



جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم الآثار
شعبة الآثار المصرية

تماثيل الملوك والمعبودات فى الآثار الجنائزى بمقابر الأسرة الثامنة عشر بواى الملوك

رسالة لنيل درجة الماجستير

الجزء الثانى " اللوحات "

إعداد

دينا محسن حسان عبدالعال

المعيدة بقسم الآثار - شعبة الآثار المصرية

تحت إشراف

أ.م / نور جلال

أستاذ الآثار المصرية المساعد

بقسم الآثار المصرية

بكلية الآداب – جامعة عين شمس

أ.د / حسن سليم

أستاذ الآثار المصرية

بقسم الآثار المصرية

بكلية الآداب- جامعة عين شمس

كلية الآداب

جامعة عين شمس

٢٠١٥



Ain Shams University
Faculty of Art
Department of Archaeology
Egyptian Archaeology

***Royal and Divine Statues in the
Funeral Equipments of 18th Dyn.
From the Valley of the Kings***

Research to obtain the M.A. Degree in Egyptology

Presented by

Dina Mohsen Hasaan

Under The Supervision of

Prof. Dr. Hassan Selim

Prof. of Egyptology
Ain Shams University

Dr. Nour Galal

Associate Prof. of Egyptology
Ain Shams University

2015



جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم الآثار
شعبة الآثار المصرية

تماثيل الملوك والمعابدات فى الآثار الجنائزى بمقابر الأسرة الثامنة عشر بوادى الملوك

رسالة لنيل درجة الماجستير

الجزء الأول

إعداد

دينا محسن حسان عبدالعال

المعيدة بقسم الآثار - شعبة الآثار المصرية

تحت إشراف

أ.م / نور جلال

أستاذ الآثار المصرية المساعد
بقسم الآثار المصرية
بكلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د / حسن سليم

أستاذ الآثار المصرية
بقسم الآثار المصرية
بكلية الآداب - جامعة عين شمس

كلية الآداب

جامعة عين شمس

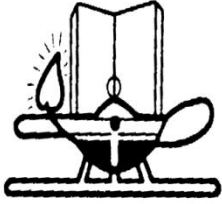
٢٠١٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ

سورة هود الآية (٨٨)

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ



جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم الآثار

صفحة العنوان

اسم الباحثة: دينا محسن حسان عبدالعال

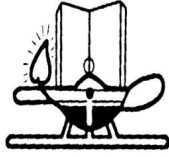
الدرجة العلمية: ماجستير

القسم التابع له: قسم الآثار

اسم الكلية: كلية الآداب

الجامعة: جامعة عين شمس

سنة المنح: ٢٠١٥ م



جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم الآثار

رسالة ماجستير

اسم الباحثة : دينا محسن حسان عبدالعال
عنوان الرسالة: تماثيل الملوك والمعبودات فى الآثار الجنائزى بمقابر الأسرة الثامنة
عشر بوادى الملوك

اسم الدرجة (ماجستير)

لجنة الإشراف والمناقشة

رئيساً ومشرفاً

أ. د / حسن سليم

أستاذ الآثار المصرية بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة عين شمس .

عضواً

أ. د / خالد أحمد العنانى

أستاذ الآثار المصرية القديمة - كلية سياحة وفنادق - جامعة حلوان
والمشرف العام على المتحف القومى للحضارة .

مشرفاً مشاركاً

د. / نور جلال

أستاذ الآثار المصرية المساعد بقسم الآثار كلية الآداب جامعة عين شمس .

عضواً

د. / أشرف فتحى

أستاذ الآثار المصرية المساعد بقسم الآثار كلية الآداب جامعة عين شمس

تاريخ البحث : / / ٢٠١٥ م.
الدراسات العليا

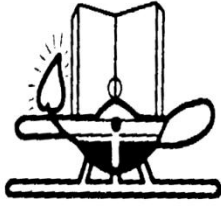
أجيزت الرسالة بتاريخ
٢٠١٥ / / م

ختم الإجازة
٢٠١٥ / / م

موافقة مجلس الجامعة
٢٠١٥ / / م

موافقة مجلس الكلية
٢٠١٥ / / م

.



جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم الآثار

اسم الباحثة : دينا محسن حسان عبدالعال

عنوان الرسالة: تماثيل الملوك والمعابدات فى الآثار الجنائزى بمقابر الأسرة الثامنة
عشر بوادى الملوك

اسم الدرجة : ماجستير

الإشراف

أ. د / حسن سليم
أستاذ الآثار المصرية بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة عين شمس .

د. / نور جلال
أستاذ الآثار المصرية المساعد بقسم الآثار كلية الآداب جامعة عين شمس .

تاريخ البحث : / / ٢٠١٥ م.
الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ
/ / ٢٠١٥ م

ختم الإجازة
/ / ٢٠١٥ م

موافقة مجلس الجامعة
/ / ٢٠١٥ م

موافقة مجلس الكلية
/ / ٢٠١٥ م

.

شكر وتقدير

أحمد الله سبحانه وتعالى وأشكر فضله أن وفقني في إتمام هذا العمل المتواضع، وأتوجه بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى أستاذي الجليل الأستاذ الدكتور/ حسن سليم صاحب الفضل في إختيار موضوع البحث والذي شرفني بموافقته الإشراف على هذه الرسالة، ولم يأل جهداً في إسداء النصح والتوجيه وتقديم يد العون وتذليل كل الصعاب بروح الأب الحنون قبل المعلم، فلم يبخل على من جهداً أو وقتاً، فأدعو الله أن يمتعه بالصحة والعافية ويجزيه عنى خير الثواب والجزاء.

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير لأستاذتي الدكتورة/ نور جلال أستاذ الآثار المصرية المساعد بقسم الآثار كلية الآداب جامعة عين شمس، والتي شرفتني بموافقة الإشراف على هذه الرسالة، وعلى ما قدمته لى من النصح والتوجيه والمساندة في إتمام هذا العمل .

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير لأستاذي الجليل الأستاذ الدكتور/ أشرف فتحى أستاذ الآثار المصرية المساعد بقسم الآثار كلية الآداب جامعة عين شمس لتفضل سيادته بقبول الإشتراك في لجنة المناقشة .

كذلك أتقدم بالشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور/ خالد أحمد العنانى أستاذ الآثار المصرية القديمة كلية سياحة وفنادق جامعة حلوان والمشرف العام على المتحف القومى للحضارة الذى شرفني بالموافقة على الأشتراك في لجنة المناقشة .

وأسمى آيات الشكر أتقدم بها إلى الأستاذ الدكتور/ مصطفى زايد رئيس قسم الآثار، وإلى كل من عاونني في إتمام هذا العمل من أساتذتي بالقسم، وأخص بالذكر أستاذي الجليل الدكتور/ نبيل مروان على ما قدمه لى من يد العون ومساندته لى في تذليل العديد من الصعاب، فجزاه الله عنى خير الجزاء، وكل الشكر والتقدير لأستاذي

الدكتور/ على عبد الحليم على ما نهل به من علمه الجليل ووقته الثمين وإلماده لى بالمراجع العلمية فله الشكر الجزيل وجزاه الله عنى خيراً.

كما أشكر زملائى الأعزاء الأستاذ/ مجدى توحيد، الأستاذة/ إيمان نصير، الأستاذة/ هاله مصطفى، الأستاذ /اسلام الوكيل، الأستاذة/ نورة عبدالقادر، وسكرتيرة القسم الأستاذة وفاء، والأستاذ أشرف صبرى، على مساعدتهم ومساندتهم لى، ولا يفوتنى أن أقدم شكرى لجميع الزملاء بالمتحف المصرى بالقاهرة لتعاونهم المشكور لإتمام هذا العمل، وأخص بالشكر الأستاذة / صباح عبد الرحمن والأستاذ / سامح عبد المحسن، وإلى جميع القائمين على مكتبة المعهد الفرنسى ومكتبة مركز البحوث الأمريكى ومكتبة المعهد الألمانى للآثار بالقاهرة .

