



كلية التربية  
قسم الاقتصاد المنزلي  
(الملابس والنسيج)

## توليفه بقايا أقمصة التربوي مع خاتمة المجلد الصائمي في تنفيذ مهامه الملابس

رسالة مقدمة من

شيماء صابر ابو النصر عباس

المعيدة بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية بجامعة عين شمس  
للحصول على درجة الماجستير في التربية - الاقتصاد المنزلي (الملابس والنسيج)

إسلام

أ.م.د/ سامية احمد الجارحي  
أستاذ مساعد الملابس والنسيج  
كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

أ.د/ نادية السيد الحسيني  
أستاذ علم النفس التربوي  
كلية التربية - جامعة عين شمس

أ.م.د/ هبه عاصم الدسوقي  
أستاذ مساعد الملابس والنسيج  
كلية التربية - جامعة عين شمس

٢٠١٠ / ١٤٣١ م

## مستخلاص البحث

**أسم الباحثة :** شيماء صابر ابوالنصر عباس .

**عنوان البحث :** توليف بقايا أقمشة التريكو مع خامة الجلد الصناعي  
في تنفيذ مكملات ملابس

**أهداف البحث :**

**يهدف البحث إلى :**

- ١ - الاستفادة من بقايا اقمشة التريكو من مصانع الملابس الجاهزة وتوليفها مع خامة الجلد الصناعي في تنفيذ تصميمات مبتكرة من مكملات الملابس .
- ٢ - الاستفادة من فن توليف الخامات في تنفيذ تصميمات مبتكرة من مكملات الملابس .

**الكلمات المفتاحية :**

أقمشة التريكو

الجلد

بقايا الخامات

التوليف

مكملات الملابس

## شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

" الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كان لنا نهتدي لولا أن هدانا الله "

الأعراف : ٤٣ .

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف المرسلين وخاتم النبفين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين .  
أشكر الله العلي القدير علي كامل نعمه وفضله وتوفيقه لي في إتمام هذه الدراسة وأتوجه بخالص شكري وأمتناني إلي كل من عاونوني في إنجاز هذا العمل .

وأخص بالشكر والتقدير أستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة/ نادية السيد الحسيني أستاذ علم النفس التربوي بكلية التربية جامعة عين شمس على تضليلها بالموافقة بالإشراف على هذه الدراسة وعلى ما قدمته لى من جهد علمي وعطاء إنساني وتوجهات علمية بناءة متميزة رغم ثقل أعبائها .

كما أتقدم بخالص شكري وعرفاني إلى أستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة/ سامية أحمد حسن الجارحي أستاذ مساعد الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي بجامعة حلوان على الإشراف على هذه الدراسة مما قدمته لى من نصح وإرشاد وتوجيه كان له اكبر الأثر في تمكيني من إتمام هذا البحث .

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى أستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة/ هبة عاصم أستاذ مساعد الملابس والنسيج بكلية التربية جامعة عين شمس بموافقتها بالإشراف على هذه الدراسة وعلى ما قدمته لى من نصح وإرشاد وتوجيه وعلى ما بذلته معي من جهد كبير من بداية هذا العمل حتى نهايته وعلى حسن رعايتها وإرشادها مما غمرتني به من حب ورعاية وتشجيع ودعم معنوي فمهما قلت فلن ولم أوفيها حقها فهي لى نعمة الأستاذة والأخت والصديقة فجزاها الله عنى خير الجزاء .

وأتوجه بالشكر والتقدير بخالص لجنة المناقشة والحكم إلى الأستاذ الدكتور/ ماجدة محمد ماضي أستاذ تصميم الملابس بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان، والأستاذة الدكتورة/ حنان حسني يشار أستاذ مساعد الملابس والنسيج ورئيس قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية

لـلـذـان تـفـضـلا بـقـبـول مـنـاقـشـة هـذـا الـعـمـل وـاستـقـطـعا مـنـ وـقـتـهـما وـجـهـهـما  
الـثـمـين لـقـرـاءـة هـذـه الـدـرـاسـة وـمـنـاقـشـتها فـأـدـعـو اللـه أـن يـجـازـيـهـما خـيرـالـجـزـاء .  
كـمـا أـنـقـدـم بـوـافـر الشـكـر وـتـقـدـير إـلـى الـأـسـاتـذـة الـمـحـكـمـين عـلـى أـصـاحـابـ  
الـمـصـانـع وـالـورـش الـتـى تـعـالـمـت مـعـهـا هـذـه مـقـدـمـة لـي يـدـالـعـون فـي اـتـامـهـذـه  
الـرـسـالـة

