



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%

بعض الوثائق الأصلية تالفة

بالرسالة صفحات لم ترد بالاصل

١٢٨٦

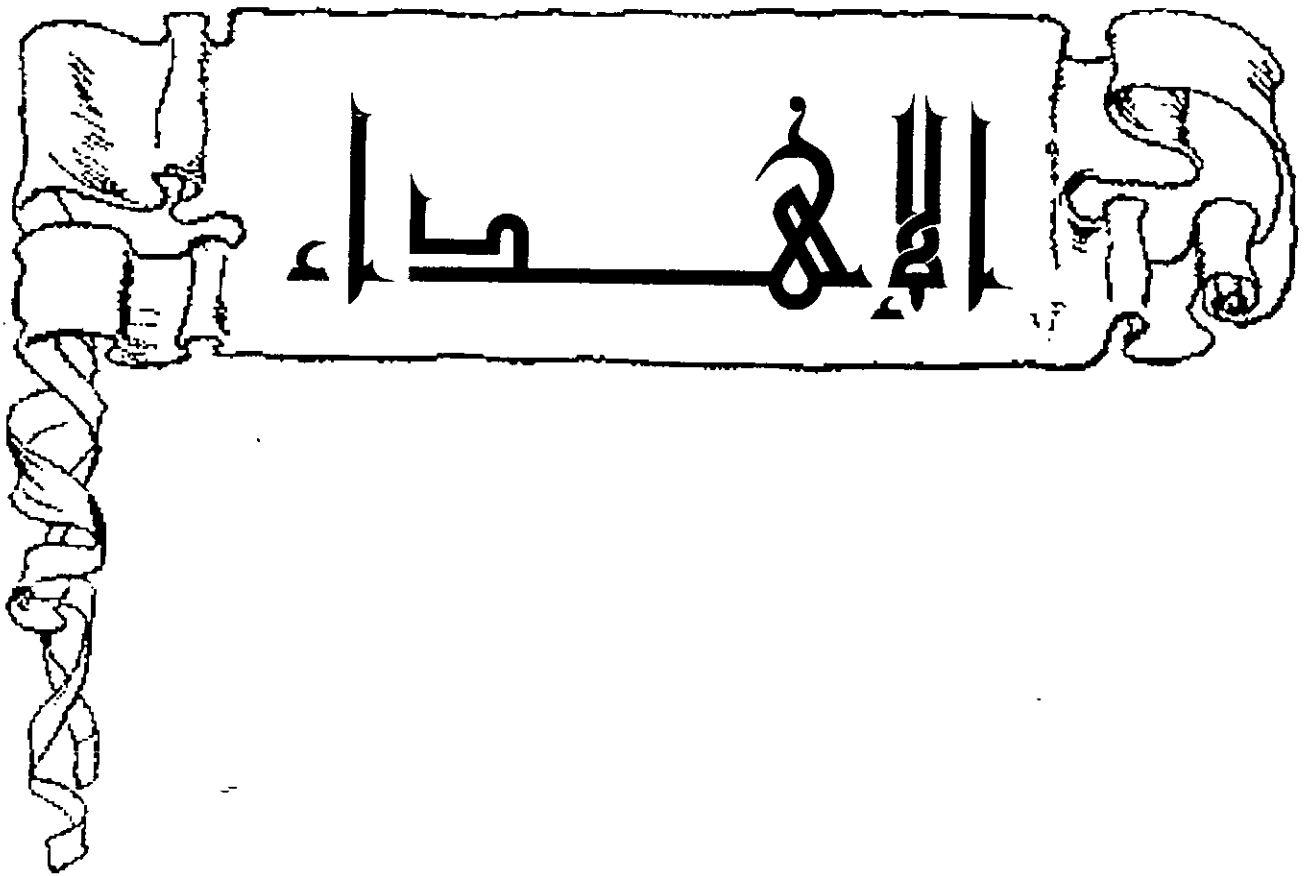
جامعة القاهرة
كلية دارالعلوم
قسم علم اللغة والدراسات السامية والشرقية

