



جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب وال التربية والعلوم
قسم اللغة العربية وأدابها

بلاغة السرد الوصفي

عند كتاب النثر الأندلسي
(عصر ملوك الطوائف)

رسالة ماجستير

إعداد

شيماء محمد محمد شريف
إشراف

الأستاذ الدكتور : حسن البنداري

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي، بقسم اللغة العربية
كلية البنات – جامعة عين شمس

معاونة

الدكتورة : ثريا كمال الكومي

مدرس البلاغة والنقد بقسم اللغة العربية
كلية البنات – جامعة عين شمس

1430هـ - 2009م



جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والتربية والعلوم

قسم اللغة العربية وآدابها

بلاغة السرد الوصفي

عند كتاب النثر الأندلسي

(عصر ملوك الطوائف)

اسم الطالبة : شيماء محمد محمد شريف

الدرجة العلمية : الماجستير

الجامعة : جامعة عين شمس

سنة التخرج : 2004

سنة التسجيل : 2006

سنة المنح : 2009



جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والتربية والعلوم

قسم اللغة العربية وأدابها

رسالة ماجستير

اسم الطالبة : شيماء محمد محمد شريف

عنوان الرسالة : بлагة السرد الوصفي عند كتاب النثر الأندلسي

إشراف :

1- أ. د. حسن أحمد البنداري

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي - كلية البنات - جامعة عين شمس

2- معاونة : د. ثريا الكومي

مدرس البلاغة ، بكلية البنات - جامعة عين شمس

لجنة المناقشة :

1- أ. د. أحمد طاهر حسانين : أستاذ النقد الأدبي بجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا .

2- أ. د. حسن أحمد البنداري : أستاذ البلاغة والنقد الأدبي ، كلية البنات - جامعة عين شمس .

3- أ. د. السعيد الحسيني الباز : أستاذ النقد الأدبي ، كلية دار العلوم، جامعة القاهرة .

تاريخ إجازة الرسالة

/ 2009م

ختم الإجازة

موافقة مجلس الجامعة

/ 2009م

تاريخ تسجيل البحث

/ 2006م

﴿وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرْ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ
عَلَيَّ وَعَلَى وَالدِّيَ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَهُ وَأَدْخِلْنِي
بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ﴾

صدق الله العظيم
(سورة النمل. آية رقم 19)

شكر وتقدير

وبعد السجود لله شاكراً، وحامدة له حمداً عظيماً على نعمته على وفضله في توفيقه في إتمام هذا البحث يطيب لي في هذا المقام أن أتقدم بعظيم الشكر وال الثناء والتقدير لأستاذي العالم الجليل الأستاذ الدكتور / حسن البنداري أستاذ البلاغة والنقد الأدبي بكلية البنات جامعة عين شمس . الذي تعهدي بعلمه وفكره ومنهجيته العلمية وتوجيهه سعادته الذي كان له أعظم الأثر في خروج هذا البحث إلى حيز الوجود فكان يراعي بنتاً له، يخاف عليها ويرجو لعملها الكمال، فأضنيته بطول النقاش، وكثرة السؤال وكلما قصدته وجهني وأرشدني بالإضافة والتعليق دون كلل أو ملل، كما أمدني بالمصادر والمراجع التي دعمت هذا البحث، فجزاه الله عنـي خير الجزاء وبارك في علمه وصحته ونفعنا به . ولا أملك أن آتـيه حقـه، فله عظيم الشـكر والامـتنان .

كما أتوجه بخالص العـرـفـانـ وـالـتـقـدـيرـ لـأـسـتـاذـيـ الـدـكـتـورـ ثـرـيـاـ كـمـالـ الـكـوـمـيـ مـدـرـسـ الـبـلـاغـةـ وـالـنـقـدـ بـكـلـيـةـ الـبـنـاتـ جـامـعـةـ عـيـنـ شـمـسـ، فـقـدـ كـانـتـ نـعـمـ الـعـونـ، نـاصـحةـ وـمـحـفـزـةـ لـيـ عـلـىـ إـتـامـ هـذـاـ بـحـثـ فـجـزاـهـاـ اللـهـ عـنـيـ خـيـرـ الـجـزـاءـ .

كما أتقدم بخالص الشـكـرـ وـعـظـيمـ التـقـدـيرـ وـالـثـنـاءـ لـأـسـتـاذـيـ الـدـكـتـورـ /ـ أـحـمـدـ طـاـهـرـ حـسـانـيـ أـسـتـاذـ الـنـقـدـ الـأـدـبـيـ بـجـامـعـةـ مـصـرـ لـلـعـلـومـ وـالـتـكـنـوـلـوـجـيـاـ، عـلـىـ تـقـضـلـهـ بـقـبـولـ مـنـاقـشـةـ هـذـهـ الـدـرـاسـةـ، وـإـبـدـاءـ آـرـائـهـ وـمـلـاحـظـاتـهـ الـعـلـمـيـةـ الـتـيـ تـكـوـنـ خـيـرـ عـونـ لـلـطـالـبـةـ فـيـ حـيـاتـهـ الـعـلـمـيـةـ الـقـادـمـةـ .