وأغتنم هذه الفرصة لأعبر عن جزيل الشكر ووافر الثناء والعرفان بالجميل إلى أمى وأبى أطل الله في عمرهما ومتعهما بالصحة والعافية فلهما كل الشكر والتقدير، كما أدين بالعرفان والجميل لزوجى الحبيب فلولا ما خرج هذا العمل للنور فله منى كل الشكر وجزاه الله عنى خير الجزاء، ولأخوتى الصغار وابنتى الحبيبة ولعائلتى جميعاً جزيل الشكر والتقدير .

الفهرس

الجزء الأول	
IV-I	الفهرس
X-V	قائمة الإختصارات
٥ - ١	المقدمة
١٢٥-٦	<p style="text-align: center;">الفصل الأول</p> <p style="text-align: center;">" التماثيل الملكية بمقابر ملوك الأسرة الثامنة عشر بوادى الملوك "</p>
٥١-٦	أولاً التماثيل الطقسية
٤٢-٦	١ تماثيل تُمثل طقوس الحب سد
٢٤-٦	أ - الملك واقفاً على زورق صائداً فرس النهر
٣٦-٢٥	ب- الملك ممسكاً الحقا والنخخ
٤٢-٣٧	ج- الملك ممسكاً إنائى الحس
٥١-٤٣	٢ طقسة التطهير
٥١-٤٣	تمثال جماعى للملك والإله حورس والإله تحوت
١٠٤-٥٢	ثانياً تماثيل تشبه الملك بالآلهة
٦٦-٥٢	١ تمثالان للملك أحدهما بالنمس والآخر بالخات
٦٩-٦٧	٢ تمثالان للملك أحدهما من الفضة والآخر من الذهب
٧٤-٧٠	٣ رأس الملك خارجاً من زهرة اللوتس
٨٠-٧٥	٤ الملك فى وضع المومياء داخل تابوت
٩٨-٨١	٥ الملك واقفاً فوق فهد
١٠٤-٩٩	٦ الملك ممسكاً بالسيستروم

١١٧-١٠٥	تماثيل ملكية تُستخدم كتمايم	ثالثاً
١٠٦-١٠٥	الملك فى وضع القرفصاء ممسكاً الحقا والنخ	١
١١٧-١٠٧	الملك فى وضع القرفصاء واضعاً أصبعه فى فمه	٢
١٢٥-١١٨	تمثال نصفى للملك	رابعاً
٢٥٧-١٢٦	<p>الفصل الثانى</p> <p>" تماثيل الآلهة بمقابر ملوك الأسرة الثامنة عشر</p> <p>بواى الملوك "</p>	
١٧٩-١٢٧	المجموعة الأولى (تماثيل الآلهة فى هيئة الحيوانات والطيور)	أولاً
١٣٦-١٣٠	أ- الأوز	١
١٤٣-١٣٧	ب- رأس البقرة	
١٤٦-١٤٤	ج- رأس العجل	
١٥٢-١٤٧	أ- الصقر سبدو	٢
١٥٦-١٥٣	ب- الصقر جمحسو	
١٦٠-١٥٧	ج- الحية نثر-عنخ	
١٦٤-١٦١	الحية المجنحة برأس آدمية	٣
١٦٧-١٦٥	الحية واجيت	٤
١٧١-١٦٨	طائر الرخمة	٥
١٧٩-١٧٢	الإله أنوبيس رابضاً فوق مقصورته	٦

٢٤١-١٨٠	المجموعة الثانية (تماثيل الآلهة الخاصة بالصعود إلى السماء)	ثانياً
٢٠٣-١٨٤	(المجموعة أ) أولاد حورس الأربعة - الإله تاتا	
٢١٤-٢٠٤	(المجموعة ب) الإلهة سخمت - الإلهة منكرت - الإلهة ايزيس - الإلهة نفتيس - الملك بتاج الوجه القبلى	
٢٢٢-٢١٥	(المجموعة ج) الإلهة سندات - الإله خبرى - الإله حور ور - الإله حور خنتى سخم - الإله بتاح	
٢٣٠-٢٢٣	(المجموعة د) الإله شو - الإله جب - الإله مامو - الإله اتوم - الإله تاتتن	
٢٤١-٢٣١	هـ - سرير اوزيريس	
٢٥٧-٢٤٢	المجموعة الثالثة (تماثيل حُرّاس بوابات العالم الآخر)	ثالثاً
٢٤٦-٢٤٥	تمثال الحارس برأس الصقر	١
٢٤٨-٢٤٧	تمثال الحارس برأس تاورت	٢
٢٤٩	تمثال الحارس برأس ورقبة ثعبان	٣
٢٥٠	تمثال الحارس برأس ابن آوى	٤
٢٥٢-٢٥١	تمثال الحارس برأس تمساح	٥
٢٥٣	تماثيل حراس الفصل ١٨٢	٦
٢٥٤-٢٥٣	أ - تمثال الحارس برأس كبش	