الفصل والاعتراض في اللغة العربية المعاصرة

رسالة دكتوراه
إعداد: فتحة نهر الميسني

بإشراف الأستاذ الدكتور محمد بن عبد العزيز
أستاذ علم اللغة

٢٠٠٨ م



إليك يا كويت أهدي ثمرت بحثي و اطلاعي

إليك يا أمي الرووم

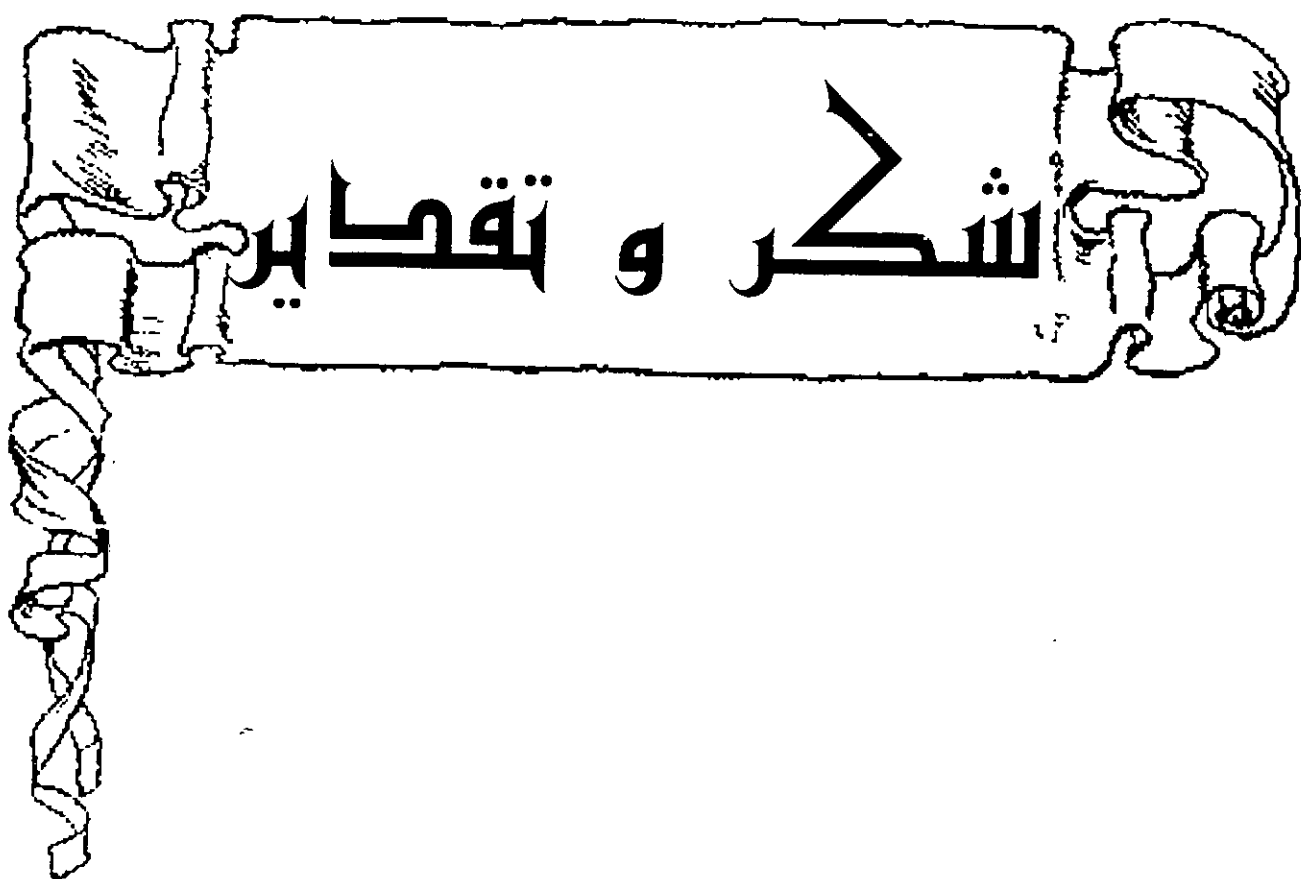
إليك يا أسرتي و عزوتي

إليك يا أخي و ابني د.يوسف المليفي

إليك يا أرض الكنانة هذه القصيدة

أصغى لعزفك يا أنشودة الزمن	نأي الحضارة في مقصورة الشجن
يأتي إليك شجي الفكر منتعشا	في لغة حفظتها سيرة الفطن
يا مصر أهدي إليك المجد أسئلة	دارت بأحداقه والدهر في وسن
يا سرّ فرعون يا حُضن الشروق ويا	منابع السحر والإلهام في المحن
يا دولة الشرف الأعلى بأفئدة	تشدو بحبك شوق الزهر للفن
أنت المنابر من أغصانها شرفت	توراة موسى وإنجيل السماء غني
ما زال نهرك شلالاً بذاكرتي	وشدوك العذب محفور على سُنني
مصر الحضارة صنع الله أنقها	من سيرة العز لا من طينة الأسن
ها قد أتيتك في عيني أمنية	جذلي يرتلها أحفاد ذي يزن
تأقلتني مسارات مسطرة	فيها الكواكب مشكاة بلا وهن
فجئت أبحث عن أحلام مقلمة	وجدول القلب بين النيل والمُدن
فما وجدت سوى عينيك تنقلني	فوق السحاب على أرجوحة الزمن