وـخـالـص شـكـري وـتـقـدـيرـي إـلـى الـدـكـتـور / عـلـى حـسـين حـمـدي مدـير مرـكـزـ  
الـخـدـمـات النـوـعـيـة عـلـى مـاـقـدـمـة لـي مـنـ مـعـونـة صـادـقـة وـنـصـائـح وـتـوجـيهـاتـ  
مـتـمـيـزة فـجـزـاه اللـه عـنـي خـيرـالـجـزـاء

وـأـنـقـدـم بـأـسـمـي آـيـات الشـكـر وـالـحـبـ وـالـلـوـفـاء إـلـى الـدـكـتـورـة / أـسـمـاء فـؤـاد ذـكـيـ  
عـلـى مـا قـدـمـتـه لـي مـنـ تـوـجـيهـات وـنـصـائـحـ فـكـانتـ لـي نـعـمـ الـأـخـتـ وـالـصـدـيقـةـ  
فـجـزـاهـا اللـهـ عـنـي خـيرـالـجـزـاء

كـمـا أـنـقـدـم بـالـشـكـر وـتـقـدـيرـإـلـى زـمـيلـاتـيـ بـالـقـسـمـ مـنـ الـمـدـرـسـيـنـ وـالـمـدـرـسـيـنـ  
الـمـسـاعـدـيـنـ وـالـمـعـيـدـيـنـ عـلـى تـشـجـيعـهـمـ وـمـسـاعـدـتـهـمـ .

كـمـا أـقـدـم بـأـسـمـي آـيـات الشـكـر وـالـعـرـفـانـ إـلـى أـبـيـ الذـيـ تـعـبـ مـعـىـ كـثـيرـ وـعـلـىـ  
مـسـاعـدـتـهـ وـمـسـانـدـتـهـ وـتـحـمـلـهـ الـجـهـدـ وـالـتـعبـ حـيـثـ كـانـ عـطـائـهـ لـىـ بـلـاـ حدـودـ  
فـمـهـمـا كـتـبـتـ مـنـ الـكـلـمـاتـ اـجـدـ الـكـلـامـ عـاجـزـ عـنـ اـعـطـاءـهـ حـقـهـ جـزـاهـ اللـهـ عـنـيـ  
خـيرـالـجـزـاءـ .

هـذـه مـقـدـمـة كلـ حـبـيـ وـشـكـريـ إـلـىـ منـ كـانـ عـطـائـهـ لـيـ بـلـاـ حدـودـ إـلـىـ وـالـدـتـيـ التـيـ  
تـحـمـلـتـ مـنـ أـجـلـيـ الـكـثـيرـ وـالـكـثـيرـ إـلـىـ أـخـوـاتـيـ الـذـيـنـ سـاعـدـونـيـ كـثـيرـاـ وـاشـكـرـهـةـ  
جـمـيـعـاـ عـلـىـ مـاـ بـذـلـاهـ مـنـ جـهـدـ فـيـ سـبـيلـ توـفـيرـ كـافـةـ سـبـيلـ الـرـاحـةـ لـاـتـامـهـ هـذـاـ  
الـعـمـلـ اـطـالـ اللـهـ عـرـمـهـ وـاـدـامـ عـلـيـهـمـ مـوـفـورـ الصـحـهـ وـالـسـعـادـهـ وـجـزـاهـمـ اللـهـ  
جـمـيـعـاـ عـنـيـ خـيرـالـجـزـاءـ وـحـسـنـ الثـوابـ .

