



**Ain shams university
Faculty of specific education
Department of Art Education**

Systems of line Rhythm for selected ancient Egyptian heritage the bird as an approach of Teaching basics of for preparatory stage

Presented by
Maha Abd El Naby Eprahim

Presented as a partial fulfillment for obtaining MA in department
of Art Education- Design

Supervision

Prof. Dr
Hoseny Ali Ahmed

Professor of Textiles and Woen
faculty of Experimental, Art,
Helwan university

Prof. Dr.
Ashraf Ahmed Al-Atabani

Professor of art history Vice dean of
faculty of Specific education (formerly)
Ain shams university

Dr. Asmaa Atef
Lecturer of design
faculty of specific education
Ain shams university

Summary

Search consists of four chapters are:

The first chapter entitled: (definition search):

Introduction and Background:

Art and ancient Egyptian civilization is one of the oldest civilization known to man is the rhythm paced mean changes that can reside in the formation of lines along the thickness and characteristics of constructivism, Kalalqa and refraction, integrity and other characteristics affecting the motor system of the line and thus the appearance rhythmic, where he headed the researcher to achieve systems paced paced study selected from the ancient Egyptian heritage to express jumper and then a new input enriches teaching basics of the design phase Alaaadadi.oaaml enrich plates decorative more artistic values, which are achieved through rhythm systems different pace and express new themes perfectly on the field of traditional decorative painting students and that the educational process has been going on passengers many years ago - and through the participation of the researcher in teaching decorative painting as one of the contents of the decisions of the curriculum of art education for the preparatory phase noticed researcher the decorative painting teaching still stems from the traditional concepts familiar in terms of both subject of the painting, inspired by nature or social themes and realistic, and distance from the expression and identity and heritage of the secession of some technical

trends from reality, also noted the scarcity of teaching programs that are given this aspect, it comes as a result of failure to provide curricula of material design fundamentals aesthetic ancient heritage of Egypt.

Research problem:

- 1- How can highlight the graphical aspects of the decorative design by eating the bird element when the ancient Egyptian?
- 2- What is the possibility of employing the rhythm systems paced element of the bird in the ancient Egyptian heritage was promoted to the decorative design for the students of the preparatory stage?

Chapter II :

Formulations Fine bird in ancient Egyptian art

Dealing with the researcher in this chapter some of the bird species in ancient Egyptian art and how they dealt with was the ancient Egyptian artist relied on the image bright and passed these elements before formulations stages numerous, and multiple formulations of topics ranging formulated elements represented in the formulations of the plastic birds and others, and the variety of ways the plastic processors formed the plastic features technical and foundations of ancient Egyptian art, and the ancient Egyptian human relationship strong birds through the presence of different species of birds near them and their influence in his life and appeared bird fee on the walls of temples and tombs to record the most beautiful and loved Egyptian themes until the end of the modern state, the mismatch vulture flying

over heads of kings to protect them and Hoopoe insight code, and Phoenix, who spread his legend for long ages, and Crane consisted lives of families quickly and take place between them and the owner is a strong link of cordiality and friendship, and the album, which they called the cat plane and engraved on stones since the later times, and swallow the ancient Egyptian type in stripes, a symbol of the sun, water birds, domesticated geese which Misenh MIDOM for precise technical work out, and ducks, which was indicative of sensuality to the Egyptians, and the eagle family first bird, the falcon god Horus and took his place high in the east and the west and the ideal of the Egyptians.

Chapter III:

A researcher at the chapter addressed the aesthetic foundations of the building and its components movement in ancient Egyptian art and Zquiv addressed using the jumper element of its functional was adopted ancient Egyptian artist in the design drawings and special bird fee systems linear rhythms Group, and the foundations of design elements and technical relations in accordance with its own concepts. In this Chapter based researcher displays these linear systems of the bird in ancient Egyptian art and the types of some used lines elements of building movement in ancient Egyptian art, the aesthetic foundations to build a movement in ancient Egyptian art, and different depending Tairasttaa ancient Egyptian artist lines use different kinds of lines, it

may be the line in the drawing bird thick or thin or turn or straight or at an angle or circular, it applies to each bird in ancient Egyptian art.