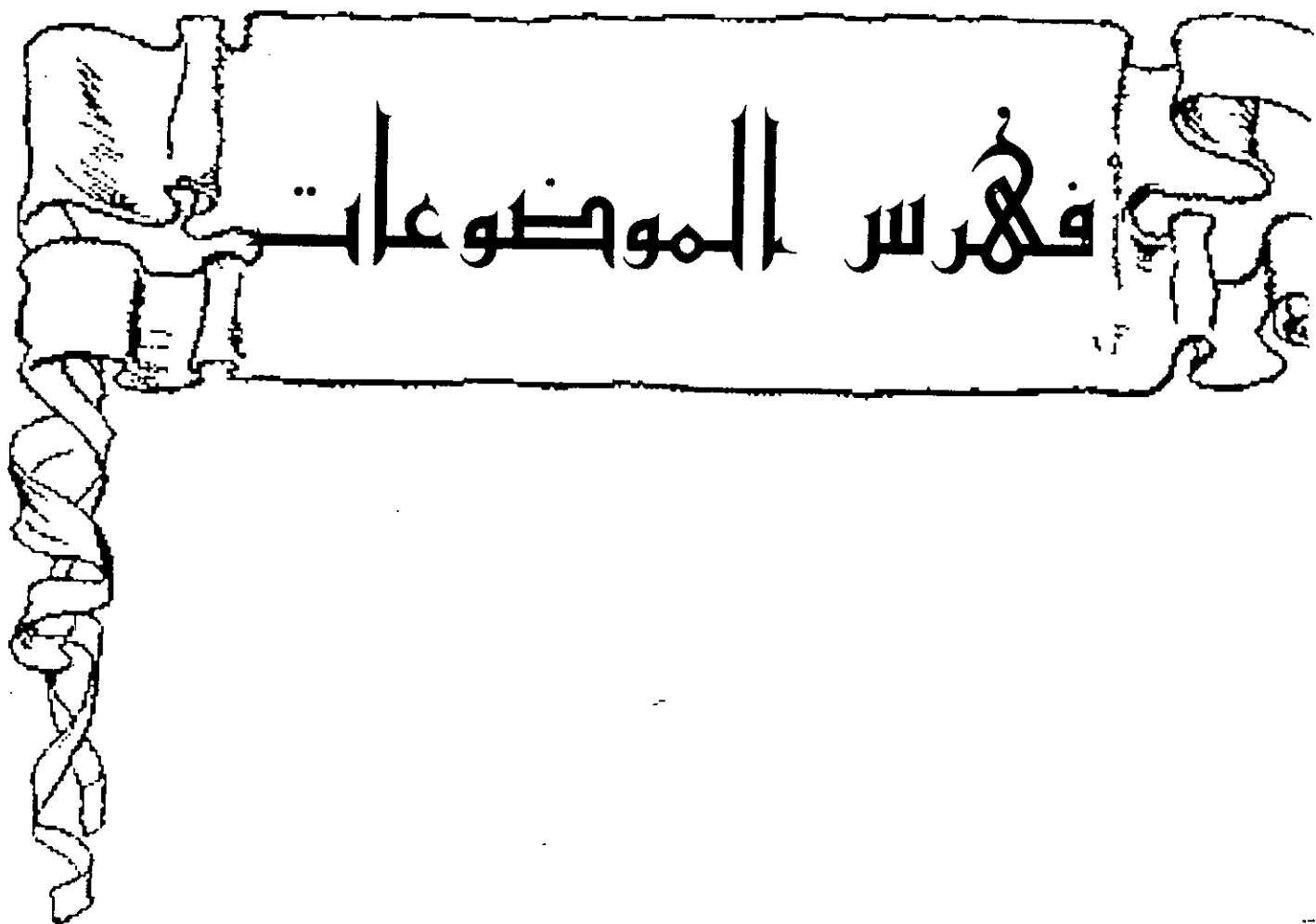
نورة ناصر المليفي



شكر وتقدير

إلى فضيلة الأستاذ الدكتور محمد حسن عبد
العزیز وإلى الأساتذة الأفاضل المناقشين
الأستاذ الدكتور حسام البهي البهنساوي، و
الأستاذ الدكتور محمد يوسف حبص، وإلى دار
العلوم الموقرة وإلى كل من قدم معلومة أو
مساعدة.

نورة المليفي



فهرس الموضوعات

الصفحة

الموضوع

١١	 مقدمة
١٢	 دراسات السابقة
١٤	 ااف البحث
١٤	 بهج الدراسة
١٨	 خل تمهيدى.... التعريف بالعربية المعاصرة
٢١	 نة العربية المعاصرة والمؤثرات في تركيبها
٣٧	 مريف بالجملة
٤٠	 ابير الصواب والخطأ في الفصحى المعاصرة
	اب الأول : الفصل بين عناصر الجملة في العربية المعاصرة :
٤٤	 بيد في مفهوم الفصل وعلاقته بالمفاهيم النحوية المتصلة به
	صل الأول : بنية الفاصل :
٥٠	 ه الجملة
٥٣	 با
٦٠	 بك
٦٣	 نالى
٦٦	 اء
	صل الثانى : العناصر التى يحدث بينها الفصل :
٧٠	 بتدأ والخبر
٧٧	 من والفاعل
٨١	 مل ومفعوله
٨٨	 حقة والموصوف
٩٤	 سم الموصول وصلته
٩٩	 اطف والمعطوف

١١٣	 ف الجر والمجرور
١١٨	 ضاف والمضاف إليه
١٣٤	 نصب والفعل
١٣٧	 لازم والفعل
١٣٩	 مال وصاحبها