وـأـخـيـراـ فـبـكـلـ التـقـدـيرـ وـالـامـتـانـ وـالـعـرـفـانـ بـالـجـمـيلـ أـتـوـجـهـ مـنـ كـلـ قـلـبـيـ وـعـظـيمـ  
تـقـدـيرـيـ أـنـ أـشـكـرـ زـوـجـيـ الـحـبـيـبـ وـالـغـالـيـ لـمـاـ تـحـمـلـهـ مـعـىـ مـشـاقـ وـجـهـدـ  
وـصـبـرـ حـتـىـ أـنـتـهـيـتـ مـنـ هـذـهـ الـدـرـاسـةـ بـارـكـ اللـهـ فـيـهـ وـأـطـالـ عـمـرـهـ وـفـقـهـ اللـهـ  
وـهـدـاهـ جـزـاهـ اللـهـ عـنـيـ خـيرـالـجـزـاءـ وـحـسـنـ الثـوابـ .

وـأـخـيـراـ اـدـعـواـ اللـهـ أـنـ يـنـالـ هـذـاـ الـعـمـلـ الرـضاـ وـالـقـبـولـ وـأـنـ أـكـنـ قدـ وـفـقـتـ  
فـيـمـاـ قـدـمـتـ بـفـضـلـ اللـهـ وـالـلـهـ وـلـيـ التـوـفـيقـ .

الـبـاحـثـةـ

## الفهرس

### أولاً - فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
	<b>الفصل الأول</b> <b>خطة البحث</b>
٢	..... مقدمة البحث
٣	..... مشكلة البحث
٤	..... أهداف البحث
٤	..... أهمية البحث
٥	..... حدود البحث
٥	..... منهج البحث
٥	..... EEA البحث
٥	..... فروض البحث
٥	..... الدراسات السابقة
١٤	..... مصطلحات البحث
	<b>الفصل الثاني</b> <b>التصميم والتوليف</b>
١٨	..... أولاً: التصميم
١٨	..... مفهوم التصميم
١٩	..... مفهوم التصميم الزخرفي
١٩	..... أنواع التصميم
٢١	..... عناصر التصميم
٢١	..... ١- الخط
٢٤	..... ٢- المساحة
٢٦	..... ٣- اللون
٢٩	..... ٤- الملمس
٣٠	..... أساس التصميم
٣٠	..... ١- الوحدة
٣٠	..... ٢- الإتزان

الصفحة	الموضوع
٣١	٣ - التماثل .....
٣١	٤ - التكرار .....
٣٢	٥ - التناسب .....
٣٣	٦ - الإيقاع .....
٣٣	٧ - التباين .....
٣٣	٨ - التوافق .....
٣٣	العوامل المؤثرة في نجاح عملية التصميم .....
٣٥	مراحل العملية التصميمية .....
٣٦	دور المصمم في العملية التصميمية .....
٣٧	الاساليب المستخدمة في التصميم .....
٣٧	أهمية التصميم .....
٣٧	قيم التصميم .....
٣٧	١ - القيم الوظيفية .....
٣٨	٢ - القيم الجمالية .....
٣٨	٣ - القيم التوصيلية .....
٣٨	٤ - القيم الاجتماعية .....
٣٨	٥ - القيم السياسية .....
٣٨	٦ - القيم الدينية .....
٣٩	٧ - القيم الأخلاقية .....
٣٩	٨ - القيم الثقافية .....
٣٩	٩ - القيم الاقتصادية .....
٣٩	١٠ - القيم البيئية .....
٣٩	ثانياً: التوليف .....
٣٩	مفهوم التوليف .....
٤٠	خامات التوليف .....
٤١	اساليب التوليف .....
٤١	فن التوليف باسلوب تجاور الخامات " المرقعات "
٤٢	فن التوليف باسلوب " اضافة الخامات "