The fourth chapter:

Includes practical side view and conduct field experiment on the same prep stage pupils, steps experiment and procedures, the unit teaching, display and analyze the results of the experiment, includes a statistical analysis of the results of research experience, statistical indications for each item of assessment items, the public comment on the results in light of the objectives and hypotheses analysis, then the search results and recommendations and finally references research and research summary in Arabic and English.

الفصل الأول

مقدمه البحث

مشكله البحث

أهداف البحث

فروض البحث

حدود البحث

عينه البحث

منهجيّه البحث

خطوات البحث

أولاً: الإطار النظري

ثانياً : التجربة البحثية

مصطلحات البحث

الدراسات المرتبطة

مقدمة:

يعتبر الفن النتاج الإبداعي الإنساني ويعتبر لوناً من ألوان الثقافة الإنسانية، حيث إنّ الفن هو نتاج بعض الابداع الذي يكون مصدره الإنسان، كما أنّ الفن يعتبر أداة تعبيرية لدى الإنسان بالأمور الذاتية الخاصة به، ولا يكون تعبيراً عن بعض متطلبات الإنسان في حياته الاعتيادية، كما أنّ معظم الأشخاص يقيمون الفن على أنّه ضروري جداً في الحياة، مثل: ضرورة الماء، والطعام للإنسان أي أنّها مهمّة جدّة لحياة الانسان.

وفي معظم المجتمعات القديمة الكبرى كان الإنسان تعرف هويته من خلال الأشكال الفنية التعبيرية التي تدل عليه كما في نماذج ملابسه وطرزها و زخرفة الجسم وتزيينه وعادات الرقص . أو من الاحتفالية أو الرمزية الجماعية التي كانت تتمثل في التوتم كمادة تدل علي قبيلته أو عشيرته .

وكان (الطوتم)^(١) يزخرف بالنقش ليروي قصة أسلافه أو تاريخهم . وفي المجتمعات الصغيرة كانت الفنون تعبر عن حياتها أو ثقافتها، وتتنوع الفنون فهناك ما يسمّى بالفنون المادية كالرسم، والنحت، والعمارة، والتصميم الداخلي، والتصوير، والزخرفة، وصنع الفخار، والنسيج، والطبخ، والفنون غير المادية التي نجدها في الموسيقى، والرقص، والدراما، والكتابة للقصص والروايات، في هذه الرسالة تقوم الباحثة بتخصيص البحث في فن التصميم الذي هو مخطط لأي عمل فني، وهو عملية التكوين والابتكار، أي جمع عناصر من البيئة ووضعها في تكوين معين لإعطاء شئ له وظيفة أو مدلول والبعض يفرق بين التكوين والتصميم على أن التكوين جزء من عملية التصميم لأن التصميم يتدخل فيه الفكر الإنساني والخبرات الشخصية، وايضاً هو التخطيط الذي يرسى الأساس لصنع كل كائن أو نظام. يمكن أن يستخدم كاسم وفعل على حد سواء، وعلى نحو أوسع يعني الفنون التطبيقية والهندسة. "يصمم" كفعل، يشير إلى عملية إنشاء ووضع خطة لمنتج، هيكل تنظيمي، نظام، أو أي مكوّن ذو هدف.

(١) هو رمز مقدس كحيوان أو نبات يتخذ رمز للأسرة أو العشيرة

"ويتكون العمل الفني من عناصر وقد اختلف العلماء والفنانون والنقاد في تحديدها وأن اتفقوا على وجودها فهي في رأي البعض الخط والشكل والفراغ والضوء والظل ومهما كانت هذه العناصر فأن إدراك الفنان لها إدراك جيداً يساعده في عملية التخطيط ويجعله سهلاً طبعاً كما يساعده في تقييم تصميمه وتطويره وفي تقدير أعمال المصممين الآخرين وتذوقها.

