



جامعة عين شمس  
كلية الآداب  
قسم الآثار  
شعبة الآثار المصرية

# تماثيل الملوك والمعبدات في الأثاث الجنائزي بمقابر الأسرة الثامنة عشر بوادي الملوك

رسالة لنيل درجة الماجستير

الجزء الثاني "اللوحات "

إعداد

دينما محسن حسان عبدالعال

المعيدة بقسم الآثار - شعبة الآثار المصرية

تحت إشراف

<p><b>أ.م / نور جلال</b> أستاذ الآثار المصرية المساعد بقسم الآثار المصرية بكلية الآداب - جامعة عين شمس</p>	<p><b>أ.د / حسن سليم</b> أستاذ الآثار المصرية بقسم الآثار المصرية بكلية الآداب- جامعة عين شمس</p>
--	---

كلية الآداب  
جامعة عين شمس



Ain Shams University  
Faculty of Art  
Department of Archaeology  
Egyptian Archaeology

***Royal and Divine Statues in the  
Funeral Equipments of 18<sup>th</sup> Dyn.  
From the Valley of the Kings***

Research to obtain the M.A. Degree in Egyptology

Presented by

Dina Mohsen Hasaan

Under The Supervision of

**Prof. Dr. Hassan Selim**

Prof. of Egyptology  
Ain Shams University

**Dr. Nour Galal**

Associate Prof. of Egyptology  
Ain Shams University

**2015**



جامعة عين شمس

كلية الأداب

قسم الآثار

شعبة الآثار المصرية

# تماثيل الملوك والمعبدات في الأثاث الجنائزي بمقابر الأسرة الثامنة عشر بوادي الملوك

رسالة لنيل درجة الماجستير

الجزء الأول

أعداد

دینا محسن حسان عبدالعال

المعيدة بقسم الآثار - شعبة الآثار المصرية

تحت اشراف

# أ.م / نور جلال

أ.د / حسن سليم  
أستاذ الآثار المصرية  
بقسم الآثار المصرية  
 بكلية الأداب - جامعة عين شمس

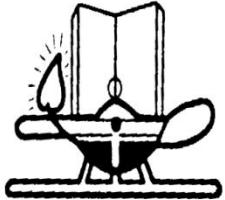
كلية الأداب  
جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ

سورة هود الآية (٨٨)

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ



جامعة عين شمس  
كلية الآداب  
قسم الآثار

## صفحة العنوان

اسم الباحثة: دينا محسن حسان عبدالعال

الدرجة العلمية: ماجستير

القسم التابع له: قسم الآثار

اسم الكلية: كلية الآداب

الجامعة: جامعة عين شمس

سنة المنح: ٢٠١٥ م



جامعة عين شمس  
كلية الآداب  
قسم الآثار

### رسالة ماجستير

اسم الباحثة : دينا محسن حسان عبدالعال  
عنوان الرسالة: تماثيل الملوك والمعبدات فى الأثاث الجنائزي بمقابر الأسرة الثامنة عشر بوادي الملوك

اسم الدرجة ( ماجستير )

### لجنة الإشراف والمناقشة

أ. د / حسن سليم  
رئيساً ومشرفاً

أستاذ الآثار المصرية بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة عين شمس .

عضوأ

أ. د / خالد أحمد العناني  
أستاذ الآثار المصرية القديمة - كلية سياحة وفنادق - جامعة حلوان  
والمشرف العام على المتحف القومى للحضارة .

مشرفاً مشاركاً

أستاذ الآثار المصرية المساعد بقسم الآثار كلية الآداب جامعة عين شمس .

عضوأ

د. / أشرف فتحى  
أستاذ الآثار المصرية المساعد بقسم الآثار كلية الآداب جامعة عين شمس

تاريخ البحث : ٢٠١٥ / / م  
الدراسات العليا

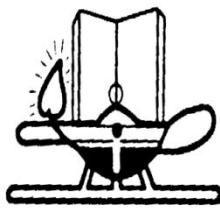
أجازت الرسالة بتاريخ  
٢٠١٥ / / م

ختم الإجازة  
٢٠١٥ / / م

موافقة مجلس الجامعة  
٢٠١٥ / / م

موافقة مجلس الكلية  
٢٠١٥ / / م

.....



