



كلية التربية
قسم الاقتصاد المنزلي
(الملابس والنسيج)

توليف بقايا أقمشة التريكو مع خامة الجلد الصناعي في تنفيذ مكملات الملابس

رسالة مقدمة من

شيماء صابر ابو النصر عباس

المعيدة بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية بجامعة عين شمس
للحصول على درجة الماجستير في التربية - الاقتصاد المنزلي (الملابس والنسيج)

إشهادي

أ.م.د/ سامية احمد الجارحي
أستاذ مساعد الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

أ.د/ نادية السيد الحسيني
أستاذ علم النفس التربوي
كلية التربية - جامعة عين شمس

أ.م.د/ هبه عاصم الدسوقي
أستاذ مساعد الملابس والنسيج
كلية التربية - جامعة عين شمس

٢٠١٠ / ١٤٣١ هـ / م

مستخلص البحث

أسم الباحثة : شيماء صابر ابوالنصر عباس .

عنوان البحث : توليف بقايا أقمشة التريكو مع خامة الجلد الصناعي
في تنفيذ مكملات ملابس

أهداف البحث :

يهدف البحث إلي :

- ١ - الاستفادة من بقايا اقمشة التريكو من مصانع الملابس الجاهزة لتوليفها مع خامة الجلد الصناعي في تنفيذ تصميمات مبتكرة من مكملات الملابس .
- ٢ - الاستفادة من فن توليف الخامات في تنفيذ تصميمات مبتكرة من مكملات الملابس .

الكلمات المفتاحية :

أقمشة التريكو

الجلد

بقايا الخامات

التوليف

مكملات الملابس

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

" الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله "

الأعراف : ٤٣ .

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام علي أشرف المرسلين وخاتم النبيين سيدنا محمد صلي الله عليه وسلم وعلي آله وصحبه أجمعين .
أشكر الله العلي القدير علي كامل نعمه وفضله وتوفيقه لي في إتمام هذه الدراسة وأتوجه بخالص شكري وأمتناني إلي كل من عاونوني في إنجاز هذا العمل .

وأخص بالشكر والتقدير أستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة/ نادية السيد الحسيني أستاذ علم النفس التربوي بكلية التربية جامعة عين شمس علي تفضلها بالموافقة بالإشراف علي هذه الدراسة وعلي ما قدمته لي من جهد علمي وعطاء إنساني وتوجهات علمية بنائة متميزة رغم ثقل أعبائها .
كما أتقدم بخالص شكري وعرفاني إلي أستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة/ سامية أحمد حسن الجارحي أستاذ مساعد الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي بجامعة حلوان علي الإشراف علي هذه الدراسة معهما قدمته لي من نصح وإرشاد وتوجيه كان له اكبر الأثر في تمكيني من إتمام هذا البحث .

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلي أستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة/ هبة عاصم أستاذ مساعد الملابس والنسيج بكلية التربية جامعة عين شمس بموافقتها بالإشراف علي هذه الدراسة وعلي ما قدمته لي من نصح وإرشاد وتوجيه وعلي ما بذلته معي من جهد كبير من بداية هذا العمل حتى نهايته وعلي حسن رعايتها وإرشادها معهما غمرتني به من حب ورعاية وتشجيع ودعم معنوي فمهما قلت فلن ولم أوفيها حقها فهي لي نعمة الأستاذة و الأخت والصديقة فجزاها الله عني خير الجزاء .

وأتوجه بالشكر والتقدير الخالص للجنة المناقشة والحكم إلي الأستاذة الدكتورة/ ماجدة محمد ماضي أستاذ تصنيع الملابس بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان، والأستاذة الدكتورة/ حنان حسني يشار أستاذ مساعد الملابس والنسيج ورئيس قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية

لذا تفضلا بقبول مناقشة هذا العمل واستقطعا من وقتهما وجهدهما الثمين لقراءة هذه الدراسة ومناقشتها فأدعو الله أن يجازيها خيرا الجزاء .
كما أتقدم بوافر الشكر والتقدير إلى الأساتذة المحكّمين إلى أصحاب المصانع والورش التي تعاملت معها لتقديمي يد العون في اتمام هذه الرسالة

