هذه العلوم المتطورة ليحدث من أسسه النقدية ويثري مناهجه المتبعة، ومن ثم فقد يظهر بين حين وآخر منهج نقدي متخم بنفحة تحديثية مواكبة لروح التطوير السائد في شتى المجالات العلمية.

وهذه الاستفادة من العلوم الأخرى هي التي أسهمت في توجيه علم الأسلوب إلى حقل الدراسات النقدية بالرغم من نشأته في ظلال علم اللغة[٢].

ولقد استقى علم النقد من علم الأسلوب اللغوي مناهجه ووظفها لكي تكون صالحة لدراسة النص الأدبي، ليصير هذا المنهج بعد ذلك واحداً من أحدث المناهج النقدية الحالية وأكثرها تمتعاً بالتطبيق.

وعند تطبيق المنهج الأسلوبي ينبغي الاعتماد على لغة النص بوصفها مدخلاً لتحليل ظواهره، ومن ثم فإن هذا المنهج يقدم للباحث في مجال النقد منهجاً لغوياً منضبطاً، وذلك لأنه يعتمد على علوم اللغة ذات القواعد الموضوعية، فضلاً عن امتلاكه جوانب متعددة قد يتحقق من خلالها الجانب الموضوعي المنشود، والتي منها:

أ) كونه إحصائياً:

حيث يحقق الجانب العلمي الموضوعي المنشود من حيث امتلاكه للجانب الإحصائي القادر "على تشخيص النزعات السائدة في نص معين أو عند كاتب معين"[٣]، ومن ثم فإن هذا الجانب كان الفيصل في تحديد السمة الأسلوبية المستحقة للدراسة.

ب) كونه وصفياً:

---

(١) النص البلاغي في التراث العربي والأوروبي، د/ أحمد درويش، ، دار غريب – القاهرة، ١٩٩٨م، ص ٤.

(٢) الأسلوبية "مدخل نظري ودراسة تطبيقية"،د/ فتح الله أحمد سليمان، ، مكتبة الآداب، ١٤٢٥هـ، ٢٠٠٤م، ص (٤٨-٥٢).

(٣) الأسلوبية، دراسة لغوية إحصائية، د/ سعد مصلوح، ص٣٤، دار البحوث العلمية، الكويت، ط١، ١٩٨٠م.

بما يؤدي إلى مناسبته لغرض تتبع أسلوب شاعر بعينه، حيث اعتمدت هذه الدراسة على التقصي الدقيق لأوجه العدول عن الأصل اللغوي.

وبسبب هذا الزخم من المزايا الخاصة بالمنهج الأسلوبي فقد انتخبته ليقوم بوصفه الآليه التي اتكأت عليها في رصد وتحليل الظواهر المختلفة– اللغوية والفنية– في إبداع الشاعر/ فولاذ عبد الله الأنور.

أما عن أهمية الموضوع فتمثلت في تواشج عناصر الجده فيه، فقد تحقق العنصر الأول منها عند توظيف هذا الموضوع للمنهج الأسلوبي بوصفه من أحدث المناهج النقدية الحالية، وتحقق العنصر الثاني من الجدة عند انتخاب شعر شاعر معاصر لم يتناول من قبل في دراسة أكاديمية بصورة مستقلة.

ومن ثم صار سبب اختيار هذه الدراسة هو تتبع السمات الأسلوبية في شعر "فولاذ عبد الله الأنور" الماثل بدواوينه الأربعة، في سعي نقدي لإبراز تلك السمات، والوقوف على نصوص شعرية لم تطرح في ساحة الدراسة الأكاديمية بالقدر الواجب من الدقة والنظر المنهجي.

الدراسات السابقة:

لم يتناول إبداع الشاعر "فولاذ عبد الله الأنور" بالدرس الأسلوبي في دراسة علمية من قبل بصورة مستقلة، ولكن كتبت عن شعره دراسات نقدية، ومقالات، وأبواب من رسائل جامعية.

