



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%

بعض الوثائق الاصليّة تالفة

بالرسالة صفحات لم ترد بالاصل

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية
الدراسات العليا

القوالب والطوابع الإسلامية
من القرن الأول الهجرى حتى نهاية العصر العثمانى
فى ضوء
مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة
دراسة أثرية فنية

رسالة مقدمة
لنيل درجة دكتوراة الفلسفة فى الآثار الإسلامية
من قسم الآثار الإسلامية — كلية الآثار — جامعة القاهرة

تحت إشراف

أ.د. آمال أحمد العمرى
أستاذ الآثار الإسلامية ووكيل
كلية الآثار جامعة القاهرة سابقا
مشرفا مشاركا

أ.د. رأفت محمد النبراوى
أستاذ الآثار الإسلامية
وعميد كلية الآثار
مشرفا

إعداد
محمد عبد الرحمن فهمى

القاهرة ٢٠٠٠

٥٠

بسم الله الرحمن الرحيم

((إن الأبرار لفي نعيم * على الأرائك ينظرون * تعرف في وجوههم نظرة النعيم *))

يسقون من رحيق مختوم * ختامه مسك وفي ذلك فليتنافس المتنافسون))

"صدق الله العظيم"

سورة المطففين

الآيات (٢٢ : ٢٦)

إهداء

الى زوجتى وأبنائى

أهدى بحثى لجهدهم وجهادهم

محمد عبد الرحمن فهمى

شكر وتقدير وعرفان

باسم الله تقدست ذاته وتعالى صفاته أبدأ بحثى هذا داعياً وشاكراً .

أما الدعاء فإلى الله تبارك وتعالى لكى يلهمنى الصواب فى كل خطواتى وأن يزيدنى علماً على الدوام .

وأما الشكر فلأستاذى الفاضلين الأستاذ الدكتور رأفت النبراوى أستاذ الآثار الإسلامية وعميد كلية الآثار جامعة القاهرة والأستاذة الدكتورة آمال العمرى أستاذ الآثار والفنون ووكيل كلية الآثار جامعة القاهرة (سابقاً) اللذين شرفانى بالإشراف على بحثى هذا وبفضل الله ثم بفضلهما استطعت أن أسجل بحثى هذا وأن أنجزه بهذا الشكل فقد تفضل الأستاذ الدكتور رأفت النبراوى باعطائى الكثير من وقته وجهده فى تواضع جم جعلنى أشعر بالإخوة المقترنة بحنان الأب ما دفعنى لإنجاز بحثى هذا ، وكذلك كانت وما زالت أستاذتى الدكتورة آمال العمرى بمثابة الأم الحنون فى توجيهاتها العلمية والحث المستمر على استكمال مسيرتى العلمية ، فلا أملك لهما إلا الدعاء للمولى عز وجل أن يعطيتهما الصحة والسعادة الكاملة فى الدنيا والدين وأن أكون وفيًا لهما الى يوم الدين .

محمد فهمى

Key Words

Islamic sphragistics	علم الطوابع (الأختام)
Moulds	القوالب
Seals	الطوابع
Rewmaterials	المواد الخام الصناعية
Shapes	الشكل
Reproduction	المستسخ
Printed	المطبوع
master pieces	أهم القطع
Archaeological study	دراسة أثرية
Dating and Artistic study	دراسة فنية تاريخية

تقع الرسالة من ثلاثة أبواب وعشرة فصول بالإضافة إلى مقدمة وخاتمة وملاحق ثلاثة ومصادر ومراجع غربية وأجنبية وكشاف لمحتويات كتالوج الرسالة ، وكتالوج للصور والأشكال. **أبواب الأول :** ويقع تحت عنوان القالب والطابع ويشمل ثلاثة فصول على النحو التالي : **الفصل الأول :** القوالب بمنتجاتها من مستطيل ومربع وشبه مربع وشبه منحرف وأشكال لوزية وأشكال دائرية أو شبه دائرية وأشكال لملث، والطوايع ذات الأشكال المتعددة والغريبة وأشكال الأقراص . **والفصل الثاني :** وعنوانه المواد الخام الصناعية للقالب والمستنسخ والطابع والمطبوع . ويناقش المواد من الطين أو الصلصال ، الفخار ، الخزف ، الجبس ، الأحجار ، والأحجار الكريمة بأنواعها المختلفة ، المعادن والفلزات والسبائك ، الأخشاب ، النسيج والأصباغ والألوان الخاصة بالنسيج المطبوع . **والفصل الثالث :** تنفيذ الزخارف والكتابات على القوالب والطوايع . ويناقش كيفية التنفيذ على المواد المختلفة للقوالب والطوايع مثل الطين والفخار والجبس والأحجار والأحجار الكريمة والمعادن والخشب .