وخالص شكري وتقديري الى الدكتور / على حسين حمدي مدير مركز الخدمات النوعية على مقدمة لي من معونة صادقة ونصائح وتوجيهات متميزة فجزاه الله عني خيرا الجزاء
وأقدم بأسمى آيات الشكر و الحب والوفاء إلي الدكتور / أسماء فؤاد ذكي على ما قدمت لي من توجيهات ونصائح فكانت لي نعم الأخت والصديقة فجزاها الله عني خيرا الجزاء

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى زميلاتي بالقسم من المدرسين والمدرسين المساعدين والمعيدين على تشجيعهم ومساعدتهم .
كما أقدم أسمى آيات الشكر والعرفان الى أبي الذي تعب معي كثير وعلى مساعدته ومساندته وتحمله الجهد والتعب حيث كان عطائه لي بلا حدود فمهما كتبت من الكلمات اجد الكلام عاجز عن اعطاء حقه جزاه الله عني خيرا الجزاء .

أقدم كل حبي وشكري إلى من كان عطائهم لي بلا حدود الى والدتي التي تحملت من أجلي الكثير والكثير وإلى أخواتي الذين ساعدوني كثيرا واشكرهم جميعا على ما بذلاه من جهد في سبيل توفير كافة سبل الراحة لاتيتمام هذا العمل اطلال الله عمرهم وادام عليهم موفور الصحة والسعادة وجزاهم الله جميعا عني خيرا الجزاء وحسن الثواب .

وأخيرا فبكل التقدير والامتنان والعرفان بالجميل أتوجه من كل قلبي وعظيم تقديري أن أشكر زوجي الحبيب والغالي لما تحمله معي من مشاق وجهد وصبر حتي أنتهيت من هذه الدراسة ببارك الله فيه وأطلال عمره وفقه الله وهذاه جزاه الله عني خيرا الجزاء وحسن الثواب .

و أخيرا ادعوا الله أن ينال هذا العمل الرضا والقبول وأن أكن قد وفقت فيما قدمت بفضل الله والله ولي التوفيق .

الباحثة

الفهرس
أولا - فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول خطة البحث
٢	مقدمة البحث
٣	مشكلة البحث
٤	أهداف البحث
٤	أهمية البحث
٥	حدود البحث
٥	منهج البحث
٥	أهمية البحث
٥	فروض البحث
٥	الدراسات السابقة
١٤	مصطلحات البحث
	الفصل الثاني التصميم والتوليف
١٨	أولاً: التصميم
١٨	مفهوم التصميم
١٩	مفهوم التصميم الزخرفي
١٩	أنواع التصميم
٢١	عناصر التصميم
٢١	١- الخط
٢٤	٢- المساحة
٢٦	٣- اللون
٢٩	٤- ملمس
٣٠	أسس التصميم
٣٠	١ - الوحدة
٣٠	٢ - الإتزان

الصفحة	الموضوع
٣١	٣ - التماثل
٣١	٤ - التكرار
٣٢	٥ - التناسب
٣٣	٦ - الإيقاع
٣٣	٧ - التباين
٣٣	٨ - التوافق
٣٣	العوامل المؤثرة في نجاح عملية التصميم
٣٥	مراحل العملية التصميمية
٣٦	دور المصمم في العملية التصميمية
٣٧	الاساليب المستخدمة في التصميم
٣٧	أهمية التصميم
٣٧	قيم التصميم
٣٧	١ - القيم الوظيفية
٣٨	٢ - القيم الجمالية
٣٨	٣ - القيم التوصيلية
٣٨	٤ - القيم الاجتماعية
٣٨	٥ - القيم السياسية
٣٨	٦ - القيم الدينية
٣٩	٧ - القيم الأخلاقية
٣٩	٨ - القيم الثقافية
٣٩	٩ - القيم الاقتصادية
٣٩	١٠ - القيم البيئية
٣٩	ثانياً: التوليف
٣٩	مفهوم التوليف
٤٠	خامات التوليف
٤١	اساليب التوليف
٤١	فن التوليف بأسلوب تجاور الخامات " المرقعات "
٤٢	فن التوليف بأسلوب "إضافة الخامات"