أولاً: الرسائل الجامعية:

- خضع إبداع الشاعر "فولاذ" للدراسة الأكاديمية في باب من رسالة جامعية واحدة، وهي رسالة ماجستير بكلية "دار العلوم"، جامعة القاهرة عام ١٩٩٣م، بعنوان :"الشعر السياسي في مصر من سنة ١٩٦٧ – ١٩٨٠م"، للباحث "مشهور فواز"، بإشراف الأستاذ الدكتور/ عبد العزيز الموافي، وقد انقسمت هذه الدراسة إلى ثلاثة أقسام :شعر النكسة، وشعر النصر،وشعر السلام، وتناول الباحث شعر "فولاذ" في القسم الأخير من هذه الدراسة.

ثانياً: الدراسات النقدية السابقة:

تناول الباحثون شعر "فولاذ" في أبواب بعينها من دراسات نقدية، أهمها:

١) كتاب بعنوان "دراسات نقدية في شعرنا الحديث" للدكتور/ على عشري زايد، صدر سنة ١٤٢١هـ- ٢٠٠١م، حيث تناول شعره في باب بعنوان:"الشاعر والقضية..نظرة في شعر فولاذ عبد الله الأنور". وقد ألحقت هذه الدراسة في ديوان الشاعر "اعقدي حاجبيك" من صفحة ٩٩ حتى صفحة ١٣٨.

٢) كتاب بعنوان "أصوات شعرية مقتحمة" للأستاذ/ فاروق شوشة، صدر سنة ٢٠٠٤م عن الهيئة العامة لقصور الثقافة، حيث تناول إبداع الشاعر في باب بعنوان:"هذا الشاعر الذي عاد"، وقد صدر ديوان الشاعر "عودة الأحلام الغائبة" بتلك الدراسة من صفحة ٣ حتى صفحة ١٨.

٣) كتاب "مدارس الشعر العربي في العصر الحديث" للدكتور/ صلاح الدين محمد عبد التواب، الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية، جامعة الأزهر، وقد صدر سنة ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.

٤) تناول كتاب "مخاضات الخطاب الشعري المعاصر" للدكتور/ حسام عقل ديوان"سيدة الأطلال الشمالية" للشاعر "فولاذ عبد الله الأنور" بالتحليل النقدي، في باب بعنوان "فولاذ بين التجربة السبعينية والاحتجاب".

٥) كما تناول الدكتور/ محمد حلمي القاعود إبداع الشاعر بالدراسة في كتابه "الورد والهالوك – شعراء السبعينات في مصر".

٦) ولقد تناول الدكتور/ عبد الحكم العلمي ديوان "سيدة الأطلال الشمالية" بالبحث النقدي في باب بعنوان "للحب طعم المراثي في ديوان سيدة الأطلال الشمالية". وجاء هذا البحث ضمن مجموعة أبحاث علمية تحمل عنوان "ثقافة النيل"، ولقد ألقيت في المؤتمر الأدبي التاسع للقاهرة الكبرى وشمال الصعيد الثقافي بمحافظة حلوان، وصدر البحث المشار إليه عن الهيئة العامة لقصور الثقافة، عام ٢٠٠٩. ولقد رأس المؤتمر الأستاذ الدكتور/ أحمد درويش.

ثالثاً: المقالات:

– كتبت عن الشاعر مقالات متعددة في الصحف المصرية والعربية، وكذلك الدوريات، ومنها:

١) مقالة بعنوان: "مع أدباء سوهاج" بمجلة "الهلال" في عددها السابع بتاريخ: يوليو ١٩٧٤م، في إطار باب عنوانه:"جولة في قصور الثقافة"، بقلم/ عبد العال الحمامصي.

٢) مقالة بعنوان :"الشعراء الشباب في مصر مازالوا بخير"، بقلم الدكتور/ مصطفى عبد الغني، بصحيفة الشباب وعلوم المستقبل الملحقة بجريدة الأهرام، بتاريخ إبريل سنة ١٩٨٦م.