الباب الثاني : ويقع تحت عنوان: الكتابات على القالب والمستنسخ والطابع والمطبوع ويشمل ثلاثة فصول قسمت على النحو التالي : **الفصل الأول :** كتابات القالب والمستنسخ ويناقش القوالب ذات الزخارف الكتابية على المواد المختلفة المشار إليها سابقاً وكذلك المستنسخ من القالب من الطين والفخار . **الفصل الثاني :** وعنوان كتابات الطابع بأسماء أشخاص وعبارات دينية وطوايع بعبارات دينية فقط وطوايع المعاملات مثل طوايع الغلال وطوايع الأحذية وطوايع العقائر الطبية وطوايع الكعك . **الفصل الثالث :** ويقع تحت عنوان كتابات المطبوع ويلقى الضوء على كتابات المطبوع بأسماء أشخاص أو عبارات دينية أو أسماء بلاد أو كتابات المطبوع للصنح والمكايل الأموية والعباسية وصنح الوزن بسماتها وكتابات الطوايع المطبوعة للمكايل بأسماء أشخاص أموية وعباسية .

الباب الثالث : ويقع تحت عنوان : القالب والمستنسخ والطابع والمطبوع بزخارف نباتية وهندسية وكانات حية ويقع في أربعة فصول قسمت على النحو التالي: **الفصل الأول :** القالب والمستنسخ والطابع والمطبوع بزخارف نباتية لكل من القوالب والمستنسخ والحلى والحليات والأثنية وزخرفة الجدار وطوايع بزخارف نباتية كطوايع الكعك والطوايع الشخصية وطوايع النسيج والمطبوع من الأواني بزخارف نباتية والنسيج بزخارف نباتية . **الفصل الثاني :** ويقع تحت عنوان : القالب والمستنسخ والطابع والمطبوع بزخارف هندسية . وناقش القوالب بزخارف هندسية متنوعة والحلى والمستنسخ والزخارف الهندسية للأواني ، وطوايع الكعك وطوايع زخرفة الزجاج وطوايع المناخل وطوايع الدواب وكذلك طوايع النسيج والمطبوع منهم للأواني والنسيج. **الفصل الثالث :** ويقع تحت عنوان : القالب والمستنسخ والطابع والمطبوع بزخارف كانئات حية (أدمى - حيوانى - طيور - أسماك). ويلقى الضوء على القوالب التى تحتوى على نقوش هذه الكائنات الحية السابق ذكرها والمستنسخ منها كانئات حية وحيوانية وطيور . والطوايع التى تحتوى على نقوش كانت حية للآدمية والحيوانية والحيوانات الخرافية والطيور والطيور المحورة والأسماك والمطبوع بزخارف كانئات حية آدمية للأواني والنسيج وحيوانية للأواني والنسيج وطيور للأواني والنسيج . **الفصل الرابع :** تحت عنوان : القالب والمستنسخ والطابع والمطبوع بزخارف لأكثر من عنصر زخرفى . وناقش هذا الفصل بعض القطع التى تحتوى على زخارف كتابية ونباتية وكذلك المستنسخ وتقتصر على الطابع والمطبوع . وقطع بزخارف كتابية وهندسية تقتصر على المستنسخ والطابع والمطبوع وقطع بزخارف كانئات حية تقتصر على الطوايع ذات الزخارف الحيوانية والكتابية ، وقطع بزخارف هندسية أو نباتية أو العكس وتقتصر على الطوايع فقط ، وقطع بزخارف نباتية وكانئات حية وتشمل الطوايع والمستنسخات والمطبوع لكل من آدمى وحيوانى وطيور وقطع بزخارف هندسية وكانئات حية وتقتصر على الطابع وتخصص الزخارف الحيوانية والطيور والأسماك . وقطع بزخارف كانئات حية مقترنة ببعضها وتقتصر على القوالب والطوايع كآدمى وحيوانى أو طيور أو طيور وأسماك. وقطع لأكثر من عنصرين زخرفيين وتقتصر على الطوايع والمطبوع بزخارف هندسية ونباتية وكانئات حية أو كانئات حية مجتمعة مع بعضها . وقطع زخارف لأشكال مركبة حيوانى وأدمى وأخرى بشكل طائر وتقتصر على الطابع والمطبوع .