الصفحة	الموطع
	الفصل الثالث
	الخامات المستخدمة في مكملات الملابس
٤٥	أولاً: التريكو.....
٤٥	مقدمة
٤٦	نبذة تاريخية
٤٨	أقمشة التريكو.....
٥٤	خيوط المستخدمة في تصنيع اقمشة التريكو
٥٦	الخواص الطبيعية والميكانيكية لأقمشة التريكو
٥٨	العوامل التي أدت الى زيادة الطلب على منتجات التريكو
٥٩	ثانياً: الجلد الصناعي.....
٥٩	مقدمة
٦٠	نبذة تاريخية
٦١	أنواع الجلود الصناعية
٦٤	المواد اللاصقة المستخدمة في صناعة الجلود والفراء.....
٦٥	المشغولات الجلدية
٦٥	أساليب E التقنية لزخرفة وتشكيل خامة الجلد
٦٥	١ - أسلوب الإضافة
٦٦	٢ - أسلوب فن الباتش وورك
٦٨	٣ - أسلوب الإضافة بالمطويات
٦٨	٤ - أسلوب التطريز
٦٩	٥ - أسلوب الوشي بالخرز
٦٩	٦ - أسلوب التدكيك
٧٠	٧ - أسلوب الضغط على الجلد
٧١	٨ - أسلوب التجسيق
٧١	٩ - أسلوب التقريغ
٧١	١٠ - أسلوب التطعيم
٧٢	١١ - أسلوب التصفير
٧٣	١٢ - أسلوب الشرايات

الصفحة	الموضوع
٧٣	١٣ - أسلوب النسيج
٧٤	١٤ - أسلوب التخريم (التثقيب)
٧٥	الادوات المستخدمة في المشغولات الجلدية
٧٨	الماكينات المستخدمة في أشغال الجلود
٧٩	أهم الإكسسوارات المستخدمة في منتجات الجلود بغرض الزخرفة أو التثبيت
٨٠	مواد التقوية المستخدمة في منتجات الجلود
٨١	أقمشة البطانات
	الفصل الرابع مكملات الملابس
٨٥	مقدمة
٨٦	مفهوم المكملات
٨٧	أهمية مكملات الملابس
٨٧	أسس تصميم المكملات
٨٧	العوامل المؤثرة في تصميم مكملات الملابس
٨٧	١ - القيم الجمالية
٨٨	٢ - المواءمة الوظيفية
٨٨	٣ - العوامل التقنية (خامات - طرق وأساليب)
٨٩	٤ - العوامل الإنسانية
٨٩	٥ - العوامل الإقتصادية
٨٩	٦ - عامل الزمان والمكان
٨٩	٧ - عامل الموضة
٩٠	التقسيم النوعي لمكملات الزينة وفقا لوقت إرتدائها
٩١	أنواع مكملات الملابس
٩١	أولاً: مكملات الملابس المتصلة (الكلف)
٩١	١ - الازرار
٩٣	٢ - الشرائط الزخرفية
٩٣	Ā - الكردون

الصفحة	الموضوع
٩٤	Ē - الكرانيش
٩٤	Ā - الريش
٩٤	Ā - شرائط الستان
٩٥	٣ - الدانتيل
٩٦	٤ - فن الابليلك
٩٦	٥ - البييه
٩٦	٦ - السوتاش والصفائر
٩٧	٧ - التطريز
٩٧	٨ - الخرز
٩٨	٩ - الترتير
٩٨	ثانيا: مكملات الملابس المنفصلة
٩٨	١ - حقائب اليد
٩٩	٢ - الاحذية
١٠٠	٣ - الجوارب
١٠٠	٤ - الاحزمة
١٠١	٥ - الإشارات
١٠١	٦ - الجابوه
١٠١	٧ - أغطية الرأس
١٠٢	٨ - الحلى
١٠٢	٩ - الصديري
١٠٣	١٠ - القفازات
	الفصل الخامس الدراسة التجريبية
١٠٥	تمهيد
١٠٦	منهج الدراسة
١٠٦	ادوات الدراسة
١٠٦	اجراءات الدراسة
١٠٧	التصميمات المقترحة

