



جامعة عين شمس  
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية  
قسم المناهج وطرق التدريس

**فعالية نموذج مقترن قائم على الإبداع في الرهط لتنمية  
التحصيل والتفكير التأملي والإبداعي في مادة العلوم  
لتلاميذ المرحلة الإعدادية**

رسالة مقدمة من  
منار سليمان حافظ نجاتى

للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية  
مناهج وطرق تدريس العلوم

**إشراف**

**أ.د/ منى عبد الصبور محمد**  
أستاذ المناهج وطرق تدريس العلوم  
كلية البنات – جامعة عين شمس

**أ.د/ سعد يسي زكي**  
أستاذ المناهج وطرق تدريس العلوم  
كلية البنات – جامعة عين شمس

١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ م

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

﴿ قَالُوا سِبَّاتٌ لَا عِلْمٌ لَنَا إِلَّا مَا عَلِمْتَنَا

﴿ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ  
الآيَةُ (٣٢) سُورَةُ الْبَقَرَةِ





جامعة عين شمس  
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية  
قسم المناهج وطرق التدريس

## صفحة العنوان

اسم الطالبة/ منار سليمان حافظ نجاتي  
الدرجة العلمية/ دكتوراه الفلسفة في التربية  
القسم التابع له/ المناهج وطرق التدريس  
اسم الكلية/ كلية البنات للآداب والعلوم والتربية  
الجامعة/ جامعة عين شمس  
سنة التخرج/ 1993 م  
سنة المنح/



جامعة عين شمس  
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية  
قسم المناهج وطرق التدريس

### رسالة دكتوراه

اسم الطالب : منار سليمان حافظ نجاتي

عنوان الرسالة : فعالية نموذج مقترن على الإبداع في الرهط لتنمية التحصيل والتفكير  
التأملي والإبداعي في مادة العلوم لتلاميذ المرحلة الإعدادية

اسم الدرجة: دكتوراه الفلسفة في التربية (مناهج وطرق تدريس العلوم)

### لجنة الإشراف

أ.د/ منى عبد الصبور محمد

أستاذ المناهج وطرق تدريس العلوم

كلية البنات - جامعة عين شمس

أ.د/ سعد يسي زكي

أستاذ المناهج وطرق تدريس العلوم

كلية البنات - جامعة عين شمس

تاريخ الدراسة : 2015/ /

### الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ

2015/ /

ختم الإجازة

موافقة مجلس الكلية

2015/ /

موافقة مجلس الكلية

2015/ /



## مستخلص

منار سليمان حافظ نجاتي / فعالية نموذج مقتراح قائم على الإبداع في الرهط لتنمية التحصيل والتفكير التأملي والإبداعي في مادة العلوم لتلاميذ المرحلة الإعدادية.  
دكتوراه الفلسفة في التربية / جامعة عين شمس ، كلية البنات ، قسم المناهج وطرق التدريس، 2015.

هدف البحث الحالي إلى تحديد فعالية التدريس وفقاً للنموذج المقترن للإبداع في زيادة التحصيل وتنمية التفكير التأملي والإبداعي في مادة العلوم لتلاميذ المرحلة الإعدادية.

قام البحث الحالي على الفروض التالية:

1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلميذات المجموعة التجريبية التجريبية والضابطة في التطبيق البعدى لاختبار التحصيلي بمستوياته المختلفة؛ لصالح تلميذات المجموعة التجريبية.

2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلميذات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدى لاختبار التحصيلي بمستويات المختلفة؛ لصالح التطبيق البعدى.

3- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلميذات المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدى لاختبار التفكير التأملي؛ لصالح تلميذات المجموعة التجريبية.

4- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلميذات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدى لاختبار التفكير التأملي؛ لصالح التطبيق البعدى.

5- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلميذات المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدى لاختبار التفكير الإبداعي، لصالح تلميذات المجموعة التجريبية.

6- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلميذات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدى لاختبار التفكير الإبداعي؛ لصالح التطبيق البعدى.

ويمكن ان يفيد البحث الحالي فيما يلي:

• توجيه انتباه الباحثين إلى التوجهات المعاصرة في الاهتمام بالإبداع والتأمل في الرهط وفرق العمل.

• تزويد الخبراء والمتخصصين بتصميم المناهج الدراسية بمجموعة من الافكار التي يمكن الإستفادة منها عند تطوير المناهج.

• إفاده معلمى العلوم ومقومى المناهج و الباحثين بأختبارات تقيس التحصيل، و التفكير التأملي، و التفكير الإبداعي في مادة العلوم لتلاميذ المرحلة الإعدادية.

• مساعدة التلاميذ في توجيههم الى طرق علمية جماعية فعالة.

• تقديم دليل معلم وفقاً لمراحل نموذج "الإبداع الرهطي" المقترن.

وتوصل البحث إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تلميذات المجموعة التجريبية (التي درست وفقاً للنموذج "الإبداع الرهطي" المقترن)، وتلميذات المجموعة الضابطة (التي درست وفقاً للطريقة التقليدية) وذلك في كل من الاختبار التحصيلي واختبار التفكير التأملي واختبار التفكير الإبداعي لصالح تلميذات المجموعة التجريبية في مادة العلوم.