ثم اختتم البحث بخاتمة والمصادر والمراجع العربية المطبوعة والعربية المخطوطة والمراجع العربية وغير العربية والمراجع المترجمة الى العربية والمراجع الأجنبية ، كما اشتمل البحث على ثلاث ملاحق لفهارس القطع المختارة من متحف الفن الإسلامى والمتاحف العالمية وفهارس الطوايع والقوالب وفق المادة الخام الصناعية وفهارس المستنسخ والمطبوع مرتبة وفق المواد الخام الصناعية ثم كشاف للوحات وكتالوج منفصل يحتوى على الصور والأشكال وملخص للبحث باللغة العربية والانجليزية .

المحتويات

الصفحة	الموضوع
٢	الافتتاحية
٣	الإهداء
٤	شكر و عرفان
١٣	المقدمة
٢٧	الباب الأول : القالب والطابع
٢٩	الفصل الأول : هيئة القالب وشكل الطابع
٣١	أولا : القوالب
٣٢	[١] قوالب على هيئة المستطيل
٣٣	[٢] قوالب على هيئة مربع وشبه مربع
٣٣	[٣] قوالب على هيئة شبه منحرف
٣٣	[٤] قوالب على هيئة أشكال لوزية
٣٤	[٥] قوالب على هيئة دائرية أو شبه دائرية
٣٥	[٦] قوالب على هيئة المثلث وشبه المثلث
٣٥	[٧] قوالب على هيئة غير منتظمة الأضلاع أو متعددة الأضلاع
٤٠	ثانيا : الطوابع
٤٠	[أ] أشكال المقابض
٤٤	مقابض ذات أشكال متعددة وغريبة
٤٤	[ب] أشكال الأقراص
٥٧	الفصل الثاني : المواد الخام الصناعية للقالب والمستنسخ والطابع والمطبوع
٥٩	أولا : الطين أو الصلصال
٦٠	ثانيا : الفخار
٦٦	ثالثا : الخزف
٦٧	رابعا : الجبس
٦٨	خامسا : الأحجار
٧٢	سادسا : الأحجار الكريمة

الصفحة	الموضوع
٩١	سابعاً : المعادن الفلزات والسيائك
٩٣	ثامناً : الزجاج
٩٨	تاسعاً : الأخشاب
١٠٠	عاشراً : النسيج
١٠٤	حادى عشر : الأصباغ والألوان للنسيج المطبوع
١٠٨	الفصل الثالث : تنفيذ الكتابات والزخارف على القوالب والطوابع
١١٠	القوالب
١١٠	أولاً : القوالب من الطين
١١٤	ثانياً : قوالب من الفخار
١١٥	ثالثاً : قوالب من الجص
١١٦	رابعاً : قوالب من الأحجار
١١٩	خامساً : قوالب من المعدن
١١٩	سادساً : قوالب من الخشب
١٢١	الطوابع :
١٢١	أولاً : الطوابع من الفخار
١٢٨	ثانياً : الطوابع من الأحجار
١٢٩	ثالثاً : الطوابع من الأحجار الكريمة
١٣٤	رابعاً : الطوابع من المعدن
١٣٥	خامساً : الطوابع من الخشب
١٣٨	الباب الثانى : الكتابات على القالب والمستنسخ :
١٤٠	الفصل الأول : كتابات القالب والمستنسخ
١٤٢	أولاً : قوالب بزخارف كتابية
١٤٢	١ - قوالب من الفخار
١٤٣	٢ - قوالب من الأحجار
١٤٦	٣ - قوالب من المعدن