الصفحة	الموضوع
١٠٧	انواع المكملات المنفذة خلال الدراسة التطبيقية
١٠٧	الخامات المستخدمة في عمل مكملات الملابس
١٠٧	مواصفات أقمشة التريكو التي تم استخدامها
١٠٨	مواصفات الجلد الصناعي التي تم استخدامها
١٠٨	المواد اللاصقة التي تم استخدامها في تنفيذ المكملات
١٠٨	الاكسسورات المستخدمة في تنفيذ المكملات
١٠٨	الادوات المستخدمة في تنفيذ المكملات
١٠٩	خامات التقوية والبطانات المستخدمة في تنفيذ المكملات
١٠٩	الماكينات المستخدمة في تنفيذ المكملات
١٠٩	الاساليب التقنية والزخرفية المستخدمة في تنفيذ المكملات
١٠٩	عرض التصميمات
١١٠	التصميم الاول (حقيبة يد - قلادة - إسورة)
١١٤	التصميم الثاني (حقيبة يد - قلادة - إسورة)
١١٨	التصميم الثالث (حقيبة يد - حزام - إسورة)
١٢٢	التصميم الرابع (حقيبة يد - حزام - قلادة)
١٢٦	التصميم الخامس (حقيبة يد - حزام)
١٣٠	التصميم السادس (حقيبة يد - قلادة - إسورة)
١٣٤	التصميم السابع (حقيبة يد - قلادة - إسورة)
	الفصل السادس
	نتائج البحث
١٣٨	صدق وثبات إستمارة التقييم
١٣٩	نتائج البحث
١٣٩	الفرض الأول
١٤٣	الفرض الثاني
١٤٦	الفرض الثالث
١٥٢	التوصيات والمقترحات
١٥٣	المراجع العربية
١٦٧	المراجع الأجنبية

الصفحة	الموضوع
١٧١	ملخص البحث باللغة العربية.....
١٧٤	مستخلص البحث باللغة العربية.....
	الملاحق
١٧٦	ملحق (١) أسماء مصانع التريكو التى قامت الباحثة بزيارتها في الدراسة الاستطلاعية.....
١٧٧	ملحق (٢) أسماء السادة المتخصصين محكمي مكملات الملابس المنفذة في الدراسة التطبيقية.....
١٧٨	ملحق (٣) استمارة تحكيم مكملات الملابس المنفذة.....
	ملخص البحث باللغة الإنجليزية.....
	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية.....

ثانيا : فهرس الصور

الصفحة	البيان	رقم الصورة
٥٣	أقمشة الراشيل	١
٦٦	اسلوب الإضافة	٢
٦٧	الباتش ورك الفسيفسائي	٣
٦٧	التصميم ذو القطعة الواحدة في الباتش ورك	٤
٦٧	الباتش ورك العشوائي	٥
٦٧	الباتش ورك الهندسي	٦
٦٨	اسلوب الإضافة بالمطويات	٧
٦٨	أسلوب التطريز	٨
٦٩	أسلوب الوشى بالخرز	٩
٦٩	أسلوب التدكيك	١٠
٧٠	أسلوب الضغط علي الجلد	١١
٧١	أسلوب التجسيم	١٢
٧١	أسلوب التقريغ	١٣
٧٢	أسلوب التطعيم	١٤
٧٢	التضفير	١٥
٧٣	أسلوب الشرابات	١٦
٧٤	أسلوب النسج	١٧
٧٤	أسلوب التخريم (التثقيف)	١٨
٧٨	بعض العدد الأدوات المستخدمة في المشغولات الجلدية	١٩
٩٢	استخدام الأزرار في الزخرفة	٢٠
٩٢	أشكال الأزرار	٢١
٩٤	الشرائط الزخرفية	٢٢