٣) قراءة نقدية تحليلية لديوان "شارات المجد المنطفئة"، بقلم الدكتور/ محمود الربيعي بمجلة "العربي" الكويتية، العدد ٣٤٩، بتاريخ ديسمبر ١٩٨٧م.

٤) مقالة بعنوان:"الخبب ومأزق الإيقاع في الشعر العربي"، بصفحة "الرأي" من دورية "أقلام" في عددها العاشر، بقلم الدكتور/ مصطفى عبد الغني، بتاريخ أكتوبر سنة ١٩٨٨م.

٥) احتوت مجلة "علم الفكر" على مقالة عن الشاعر بعنوان :"الشاعر والمدينة" في عددها الثالث، لسنة ١٩٨٨م، بقلم الدكتور/ محمد الربيع.

٦) مجلة "الأدب" حوت مقالة بعنوان :"فولاذ يهجر الشعر...لماذا؟"، بقلم / ممدوح رباب، بتاريخ ٢٨ رجب ١٤١٠هـ، ٢٤ نوفمبر ١٩٩٠م.

٧) مقالة بعنوان :"يعود إلى الشعر أخيراً"، نشرت بصحيفة "ثقافة عربية" بجريدة الأهرام، بتاريخ ٢٨ من سبتمبر ٢٠٠٥م، بقلم/ شعبان عبد القادر توفيق.

٨) احتوت جريدة "أخبار الوطن" في عددها رقم ١٧٨، بتاريخ سبتمبر ٢٠٠٦م، في صفحة "أدب وأدباء" على مقالات متعددة عن الشاعر "فولاذ عبد الله الأنور" وهي:

أ) مقالة بعنوان :"سيدة الأطلال الشمالية" في ضيافة الشاعر "فولاذ عبد الله الأنور" ولم تكن المقالة ممهورة بتوقيع.

ب) مقالة بعنوان :"هذا الديوان نقلة نوعية في تجربة الشاعر"، لفاروق شوشة.

ج) مقالة بعنوان:" سيدة الأطلال الشمالية تعيد فولاذ إلى الشعر"، بقلم / أشرف أبو جليل.

٩) مقالة بعنوان :"سيدة الأطلال الشمالية... دراما الاحتجاب والأوبة"، للدكتور/ حسام عقل، بصحيفة الأهرام، بتاريخ ٢٤ من شوال ١٤٢٧هـ- ١٦ من نوفمبر ٢٠٠٦م.

١٠) جريدة "أخبار الوطن" حوت مقالة بعنوان :"حلوان تحتفل بسيدة الأطلال الشمالية للشاعر فولاذ"، بقلم/ عدي أبو ضيف، تحت صفحة "أدب وأدباء"، بتاريخ نوفمبر ٢٠٠٦م.

١١) مقالة بعنوان :"فولاذ وسيدة الأطلال الشمالية"، بقلم/ محمد حسن داود، بصحيفة "أخبار الوطن" بتاريخ ٢٢ ديسمبر ٢٠٠٦م.

١٢) احتوت جريدة "الرأي" في صفحة "إبداعات" على مقالة بعنوان:"فولاذ عبد الله الأنور بعد سيدة الأطلال الشمالية"، بقلم/ ربيع محروس زيادة، بتاريخ ١٢ من فبراير ٢٠٠٧م.

وهكذا يلاحظ أن دراستي انفردت بتحقيق هدف دراسة السمات الأسلوبية للشاعر/ فولاذ عبد الله الأنور على امتداد ابداعه الشعري في دواوين "شارات المجد المنطفئة"و "اعقدي حاجبيك – وجهان للحب والغضب"، "عودة الأحلام الغائبة"، "سيدة الأطلال الشمالية". وصيغ عنوانها "شعر فولاذ عبد الله الأنور– دراسة أسلوبية" للدلالة على هدفها بلا لبس أو إبهام، وللإشارة إلى مجالها البحثي الذي يتناول رصد وتحليل الظواهر المنتشرة في المستويات اللغوية جميعها– الصوتية والإيقاعية والمعجمية والصرفية والتركيبية– فضلاً عن تناول المستوى الفني الماثل في تحليل الصورة الشعرية لشعر فولاذ.