الصفحة	الموضوع
	<b>الفصل الثالث</b> <b>الخامات المستخدمة في مكملات الملابس</b>
٤٥	أولاً: التريكو .....
٤٥	مقدمة .....
٤٦	نبذة تاريخية .....
٤٨	أقمشة التريكو .....
٥٤	خيوط المستخدمة في تصنيع أقمشة التريكو .....
٥٦	الخواص الطبيعية والميكانيكية لأقمشة التريكو .....
٥٨	العوامل التي أدت إلى زيادة الطلب على منتجات التريكو .....
٥٩	ثانياً: الجلد الصناعي .....
٥٩	مقدمة .....
٦٠	نبذة تاريخية .....
٦١	أنواع الجلود الصناعية .....
٦٤	المواد اللاصقة المستخدمة في صناعة الجلود والفراء .....
٦٥	المشغولات الجلدية .....
٦٥	أساليب التقنية لزخرفة وتشكيل خامة الجلد .....
٦٥	١ - أسلوب الإضافة .....
٦٦	٢ - أسلوب فن الباتش وورك .....
٦٨	٣ - أسلوب الإضافة بالمطويات .....
٦٨	٤ - أسلوب التطريز .....
٦٩	٥ - أسلوب الوشي بالخرز .....
٦٩	٦ - أسلوب التدكيم .....
٧٠	٧ - أسلوب الضغط على الجلد .....
٧١	٨ - أسلوب التجسيمة .....
٧١	٩ - أسلوب التفريغ .....
٧١	١٠ - أسلوب التطعيم .....
٧٢	١١ - أسلوب التضفير .....
٧٣	١٢ - أسلوب الشرابيات .....

الصفحة	الموضوع
٧٣	١٣ - أسلوب النسج .....
٧٤	١٤ - أسلوب التخريم ( التقبيب ) .....
٧٥	الادوات المستخدمة في المشغولات الجلدية .....
٧٨	الماكينات المستخدمة في أشغال الجلد .....
٧٩	أهم الإكسسوارات المستخدمة في منتجات الجلد بعرض الزخرفة أو التثبيت .....
٨٠	مواد النقوية المستخدمة في منتجات الجلد .....
٨١	أقمشة البطانات .....
	<b>الفصل الرابع</b> <b>مكملاًت الملابس</b>
٨٥	مقدمة .....
٨٦	مفهوم المكملاًت .....
٨٧	أهمية مكملاًت الملابس .....
٨٧	أسس تصميم المكملاًت .....
٨٧	العوامل المؤثرة في تصميم مكملاًت الملابس .....
٨٧	١ - القيم الجمالية .....
٨٨	٢ - المواءمة الوظيفية .....
٨٨	٣ - العوامل التقنية ( خامات - طرق وأساليب ) .....
٨٩	٤ - العوامل الإنسانية .....
٨٩	٥ - العوامل الاقتصادية .....
٨٩	٦ - عامل الزمان والمكان .....
٨٩	٧ - عامل الموضة .....
٩٠	التقسيم النوعي لمكملاًت الزينة وفقاً لوقت إرتدائها .....
٩١	أنواع مكملاًت الملابس .....
٩١	أولاً: مكملاًت الملابس المتصلة ( الكلف ) .....
٩١	١ - الأزرار .....
٩٣	٢ - الشرايط الزخرفية .....
٩٣	- آ - الكردون .....

الصفحة	الموضوع
٩٤	٦- الكرانيش .....
٩٤	١- الريش .....
٩٤	٢- شرائط السنان .....
٩٥	٣- الدانتيل .....
٩٦	٤- فن الابليك .....
٩٦	٥- الببيه .....
٩٦	٦- السوتاش والضفائر .....
٩٧	٧- التطريز .....
٩٧	٨- الخرز .....
٩٨	٩- الترتر .....
٩٨	<b>ثانياً: مكملات الملابس المنفصلة.....</b>
٩٨	١- حقائب اليد .....
٩٩	٢- الاحدية .....
١٠٠	٣- الجوارب .....
١٠٠	٤- الاحزمة .....
١٠١	٥- الإشاريات .....
١٠١	٦- الجابوه .....
١٠١	٧- أغطية الرأس .....
١٠٢	٨- الحلى .....
١٠٢	٩- الصديري .....
١٠٣	١٠- القفازات .....
	<b>الفصل الخامس</b>
	<b>الدراسة التجريبية</b>
١٠٥	تمهيد .....
١٠٦	منهج الدراسة .....
١٠٦	ادوات الدراسة .....
١٠٦	اجراءات الدراسة .....
١٠٧	التصميمات المقترحة .....