كما أتقدم بخالص الشـكـرـ وـالـثـنـاءـ لـأـسـتـاذـ الـدـكـتـورـ /ـ السـعـيدـ الـحـسـيـنـيـ الـبـازـ أـسـتـاذـ الـنـقـدـ الـأـدـبـيـ بـكـلـيـةـ دـارـ الـعـلـومـ جـامـعـةـ الـقـاهـرـةـ، بـقـبـولـ مـنـاقـشـةـ هـذـهـ الـدـرـاسـةـ عـلـىـ الرـغـمـ مـنـ مشـاغـلـهـ، وـتـحـمـلـهـ مشـقـةـ قـرـاءـةـ الـبـحـثـ وـتـوجـيهـ صـلـاحـيـتـهـ .

وـلـاـ يـفـوتـيـ أـنـ أـتـقـدـمـ بـعـظـيمـ شـكـرـيـ وـامـتنـانـيـ إـلـىـ مـصـدـرـ الـحـبـ وـالـحـنـانـ إـلـىـ وـالـدـيـ وـأـسـأـلـ اللـهـ لـهـمـاـ الـعـافـيـةـ وـالـصـحـةـ فـيـ الـدـنـيـاـ وـالـآـخـرـةـ عـلـىـ دـعـمـهـمـاـ وـدـعـوـاتـهـمـاـ .

كما أتقدم بالشكر إلى مكتبات جامعتي عين شمس والقاهرة، والمكتبة
المركزية بجامعة الأزهر ، ومكتبة كلية البنات جامعة عين شمس ، وإلى كل
من مد لي يد العون من قريب أو من بعيد .

الباحثة

الفهرس

الفهرس

12	- المقدمة
21	- التمهيد
45	الفصل الأول : الوصف بالتصوير الفني و مباحثه
51	المبحث الأول : التصوير التشبيهي
54	أولاً : الصورة التشبيهية المفردة
63	ثانياً : الصورة التشبيهية المركبة
69	ثالثاً : الصورة التشبيهية المتعددة
75	المبحث الثاني : الوصف بالتصوير الاستعاري
93	المبحث الثالث : الوصف بالتصوير الحركي
115	المبحث الرابع : الوصف بالتصوير التناصي
120	أولاً : التناص مع النصوص الدينية
133	ثانياً : التناص مع النصوص الأدبية
143	الفصل الثاني : الوصف بالمعاني الإضافية و مباحثه
147	المبحث الأول : الوصف بإطباب المعنى و زيادته
150	أ - الإيضاح بعد الإبهام
160	ب - التكرير
164	ج - الإيغال
168	د - التذليل
172	ه - الاعتراض
179	المبحث الثاني : الوصف بالقصر أو التخصيص
185	أولاً : القصر باستخدام العطف
195	ثانياً : القصر باستخدام النفي والاستثناء

200	ثالثاً : القصر باستخدام (إنما)
205	المبحث الثالث : الوصف بالمزج الإسلوبي
210	أولاً : تبادل السرد الخبري الوصفي والصيغة الطلبية
	الخامسة
211	المعلم الأول : دلالات تدخل التوجه الامر في
	جري الصيغة الخبرية
217	المعلم الثاني : دلالات تدخل النهي في جري الصيغة
	الخبرية .
221	ثانياً : تبادل السرد الخبري والصيغة الطلبية الخافقة
221	أولاً : التمني
224	ثانياً : النداء
237	ثالثاً : تبادل السرد الخبري والصيغة الطلبية المتواترة
247	الفصل الثالث : الوصف بالأداء الإيقاعي ومباحثه
253	المبحث الأول : الوصف المؤيد بالسجع
283	المبحث الثاني : الوصف المعزز بالازدواج
301	المبحث الثالث : الوصف المزود بالجنس
304	أولاً : الجنس التام
308	ثانياً : الجنس الناقص
327	الخاتمة
331	الملخص
335	المستخلص
339	قائمة المصادر والمراجع
341	أولاً : المصادر .

345	ثانياً : المراجع العربية .
351	ثالثاً : المراجع المترجمة .
352	رابعاً : الدواوين الشعرية .
352	خامساً : الرسائل العلمية .
353	سادساً : الدوريات
355	Summary
357	Extract