وقد انعكس هذا التناول على الخطة البحثية لهذه الدراسة، فقسمتها على حسب ما تهيأ لها من مستويات لغوية وفنية إلى أربعة فصول تتضمن في داخلها عدة مباحث مقسمة وفقاً للظواهر الكائنة في كل مستوى من تلك المستويات اللغوية والفنية– ولقد سبقت هذه الفصول بمقدمة وتمهيد.

تحدثت المقدمة عن أهمية الموضوع، وسبب اختياره، واستعراض الدراسات السابقة عليه، وبيان منهجه وخطته.

وعني التمهيد بالوقوف الموجز على السيرة الذاتية للشاعر/ فولاذ عبد الله الأنور باعتباره صاحب الإبداع المستحق للدراسة.

ثم توزعت الظواهر بعد ذلك على الفصول والمباحث، فجاء الفصل الأول ليبرز دلالة المحاكاة الصوتية والإيقاعية لدى الشاعر، ومن ثم فقد تفرع في تناوله لتلك الظواهر إلى ثلاثة مباحث على النحو الآتي:

المبحث الأول: دلالة المحاكاة الصوتية الناجمة من تكرير فونيم أو حركة ما.

المبحث الثاني: دلالة المحاكاة الصوتية الناجمة من تكرير عدة فونيمات تنتمي إلى مجموعة صوتية واحدة.

المبحث الثالث: دلالة المحاكاة الناجمة من توظيف البنى الإيقاعية المختلفة.

أما الفصل الثاني: فقد عني بتناول دلالة الكلمة، ولهذا فقد انقسم في معالجته هذه إلى تناول دلالة الكلمة عند توظيفها معجمياً، وتناول دلالتها عند توظيفها صرفياً، ومن ثم فقد تفرع إلى المباحث الآتية:

المبحث الأول: دلالة الرمز.

المبحث الثاني: دلالة الطباق.

المبحث الثالث: دلالة اسم الفاعل، والصفات المشبهة.

ولقد تولى الفصل الثالث مهمة إبراز الدلالات الناجمة عن توظيف بعض الأنساق التركيبية غير النمطية، ولهذا فقد انقسم في تناوله هذا إلى المباحث الأتية:

المبحث الأول: ظاهرة التقديم والتأخير.

المبحث الثاني: ظاهرة الالتفات.

المبحث الثالث: ظاهرة الحذف.

أما الفصل الرابع والأخير: فقد عني بدراسة الصورة الشعرية بوصفها أسلوباً تعبيرياً فنياً منحرفاً عن الأسلوب الإخباري. وقد توزعت دراسة الصورة الشعرية بهذا الفصل وفقاً للتقنيات التي صيغت في إطارها تلك الصور، ومن ثم تضمن هذا الفصل معالجة التقنيات الأتية:

أولاً: تقنية المونولج والديالوج.

ثانياً: تقنية الإتيان بالنتائج غير المتوقعة.

ثالثاً: تقنية النمو والتقابل.

رابعاً: تقنية الدوائر التصويرية.

وفي النهاية لا يسعني سوى القول إنني قد حشدت أدواتي العلمية جميعها، فضلا عن همتي واستعدادي الدائمين في أن أبذل جهداً موازياً لجهد المبدع من أجل استواء هذا البحث وتقديم دراسة جادة ونافعة. فإن كنت قد وفقت فيما قصدت إليه فهذا فضل الله يؤتيه من يشاء، وإن كانت الأخرى، فحسبي أني حاولت واجتهدت، والنقص عادة من خصائص البشر، وما الكمال إلا لله وحده، عليه توكلت وإليه أنيب.