فالمصمم يحتاج دائماً إلى اختبار اكتشاف عناصر الضعف في التصميم وتؤدي درايته بعناصر التصميم الى تقويم كل عنصر منها على حده ليتأكد من تواجده وتفاعله مع بقية العناصر الاستقلالية في تقويم كل عنصر منفرداً عن العناصر الأخرى أن يجعل منها مندمجاً في العمل الفني كوحدة واحدة في النهاية ونحن نرى أن التصميم الجيد ينقسم إلى ثلاثة عناصر رئيسية وهي :

١- الشكل والأرضية

٢- عناصر يمكن قياسها وهي اللون والمعتم والمضيء

٣- عناصر مشتقة وهي النقاط وما ينشأ عنها من خطوط وأشكال وقيم سطحية .

ف نجد الشكل والأرضية الموضوع الأساسي للتصميم والخلفية التي تساعده على وضوحه لأن الشكل الذي ينتجه الفنان من العنصر الأساسي في العمل الفني أما الحيز الذي يحيط بهذا الشكل فهو الأرضية والشكل والأرضية هما أساس كل الفنون وقد نشير إليهما أحياناً على انهما المساحات الإيجابية والسلبية على التوالي، والشكل هو الجزء الهام الذي يختلف في صفاته المرئية عن الأرضية والذي يثير اهتمام الفنان ويعني به عناية كبيرة من حيث الحجم والتركيب والنسبة ويلاحظ إن الفنان ينشئ عند ابتكار الشكل نفسه فراغات داخلية تصبح أيضاً جزءاً هاماً من العمل الفني

أما العناصر التي تشكل التصميم وتكسبه قوة هي النقاط والخطوط والأشكال والقيم السطحية وهي جميعها تعمل داخل فضاء وقد سميناها عناصر شكلية لأنها قابلة للتشكيل وهي مصدر هام للابتكار فتخرج عنها أشكال مجردة لا تعني موضوعاً معيناً معروفاً للرائي يتميز بالسمات الفنية الخالصة وهي تسمى أحياناً السمات الهندسية بالرغم من عدم

استعمال الأدوات الهندسية في رسمها أو تنشأ عنها أشكال تشخيصية لها دلالات متفق عليها تحتوى كثيراً من الصفات الفنية الخالصة .

"وإذا نظرنا إلى الخط بالأخص فنرى أنه عنصراً هاماً من عناصر التصميم، له قيمته البائية والتعبيرية في التصميمات الفنية، ولقد كان الخط محوراً للعديد من الدراسات الفنية والجمالية في بحوث الفن والتربية الفنية، منها ما ذهب إلى دراسة أنواع وخصائص الخط وأنظمته الجمالية وإيقاعاته في أشكال الطبيعة بإعتبارها المصدر الأساسي الذي يستمد منه الفنان عناصره وأسس وقواعد صياغتها" (١)

"ومنها ما ذهب إلى دراسة القيم البنائية والجمالية للخط في إبداعات الفن التشكيلي" (٢).

ويختلف التأثير الإدراكي والجمالي للخط باختلاف طريقة تواجده في التصميم، فقد يتواجد الخط متحداً مع عناصر أخرى في صورة حدود للأشكال، أو فاصلاً بينها، أو مكوناً لتفاصيلها الداخلية، وقد يتواجد الخط أيضاً منفرداً ليلعب الدور البنائي والتعبيري للعمل الخطي سواء أكانت فكرية أم جمالية أم ابتكارية التي يؤديها ذلك العمل ومن هذه العناصر الإيقاع الخطي.

"ويمكن أن يكون التسطيح والتجسيم والفراغ والملمس وكذلك إختلاف القيم الضوئية نتاجاً لخصائص وسمات الخط وكيفيات بنائه وانتظامه كما يمكن للعلاقات الجمالية وما ينشأ عنها من تعبير نتاج للتوظيف المنفرد للخط، كذلك اتجهت بعض الدراسات إلى التركيز على القيم التعبيرية والروحية التي تعكسها أنظمة وإيقاعات الخطوط" (٣).