جامعة عين شمس  
كلية الآداب  
قسم الآثار

اسم الباحثة : دينا محسن حسان عبدالعال

عنوان الرسالة: تماثيل الملوك والمعابدات في الآثار الجنائزى بمقابر الأسرة الثامنة عشر بوادى الملوك

اسم الدرجة : ماجستير

الإشراف

أ. د / حسن سليم  
أستاذ الآثار المصرية بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة عين شمس .

د. / نور جلال  
أستاذ الآثار المصرية المساعد بقسم الآثار كلية الآداب جامعة عين شمس .

تاریخ البحث : ٢٠١٥ / / م  
الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ  
٢٠١٥ / / م

ختم الإجازة  
٢٠١٥ م

موافقة مجلس الجامعة  
٢٠١٥ / / م

موافقة مجلس الكلية  
٢٠١٥ م

.....

## شكر وتقدير

أحمد الله سبحانه وتعالى وأشكر فضله أن وفقني في إتمام هذا العمل المتواضع، وأن توجه بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى أستاذى الجليل الأستاذ الدكتور / حسن سليم صاحب الفضل في اختيار موضوع البحث والذى شرفنى بموافقته الإشراف على هذه الرسالة، ولم يأل جهداً في إسداء النصح والتوجيه وتقديم يد العون وتذليل كل الصعاب بروح الأب الحنون قبل المعلم، فلم يدخل على من جهداً أو وقتاً، فأدعوا الله أن يتمتعه بالصحة والعافية ويجزيه عنى خير الثواب والجزاء .

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير لأستاذى الدكتورة / نور جلال أستاذ الآثار المصرية المساعد بقسم الآثار كلية الآداب جامعة عين شمس، والتى شرفتى بموافقة الإشراف على هذه الرسالة، وعلى ما قدمته لى من النصح والتوجيه والمساندة في إتمام هذا العمل .

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير لأستاذى الجليل الأستاذ الدكتور / أشرف فتحى أستاذ الآثار المصرية المساعد بقسم الآثار كلية الآداب جامعة عين شمس لتفضيل سيادته بقبول الإشتراك في لجنة المناقشة .

كذلك أتقدم بالشكر والتقدير إلى أستاذ الدكتور / خالد أحمد العناني أستاذ الآثار المصرية القديمة كلية سياحة وفنادق جامعة حلوان والمشرف العام على المتحف القومى للحضارة الذى شرفنى بموافقة على الأشتراك في لجنة المناقشة .

وأسمى آيات الشكر أتقدم بها إلى أستاذ الدكتور / مصطفى زايد رئيس قسم الآثار، وإلى كل من عاوننى في إتمام هذا العمل من أساتذتى بالقسم، وأخص بالذكر أستاذى الجليل الدكتور / نبيل مروان على ما قدمه لى من يد العون ومساندته لى في تذليل العديد من الصعاب، فجزاه الله عنى خير الجزاء، وكل الشكر والتقدير لأستاذى

الدكتور / على عبد الحليم على ما نهل به من علمه الجليل ووقته الثمين ولإمداده لى بالمراجعة العلمية فله الشكر الجزيل وجزاه الله عنى خيراً.

كما أشكر زملائى الأعزاء الأستاذ / مجدى توحيد، الأستاذ / إيمان نصیر، الأستاذة / هالة مصطفى، الأستاذ / اسلام الوكيل، الأستاذة / نورة عبدالقادر، وسكرتيرية القسم الأستاذة وفاء، والأستاذ أشرف صبرى، على مساعدتهم ومساندتهم لى، ولا يفوتنى أن أقدم شكري لجميع الزملاء بالمتحف المصرى بالقاهرة لتعاونهم المشكور لإتمام هذا العمل، وأخص بالشكر الأستاذة / صباح عبد الرحمن والأستاذ / سامح عبد المحسن، وإلى جميع القائمين على مكتبة المعهد الفرنسي ومكتبة مركز البحوث الأمريكية ومكتبة المعهد الألماني للآثار بالقاهرة .