## **Abstract**

Manar Soliman Hafez Nagaty/ Effectiveness of a Proposed Creativity Based Model for Small Groups on the Development of Achievement, Reflective and Creative Thinking in Science for Preparatory School Students.

Doctoral degree of philosophy in Education/ Ain Shams University, Women's College, Curricula &Teaching Science Methods Department , 2015.

The present research considered the following hypothesis:

- 1- Differences in student grade averages of the control and experimental groups post the achievement test with its different levels possess statistical inference that is in favor of students of the experimental group.
- 2- Differences in student grade averages of the experimental group prior and post the achievement test with its different levels possess statistical inference that is in favor of post the achievement test.
- 3- Differences in student grade averages of the control and experimental groups post the reflective thinking test possess statistical inference that is in favor of students of the experimental group.
- 4- Differences in student grade averages of the experimental group prior and post the reflective thinking test possess statistical inference that is in favor of students of the before undergoing the test.
- 5- Differences in student grade averages of the control and experimental groups post the creative thinking test possess statistical inference that is in favor of students of the reference group.
- 6- Differences in student grade averages of the experimental group prior and post the creative thinking test with its different levels possess statistical inference that is in favor of students of the after undergoing the test.

The present research found that there are statistical significant differences between experimental group students (which studied according to the proposed creativity model) and control group students (which studied according to traditional method) in each of the achievement test, reflective thinking level test and creative thinking test in favor of students of the experimental group in Science subject.



**Ain Shams University  
Women's College of Art,  
Science and Education  
Department of Curricula  
& Teaching Methods**

**Effectiveness of a Proposed Creativity Based Model for Small  
Groups on the Development of Achievement, Reflective and  
Creative Thinking in Science for Preparatory School  
Students**

A Thesis Presented by

**Manar Soliman Hafez Nagaty**

In Fulfillment of a PhD Degree in Education  
(*Curricula and Teaching Methods*)  
(*Science*)

Supervised by

**Prof. Dr. Saad Yassa Zaki**

Prof. of Curricula & Teaching Science Methods  
Women's College  
Ain Shams University

**Prof. Dr. Mona Abd El-Sabour  
Mohamed**

Prof. of Curricula & Teaching Science Methods  
Women's College  
Ain Shams University

**2015**

## بيان محتويات البحث أولاً: بيان الموضوعات

الصفحة	الموضوع
29-1	<b>الفصل الاول: مشكلة البحث وابعاده</b>
2	* مقدمة
20	* مشكلة البحث و تحديدها
21	* اهداف البحث
21	* اهمية البحث
22	* حدود البحث
23	* منهج البحث
23	* فروض البحث
24	* إجراءات البحث
25	* مصطلحات البحث
132-31	<b>الفصل الثاني : الإطار النظري للبحث</b> <b>(المدخل البنياني-الإبداع-التفكير التأملي)</b>
31	مقدمة
59-31	<b>المحور الأول: المدخل البنياني</b>
31	<b>أولاً: النظرية البنيانية</b>
32	1- ماهية البنيانية
33	2- فلسفة البنيانية
34	3- افتراضات الفلسفة البنيانية
37	4- الأسس التي تقوم عليها النظرية البنيانية
38	5- أشكال البنيانية
39	6- التدريس وفقاً للبنيانية

الصفحة	الموضوع
40	<b>ثانياً: البنائية الاجتماعية</b>
42	1- اسس البنائية الاجتماعية
42	2- المفاهيم الرئيسه لحدوث التعلم البنائي الاجتماعي
43	أ- دور القاعول الاجتماعي
44	ب- دور الحديث واللغة
48	ج- الدور المتبادل بين المفاهيم اليومية والمفاهيم العلمية
51	د- حيز النمو الممكن
53	3- البنائية الاجتماعية والتعلم
53	4- مبادئ البنائية الاجتماعية
54	5- دور المعلم فى التعلم البنائى الاجتماعى
56	6- دور المتعلم فى التعلم البنائى الاجتماعى
57	7- مزايا وعيوب النظرية البنائية الاجتماعية
103-59	<b>المحور الثاني: الإبداع / الإبداع فى الرهط</b>
95-59	<b>اولاً: الإبداع</b>
60	1- تعريف الإبداع
64	2- قدرات الإبداع وتكويناته
68	3- نماذج عملية الإبداع
75	4- مستويات الإبداع
77	5- مقومات الإبداع
81	6- خصائص التفكير الإبداعي
82	7- سمات الأشخاص المبدعين
83	8- دور المتعلم فى تنمية الإبداع
83	9- دور المعلم فى تنمية الإبداع