(١) محمد حافظ الخولي: "النظم التحليلية لعنصر النبات كمدخل لتدريس أسس التصميم، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ، ١٩٨٦م"، ص ٤٦.

(٢) محي الدين سيد أحمد طرابيه: "القيم الخطية في رسم القرن العشرين وتصوير وإمكانية الأفادة منها في إعداد معلم التربية الفنية، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، سنة ١٩٧٧م"، ص ٨٨.

(3) Wassily Kandinsky, Point and line To Plane, Dover Publications ,Inc. New York 1946,p77.

ومنها أيضا ما تجه إلى محاولة إبداع تنظيمات وتشكيلات جمالية مبتكرة تعتمد فى بنائها على عنصر الخط^(١).

وقد ميزت تلك الدراسات والبحوث أنواع الخطوط فى تقسيمات مختلفة منها الخطوط العضوية فى مقابل الخطوط الهندسية، والخطوط التمثيلية التى تحاكي أو تمثل أشياء محددة فى مقابل الخطوط المجردة.

كذلك ذهب البعض إلى وضع تصنيفات عامة للخط، منها على سبيل المثال الخط المنحنى والخط المنكسر والخطوط المتعرجة وهى تصنيفات اعتمدت على وصف الخصائص البنائية للخط، وإن أغلب هذه التصنيفات تشير إلى جانبين أساسيين. الأول هو الخصائص البنائية للخط وكيفية انتظامه. والثانى هو التأثير الإدراكى لهذه الخصائص من قبل المشاهد حسياً وعقلياً وانفعالياً^(٢).

"أن أنماط وإيقاعات الخط تخضع للقانون البنائى للشكل الطبيعى الذى تتواجد فيه، والشكل الطبيعى من الناحية (المورفولوجية)^(٣) يخضع تكوينه لقوانين رياضية وتتنظم بطريقة اوتوماتيكية"^(٤).

كذلك اتجه البعض إلى وصف الخطوط بالحدة أو اللينة أو الانسيابية وهى تصنيفات اعتمدت على وصف الأثر البصرى للخط. ويقول طومبسون (Tompson): " إن علم المورفولوجى لا يقتصر فقط على دراسة الشكل الخارجى لمادة الأشياء، بل يمتد ليشمل

(١) محى الدين سيد أحمد طرابيه: "رساله ماجستير" غير منشورة، مرجع سابق، ص ٨٠.

(٢) إيهاب بسمارك الصيفى: "الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم، فاعليات العناصر الشكلية"، ج ١ الكاتب المصرى للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٢٢م، ص ١٢١ .

(٣) المورفولوجية: (البيئه والجولوجيا) علم يبحث فى سطح الأرض او قشرتها

(٤) هربرت ريد : "تعريف الفن" ، ترجمة مصطفى رفيق الأرنؤوطى وإخر ، دار النهضة العربية القاهرة ، ١٩٦٢م - ص ٢٠ ،

الجوانب الميكانيكية المرتبطة بالتفاعلات الظاهرة والباطنة ومصطلحات القوى التى تصفها تؤكد ضرورة فهم المظاهر الخارجية فى ضوء الوعى بالقوى التى انتجتها. " (١)