وأغتنم هذه الفرصة لأعبر عن جزيل الشكر ووافر الثناء والعرفان بالجميل إلى أمي وأبى أطال الله في عمرهما ومتعبهما بالصحة والعافية فلهمَا كل الشكر والتقدير، كما أدين بالعرفان والجميل لزوجى الحبيب فلولاه ما خرج هذا العمل للنور فله منى كل الشكر وجزاه الله عنى خير الجزاء، ولأخواتى الصغار وابنتى الحبيبة ولعائالتى جميعاً جزيل الشكر والتقدير .

## الفهرس

الجزء الأول	
IV-I	الفهرس
X-V	قائمة الإختصارات
٥ - ١	المقدمة
الفصل الأول	
١٢٥-٦	التماثيل الملكية بمقابر ملوك الأسرة الثامنة عشر "بودى الملوك"
٥١-٦	تماثيل الطقسية      أولاً
٤٢-٦	تماثيل تمثل طقوس الحب سد      ١
٢٤-٦	أ - الملك واقفاً على زورق صائدًا فرس النهر      ب
٣٦-٢٥	ب - الملك ممسكاً الحقا والنخ
٤٢-٣٧	ج - الملك ممسكاً إنائى الحس      ج
٥١-٤٣	طقسة التطهير      ٢
٥١-٤٣	تمثال جماعي للملك والإله حورس والإله تحوت      د
١٠٤-٥٢	تماثيل تشبه الملك بالآلهة      ثانياً
٦٦-٥٢	تمثاليان للملك أحدهما بالنمس والآخر بالخات      ١
٦٩-٦٧	تمثاليان للملك أحدهما من الفضة والآخر من الذهب      ٢
٧٤-٧٠	رأس الملك خارجاً من زهرة اللوتس      ٣
٨٠-٧٥	الملك في وضع المومياء داخل تابوت      ٤
٩٨-٨١	الملك واقفاً فوق فهد      ٥
١٠٤-٩٩	الملك ممسكاً بالسيستروم      ٦

١١٧-١٠٥	تماثيل ملکية تُستخدم كتمائم	ثالثاً
١٠٦-١٠٥	الملك في وضع القرفصاء ممسكاً الحقا والنخن	١
١١٧-١٠٧	الملك في وضع القرفصاء واسعاً أصبعه في فمه	٢
١٢٥-١١٨	تمثال نصفى للملك	رابعاً
٢٥٧-١٢٦	<p style="text-align: center;"><b>الفصل الثاني</b></p> <p style="text-align: center;">" تماثيل الآلهة بمقابر ملوك الأسرة الثامنة عشر بوادي الملوك "</p>	
١٧٩-١٢٧	<b>المجموعة الأولى</b> ( تماثيل الآلهة في هيئة الحيوانات والطيور )	أولاً
١٣٦-١٣٠	أ- الأوز	١
١٤٣-١٣٧	ب- رأس البقرة	
١٤٦-١٤٤	ج- رأس العجل	
١٥٢-١٤٧	أ- الصقر سبدو	٢
١٥٦-١٥٣	ب- الصقر جمحسو	
١٦٠-١٥٧	ج- الحية نثر- عنخ	
١٦٤-١٦١	الحياة المجنحة برأس آدمية	٣
١٦٧-١٦٥	الحياة واجيت	٤
١٧١-١٦٨	طائر الرخمة	٥
١٧٩-١٧٢	إله أنوبيس رابضاً فوق مقصورته	٦

٢٤١-١٨٠	<b>المجموعة الثانية</b> ( تماثيل الآلهة الخاصة بالصعود إلى السماء )	ثانياً
٢٠٣-١٨٤	( المجموعة أ ) أولاد حورس الأربع - الإله تاتا	
٢١٤-٢٠٤	( المجموعة ب ) الإلهة سخت - الإلهة منكرت - الإلهة ايزيس - الإلهة نفتيس - الملك بتاج الوجه القبلي	
٢٢٢-٢١٥	( المجموعة ج ) الإلهة سندت - الإله خبرى - الإله حور ور - الإله حور خنتى سخم - الإله بتاح	
٢٣٠-٢٢٣	( المجموعة د ) الإله شو - الإله جب - الإله مامو - الإله اتوم - الإله تاتتن	
٢٤١-٢٣١	هـ - سرير او زيريس	
٢٥٧-٢٤٢	<b>المجموعة الثالثة</b> ( تماثيل حُرس بوابات العالم الآخر )	ثالثاً
٢٤٦-٢٤٥	تمثال الحارس برأس الصقر	١
٢٤٨-٢٤٧	تمثال الحارس برأس تاورت	٢
٢٤٩	تمثال الحارس برأس ورقة ثعبان	٣
٢٥٠	تمثال الحارس برأس ابن آوى	٤
٢٥٢-٢٥١	تمثال الحارس برأس تمساح	٥
٢٥٣	١٨٢ تمثال حارس الفصل	٦
٢٥٤-٢٥٣	أ - تمثال الحارس برأس كبش	