الصفحة	الموضوع
85	10- مقومات بيئة الفصل الدراسي المدعمة للإبداع العلمي
86	11- طرق واساليب تنمية الإبداع
88	12- أهمية العناية بتنمية الإبداع
91	13- المشروعات والمؤتمرات العالمية والعربيّة التي تؤكّد على أهميّة الإبداع والمبتكّين
93	14- معوقات الإبداع
94	15- العلاقة بين التفكير الإبداعي والمدخل البنياني
103-95	ثانياً: الإبداع في الـرهط
95	1- مفهوم الإبداع الـرهطي
96	2- خصائص الـرهط المبدع
97	3- العوامل المؤثرة في الإبداع الـرهطي
102	4- أهمية العناية بتنمية الإبداع الـرهطي
132-103	المحور الثالث: التفكير التأملي
104	1- تعريف التفكير التأملي
108	2- أهداف ومعايير التفكير التأملي
109	3- أبعاد التفكير التأملي
109	4- مستويات التفكير التأملي
114	5- مهارات التفكير التأملي والعمليات العقلية التي يتضمنها
117	6- أساليب تنمية التفكير التأملي
121	7- أهمية التفكير التأملي
126	8- دور المعلم في تنمية التفكير التأملي
130	9- معوقات التفكير التأملي
131	10- علاقة التفكير التأملي بالإبداع والمدخل البنياني

الصفحة	الموضوع
180-134	الفصل الثالث: النموذج المقترن "نموذج الإبداع الرهطي" "Small Group Creativity Model" (SGCM)
134	مقدمة
134	أولاً: تعريف النموذج
146-135	ثانياً: أساس بناء النموذج
135	١- حاجات وطبيعة المجتمع في العصر الحالي
136	٢- الفلسفة البنائية الاجتماعية
137	٣- أهداف مرحلة التعليم الأساسي
138	٤- طبيعة وأهداف تدريس العلوم في مرحلة التعليم الأساسي
139	٥- خصائص نمو تلميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي
143	٦- الإبداع الرهطي أهدافه ومبادئه
148-146	ثالثاً: مبررات وأهمية نموذج (SGCM) المقترن
149-148	رابعاً: أهداف نموذج (SGCM) المقترن
150-149	خامساً: منطلقات نموذج (SGCM) المقترن
161-150	سادساً: مراحل نموذج (SGCM) المقترن
168-161	سابعاً: أساليب التدريس
171-168	ثامناً: أساليب التقويم
173-171	تاسعاً: دور المعلم في ظل نموذج (SGCM) المقترن
174-173	عاشرأً: دور التلاميذ في ظل نموذج (SGCM) المقترن
177-174	حادي عشر: العوامل المؤثرة على نموذج (SGCM) المقترن
174	١- خصائص المهام
174	٢- التنوع المعرفي والمهاري للرهط
175	٣- المتطلبات الخارجية
175	٤- العمليات الرهطية
177	٥- البيئة الأسرية

الصفحة	الموضوع
178	٦- المجتمع
178	٧- المدرسة
179	٨- المعلم
219-182	<b>الفصل الرابع: إجراءات البحث</b> مقدمة
182	أولاً: النموذج المقترن
182-182	ثانياً: اختيار المحتوى العلمي
183-182	ثالثاً: إعداد المواد التعليمية
195-183	١ طرق تدريس الوحدتين
185	٢ الوسائل التعليمية
185	٣ أوراق النشاط للتلاميذ والاختبارات القصيرة وملفات الإنجاز التراكمية
190	٤ دليل المعلم وفقاً لنموذج الإبداع الرهطي المقترن
210-195	<b>رابعاً: إعداد أدوات البحث</b>
195	١- الاختبار التحصيلي
200	٢- اختبار التفكير التأملي
204	٣- اختبار التفكير الإبداعي
214-210	<b>خامساً: التصميم التجريبي وإجراءات التجربة</b>
210	١- التصميم التجريبي للبحث
212	٢- تحديد متغيرات البحث
212	٣- اختيار مجموعة البحث
214	٤- التطبيق القبلي لأدوات البحث
215	٥- تدريس الوحدتين للمجموعتين التجريبية والضابطة
216	٦- التطبيق البعدي لأدوات البحث

الصفحة	الموضوع
219	سادساً: المعالجة الإحصائية للبيانات
260-221	الفصل الخامس: نتائج البحث وتفسيرها
221	مقدمة
234-222	أولاً: نتائج تطبيق الاختبار التحصيلي
230	• مناقشة وتفسير النتائج الخاصة بتطبيق الاختبار التحصيلي.
245-235	ثانياً: نتائج تطبيق اختبار التفكير التأملي
242	• مناقشة وتفسير النتائج الخاصة بتطبيق اختبار التفكير التأملي.
258-245	ثالثاً: نتائج تطبيق اختبار التفكير الإبداعي
253	• مناقشة وتفسير النتائج الخاصة بتطبيق اختبار التفكير الإبداعي.
259-258	رابعاً: توصيات البحث
260-259	خامساً: مقترنات البحث
269-262	الفصل السادس: ملخص البحث
262	* مقدمة
263	* مشكلة البحث
263	* فروض البحث
264	* إجراءات البحث
265	* نتائج البحث
267	* توصيات البحث
268	* مقترنات البحث
317-271	قائمة مراجع البحث
280-271	أولاً: المراجع العربية
317-280	ثانياً: المراجع الأجنبية