الصفحة	الموضوع
١٠٧	أنواع المكملات المنفذة خلال الدراسة التطبيقية
١٠٧	الخامات المستخدمة في عمل مكملات الملابس
١٠٧	مواصفات أقمشة التريكو التي تم استخدامها
١٠٨	مواصفات الجلد الصناعي التي تم استخدامها
١٠٨	المواد اللاصقة التي تم استخدامها في تنفيذ المكملات
١٠٨	الاكسيسورات المستخدمة في تنفيذ المكملات
١٠٨	الادوات المستخدمة في تنفيذ المكملات
١٠٩	خامات التقوية والبطانات المستخدمة في تنفيذ المكملات
١٠٩	الماكينات المستخدمة في تنفيذ المكملات
١٠٩	الاساليب التقنية والزخرفية المستخدمة في تنفيذ المكملات
١٠٩	عرض التصميمات
١١٠	التصميم الاول (حقيقة يد - قلادة - إسورة)
١١٤	التصميم الثاني (حقيقة يد - قلادة - إسورة)
١١٨	التصميم الثالث (حقيقة يد - حزام -إسورة)
١٢٢	التصميم الرابع (حقيقة يد - حزام - قلادة)
١٢٦	التصميم الخامس (حقيقة يد - حزام)
١٣٠	التصميم السادس(حقيقة يد - قلادة - إسورة)
١٣٤	التصميم السابع (حقيقة يد - قلادة - إسورة)
	<b>الفصل السادس</b>
	<b>نتائج البحث</b>
١٣٨	صدق وثبات إستماراة التقييم
١٣٩	نتائج البحث
١٣٩	الفرض الأول
١٤٣	الفرض الثاني
١٤٦	الفرض الثالث
١٥٢	التصوييات والمقترحات
١٥٣	المراجع العربية
١٦٧	المراجع الأجنبية

الصفحة	الموضوع
١٧١	ملخص البحث باللغة العربية
١٧٤	مستخلص البحث باللغة العربية
	<b>اللاحق</b>
١٧٦	ملحق (١) أسماء مصانع التريكو التي قامت الباحثة بزيارتها في الدراسة الاستطلاعية .....
١٧٧	ملحق (٢) أسماء السادة المتخصصين محكمي مكملات الملابس المنفذة في الدراسة التطبيقية .....
١٧٨	ملحق (٣) استماراة تحكيم مكملات الملابس المنفذة.....
	ملخص البحث باللغة الإنجليزية .....
	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية .....

## ثانياً : فهرس الصور

الصفحة	البيان	رقم الصورة
٥٣	أقمشة الراشيل .....	١
٦٦	اسلوب الإضافة .....	٢
٦٧	الباتش ورك الفسيفسائي .....	٣
٦٧	التصميم ذو القطعة الواحدة في الباتش ورك .....	٤
٦٧	الباتش ورك العشوائي .....	٥
٦٧	الباتش ورك الهندسي .....	٦
٦٨	اسلوب الإضافة بالمطويات .....	٧
٦٨	اسلوب التطريز .....	٨
٦٩	اسلوب الوشى بالخرز .....	٩
٦٩	اسلوب التدكيم .....	١٠
٧٠	اسلوب الضغط على الجلد .....	١١
٧١	اسلوب التجسيم .....	١٢
٧١	اسلوب التقرير .....	١٣
٧٢	اسلوب التطعيم .....	١٤
٧٢	التضفير .....	١٥
٧٣	اسلوب الشرابات .....	١٦
٧٤	اسلوب النسج .....	١٧
٧٤	اسلوب التخريم (التنقيف) .....	١٨
٧٨	بعض العدد الأدوات المستخدمة في المشغولات الجلدية .....	١٩
٩٢	استخدام الأزرار في الزخرفة .....	٢٠
٩٢	أشكال الأزرار .....	٢١
٩٤	الشرائط الزخرفية .....	٢٢