٢٥٥-٢٥٤	ب- تمثال الحراس ب الهيئة البشرية كاملة	
٢٥٧-٢٥٥	ج- تمثال الحراس ب الهيئة قرد كاملة	
٢٨٩-٢٥٨	<p style="text-align: center;"><b>الفصل الثالث</b></p> <p style="text-align: center;">" مقاصير التماثيل وموقعها ومعدلات تكرارها بمقابر ملوك الأسرة الثامنة عشرة بوادي الملوك "</p>	
٢٦٢-٢٥٨	المقاصير التي وضع بداخلها التماثيل .	أولاً
٢٦٧-٢٦٣	العلاقة بين الهدف من تماثيل مقبرة الملك توت عنخ آمون وموقعهم داخل المقبرة .	ثانياً
٢٨٣-٢٦٨	الأماكن المقترحة للتماثيل داخل مقابر ملوك الأسرة الثامنة عشرة من خلال مقارنتها بأماكن تماثيل مقبرة الملك توت عنخ آمون .	ثالثاً
٢٨٩-٢٨٤	معدلات تكرار تماثيل مقابر ملوك الأسرة الثامنة عشرة.	رابعاً
٣٠٠-٢٩٠		الخاتمة
٣١٨-٣٠١		قائمة المراجع
٣٢٥-٣١٩		فهرس المفردات
<b>الجزء الثاني</b>		
٣٥٤-٣٢٦		قائمة اللوحات
لوحة ١ - لوحة ١٣٠		اللوحات

فهرس المفردات

أولاً : الالهة

-٢٢٧-٢٢٦-٢٢٥-٢٢٤-١٨٣-١٨١-١٨٠-١٣٣-١٢٦-٤٨ ٢٣٥-٢٣٤-٢١٤-٢٢٩	أتوم
-٧١-٧٠-٦٧-٦٦-٦٤-٦٣-٦٢-٦١-٦٠-٥٨-٥٦-٥٥-٥٤-٥٣ -٩٧-٩٤-٨٥-٨١-٨٠-٧٩-٧٨-٧٤-٧٣-٧٠-٧٥-٧٤-٧٢ -٢٥٨-٢٣٧-٢٤٣-٢٣٣-٢٢٣-١٢٣-١١٦-١١٢-١٠٢-١٠٠ ٢٦٤-٢٦٣-٢٦١-٢٦٠	آمون
-١٧٩-١٧٧-١٧٧-١٧٥-١٧٤-١٧٣-١٧٢-١٤٣-١٢٦-١٠٨ -٢٧٩-٢٦٦-٢٦٠-٢٥٨-١٩٧-١٩٠-١٨٥-١٨٤-١٨٣-١٨٠ ٢٨٧-٢٨٢	أنوبيس
-٨٠-٧٩-٧٦-٥٢-٤٩-٤٨-٤٦-٤٢-٤٨-٣٩-٢٧-٢٤-١٦-١٣-٦ -٢٥٨-٢٢٤-٢١٧-٢١٦-٢٠٨-٢٠٥-٢٠٣-٢٠٢-١١٤-١٠١ ٢٨٩-٢٨٠-٢٧٩-٢٧٥-٢٧٤-٢٧٣-٢٦٦-٢٦٢-٢٥٩	أوزير
-١٩٠-١٨٩-١٨٨-١٨٧-١٨٥-١٨٤-١٨٢-١٢٦-١١٢-٧٢ ٢٦٥-٢٠٦-١٩٩-١٩٨-١٩١	أولاد حورس
-١٧٥-١٧٢-١٧١-١٨٠-١٧٥-١٦٩-١٢٦-٨٠-٧٧-٧٦-٦٠-٣١ ٢٦٥-٢٦٢-٢٤٥-٢٠٨-١٨٥-١٨١-١٨٠	ايزيس
.١٣٧	بات
-٢٣٤-٢٣٣-٢١٨-٢١٥-١٨٢-١٨٠-١٥١-١٢٦-١٢١-٥٢-٤٠ ٢٨٦-٢٧٩-٢٧٤-٢٦٥-٢٦٢	بتاح
-١٨٩-١٨٨-١٨٥-١٨٤-١٨٤-١٨٢-١٨٢-١٨٠-١٥١-١٢٦ ٢٨٦-٢٧٩-٢٦٢-٢٦٠-٢٥٨-٢١٨-١٩٨-١٩٦	تاتا
-٢٦٢-٢٣٤-٢٢٧-٢٢٦-٢٢٣-١٨٢-١٨١-١٨٠-١٥١-١٢٦ .٢٨٦	تاتن
.٢٨٧-٢٦٢-٢٢٨-٢٢٠-١٣٩-١٣١-١٢٩-١٢٦	جب
.٢٣٥-٢٤٤	جحوتى
-١٩٥-١٩٤-١٨٨-١٧٨-١٧٧-١٨٧-١٨٣-١٨٢-١٨١-٧٩ .٢٦١-٢٠٢-٢٠١	حابى