الصفحة	الموضوع
١٤٧	ثانيا : المستنسخ من القالب بزخارف كتابية
١٤٧	[١] المستنسخ من الطين
١٤٨	[٢] المستنسخ من الفخار
١٥١	الفصل الثاني : كتابات الطابع
١٥٣	أولا : طوابع بأسماء أشخاص
١٧١	ثانيا : طوابع بأسماء أشخاص وعبارات دينية
١٨٣	ثالثا : طوابع بعبارات دينية
١٩٧	رابعا : طوابع بكتابات خاصة بالمعاملات
١٩٧	[١] طوابع الغلال
٢٠٠	[٢] طوابع الأحجية
٢٠٥	[٣] طوابع العقاقير الطبية
٢٠٦	[٤] طوابع الكعك
٢١٣	الفصل الثالث : كتابات المطبوع
٢١٥	أولا : كتابات المطبوع بأسماء أشخاص
٢٣٤	ثانيا : كتابات المطبوع بعبارات دينية
٢٥٠	ثالثا : كتابات المطبوع بأسماء البلاد مرتبة أبجديا
٢٧٠	رابعا : كتابات المطبوع للصنـج والمكايل
٢٧٠	[أ] كتابات المطبوع لصنـج وزن أموية
٢٧٦	[ب] كتابات المطبوع لصنـج وزن عباسية
٢٧٩	[جـ] كتابات المطبوع لصنـج وزن عمله (فلس)
٢٧٩	[د] كتابات المطبوع لمكايل بسعة المكيال
٢٨٢	[هـ] كتابات المطبوع لمكايل بنوعية المادة المكيـلة مرتبة أبجديا
٢٩٠	[و] كتابات المطبوع للمكايل بأسماء أشخاص مرتبة تاريخيا (عصر أموى)
٣٠٨	[ز] كتابات المطبوع للمكايل بأسماء أشخاص مرتبة تاريخيا (عصر عباسى)
	الباب الثالث : القالب والمستنسخ والطابع والمطبوع بزخارف
٣١٤	نباتية وهندسية وكائنات حية

الصفحة	الموضوع
٣١٥	الفصل الأول : القالب والمستنسخ والطابع والمطبوع بزخارف نباتية
٣١٨	أولا : قوالب بزخارف نباتية
٦١٨	[أ] قوالب بزخارف نباتية (للحلى)
٣٢٢	[ب] قوالب بزخارف نباتية (للحليات)
٣٢٧	[ج] قوالب بزخارف نباتية (آنية)
٣٣١	ثانيا : المستنسخ من القالب بزخارف نباتية
٣٣١	[أ] المستنسخ من القالب بزخارف نباتية (آنية)
٣٣٥	[ب] المستنسخ من القالب بزخارف نباتية (زخرفة الجدران)
٣٣٧	ثالثا : الطابع بزخارف نباتية
٣٣٨	[أ] طوابع الكعك بزخارف نباتية
٣٥٣	[ب] طوابع شخصية بزخارف نباتية
٣٥٣	[ج] طوابع بزخارف نباتية (نسيج)
٣٦٢	رابعا : المطبوع بزخارف نباتية
٣٦٢	[أ] المطبوع بزخارف نباتية (آوانى)
٣٦٣	[ب] المطبوع بزخارف نباتية (نسيج)
٣٦٨	الفصل الثانى : القالب والمستنسخ والطابع والمطبوع بزخارف هندسية
٣٧٠	أولا : قوالب بزخارف هندسية
٣٧٠	[أ] قوالب بزخارف هندسية (متنوعة)
٣٧٤	[ب] قوالب بزخارف هندسية (حلى)
٣٧٧	ثانيا : المستنسخ من القالب بزخارف هندسية
٣٧٧	[أ] مستنسخ من القالب بزخارف هندسية (آوانى)
٣٨٠	ثالثا : طوابع بزخارف هندسية
٣٨٠	[أ] طوابع الكعك بزخارف هندسية
٣٩٨	[ب] طوابع لزخرفة الزجاج بزخارف هندسية
٣٩٩	[ج] طوابع المناحل بزخارف هندسية
٤٠٤	[د] طوابع الدواب بزخارف هندسية
٤٠٦	[هـ] طوابع بزخارف هندسية (نسيج)