الصفحة	البيان	رقم الصورة
٩٥	استخدام الشرائط الزخرفية وشرائط الدانتيل على حقيبة اليد .....	٢٣
٩٧	استخدام التطريز في حقيبة اليد.....	٢٤
٩٩	نماذج من حقائب اليد للسيدات .....	٢٥
١٠٠	الأحزمة .....	٢٦
١٠٢	القبعات .....	٢٧
١٠٢	أشكال الحلي .....	٢٨
١٠٣	الصديري .....	٢٩
١٠٣	أشكال القفازات .....	٣٠
١١١	حقيبة لتصميم الأول في شكلها النهائي.....	٣١
١١٣	القلادة والاسورة لتصميم الاول في شكلهم النهائي.....	٣٢
١١٣	المنتج الاول كامل في شكله النهائي.....	٣٣
١١٦	الحقيبة لتصميم الثاني في شكلها النهائي .....	٣٤
١١٧	القلادة والاسورة لتصميم الثاني في شكلهم النهائي ..	٣٥
١١٧	المنتج الثاني كامل في شكله النهائي .....	٣٦
١٢٠	الحقيبة لتصميم الثالث في شكلها النهائي .....	٣٧
١٢٠	الحزام لتصميم الثالث في شكله النهائي .....	٣٨
١٢١	الاسورة لتصميم الثالث في شكلها النهائي .....	٣٩
١٢١	المنتج الثالث كامل في شكله النهائي .....	٤٠
١٢٤	الحقيبة لتصميم الرابع في شكلها النهائي .....	٤١
١٢٥	الحزام والقلادة لتصميم الرابع في شكله النهائي .....	٤٢
١٢٥	المنتج الرابع كامل في شكله النهائي .....	٤٣
١٢٨	الحقيبة لتصميم الخامس في شكلها النهائي .....	٤٤
١٢٨	الحزام لتصميم الخامس في شكله النهائي .....	٤٥

الصفحة	البيان	رقم الصورة
١٢٩	المنتج الخامس كامل في شكله النهائي.....	٤٦
١٣٢	الحقيقة للتصميم السادس في شكلها النهائي.....	٤٧
١٣٣	الكولية والاسورة للتصميم السادس في شكلهم النهائي.....	٤٨
١٣٣	المنتج السادس كامل في شكله النهائي.....	٤٩
١٣٥	الحقيقة للتصميم السابع في شكلها النهائي.....	٥٠
١٣٦	الكولية والاسورة للتصميم السابع في شكلهم النهائي.....	٥١
١٣٦	المنتج السابع كامل في شكله النهائي.....	٥٢

### ثالثا : فهرس الأشكال

الصفحة	البيان	رقم الشكل
٢٢	زخارف لأنواع من الخطوط المستقيمة والحلزونية والمنحنية ..	. ١
٤٩	طريقة تشابك الغرزة في تريكو اللحمة ..	. ٢
٥٣	طريقة تشابك الغرزة في تريكو السداء ..	. ٣
١١٠	الحقيقة للتصميم الاول ..	. ٤
١١٤	الحقيقة للتصميم الثاني ..	. ٥
١١٨	الحقيقة للتصميم الثالث ..	. ٦
١٢٢	الحقيقة للتصميم الرابع ..	. ٧
١٢٦	الحقيقة للتصميم الخامس ..	. ٨
١٣٠	الحقيقة للتصميم السادس ..	. ٩
١٣٤	الحقيقة للتصميم السابع ..	. ١٠

#### رابعاً : فهرس المخطوطات

الصفحة	البيان	رقم الشكل
١٩	..... انواع التصميم	. ١١
٢٠	..... انواع التصميمات الزخرفية	. ١٢
٢٣	..... انواع الخطوط	. ١٣
٤٠	..... انواع الخامات	. ١٤
٥٢	..... تقسيم أقمشة التريكو	. ١٥

#### خامساً: فهرس الجداول :

الصفحة	البيان	رقم الجدول
١٤٠	نتائج إستماراة التقييم للمحورين الأول والثاني (عناصر التصميم - أسس التصميم) لتصميمات مكملات الملابس المنفذة.....	- ١
١٤٤	نتائج إستماراة التقييم للمحور الثالث (التقنيات المستخدمة) لمكملات الملابس المنفذة.....	- ٢
١٤٧	نتائج إستماراة التقييم للمحور الرابع (الشكل النهائي للمنتج) لمكملات الملابس المنفذة.....	- ٣
١٥٠	نتائج إستماراة التقييم لجميع المحاور التصميم لمكملات الملابس المنفذة.....	- ٤

#### سادساً: فهرس الباترونات

الصفحة	البيان	رقم التصميم
١١١	..... التصميم الاول	١
١١٥	..... التصميم الثاني	٢
١١٩	..... التصميم الثالث	٣
١٢٣	..... التصميم الرابع	٤
١٢٧	..... التصميم الخامس	٥
١٣١	..... التصميم السادس	٦
١٣٥	..... التصميم السابع	٧