٢٧٣-٢١٥-١٠٢-١٣٧-١١٠	حتحور
.١٤٥-٦٠-٥٩-٦	حور اختى
.٢٢١-٢١٩-٢١٧-٢١٥-١٤٧	حور خنتى سخم
.٢١٩-٢١٥-١٤٧	حور - ور
-٨٥-٨٣-٧٩-٧٨-٧٥-٦٥-٦٤-٥٥:٥١-٤٥:٣٨-١٤-١٢-١١-٥ -١٦٩-١٦٠-١٥٦-١٤٤-١٣٣-١٠٧:١٠٤-٩٧-٩٣-٩٢ .٢٦٦-٢٦٤-٢٤٧-٢٤١-٢٣٧-٢٣٦-١٨٤-١٨٢-١٨٠:١٧١ .٢٦٩-٢٦٨	حورس
.٢٨٧-٢٢٠-١١٧-٢١٥-١٨٢-١٨٠	خبرى
.٤٥	دون عنوى
-٨٥-٨٢-٦٦:٦٤-٦٢-٦١-٥٥:٥١-٤٩-٤٧-٤٦-٤٤-٤١-٤٠-٥ -١٦٧-١٦٦-١٤٩-١٤٨-١٤٦-١٣٧-١٣٦-١٣٤-١٣٢-١٢٥ .٢٦٦-٢٦٣-٢٤٩-٢٤٢-٢٤٠-٢١٣-٢٠٧-٢٠٢-٢٠٠-١٦٨	رع
.١٦٢-١٦١	رننوت
.٢٣٤-١٥٩-١٥١-١٤٨-١٤٧-١٤٦-١٢٦	سبدو
.٢٤٣-١٨٣-١٦٧-١٦٦-١١٤-١٧-١٥-١٩-١٦-١٣	ست
-٢١١-٢١٠-٢٠٩-٢٠٧-٢٠٤-١٨٢-١٨١-١٨٠-١٢٦-٣١ .٢١٨-٢١٢	سخمت
.١٦٩	سركت
-٢٠٢-٢٠٠-١٩٩-٢١٩-١١٧-١١٦-٢١٥-١٩١-١٨٢-١٢٦ .٢٢٠	سندت
-٢٠٧-٢٣٤-٢٣٠-٢٢٦-٢٢٤-١٢٣-١٨٩-١٨٢-١٨٠-١٢٦ .٢٧٨-٢٦٢	شو
.١٦٩	ماعت
.٢٨٧-٢٣٥-٢٣٠-٢٢٦-٢٢٤-٢٢٣-١٨٢-١٨١-١٨٠-١٢٦	مامو
.٢٣٨-١٤٤-١٤١-١٤٠-١٣٨-١٢٩	محت - ورت
.١٦٢-١٦١	مرتس - جر