صل الثالث : أغراض الفصل :

١٤٢	 تأكيد
١٤٣	 تفسير
١٤٣	 ميم
١٤٤	 راض أخرى

اب الثاني : الاعتراض بين عناصر الجملة في العربية المعاصرة :

١٤٨	 هيد :
	هوم الاعتراض وعلاقته بالمفاهيم النحوية المتصلة به :
١٥١	 عراض والفصل
١٥٢	 عراض والزيادة
١٥٤	 عراض والاستئناف
١٥٧	 عراض والالتفات
١٥٨	 عراض والاحتراس
١٥٩	 عراض والتتيم
١٦٠	 ملة الاعتراضية والجملة الحالية
١٦١	 عراض والحشو

٢١٤	 عظيم
٢١٥	 يد التبرك
٢١٥	 هار الحمد
٢١٥	 نستعطاف
٢١٦	 نستعاذة
٢١٨	 خاتمة
٢٢٢	 رس المصادر والمراجع
٢٣٣	 خص البحث

صل الأول : الجملة المعترضة وأنماطها في العربية المعاصرة :

تمل الخبرية :

١٦٤ جملة الاسمية

١٦٨ جملة الفعلية

١٦٩ لة الشرط

١٧٢ ثر من جملة

تمل الإنشائية :

١٧٤ عتراض بالنداء

١٧٦ جملة الاستفهامية

١٧٧ ملة القسم

صل الثاني : العناصر التي تقحم بينها الجملة المعترضة :

١٨٢ بتدأ والخبر

١٩٠ عل ومكملاته

عتراض بين عناصر العبارة :

١٩٦ المضاف والمضاف إليه

٢٠٠ الصفة والموصوف

٢٠٣ المتعاطفين

٢٠٥ الموصول وصلته

صل الثالث : أغراض الاعتراض :

٢١٠ ترير

٢١١ أكيد

٢١١ فسير

٢١٢ عاء

٢١٣ عجب

٢١٤ نبيه