التمهيـــد

التمهيد
"السيرة الذاتية للشاعر"(*)

إن الشاعر المراد إقامة الدرس حول سماته الأسلوبية هو "فولاذ عبد الله الأنور أحمد السيد فواز"، ولد في ١٩٥٣/١١/٢٥م بسوهاج، وتخرج في كلية "دار العلوم" بجامعة القاهرة عام ١٩٨٤م. ولقد بزغت موهبته الشعرية منذ أن كان طالباً بمدرسة سوهاج الثانوية العسكرية، حيث أذعيت له وهو في هذه السن المبكرة قصيدة "ارتعاشة الرفض" بالبرنامج الإذاعي "كلمات على الطريق" بإذاعة البرنامج العام.

ويلاحظ على هذه القصيدة إنها كانت مصبوغة بظلال من التأثر بقصيدة الشاعر "محمود حسن إسماعيل" ،"رفض الهزيمة"، وبالرغم من هذا التأثر إلا أن قصيدة "فولاذ" كانت تحمل سمتاً شاعرياً يفصح عن تمكن هذا الشاب– حينئذ– من أدواته ووعيه بتراثه الشعري. كان فولاذ– الذي لم يتجاوز العشرين يقول فيها:

أرفض أن أتخيل دمعاً
يجري فوق خدود القدس
أرفض أن ألقاها وجهاً
يطرق خلف حديد اليأس
أرفض أن أستمع أنينا
منها ينقل روح البؤس

وأذيعت القصيدة معلنة عن ميلاد صوت شعري جديد، سيقدر له بعد شهور قليلة أن يجئ إلى "القاهرة" قبل حلول السادس من أكتوبر بيومين اثنين ليلتحق بكلية "دار العلوم" ويصير من أبرز شعرائها. ولقد استقبل القاهرة بقصيدته "السادس العظيم" التي يقول فيها:

في الرحلة التي قطعت بالقطار دربها المديد،
قادماً إليك من شواطئ الصعيد
حسبت أنني نسيت في محطة الوداع
قلبي الوليد
وأنني تركته معلقاً على نوافذ البيوت.
حسبت أن وجهك الغريب عند ساعة اللقاء
سيستدير للوراء
لكنني لما توقف القطار في محطة الوصول
ودقت الأجراس كي تقول:
القاهرة
رأيت فيك وجه جدتي القديم قبل رحلة الأفول

(*) يرجى العودة إلى السيرة الذاتية للشاعر/ فولاذ عبد الله الأنور، بديوانه "عودة الأحلام الغائبة"، ص ١٢٥، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٤م، وكذلك دراسة للأستاذ/ فاروق شوشة بعنوان "هذا الشاعرالذي عاد"، المصدرة الديوان ذاته، ص (٣–١٨).

وفي القاهرة أصبح لشعر "فولاذ" مكانة مرموقة وهو يشارك بحماسة في الملتقيات والمهرجانات الشعرية المتعددة، الأمر الذي جعله يتوجه في ثقة للمشاركة في مسابقة الشعراء الشبان لعام ١٩٨٥ والتي أعلنت عنها لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، توجه إلى هذه المسابقة وفاز فيها بالجائزة الأولى عن قصيدته "إلى أبي من عواصم الموت" والتي يقول فيها:

سيدي
هو آخر خطوى على الأرض،
أعرف أن الزمان يمر،
وأنك تولد في كل يوم،
وأني أموت،
وأنك تشرق بين صحارى المشيب
وأغرب بين حقول الشباب
وتمضي يباركك العمر
أبقى يحنطني العنكبوت.

وجاء عام ١٩٨٧م ليصدر فيه "فولاذ" ديوانه الأول "شارات المجد المنطفئة"، ولقد خلف هذا الديوان صدى واسعاً بين القراء والدارسين، وكتبت عنه دراسات نقدية أبرزها ما كتبه كل من الدكتور/ محمود الربيعي، والدكتور/ على عشري زايد. مؤكدين أصالة موهبته، وصوته المتميز، ومتنبئين بما سوف تنطلق به رحلته الشعرية من إنجاز شعري يتجاوز تخوم قصائده الأولى وديوانه الأول.

