



جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والتربية والعلوم
قسم اللغة العربية وآدابها

بلاغة السرد الوصفي

عند كتاب النثر الأندلسي
(عصر ملوك الطوائف)

رسالة ماجستير

إعداد

شيماء محمد محمد شريف

إشراف

الأستاذ الدكتور : حسن البنداري

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي، بقسم اللغة العربية
كلية البنات – جامعة عين شمس

معاونة

الدكتورة : ثريا كمال الكومي

مدرس البلاغة والنقد بقسم اللغة العربية
كلية البنات – جامعة عين شمس

1430هـ - 2009م



جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والتربية والعلوم

قسم اللغة العربية وآدابها

بلاغة السرد الوصفي

عند كتاب النثر الأندلسي

(عصر ملوك الطوائف)

اسم الطالبة : شيماء محمد محمد شريف

الدرجة العلمية : الماجستير

الجامعة : جامعة عين شمس

سنة التخرج : 2004

سنة التسجيل : 2006

سنة المنح : 2009



جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والتربية والعلوم

قسم اللغة العربية وآدابها

رسالة ماجستير

اسم الطالبة : شيماء محمد محمد شريف

عنوان الرسالة : بلاغة السرد الوصفي عند كتاب النثر الأندلسي

إشراف :

1- أ.د. حسن أحمد البنداري

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي – كلية البنات – جامعة عين شمس

2- معاونة : د. ثريا الكومي

مدرس البلاغة ، بكلية البنات – جامعة عين شمس

لجنة المناقشة :

1- أ.د. أحمد طاهر حسانين : أستاذ النقد الأدبي بجامعة مصر للعلوم

والتكنولوجيا .

2- أ.د. حسن أحمد البنداري : أستاذ البلاغة والنقد الأدبي ، كلية البنات

– جامعة عين شمس .

3- أ.د. السعيد الحسيني الباز : أستاذ النقد الأدبي ، كلية دار العلوم،

جامعة القاهرة .

تاريخ إجازة الرسالة

2009/ / م

ختم الإجازة

موافقة مجلس الجامعة

2009/ / م

تاريخ تسجيل البحث

2006/ / م

﴿وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ
عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي
بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ﴾

صدق الله العظيم
(سورة النمل. آية رقم 19)

شكر وتقدير

وبعد السجود لله شاكرة، وحامدة له حمداً عظيماً على نعمته عليّ وفضله في توفيقني في إتمام هذا البحث يطيب لي في هذا المقام أن أتقدم بعظيم الشكر والثناء والتقدير لأستاذي العالم الجليل الأستاذ الدكتور/ حسن البنداري أستاذ البلاغة والنقد الأدبي بكلية البنات جامعة عين شمس . الذي تعهدني بعلمه وفكره ومنهجيته العلمية وتوجيهه سيادته الذي كان له أعظم الأثر في خروج هذا البحث إلى حيز الوجود فكان يراعي بنتاً له، يخاف عليها ويرجو لعملها الكمال، فأضنيته بطول النقاش، وكثرة السؤال وكلما قصدته وجهني وأرشدني بالإضافة والتعليل دون كلل أو ملل، كما أمدني بالمصادر والمراجع التي دعمت هذا البحث، فجزاه الله عني خير الجزاء وبارك في علمه وصحته ونفعنا به . ولا أملك أن آتيه حقه، فله عظيم الشكر والامتنان .

كما أتوجه بخالص العرفان والتقدير لأستاذتي الدكتورة ثريا كمال الكومي مدرس البلاغة والنقد بكلية البنات جامعة عين شمس، فقد كانت نعم العون، ناصحة ومحفزة لي على إتمام هذا البحث فجزاها الله عني خير الجزاء .

كما أتقدم بخالص الشكر وعظيم التقدير والثناء لأستاذي الدكتور/ أحمد طاهر حسانين أستاذ النقد الأدبي بجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا، على تفضله بقبول مناقشة هذه الدراسة، وإبداء آرائه وملاحظاته العلمية التي تكون خير عون للطالبة في حياتها العلمية القادمة.

كما أتقدم بخالص الشكر والثناء للأستاذ الدكتور/ السعيد الحسيني الباز أستاذ النقد الأدبي بكلية دار العلوم جامعة القاهرة، بقبول مناقشة هذه الدراسة على الرغم من مشاغله، وتحمله مشقة قراءة البحث وتوجيهه صلاحيته .

ولا يفوتني أن أتقدم بعظيم شكري وامتناني إلى مصدر الحب والحنان إلى والديّ وأسأل الله لهما العافية والصحة في الدنيا والآخرة على دعمهما ودعواتهما .

كما أنقدم بالشكر إلى مكتبات جامعتي عين شمس والقاهرة، والمكتبة المركزية بجامعة الأزهر ، ومكتبة كلية البنات جامعة عين شمس ، وإلى كل من مد لي يد العون من قريب أو من بعيد .

الباحثة

الفهرس

الفهرس

12	- المقدمة
21	- التمهيد
45	الفصل الأول : الوصف بالتصوير الفني ومباحثه
51	المبحث الأول : التصوير التشبيهي
54	أولاً : الصورة التشبيهية المفردة
63	ثانياً : الصورة التشبيهية المركبة
69	ثالثاً : الصورة التشبيهية المتعددة
75	المبحث الثاني : الوصف بالتصوير الاستعاري
93	المبحث الثالث : الوصف بالتصوير الحركي
115	المبحث الرابع : الوصف بالتصوير التناسي
120	أولاً : التناص مع النصوص الدينية
133	ثانياً : التناص مع النصوص الأدبية
143	الفصل الثاني : الوصف بالمعاني الإضافية ومباحثه
147	المبحث الأول : الوصف بإطناب المعنى وزيادته
150	أ - الإيضاح بعد الإبهام
160	ب - التكرير
164	ج - الإيغال
168	د - التذييل
172	هـ - الاعتراض
179	المبحث الثاني : الوصف بالقصر أو التخصيص
185	أولاً : القصر باستخدام العطف
195	ثانياً : القصر باستخدام النفي والاستثناء

200	ثالثاً : القصر باستخدام (إنما)
205	المبحث الثالث : الوصف بالمزج الإسلوبي
210	أولاً : تبادل السرد الخبري الوصفي والصيغة الطلبية الحاسمة
211	المعلم الأول : دلالات تدخل التوجه الأمر في مجرى الصيغة الخبرية
217	المعلم الثاني : دلالات تدخل النهي في مجرى الصيغة الخبرية .
221	ثانياً : تبادل السرد الخبري والصيغة الطلبية الخافتة
221	أولاً : التمني
224	ثانياً : النداء
237	ثالثاً : تبادل السرد الخبري والصيغة الطلبية المتوترة
247	الفصل الثالث : الوصف بالأداء الإيقاعي ومباحثه
253	المبحث الأول : الوصف المؤيد بالسجع
283	المبحث الثاني : الوصف المعزز بالازدواج
301	المبحث الثالث : الوصف المزود بالجناس
304	أولاً : الجنس التام
308	ثانياً : الجنس الناقص
327	الخاتمة
331	الملخص
335	المستخلص
339	قائمة المصادر والمراجع
341	أولاً : المصادر .

345	ثانيًا : المراجع العربية .
351	ثالثًا : المراجع المترجمة .
352	رابعًا : الدواوين الشعرية .
352	خامسًا : الرسائل العلمية .
353	سادسًا : الدوريات
355	Summary
357	Extract