الصفحة	البيان	رقم الصورة
٩٥	استخدام الشرائط الزخرفية وشرائط الدانتيل على حقيبة اليد	٢٣
٩٧	استخدام التطريز في حقيبة اليد.....	٢٤
٩٩	نماذج من حقائب اليد للسيدات	٢٥
١٠٠	الأحزمة	٢٦
١٠٢	القبعات	٢٧
١٠٢	أشكال الحلي	٢٨
١٠٣	الصديري	٢٩
١٠٣	أشكال القفازات	٣٠
١١١	حقيبة لتصميم الأول في شكلها النهائي.....	٣١
١١٣	القلادة والاسورة للتصميم الاول في شكلهم النهائي.....	٣٢
١١٣	المنتج الاول كامل في شكله النهائي.....	٣٣
١١٦	الحقيبة للتصميم الثاني في شكلها النهائي	٣٤
١١٧	القلادة والاسورة للتصميم الثاني في شكلهم النهائي ..	٣٥
١١٧	المنتج الثاني كامل في شكله النهائي.....	٣٦
١٢٠	الحقيبة للتصميم الثالث في شكلها النهائي.....	٣٧
١٢٠	الحزام للتصميم الثالث في شكله النهائي	٣٨
١٢١	الاسورة للتصميم الثالث في شكلها النهائي.....	٣٩
١٢١	المنتج الثالث كامل في شكله النهائي.....	٤٠
١٢٤	الحقيبة للتصميم الرابع في شكلها النهائي	٤١
١٢٥	الحزام والقلادة للتصميم الرابع في شكله النهائي.....	٤٢
١٢٥	المنتج الرابع كامل في شكله النهائي.....	٤٣
١٢٨	الحقيبة للتصميم الخامس في شكلها النهائي	٤٤
١٢٨	الحزام للتصميم الخامس في شكله النهائي.....	٤٥

الصفحة	البيان	رقم الصورة
١٢٩	المنتج الخامس كامل في شكله النهائي.....	٤٦
١٣٢	الحقيبية للتصميم السادس في شكلها النهائي.....	٤٧
١٣٣	الكولية والاسورة للتصميم السادس في شكلهم النهائي.....	٤٨
١٣٣	المنتج السادس كامل في شكله النهائي.....	٤٩
١٣٥	الحقيبية للتصميم السابع في شكلها النهائي.....	٥٠
١٣٦	الكولية والاسورة للتصميم السابع في شكلهم النهائي.....	٥١
١٣٦	المنتج السابع كامل في شكله النهائي.....	٥٢

ثالثا : فهرس الأشكال

الصفحة	البيان	رقم الشكل
٢٢	زخارف لأنواع من الخطوط المستقيمة والحلزونية والمنحنية..	١.
٤٩	طريقة تشابك الغرزة في تريكو اللحمة.....	٢.
٥٣	طريقة تشابك الغرزة في تريكو السداء.....	٣.
١١٠	الحقية للتصميم الاول.....	٤.
١١٤	الحقية للتصميم الثاني.....	٥.
١١٨	الحقية للتصميم الثالث.....	٦.
١٢٢	الحقية للتصميم الرابع.....	٧.
١٢٦	الحقية للتصميم الخامس.....	٨.
١٣٠	الحقية للتصميم السادس.....	٩.
١٣٤	الحقية للتصميم السابع.....	١٠.

رابعاً : فهرس المخططات

رقم الشكل	البيان	الصفحة
١١ .	انواع التصميم.....	١٩
١٢ .	انواع التصميمات الزخرفية.....	٢٠
١٣ .	انواع الخطوط.....	٢٣
١٤ .	انواع الخامات.....	٤٠
١٥ .	تقسيم أقمشة التريكو	٥٢

خامساً : فهرس الجداول :

رقم الجدول	البيان	الصفحة
١ -	نتائج إستمارة التقييم للمحورين الأول والثاني (عناصر التصميم - أسس التصميم) لتصميمات مكملات الملابس المنفذة.....	١٤٠
٢ -	نتائج إستمارة التقييم للمحور الثالث (التقنيات المستخدمة) لمكملات الملابس المنفذة.....	١٤٤
٣ -	نتائج إستمارة التقييم للمحور الرابع (الشكل النهائي للمنتج) لمكملات الملابس المنفذة.....	١٤٧
٤ -	نتائج إستمارة التقييم لجميع المحاور التصميم لمكملات الملابس المنفذة.....	١٥٠

سادساً : فهرس الباترونات

رقم التصميم	البيان	الصفحة
١	التصميم الاول.....	١١١
٢	التصميم الثاني	١١٥
٣	التصميم الثالث	١١٩
٤	التصميم الرابع	١٢٣
٥	التصميم الخامس	١٢٧
٦	التصميم السادس	١٣١
٧	التصميم السابع	١٣٥