وعلى الرغم من هذا النجاح الذي حققه الشاعر فقد احتجب وقرر اعتزال الإبداع الشعري، وجاء على هذا القرار بعد زيارته المتكررة لبغداد، وإقامته بها لمدة عامين، حيث التقى فيها بالشيوخ والعلماء، فضلاً عن قراءاته الدينية والروحية، فبدأ ينظر إلى الشعر باعتباره إثماً لابد أن ينفض يده من وزر ارتكابه، ومن ثم حول اهتمامه كله إلى مجال القرآن الكريم، يستنسخه كاملاً بخط يده، وسرعان ما قرر توجيه موهبته الأدبية والشعرية إلى حقل الدراسات الإسلامية، ويعود من العراق ليعمل مدرساً بإدارة حلوان التعليمية، فضلاً عن كونه خطيباً معتمداً من قبل وزارة الأوقاف بمساجد حلوان.

ثم جاءت أحداث الانتفاضة الفلسطينية، ليكون لها أبلغ الأثر في نفس هذا الشاعر، ولتجعله يعود مرة أخرى إلى رسالته الشعرية بعد جمود امتد لأكثر من عشر سنوات، مصدراً ديوانه "عودة الأحلام الغائبة" عام ٢٠٠٤م،ليعلن به أوبته الشعرية، ويواصل تدفقه الشعري، ثم اتبع ديوانه هذا بديوانين هما:"سيدة الأطلال الشمالية"، "واعقدي حاجبيك" عام ٢٠٠٦م، مؤكداً بذلك عودته إلى المجال الشعري الذي لا يتنافى والتوجهات الروحية والدينية بداخله.

وأود أن أورد هنا مقولة للأستاذ/ فاروق شوشة تتضمن رأيه في شعر فولاذ عبد الله الأنور، يقول فيها:

"نحن مع شاعر يعي أبعاد مسئوليته مع نفسه وتاريخه أولاً، ومع لغته وشعره العربي ثانياً، ومع قارئه الذي يعرفه، ويدرك اختلافه عن الأصوات الناشزة، والسرطان السائد، والفوضى الضارية، المشعلة عبثها في حديقة الشعر، الناشرة غبارها الزاكم للأنوف والعيون والمضلل للأحكام والمعايير"[1].

ولقد حصل الشاعر على جوائز متعددة أثناء مسيرته الشعرية والتي منها:

١- كأس الفائز الأول للشعر عن جمعية الأدباء والفنانين الشبان عام ١٩٧٨م.

٢- حصل على جائزة الدولة في عيد الفن والثقافة عام ١٩٧٩م من رئيس الجمهورية.

٣- جائزة الشعر الأولى من المجلس الأعلى للثقافة عام ١٩٨٥م.

٤- جائزة الدولة التشجيعية في الشعر عن ديوانه "سيدة الأطلال الشمالية" عام ٢٠٠٨م.

٥- درع الهيئة العامة لقصور الثقافة عام ٢٠٠٨م.

٦- شهادة تقدير محافظة حلوان في عيدها القومي الأول عام ٢٠٠٨م.

٧- جائزة أوسكار التميز العربي من مجلس الشباب العربي عن جامعة الدول العربية عام ٢٠٠٨م.

٨- وسام نقابة المعلمين وشهادة تقدير الإدارة التعليمية عام ٢٠٠٨م.

٩- درع مؤسسة ساقية عبد المنعم الصاوي الأدبية وشهادة تقديرها عام ٢٠٠٨م.

١٠- شهادات تقدير وأعلام من جامعات: (القاهرة- عين شمس) وقصور الثقافة في محافظات مصر.

وهو عضو من أعضاء اتحاد الكتاب فضلاً عن كونه عضواً للجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة لعام ٢٠٠٩.

([1]) ديوان "عودة الأحلام الغائبة" لفولاذ عبد الله الأنور، ص(١٧-١٨).

الفصل الأول

دلالة المحاكاة الصوتية والبنية الإيقاعية