إن خصائص الخط وإمكاناته وتنظيماته وإيقاعاته تختلف كلها باختلاف كيفية تواجده فى عناصر الطبيعة، فتشكيلات السحب على سبيل المثال تتضمن طبيعة للخطوط المنحنية وتختلف عن الخطوط المنحنية فى النبات أو الحيوان أو الطائر أو التشكيلات العضوية للكائنات الدقيقة، وتختلف أيضا عن مظاهر الخط المنحنى التى يمكن مشاهدتها فى حركة الرمال والكثبان الرملية، " أدرك الفنان عبر العصور مصادر الجمال فى النباتات والأشجار والأزهار، فتناولها بأساليب متعددة ليحقق ما أراد من انطلاق إلى معرفة والكمال ونجح فى رسمها بأساليب متنوعة، وفى بعض الأحيان كانت تقترب هيئتها من الطبيعة، والبعض الآخر كانت مجورة أما القيم الفنية التى يكتشفها الفنانون فى عناصر وأشكال الطبيعة فى تعبيراتهم الفنية فهى تختلف باختلاف الأهداف، مثل الرؤى الفنية المراد تحقيقها، ويجب أن يدرك الفنان عناصر وأشكال الطبيعة المختلفة، لأن هذه العناصر لا تتفصل عن البيئة التى توجد فيها، فعناصر الطبيعة تنمو وفق نظم معينة مثل: نظم التبادل أو التكرار وغيرها، فهذه النظم توحى الفنان بمعانى عديدة كالكثافة، أو الانتشار وغيرها، فالفنان ينقى من الطبيعة ما قد يراه مناسباً لتعبيره الفنى فهو ينتقى الأشكال والعناصر القادرة على إثارة الانفعال والخيال لديه. " (٢)

والم تأمل للطبيعة يجدها تتسم بتعدد عناصرها و أشكالها، و ثراء أنواعها، وخصائصها، و التنوع فى أحجامها ونظم ترتيبها، والمظهر السطحى لها بدءاً من أوراق الأشجار حتى قواقع البحر و هناك أمثله عديده أخرى لعناصر الطبيعة التى استخدمها الفنان ومنها الطيور التى لها أنواعاً كثيرة تختلف فى أشكالها وألوانها وأحجامها وتعدد النظم والإيقاع الخطى للريش الذى يختلف شكله أثناء الطيران والهبوط والحركة وهذا ما جعلها تمتاز بتوافر العديد من القيم الفنية والتعبيرية .

(1) Tompson ,D . Arcy ,W:" On growth and form ,Cambridge University Press 1961",P.14.

(٢) محسن محمد عطية : "غاية الفن دراسة فلسفة ونقدية"، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩١م "ص٣٥.

" فكانت أحد عناصر الطبيعة التي لها مغزى بحياتنا في جميع الحضارات القديمة أو الحديثة، ذلك أن الطائر هو المخلوق الوحيد الذي أنتصر على الجاذبية، فهو دائم الحركة والتقل من مكان إلى آخر، وهذا ما أعطاه تفرداً خاصاً أثار مخيلة الفنانين بمجموعة متنوعة من القيم التشكيلية والحركية إضافة إلى الدلالات التعبيرية، والرمزية التي لا حصر لها، ومن المؤكد أن اختلاف الفنون عبر العصور والأزمنة القديمة كانت تعتبر من الأساليب الرئيسية التي مهدت لتحويل أنظار الفنانين إلى أحد عناصر الطبيعة ثراء، وهو الطائر فاستلهموا من التراث الضخم وترجموه إلى علاقات برؤى تشكيلية وفنية تتناسب مع عقيدة وفلسفة العصر الذي يحيا فيه الفنان^(١).

ومن هذا المنطق كان الفنان المصري القديم يرسم الخطوط الرئيسية الأولية التي تعطي ملامح الشكل. ويبدأ التلوين في المرحلة الثانية؛ بداية بالمساحات الأعرض، والتقدم نحو تلوين تفاصيل الرسم. ثم تأتي بعد ذلك المرحلة الأخيرة، وفيها ترسم الخطوط الدقيقة التي تعطي التفاصيل، لقد لعب خط دورا هاما في فن النقش المصري القديم، حينما اشتملت الرسوم منذ عصر الأسرات على خط ثابت أكسبها استقرارا، حتى أن المنظر الواحد قد اشتمل على عدة صفوف متتالية، و قد شغلت فيه الصورة الرئيسية مجموعة الخطوط التي تصطف فوقها المناظر، و كأن الشخصية الرئيسية تقوم باستعراضها، وإذا كان الفنان المصري القديم يتقيد بقواعد الواقعية حرفيا في بعض أعماله إلا أن اهتمامه كان منصبا على ضبط العلاقات الجمالية ولو ترتب على ذلك عدم التزامه بما يراه في الطبيعة^(٢).