٢٥٥-٢٥٤	ب- تمثال الحارس بهيئة بشرية كاملة	
٢٥٧-٢٥٥	ج- تمثال الحارس بهيئة قرد كاملة	
٢٨٩-٢٥٨	<p>الفصل الثالث</p> <p>" مقاصير التماثيل وموقعها ومعدلات تكرارها بمقابر ملوك الأسرة الثامنة عشرة بوادى الملوك "</p>	
٢٦٢-٢٥٨	المقاصير التى وضع بداخلها التماثيل .	أولاً
٢٦٧-٢٦٣	العلاقة بين الهدف من تماثيل مقبرة الملك توت عنخ آمون وموقعهم داخل المقبرة .	ثانياً
٢٨٣-٢٦٨	الأماكن المقترحة للتماثيل داخل مقابر ملوك الأسرة الثامنة عشرة من خلال مقارنتها بأماكن تماثيل مقبرة الملك توت عنخ آمون .	ثالثاً
٢٨٩-٢٨٤	معدلات تكرار تماثيل مقابر ملوك الأسرة الثامنة عشرة.	رابعاً
٣٠٠-٢٩٠		الخاتمة
٣١٨-٣٠١		قائمة المراجع
٣٢٥-٣١٩		فهرس المفردات
	الجزء الثانى	
٣٥٤-٣٢٦		قائمة اللوحات
لوحة ١- لوحة ١٣٠		اللوحات

فهرس المفردات

أولاً : الآلهة

-٢٢٧-٢٢٦-٢٢٥-٢٢٤-١٨٣-١٨١-١٨٠-١٣٣-١٢٦-٤٨ .٢٣٥-٢٣٤-٢١٤-٢٢٩	أَتوم
-٧١-٧٠-٦٧-٦٦-٦٤-٦٣-٦٢-٦١-٦٠-٥٨-٥٦-٥٥-٥٤-٥٣ -٩٧-٩٤-٨٥-٨١-٨٠-٧٩-٧٨-٧٤-٧٣-٧٠-٧٥-٧٤-٧٢ -٢٥٨-٢٣٧-٢٤٣-٢٣٣-٢٢٣-١٢٣-١١٦-١١٢-١٠٢-١٠٠ .٢٦٤-٢٦٣-٢٦١-٢٦٠	آمون
-١٧٩-١٧٧-١٧٧-١٧٥-١٧٤-١٧٣-١٧٢-١٤٣-١٢٦-١٠٨ -٢٧٩-٢٦٦-٢٦٠-٢٥٨-١٩٧-١٩٠-١٨٥-١٨٤-١٨٣-١٨٠ .٢٨٧-٢٨٢	أنوبيس
-٨٠-٧٩-٧٦-٥٢-٤٩-٤٨-٤٦-٤٢-٤٨-٣٩-٢٧-٢٤-١٦-١٣-٦ -٢٥٨-٢٢٤-٢١٧-٢١٦-٢٠٨-٢٠٥-٢٠٣-٢٠٢-١١٤-١٠١ .٢٨٩-٢٨٠-٢٧٩-٢٧٥-٢٧٤-٢٧٣-٢٦٦-٢٦٢-٢٥٩	أوزير
-١٩٠-١٨٩-١٨٨-١٨٧-١٨٥-١٨٤-١٨٢-١٢٦-١١٢-٧٢ .٢٦٥-٢٠٦-١٩٩-١٩٨-١٩١	أولاد حورس
-١٧٥-١٧٢-١٧١-١٨٠-١٧٥-١٦٩-١٢٦-٨٠-٧٧-٧٦-٦٠-٣١ .٢٦٥-٢٦٢-٢٤٥-٢٠٨-١٨٥-١٨١-١٨٠	ايزيس
.١٣٧	بات
-٢٣٤-٢٣٣-٢١٨-٢١٥-١٨٢-١٨٠-١٥١-١٢٦-١٢١-٥٢-٤٠ .٢٨٦-٢٧٩-٢٧٤-٢٦٥-٢٦٢	بتاح
-١٨٩-١٨٨-١٨٥-١٨٤-١٨٤-١٨٢-١٨٢-١٨٠-١٥١-١٢٦ .٢٨٦-٢٧٩-٢٦٢-٢٦٠-٢٥٨-٢١٨-١٩٨-١٩٦	تاتا
-٢٦٢-٢٣٤-٢٢٧-٢٢٦-٢٢٣-١٨٢-١٨١-١٨٠-١٥١-١٢٦ .٢٨٦	تاتنن
.٢٨٧-٢٦٢-٢٢٨-٢٢٠-١٣٩-١٣١-١٢٩-١٢٦	جب
.٢٣٥-٢٤٤	جحوتي
-١٩٥-١٩٤-١٨٨-١٧٨-١٧٧-١٨٧-١٨٣-١٨٢-١٨١-٧٩ .٢٦١-٢٠٢-٢٠١	حابي

٢٧٣-٢١٥-١٠٢-١٣٧-١١٠.	حتحور
١٤٥-٦٠-٥٩-٦.	حور اختى
٢٢١-٢١٩-٢١٧-٢١٥-١٤٧.	حور خنتى سخم
٢١٩-٢١٥-١٤٧.	حور- ور
٨٥-٨٣-٧٩-٧٨-٧٥-٦٥-٦٤-٥٥:٥١-٤٥:٣٨-١٤-١٢-١١-٥-٩٢-٩٣-٩٧-١٠٤:١٠٧-١٣٣-١٤٤-١٥٦-١٦٠-١٦٩-١٧١:١٨٠-١٨٢-١٨٤-٢٣٦-٢٣٧-٢٤١-٢٤٧-٢٦٦-٢٦٨.	حورس
٢٨٧-٢٢٠-١١٧-٢١٥-١٨٢-١٨٠.	خبرى
٤٥.	دون عنوى
٨٥-٨٢-٦٦:٦٤-٦٢-٦١-٥٥:٥١-٤٩-٤٧-٤٦-٤٤-٤١-٤٠-٥-١٢٥-١٣٢-١٣٤-١٣٦-١٣٧-١٤٦-١٤٨-١٤٩-١٦٦-١٦٧-١٦٨:٢٠٠-٢٠٢-٢٠٧-٢١٣-٢٤٠-٢٤٢-٢٤٩-٢٦٣-٢٦٦.	رع
١٦٢-١٦١.	رننوت
٢٣٤-١٥٩-١٥١-١٤٨-١٤٧-١٤٦-١٢٦.	سبدو
٢٤٣-١٨٣-١٦٧-١٦٦-١١٤-١٧-١٥-١٩-١٦-١٣.	ست
٢١١-٢١٠-٢٠٩-٢٠٧-٢٠٤-١٨٢-١٨١-١٨٠-١٢٦-٣١-٢١٢-٢١٨.	سخت
١٦٩.	سرکت
٢٠٢-٢٠٠-١٩٩-٢١٩-١١٧-١١٦-٢١٥-١٩١-١٨٢-١٢٦-٢٢٠.	سندت
٢٠٧-٢٣٤-٢٣٠-٢٢٦-٢٢٤-١٢٣-١٨٩-١٨٢-١٨٠-١٢٦-٢٧٨-٢٦٢.	شو
١٦٩.	ماعت
٢٨٧-٢٣٥-٢٣٠-٢٢٦-٢٢٤-٢٢٣-١٨٢-١٨١-١٨٠-١٢٦.	مامو
٢٣٨-١٤٤-١٤١-١٤٠-١٣٨-١٢٩.	محت _ ورت
١٦٢-١٦١.	مرتس- جر