" الفنان المصري في تعبيره عن البيئة والطبيعة غير ملتزم بنقلها بل هو قادر على تبسيط هذه الأشكال في أشكال جمالية تتمتع بأسلوب فني خاص بمدرسة طيبة في الدولة

(١) هيثم محمود زكي شافعي: "الرؤى التشكيلية للطائر في النحت المعاصر والاستفادة منها في إثراء فن النحت"، رسالة دكتوراه - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - ٢٠١٣م، ص ٦٧.

(٢) فرغلي عبد الحفيظ: "قيم التصميم في الفن المصري القديم من خلال نظرة معاصرة - المؤتمر العلمي الأول للتصميم والبيئة - دراسات وبحوث - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ١٩٧٩م -

الحديثة، وهذا الأسلوب يتمتع بالمرونة والحيوية وهو غير مقيد بقواعد أو قوانين وغير مرتبط بمصدر ينقل عنه الفنان اعماله " (١)

كما حظى الفن المصرى القديم بالتقدير والدراسة فى الغرب منذ بداية القرن التاسع عشر، فقد استلهم الفنانون الحديثون من جمالياته التشكيلية و استلهموا مبادئه فى إبداعاتهم الحديثة وهناك الكثير من القيم الجمالية التى تجسدت فى هذا الطراز الفنى ما تزال فى حاجة إلى إعادة كشف وتقدير خاص ينبع من معايير جمالية عديدة وإن :تجاهل التنوع يجعلنا نتحيز لثقافة معينة بشكل مبالغ على حساب ثقافة أخرى... واليوم نشعر بأننا نبالغ فى التحيز لثقافة فن الغرب ونتجاهل قيمنا التى تتبع من حياتنا وإرادتنا واختيارنا^(٢).فالمشاهد فى الفنون المصرية القديمة يجدها مليئة بالقيم الجمالية فى عديد من الصور التى تصور كثيرا من المشاهد الحياتية وغير الحياتية- مثل صور مناظر صيد الطيور.

وقد اعتنى بالتنوع فى رسوم الطيور وحاول أن يسجل كل ما يراه من أنواع مختلفة مع إظهار السمات الأساسية لكل نوع منها، فاهتم بالهيئة التشريحية فى كل جزء على حدة ليؤكد الحركة كقيمة تشكيلية عبرت عنها رسومه للطيور.بجناحين ظاهرين فى حالة الطيران، مع المحافظة على رسم الجسم كاملاً وفى الوضع الجانبي وهى أحسن صورة او الصورة المثالية لكل جزء فى الطائر . وهى قاعدة استخدمها الفنان المصرى فى مختلف رسومه.

فقد صور الفنان المصرى القديم الصقر الملكى والنسر والصقر الجراح والحداد والبومة والباشق كما صور طيور الحقل الشائعة كالغراب والهدد والسنونو فى الاماكن النائية و صور القرلى (الرفراف)واسراب الطائر المخوض وابو منجل والزقزاق الشامى والملاعق والنكات والخطاف ومالك الحزين والبلشون الابيض والعنقاء وانواع من البط وغيرها من ذات القدم الكفيه (الحدق والبجع والفاق.....الخ)^(٣).

(١) جمال رفعت لمعى : " أثر الرسوم المصرية القديمة على تنمية الذوق الفنى لدى الكبار ، رسالة دكتوراه ،كلية تربية فنية ، جامعه حلوان ، ١٩٨٢م " ص ١٢٧.

(٢) محسن محمد عطية : "القيم الجمالية فى الفنون التشكيلية، دار الفكر العربى ، ط ١، ٢٠٠٠م" ، ص ٢٥.

(3) Pozener: "A Dictionary of Egyptian Civilization", Methuem& Co. LTD. London.. 1962